

# **PRACTICA** **ORTOGRAFÍA**

Autor: Javier Lahuerta  
Directora de la colección: Isabel Alonso Belmonte  
Universidad Autónoma de Madrid

# ÍNDICE



<b>PRESENTACIÓN</b> .....	5
<b>UNIDAD 1.</b> <i>El ABC de la ortografía.</i> Consideraciones generales sobre la ortografía .....	6
<b>UNIDAD 2.</b> <i>¿Con ceta o con zeta?</i> Sonidos que pueden representarse con varias letras .....	10
<b>UNIDAD 3.</b> <i>Solas y acompañadas.</i> R, H, X, M, N, W y grupos MN, NN, ST, RS, NS .....	23
<b>UNIDAD 4.</b> <i>Con acento español.</i> Las normas de acentuación gráfica .....	33
<b>UNIDAD 5.</b> <i>Ponte en forma.</i> Cambios ortográficos debidos a cambios morfológicos .....	43
<b>UNIDAD 6.</b> <i>Con nombre propio.</i> Uso de la minúscula y la mayúscula .....	53
<b>UNIDAD 7.</b> <i>Y punto.</i> Signos de puntuación .....	61
<b>UNIDAD 8.</b> <i>¡Qué corte!</i> Abreviaturas, símbolos, siglas / División de sílabas a final de renglón .....	72
<b>UNIDAD 9.</b> <i>Cifras y letras.</i> Escritura de números y fechas .....	83
<b>UNIDAD 10.</b> <i>Punto y final.</i> Actividades finales .....	93
<b>SOLUCIONARIO</b> .....	103

# PRESENTACIÓN



*Ortografía* es un libro de autoaprendizaje para estudiantes de ELE de niveles A2 y B1 que se basa en los contenidos recogidos en el *Plan curricular del Instituto Cervantes*. Se divide en diez unidades de explicaciones claras y ejercicios que favorecen la reflexión y la ejercitación de los contenidos.

Esta obra se elabora con el convencimiento de que puede ser una buena ayuda para el aprendizaje del español como lengua extranjera porque conocer la ortografía ayuda no solo a escribir, también a leer: el conocimiento de las reglas ortográficas favorece una lectura con una acentuación y entonación adecuadas.

Como la mayoría de las ortografías, se basa en una pronunciación ideal que distingue los distintos sonidos del español. Esta pronunciación corresponde al uso culto de la mitad norte de España, como el que podemos oír en medios de comunicación (radio, televisión) y espectáculos (cine, teatro) en España.

Esta pronunciación es minoritaria en el habla real, pero es reconocida por todos los hablantes cultos, es la utilizada en muchos libros de texto tanto para nativos como para no nativos y resulta útil para el estudio de la ortografía.

Isabel Alonso



## EL ABC DE LA ORTOGRAFÍA

### CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA ORTOGRAFÍA



- A. La ortografía es el uso correcto de las letras y los signos para una correcta expresión escrita. El conocimiento de las reglas de la ortografía ayuda a escribir, pero también ayuda a leer con mayor corrección.
- B. La ortografía del español se basa en el sonido: fonema, acento y entonación. Pero, **aunque la relación sonido-grafía es muy alta, no es absoluta**. Además, algunas variedades regionales o nacionales (como el seseo –no distinguir los sonidos representados por *s* y *z*–) no tienen reflejo en la ortografía.
- C. En la ortografía tenemos distintos tipos de reglas: algunas son universales, no tienen excepciones y resuelven todos los casos; otras no: se aplican a un grupo de palabras o tienen excepciones. Todas las reglas son importantes porque en conjunto resuelven la mayoría de las dudas.
- D. Cuando una regla se aplica a una palabra por una característica, se aplica también a sus derivados y compuestos.
- E. El dominio de la ortografía se alcanza con el estudio y la práctica de las reglas, pero también con la lectura.
- F. La ortografía se ocupa de la correcta escritura de las palabras y las frases, del uso del acento (no es lo mismo *cerro* que *cerró*), del uso de la minúscula y mayúscula (*sociedad española* o *Sociedad General Española de Librería*) y del uso de los signos de puntuación (., ; ¿? ¡ y otros). Además, se ocupa de otros aspectos como las abreviaturas, la división de palabras a final de línea, la escritura de los números o las palabras que pueden escribirse de maneras distintas.

## 1. LAS LETRAS DEL ESPAÑOL

El español utiliza el alfabeto latino igual que otras lenguas como el francés, el italiano, el inglés, el alemán, el danés, el noruego, el turco o el indonesio.

Aquí tienes un cuadro con el alfabeto español, sus nombres, los sonidos que representan, una breve indicación de las principales dificultades en su uso y observaciones.

En esta obra adoptamos el sistema del *Diccionario panhispánico de dudas* de la Real Academia Española, que utiliza las letras del alfabeto entre barras para representar los sonidos, por ejemplo: /a/, para facilitar la lectura, aunque no se corresponde con el sistema utilizado por los lingüistas.

