

Cuaderno de ejercicios

*Nuevo*  
**Avance5**

María Dolores Martín | Concha Moreno | Victoria Moreno | Piedad Zurita

**Primera edición:** 2013

**Produce:** SGEL - Educación  
Avd. Valdelaparra, 29  
28108 ALCOBENDAS (MADRID)

© María Dolores Martín  
Concha Moreno  
Victoria Moreno  
Piedad Zurita

© Sociedad General Española de Librería, S. A. 2013  
Avd. Valdelaparra, 29. 28108 ALCOBENDAS (MADRID)

**ISBN:** 978-84-9778-673-7

**Depósito Legal:**

Printed in Spain - Impreso en España

**Edición:** Ana Sánchez

**Coordinación editorial:** Jaime Corpas

**Corrección:** Belén Cabal

**Cubierta:** Track Comunicación (Bernard Parra)

**Maquetación:** Track Comunicación (Bernard Parra)

**Ilustración:** M.<sup>a</sup> Ángeles Peinador

**Fotografías:** Thinkstock, Cordon Press, Silvia Martín Gutiérrez (pag. 45)

**Impresión:**

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Índice

UNIDAD 1: <i>Me gustaría que...</i>	4
UNIDAD 2: <i>Mundo diverso</i>	14
UNIDAD 3: <i>¡Qué verde era mi valle!</i>	22
UNIDAD 4: <i>El placer del arte</i>	32
UNIDAD 5: <i>La publicidad o el poder de convicción</i>	42
UNIDAD 6: <i>Vivir en español</i>	50
SOLUCIONES	60
TRANSCRIPCIONES DE LAS AUDICIONES	66

# Me gustaría que...

## 1. Contenidos gramaticales

### 1 Completa los espacios con el presente de subjuntivo, el imperfecto de subjuntivo o el infinitivo.

- 1 ● Hoy llevo todo el día trabajando delante del ordenador. Necesito un descanso.
  - ▼ ¿Te apetece que (dar, nosotros) \_\_\_\_\_ una vuelta?
  - Sí, por favor, me encantaría (estirar, yo) \_\_\_\_\_ las piernas.
- 2 ● ¿A qué hora vais a llegar a la fiesta?
  - ▼ Supongo que sobre las nueve. ¿Quieres que (recoger, nosotros) \_\_\_\_\_?
  - Vale. Me da vergüenza (llegar, yo) \_\_\_\_\_ sola, no conozco a nadie.
- 3 ● ¿Ya habéis decidido adónde vais de viaje este verano?
  - ▼ Vamos a Tailandia, pero al final nos vamos en agosto, así que nos sale más caro. El jefe de Ramón no le ha dejado que (coger, él) \_\_\_\_\_ las vacaciones en septiembre.
- 4 ● Siempre que viajamos en avión, Alfredo tiene miedo de que (tener, nosotros) \_\_\_\_\_ un accidente.
  - ▼ Dile que no se preocupe, que es más probable que (pasar) \_\_\_\_\_ algo de camino al aeropuerto. Los accidentes de tráfico son más frecuentes.
- 5 ● ¿Te has enterado de la última noticia?
  - ▼ No. ¿Qué ha pasado?
  - Andrea le ha pedido a Luis que (casarse, él) \_\_\_\_\_ con ella.
- 6 ● Me comentó Alicia que te hicieron una entrevista para el periódico.
  - ▼ Sí, ya salió publicada hace unos días, pero me fastidió mucho que no (poner, ellos) \_\_\_\_\_ lo que yo había dicho.
- 7 ● Me gustaría mucho que (venir, vosotros) \_\_\_\_\_ todos los hermanos juntos a comer algún día.
  - ▼ Mamá, ya sabes que somos muchos y es difícil que (ponernos) \_\_\_\_\_ de acuerdo.
- 8 ● A la abuela le molestaba mucho que (interrumpir, nosotros) \_\_\_\_\_ una conversación cuando hablaban los adultos.
  - ▼ Sí, es verdad. Se ponía furiosa.
- 9 ● ¿Le preguntaste a tu profesor qué podías hacer para aprender más expresiones en