# EL ABC DE LA ORTOGRAFÍA [ UNIDAD 1 ]

LETRA	NOMBRE	SONIDO IDEAL	EJEMPLO	DIFICULTAD
	a	/a/	<i>Alemania</i>	
	b be, be alta, be larga	/b/	<i>Barcelona</i>	Representa el mismo sonido que v.
[1]	c ce	/k/ /z/	<i>Canadá</i> <i>Ceuta</i>	Representa dos sonidos: el sonido /k/, puede ser representado por las letras q, k y c, y el sonido /z/, que también se representa por z.
[2]	ch che	/ch/	<i>China</i>	
	d de	/d/	<i>Dinamarca</i>	
	e e	/e/	<i>Europa</i>	
	f efe	/f/	<i>Francia</i>	
	g ge	/g/ /j/	<i>Guadalajara</i> <i>Ginebra</i>	Representa dos sonidos, uno de los cuales también puede ser representado por la letra j.
[3]	h hache		<i>Honduras</i>	No se pronuncia, las reglas no resuelven muchos casos.
	i i, i latina	/i/	<i>Italia</i>	
	j jota	/j/	<i>Japón</i>	Representa el mismo sonido que g.
[4]	k ka	/k/	<i>Kuwait</i>	Representa el mismo sonido que c/q.
	l ele	/l/	<i>Londres</i>	
[5]	ll elle	/ll/	<i>Lloret del Mar</i>	Presenta dificultades para hablantes que no distinguen los sonidos /y/ y /ll/.
	m eme	/m/	<i>Madrid</i>	
	n ene	/n/	<i>Nicaragua</i>	
	ñ eñe	/ñ/	<i>España</i>	
	o o	/o/	<i>Oviedo</i>	
	p pe	/p/	<i>Perú</i>	
	q cu	/k/	<i>Quito</i>	Representa el mismo sonido que c/k.

# [ UNIDAD 1 ] EL ABC DE LA ORTOGRAFÍA

LETRA	NOMBRE	SONIDO IDEAL	EJEMPLO	DIFICULTAD
[6] r	ere, erre	/r/ /rr/	<i>Paraguay</i> <i>Rusia</i>	
	erre		<i>Monterrey</i>	
s	ese	/s/	<i>Sicilia</i>	Presenta dificultades para hablantes que no distinguen los sonidos /s/ y /z/.
t	te	/t/	<i>Turquía</i>	
u	u	/u/	<i>Uruguay</i>	
v	uve, ve, ve baja, ve corta	/b/	<i>Venezuela</i>	Representa el mismo sonido que <i>b</i> .
[7] w	uve doble, ve doble, doble ve	/u/ /b/	<i>Washington</i> <i>wolframio</i>	Se emplea en algunos extranjerismos y la pronunciación puede variar.
[8] x	equis	/gs/, /ks/		Se pronuncia con frecuencia muy relajado y se confunde con <i>s</i> .
y	i griega, ye	/i/ /y/	<i>Yugoslavia</i>	Puede ser vocal o consonante. Como consonante, presenta dificultades para hablantes que no distinguen los sonidos /y/ y /ll/.
z	zeta, ceta, zeda, ceda	/z/	<i>Zimbaue</i>	Representa el mismo sonido que <i>c</i> , aunque hay pocos casos en que se use delante de las vocales <i>e/i</i> .

## OBSERVACIONES:

- [1] **C.** En América y zonas del sur de España no se pronuncia el sonido /z/ representado por *c*, se pronuncia /s/.
- [2] **CH.** En realidad no es una letra sino un signo formado por dos letras (dígrafo).
- [3] **H.** No se pronuncia. Se mantiene en español principalmente por razones etimológicas (de origen de las palabras).
- [4] **K.** Se introduce en voces de origen extranjero y se usa muy poco en español.
- [5] **LL.** En realidad no es una letra sino un signo formado por dos letras.
- [6] **R.** Su nombre es *ere* o *erre* cuando es un signo único y *erre* siempre que es doble (*rr*).
- [7] **W.** Se introduce en voces de origen extranjero y se usa muy poco en español. En México y Centroamérica se llama también: *doble u*.
- [8] A menudo, se pronuncia /s/ en España.

## 1.1. LAS VOCALES: A, E, I, O, U

La escritura de las vocales en español no presenta problemas para los hablantes nativos y muy pocos para los no nativos:

1. El sistema vocálico es muy sencillo, tiene únicamente 5 vocales: *a, e, i, o, u*.
2. En el discurso hablado, las vocales mantienen siempre sus características.
3. Las vocales son núcleo de sílaba: no hay sílaba sin vocal, y la vocal siempre suena.

El plural de las vocales se forma con *-es*: *aes, ees* (también *es*), *íes, oes, úes*.

Como podemos ver en la tabla anterior, de los 29 signos, 15 no presentan dificultades o son fáciles de resolver y 14 sí lo hacen. En las siguientes unidades tratamos los signos que presentan dificultades y algunos grupos de consonantes.

## 1.2. LAS CONSONANTES

Las dificultades ortográficas de las letras que veremos en las siguientes unidades son debidas a las siguientes causas:

- existen dos o más grafías para un mismo sonido (como *g/j, c/z, c/k/qu, b/v*);
- existen dos o más sonidos para una misma grafía (como *c, g o w*);
- hay una letra que no representan ningún sonido (la *h*);
- hay variedades del español que no distinguen sonidos (no se distinguen por su pronunciación *casa* y *caza*, o *pollo* y *poyo*, la *x* se pronuncia como *s*), lo que hace que los hablantes tengan dificultades adicionales para escribir palabras con una forma que no se corresponde con el modo en que las pronuncian.

### **ATENCIÓN:**

1. Esta ortografía ofrece las reglas que resuelven el mayor número de casos y presentan pocas excepciones.
2. Solo ofrece normas y excepciones adecuadas hasta un nivel B1, puede haber más.
3. En las reglas son importantes: la etimología, la sílaba, los morfemas, la terminación y la combinación de letras.
4. La escritura de muchas palabras no responde a ninguna regla de las que aparecen a continuación. En caso de duda, el diccionario es la mejor ayuda.



## ¿CON CETA O CON ZETA?

### SONIDOS QUE PUEDEN REPRESENTARSE CON VARIAS LETRAS



La letra z tiene un nombre que admite dos grafías: *ceta* y *zeta*. Pero este es un caso especial, la mayoría de las palabras admiten únicamente una forma de escritura y algunos sonidos y grafías tienen algunas reglas especiales que es necesario conocer. Y a veces la diferencia de una letra con el mismo sonido diferencia el significado: *la baca* no es un animal, pero *la vaca* sí.

Una de las principales dificultades en la grafía de las letras en español se encuentra en los sonidos que pueden representarse con dos o más letras: C-K-Q, C-Z, B-V, G-J, LL-Y. A esta cuestión dedicamos esta unidad.

#### I. C, QU Y K

La C, la K y el dígrafo QU representan el mismo sonido /k/. La representación de este sonido tiene unas normas ortográficas muy claras y con escasas excepciones en algunas palabras de origen extranjero (que utilizan *k*).

#### II. SE ESCRIBEN CON C (SONIDO /K/)

- Todas las palabras que tienen el sonido /k/ seguido de las vocales *a*, *o*, *u* o de las consonantes *l* y *r*:

*carácter poco cuerpo creer clima*

Las combinaciones *CL* y *CR* marcan principio de sílaba: *claro, proclamar, crimen, describir*. Las combinaciones *CL* y *CR* se encuentran en aproximadamente 1400 palabras.

- Todas las palabras que tienen el sonido /k/ a final de sílaba: *anécdota, arácnido, técnica, acto, octubre, conducta, estructura, exacto*. Solo algunas palabras de origen extranjero tienen *-c* a final de palabra: *cómic, bistec, coñac, pícnic, tictac, zinc*.

Hay más de 800 palabras con el grupo *CT*. Otros grupos de *C+consonante* tienen pocas palabras.

El sonido /ks/ se representa con la letra *x*. Las palabras que tienen el grupo *-CS-* son: *facsimilar, fucsia, macsura*.



## 1.2. SE ESCRIBEN CON QU

- Todas las palabras que tienen el sonido /k/ seguido de *i*, *e*:

### **ATENCIÓN:**

Es obligatorio escribir la *u*, pero no suena.

<i>que</i>	<i>queso</i>	<i>querer</i>	<i>quien</i>	<i>adquirir</i>
<i>alquilar</i>	<i>aquel</i>	<i>duque</i>	<i>equipo</i>	<i>esquema</i>

### **ATENCIÓN:**

#### **Alternancia C – QU**

Los verbos terminados en *-car* tienen algunos tiempos y personas que se escribe con *qu + e*. Cambia la consonante (*qu* por *c*) pero no el sonido: *publicar* > *publico*, *publicques*.

## 1.3. SE ESCRIBEN CON K

- Muchas palabras de origen extranjero:

<i>anorak</i>	<i>búnker</i>	<i>harakiri</i>	<i>karate</i>	<i>kayak</i>
<i>Kenia</i>	<i>keniata</i>	<i>ketchup</i>	<i>kiwi</i>	<i>koala</i>

- Las palabras derivadas con el prefijo *kilo-* ('mil'):

<i>kilo</i>	<i>kilómetro</i>	<i>kilowatio</i>	<i>kg</i>
-------------	------------------	------------------	-----------

- Algunas palabras pueden escribirse con *K* o con *QU*:

<i>kiosco</i> / <i>quiosco</i>	<i>kilómetro</i> / <i>quilómetro</i> (poco frecuente)
<i>póker</i> / <i>póquer</i>	<i>vodka</i> / <i>vodca</i>

## 2. C Y Z

La *C* y la *Z* representan el mismo sonido /z/. La representación de este sonido tiene unas normas ortográficas muy claras y muy pocas excepciones.

La mayor dificultad en la escritura de *C/Z* se encuentra en zonas con seseo, donde no se pronuncia /z/ y este sonido coincide con /s/.

# [ UNIDAD 2 ] ¿CON CETA O CON ZETA?

## 2.1. SE ESCRIBEN CON Z

- La letra z solo representa el sonido /z/ y es la única letra que puede escribirse delante de a, o, u y al final de sílaba con este sonido:

<i>azul</i>	<i>cazar</i>	<i>manzana</i>	<i>zanahoria</i>
<i>zona</i>	<i>zoológico</i>	<i>zumo</i>	<i>zurdo</i>
<i>azteca</i>	<i>cabizbajo</i>	<i>capaz</i>	<i>maíz</i>

### ATENCIÓN:

#### Alternancia C – Z

- Los verbos terminados en *-zar* tienen algunos tiempos y personas que se escriben con *c + e*: *cazar, cazo > cace*.
- Los plurales de las palabras acabadas en *-z* hacen el plural en *-ces*: *vez > veces; veloz > veloces*.
- Esta alternativa también tiene lugar con palabras que pertenecen a una misma familia: *bucear - buzo; cazar - cacería; raza - racial*.
- En todos estos casos, cambia la letra, pero no el sonido.

## 2.2. SE ESCRIBEN CON C (SONIDO /Z/)

- Con valor de /z/, la letra c solo puede usarse delante de las letras e/i.

Hay casi 5000 palabras que responden a esta regla. Como excepción, hay algunas palabras de origen extranjero, que se escriben con z: *bulldózer, eczema, enzima, jacuzzi, jazz, nazi, nazismo, zigzag, zigzaguar*.

### ATENCIÓN:

Muy pocas palabras admiten doble escritura con C y con Z: *eczema/eccema, ceta/zeta, cebra/zebra, zigoto/cigoto, zinc/cinc*.

Conviene recordar algunos grupos que se escriben con C:

- Las formas de diminutivo en *-cito, -cico, -cillo, -cecito y -cecillo*.

<i>cofrecito</i>	<i>algodoncillo</i>	<i>piececito</i>	<i>pececillo</i>
------------------	---------------------	------------------	------------------

- Los sufijos *-acia, -icio, -icia, -ancia y -encia*.

<i>acro<b>ba</b>cia</i>	<i>buro<b>cr</b>acia</i>	<i>serv<b>ic</b>io</i>	<i>ejerc<b>ic</b>io</i>	<i>gentil<b>ic</b>io</i>
<i>del<b>ic</b>ia</i>	<i>abund<b>an</b>cia</i>	<i>gan<b>an</b>cia</i>	<i>frag<b>an</b>cia</i>	<i>obedi<b>en</b>cia</i>

## ¿CON CETA O CON ZETA? [ UNIDAD 2 ]

- Los verbos acabados en *-acer*, *-ecer* y *-ocer* (más de 150; no hay verbos acabados en *-aser*, *-eser*, *-oser*, excepto *coser* y *toser* y derivados): *nacer*, *agradecer*, *conocer*.
- La mayoría de los sustantivos acabados en *-ión* que se forman a partir de verbos (más de 1800 se escriben con *c* y menos de 150 se escriben con *s*).

Ejemplos con *-ción*: *extinción*, *invención*, *obtención*, *rendición*, *salvación*.

Ejemplos con *-sión*: *emisión*, *admisión*, *confesión*, *dimisión*, *explosión*, *invasión*.

Ejemplos con *-sión* que no derivan de verbos: *compasión*, *diversión*, *ilusión*, *extensión*, *obsesión*, *visión*.

- Hay unas 250 palabras con *-cc-*, y solo algunas palabras de origen extranjero se escriben con *-ss-* o *-cs-* (como *cross*, *fitness*, *fucsia* o *facsimilar*).

<i>acción</i>	<i>calefacción</i>	<i>dirección</i>	<i>facción</i>
<i>lección</i>	<i>occidente</i>	<i>protección</i>	<i>infección</i>

La mayoría de las palabras que tienen *-cc-* tienen alguna palabra de la familia con el grupo *-ct-*.

<i>acción</i> – <i>acto</i> / <i>actuar</i>	<i>facción</i> – <i>ficticio</i>	<i>traducción</i> – <i>traductor</i>
<i>perfección</i> – <i>perfecto</i>	<i>lección</i> – <i>lector</i>	<i>acción</i> – <i>ficticio</i>

Hay más de 150 palabras terminadas en *-cción*.

### 3. B Y V

Las letras B y V representan el mismo sonido en todos sus usos.

En un diccionario de 50 000 palabras, más de 8000 contienen la letra B y más de 4000 la letra V (además de sus formas derivadas).

#### 3.1. SE ESCRIBEN CON B

- Todas las formas de los verbos *beber*, *caber*, *deber*, *haber* y *saber*: *bebía*, *cabe*, *debemos*, *había*, *sabrás*.
- Los 29 verbos que acaban en *-buir* y *-bir* y sus derivados:

<i>adscribir</i>	<i>apercibir</i>	<i>atribuir</i>	<i>circunscribir</i>	<i>cohibir</i>
<i>concebir</i>	<i>contribuir</i>	<i>describir</i>	<i>desinhibir</i>	<i>distribuir</i>
<i>escribir</i>	<i>exhibir</i>	<i>imbuir</i>	<i>incumbir</i>	<i>inhibir</i>
<i>inscribir</i>	<i>percibir</i>	<i>preconcebir</i>	<i>prescribir</i>	<i>prohibir</i>
<i>proscribir</i>	<i>recibir</i>	<i>redistribuir</i>	<i>rescribir</i>	<i>retribuir</i>
<i>subir</i>	<i>sucumbir</i>	<i>suscribir</i>	<i>transcribir</i>	

Algunos derivados de los anteriores son: *atribución*, *contribución*, *desinhibido*, *distributivo*, *escribano*, *prohibitivo*, *subida*.

Excepción: los verbos *hervir*, *servir* y *vivir*.

## [ UNIDAD 2 ] ¿CON CETA O CON ZETA?

- El morfema de pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación (-ba -bas -ba -bamos -bais -ban): *compraba, tomábamos, amaban* y el imperfecto del verbo *ir*: *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban*.

- Las palabras que tienen el sonido /b/ seguido de una consonante:

<i>abdomen</i>	<i>objeto</i>	<i>subjetivo</i>	<i>cable</i>	<i>nublado</i>
<i>mueble</i>	<i>submarino</i>	<i>abnegado</i>	<i>obvio</i>	<i>sombra</i>
<i>subrayar</i>	<i>absoluto</i>	<i>absorber</i>	<i>obsequio</i>	<i>observar</i>

La combinación BR y BL marca principio de sílaba: *brazo, hombre, blanco, sublime*. Estas combinaciones se encuentran en más de 2200 palabras.

La única excepción es *ovni*, que procede de un acrónimo: *objeto volador no identificado*.

- Las palabras que empiezan por los siguientes prefijos: *bien-*, *bene-*, *ben-* (los tres significan 'bien'), *biblio-* ('libro'), *bio-* ('vida') y *sub* ('debajo'):

<i>bienvenida</i>	<i>beneficio</i>	<i>bendición</i>	<i>benefactor</i>	<i>benévolo</i>
<i>biblioteca</i>	<i>bibliófilo</i>	<i>bibliobús</i>	<i>bibliotecario</i>	<i>biopsia</i>
<i>biología</i>	<i>biocombustible</i>	<i>biografía</i>	<i>subrayar</i>	<i>subcampeón</i>

Esta regla afecta a más de 300 palabras.

- Las palabras que terminan con el prefijo *-ble* ('posible') y sus derivados en *-bilidad*, *-bilizar*, y *-bilísimo*:

<i>amable</i>	<i>aconsejable</i>	<i>desagradable</i>	<i>factible</i>	<i>mejorable</i>
<i>posible</i>	<i>probable</i>	<i>responsable</i>	<i>amabilidad</i>	<i>amabilísimo</i>
<i>disponibilidad</i>	<i>estabilizar</i>	<i>flexibilizar</i>	<i>posibilidad</i>	<i>responsabilizar</i>

### 3.2. SE ESCRIBEN CON V

- Los verbos acabados en *-olver* y sus formas:

<i>absolver</i>	<i>desenvolver</i>	<i>devolver</i>	<i>disolver</i>
<i>envolver</i>	<i>resolver</i>	<i>revolver</i>	<i>volver</i>

- Las formas que tienen sonido /b/ de los verbos *estar*, *andar*, *tener* y sus compuestos: *estuve, anduvo, tuvieron, entretuve, contuvo*.
- Las formas de presente de indicativo y subjuntivo y el imperativo del verbo *ir*: *voy, vas, va, vamos, vais, van; vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan; ve*.

Recuerda: el pretérito imperfecto de indicativo se escribe con *b*: *iba*.

## ¿CON CETA O CON ZETA? [ UNIDAD 2 ]

- Los adjetivos terminados en *-avo/a*, *-eve*, *-ivo/a*, *-evo/a*:

*nuevo*                      *breve*                      *positivo*                      *administrativo*

Más de 500 palabras siguen esta regla.

### 4. G Y J

La letras G y J pueden representar el sonido /j/, como en *genio* y *mujer*. Además, la letra *g* puede representar el sonido /g/, como en *amigo*. La dificultad en el uso de G y J se encuentra únicamente cuando el sonido /j/ va seguido de *e* o *i*, pues en el resto de casos las reglas no tienen excepciones.

Para representar el sonido /j/ se emplea la letra G en más de 1300 palabras y la letra J en unas 800.

En algunas palabras extranjeras usadas en español la pronunciación de *g/j* puede ser como la /y/ o como una /g/ fricativa suave. Por ejemplo: *adagio*, *banjo*, *gentleman*, *jazz*, *judo*, *júnior*.

#### 4.1. SE ESCRIBEN CON G (SONIDO /G/)

La G es la única letra que puede representar el sonido /g/.

- Se escribe G delante de las vocales *a*, *o*, *u* y delante de consonante:

*garra*                      *gorro*                      *guapo*                      *agachar*                      *enganchar*  
*ahogo*                      *grupo*                      *globo*                      *ignorar*                      *pragmático*

- Se escribe GU delante de las vocales *e*, *i*; GU es un dígrafo (como QU) y la U no se pronuncia:

*águila*                      *albergue*                      *alguien*                      *guepardo*                      *guerra*  
*guiar*                      *guitarra*                      *juguete*                      *seguir*                      *siguiente*

- Cuando en la combinación GU+e/i suena la *u*, se escribe diéresis sobre la *u* (ü). Hay unas 100 palabras con diéresis. Las más usuales son:

*agüero*                      *agüilla*                      *ambigüedad*                      *antigüedad*                      *bilingüe*  
*cigüeña*                      *cigüeñal*                      *desagüe*                      *desvergüenza*                      *lengüeta*  
*lingüística*                      *monolingüe*                      *nicaragüense*                      *pedigüeño*                      *pingüino*  
*sinvergüenza*                      *ungüento*                      *vergüenza*

## [ UNIDAD 2 ] ¿CON CETA O CON ZETA?

### 4.2. SE ESCRIBEN CON G (SONIDO /J/)

La letra G únicamente se utiliza con el valor del sonido /j/ delante de las vocales e, i. Se escriben con G delante de e, i:

- Las palabras que empiezan por *geo-* ('tierra'): *geólogo*, *geometría*.
- Las palabras que terminan por *-gente*, *-gencia* y *-logia* ('ciencia'):

*inteligente*      *inteligencia*      *diligencia*  
*emergencia*      *psicología*      *zoología*

- Los verbos terminados en *-ger* y *-gir* (excepto *tejer* y *crujir*) y sus derivados. Son unos cincuenta verbos:

*coger*              *proteger*              *recoger*              *fingir*  
*acogida*              *dirigido*              *rugido*              *corregido*

- Algunas palabras que se escriben con G + e/i

*aborigen*      *ángel*      *cirugía*      *congénito*      *ecología*      *elegía*  
*elogio*      *elogioso*      *energía*      *energético*      *fotogénico*      *gema*  
*gemelo*      *gemir*      *gen*      *genética*      *genio*      *gente*  
*gesto*      *imagen*      *imaginar*      *indígena*      *legendario*      *legión*  
*legionario*      *legislativo*      *legítimo*      *magia*      *margen*      *nostalgia*  
*octogenario*      *origen*      *oxígeno*      *primigenio*      *región*      *religión*

### 4.3. SE ESCRIBEN CON J

- El sonido /j/ delante de las vocales a, o, u solo puede representarse con la letra J. No hay excepciones ni dificultades relacionadas con este uso:

*bajo*      *cojo*      *consejo*      *jarra*      *Japón*      *jueves*  
*justicia*      *juez*      *perjudicar*      *raja*      *rojo*      *viejo*

- Se escriben con J delante de e/i:

– Las formas de los verbos que terminan en *-jar* y *-jear*:

*callejear*      *chantajee*      *despejó*      *embruja*  
*manejar*      *rebaje*      *trabajar*      *viamos*

– Las formas con sonido /j/ de los verbos *traer* y *decir* y de los que terminan en *-ducir*:

*trajo*      *dije*      *trajuje*      *produjese*      *reprodujeron*

## ¿CON CETA O CON ZETA? [ UNIDAD 2 ]

– Las palabras que empiezan por *aje-* y *eje-*:

<i>ajedrez</i>	<i>ajeno</i>	<i>ajetreo</i>	<i>ejecutar</i>
<i>ejecutivo</i>	<i>ejemplo</i>	<i>ejercicio</i>	<i>ejército</i>

Son excepciones *agenda, agencia, agente* y otras palabras de la misma familia.

– Las palabras terminadas en *-aje*, y *-jería* y sus compuestos y derivados:

<i>salvaje</i>	<i>aprendizaje</i>	<i>bagaje</i>	<i>brujería</i>	<i>traje</i>
<i>conserjería</i>	<i>encaje</i>	<i>extranjería</i>	<i>garaje</i>	<i>lenguaje</i>
<i>maquillaje</i>	<i>masaje</i>	<i>mensaje</i>	<i>paisaje</i>	<i>peaje</i>

Son más de 200 palabras. Excepciones: la palabra *ambages* y las formas de los verbos con *g* en el infinitivo, como *protegería* o *recogería*.

- Algunas palabras que se escriben con *J* + *e* / *i*

<i>lejía</i>	<i>bujía</i>	<i>herejía</i>	<i>jilguero</i>	<i>adjetivo</i>
<i>agujero</i>	<i>cajero</i>	<i>extranjero</i>	<i>hereje</i>	<i>jefe</i>
<i>Jesús</i>	<i>jerarquía</i>	<i>jinete</i>	<i>mejilla</i>	<i>mejillón</i>
<i>mujer</i>	<i>objeto</i>	<i>objeción</i>	<i>prójimo</i>	<i>subjetivo</i>
<i>sujetar</i>	<i>tarjeta</i>	<i>teja</i>	<i>tijera</i>	<i>vajilla</i>

### 4.4. EL SONIDO /J/ A FINAL-DE SÍLABA O PALABRA

- A final de sílaba en interior de palabra solo es posible escribir *g*. La combinación más frecuente es *gm* o *gn*, pero hay también algunas palabras de origen extranjero con otras combinaciones:

<i>enigma</i>	<i>dogma</i>	<i>fragmento</i>	<i>segmento</i>	<i>agnóstico</i>
<i>ignorante</i>	<i>impregnar</i>	<i>signo</i>	<i>rugby</i>	<i>magdalena</i>

- Algunos extranjerismos recientes acaban en *-g*:

<i>boomerang</i>	<i>airbag</i>	<i>zigzag</i>	<i>zapping</i>
------------------	---------------	---------------	----------------

- Menos de diez palabras acaban en *-j*. Las más frecuentes son: *reloj, contrarreloj, boj* (tipo de arbusto), *carcaj* (bolsa para flechas).

## 5. LL E Y

Las letras LL e Y representan dos sonidos distintos y su grafía no es problemática para los hablantes que los distinguen: la LL representa un sonido palatal y lateral (la lengua

## [ UNIDAD 2 ] ¿CON CETA O CON ZETA?

se apoya en la parte central del paladar y deja salir el aire por los lados de la lengua); la Y se corresponde con el sonido palatal sonoro, pero no lateral (la lengua está en el mismo sitio, pero el aire no sale por los lados). Sin embargo, en muchas zonas de España y América el sonido LL se pronuncia como Y (a este fenómeno se le llama *yeísmo*), lo cual puede causar confusiones ortográficas.

En español, hay casi 2000 palabras con el dígrafo *ll* y más de 800 palabras que contienen la letra *y*.

### 5.1. SE ESCRIBEN CON LL

- Las palabras acabadas en *-illo/a* y los diminutivos formados con el sufijo *-illo/a*:

<i>alcantarilla</i>	<i>anilla</i>	<i>anillo</i>	<i>barbilla</i>	<i>bordillo</i>
<i>buhardilla</i>	<i>calzoncillo</i>	<i>cartilla</i>	<i>cepillo</i>	<i>cerilla</i>
<i>cigarillo</i>	<i>espinilla</i>	<i>jeringuilla</i>	<i>ladrillo</i>	<i>mantequilla</i>
<i>mejilla</i>	<i>orilla</i>	<i>ovillo</i>	<i>papilla</i>	<i>pestillo</i>

Casi 600 palabras que no son diminutivos acaban en *-illo/a*.

- Los verbos acabados en *-illar*, *-ullar* y *-ullir*:

<i>brillar</i>	<i>humillar</i>	<i>auillar</i>	<i>patrullar</i>	<i>bullir</i>	<i>zambullir</i>
----------------	-----------------	----------------	------------------	---------------	------------------

Son casi 100 verbos. Los verbos en *-yar* suelen derivar de palabras que contienen *-y-*: *apoyo* > *apoyar*, *desmayo* > *desmayar*, *raya* > *rayar*.

- Hay menos de 100 palabras con *ll-* inicial, y la mayoría pertenecen a las familias de:

<i>llaga</i>	<i>llama</i>	<i>llamar</i>	<i>llano</i>	<i>llave</i>
<i>llegar</i>	<i>llenar</i>	<i>llevar</i>	<i>llorar</i>	<i>llover</i>

### 5.2. SE ESCRIBEN CON Y

La letra *y* puede representar una consonante o una vocal.

#### 5.2.1. USO DE LA Y COMO CONSONANTE

- Las formas conjugadas que tienen sonido palatal de verbos acabados en *-aer*, *-eer*, *-uir* y el verbo *oír* y sus derivados, como los siguientes:

<i>atraer</i>	<i>caer</i>	<i>distraer</i>	<i>traer</i>	<i>sustraer</i>	<i>creer</i>
<i>leer</i>	<i>poseer</i>	<i>proveer</i>	<i>construir</i>	<i>destituir</i>	<i>distribuir</i>
<i>huir</i>	<i>incluir</i>	<i>obstruir</i>	<i>retribuir</i>	<i>sustituir</i>	<i>contribuir</i>



Algunos ejemplos de y como consonante:

leyera oye incluye trayendo huyó destituyó

El gerundio de estos verbos acaba en *-yendo*: *leyendo, huyendo*.

- El presente del subjuntivo del verbo *ir*: *vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan*.
- Algunas palabras con *y*:

yo ayer cuyo suyo joya yate vaya

## 5.2.1. USO DE LA Y COMO VOCAL

- En unos pocos casos se utiliza la *y* en lugar de *i* para representar el sonido /i/. Se escriben con *y*:

– La conjunción copulativa *y*.

Cuando a la conjunción le sigue una palabra que empieza por *i* (pero no por *hie-*), se utiliza *e* en lugar de *y*:

*intereses y aficiones aficiones e intereses*

– El sonido vocálico *i* al final de palabra cuando ésta acaba en diptongo o triptongo:

*buey fray jersey rey ley hoy Paraguay*

En la mayoría de los plurales de estas palabras el sonido vocálico se vuelve consonántico y se escribe *y* (*reyes, leyes*); en algunas, de origen extranjero, el sonido es vocálico y se escribe *i* (*jerséis*).

## ACTIVIDADES

1

Mira las siguientes palabras y escribe las reglas correspondientes.

1. empezar, avanzar, brazo, azul; empiece, reciente

El sonido Z se representa con \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

2. paz, voz, avestruz; paces, voces, avestruces

Los plurales de voces acabadas en \_\_\_\_\_.

3. casa, cocina, cuerpo; queso, quiero; kiosco, koala

El sonido /k/ se representa con la letra \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

## [ UNIDAD 2 ] ¿CON CETA O CON ZETA?

**2** Escribe C, QU o K para representar el sonido K. Entre las palabras, tres pueden escribirse de dos maneras distintas.

- |                  |                    |                   |                |
|------------------|--------------------|-------------------|----------------|
| 1. ___izás       | 2. ___aya___       | 3. ___rimen       | 4. apar___ar   |
| 5. apar___emos   | 6. ___oala         | 7. vi___ingo      | 8. sa___ar     |
| 9. sa___e        | 10. albari___o___e | 11. ___ual___iera | 12. ___ios___o |
| 13. ___on___ista | 14. ___uerda       | 15. ___it         | 16. ___umbre   |
| 17. vod___a      | 18. ___ro___eta    | 19. ___ilómetro   | 20. ___rema    |

**3** Escribe C o Z para representar el sonido Z.

- |               |                |                 |               |
|---------------|----------------|-----------------|---------------|
| 1. ___ar      | 2. ___ere___a  | 3. ___icatri___ | 4. ejér___ito |
| 5. pla___o    | 6. ha___er     | 7. ha___        | 8. espe___ial |
| 9. bra___o    | 10. bra___ear  | 11. lu___       | 12. lu___es   |
| 13. afi___ión | 14. a___eite   | 15. ___erve___a | 16. bu___o    |
| 17. bu___ear  | 18. reali___ar | 19. reali___éis | 20. corte___a |

**4** Escribe B o V y completa las frases.

\_\_\_erenjena • \_\_\_asos • nue\_\_\_os • ca\_\_\_emos (verbo *ca\_\_\_er*) •  
 \_\_\_ár\_\_\_ara • em\_\_\_arazada • \_\_\_eo (verbo \_\_\_er) • \_\_\_ajadas •  
 \_\_\_ien\_\_\_enida • gra\_\_\_e • sir\_\_\_e (verbo *ser\_\_\_ir*) • \_\_\_ino • \_\_\_ómitos •  
 i\_\_\_a (verbo *ir*) • ad\_\_\_ertencia • prue\_\_\_a (verbo *pro\_\_\_bar*)

- El director dio la \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_\_ alumnos.
- En un coche no \_\_\_\_\_ todos.
- \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_ en las copas grandes, no en los \_\_\_\_\_.
- Tiene \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de tensión, pero su estado no es \_\_\_\_\_, al contrario, está \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ la \_\_\_erenjena está \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ muy deprisa y no \_\_\_\_\_ las señales de \_\_\_\_\_.

5

Busca en la sopa de letras once animales que se escriben con B / V.

V	B	A	C	A	L	A	O	S	T
Í	V	M	V	B	C	B	U	B	I
B	A	L	L	E	N	A	C	O	B
O	V	B	S	J	S	M	A	V	U
R	I	V	A	A	L	T	B	R	R
A	S	C	B	U	I	T	R	E	Ó
L	P	B	O	V	E	J	A	U	N
V	A	P	V	S	E	B	A	C	Z

Pistas:

Hay un reptil que tiene veneno, dos pájaros con mala reputación (uno acompaña a las brujas, otro come animales muertos), un ave que no vuela, dos animales que dan leche, un mamífero marino, un pez a menudo peligroso, un pez que parece una vaca pero no por su tamaño y dos insectos (uno que da miel y otro que da picotazos).

6

Escribe B o V.



Creo que mi \_\_\_ecino es la persona más \_\_\_il y desprecia\_\_\_le que conozco. No lo digo por la música alta o el mal olor de la \_\_\_asura junto a la puerta. Es por la forma de tratarnos a todos. Suponemos que la e\_\_\_olución nos ha hecho seres más sensi\_\_\_les y más sa\_\_\_ios; esta \_\_\_ella idea de\_\_\_e ser falsa, porque no es aplica\_\_\_le a él. \_\_\_a mucho a la \_\_\_i\_\_\_lioteca, pero porque tra\_\_\_aja allí; yo creo que no sa\_\_\_e leer y si aprendió de niño, lo ha ol\_\_\_idado.

## [ UNIDAD 2 ] ¿CON CETA O CON ZETA?

### 7 Completa las reglas del uso de la letra G para el sonido /g/ y aplícalas a las siguientes palabras.

Se escribe G \_\_\_\_\_

Se escribe GU \_\_\_\_\_

Se escribe GÜ \_\_\_\_\_

1. bilin\_\_\_e    2. \_\_\_ris    3. al\_\_\_no    4. \_\_\_erra    5. se\_\_\_ir  
6. car\_\_\_ar    7. \_\_\_lobal    8. anti\_\_\_edad    9. si\_\_\_iente    10. ver\_\_\_enza

### 8 Escribe YA/LLA, YE/LLE, YO/LLO, YU/LLU.

1. YA/LLA: \_\_\_mada, subra\_\_\_r, maqui\_\_\_je, bri\_\_\_nte, \_\_\_cimiento, apo\_\_\_r  
2. YE/LLE: \_\_\_ma, bachi\_\_\_r, pro\_\_\_cto, o\_\_\_ndo, caba\_\_\_ro, re\_\_\_nar  
3. YO/LLO: cue\_\_\_, ensa\_\_\_, tobi\_\_\_, casti\_\_\_, ho\_\_\_, ma\_\_\_r  
4. YU/LLU: \_\_\_via, a\_\_\_dar, desa\_\_\_nar, \_\_\_gular, \_\_\_eve, a\_\_\_ntamiento

### 9 Escribe G o J.

1. pro\_\_\_imo    2. privile\_\_\_io    3. tra\_\_\_e    4. \_\_\_irafa  
5. trá\_\_\_ico    6. elo\_\_\_io    7. ma\_\_\_ia    8. salva\_\_\_e  
9. ti\_\_\_eras    10. \_\_\_eografía    11. e\_\_\_emplo    12. ré\_\_\_imen  
13. equipa\_\_\_e    14. frá\_\_\_il    15. gara\_\_\_e    16. exi\_\_\_ir  
17. agu\_\_\_ero    18. ori\_\_\_inal    19. \_\_\_eroglífico    20. hemorra\_\_\_ia

### 10 Completa el texto con Y o LL.

Lo \_\_\_amó el otro día un amigo su\_\_\_o para hablar un rato. Bajó a la ca\_\_\_e. Su amigo \_\_\_evaba la misma ropa que dos días antes, el pelo despeinado, la meji\_\_\_a roja, los ojos le bri\_\_\_aban (había \_\_\_orado, sin duda). Se sentaron en el bordi\_\_\_o \_\_\_ fumaron un par de cigarri\_\_\_os. Le dio una carta \_\_\_ la le\_\_\_ó. ¡Va\_\_\_a!, su novia hu\_\_\_ó de casa con un mi\_\_\_onario dueño de un \_\_\_ate. Al menos le devolvió el ani\_\_\_o.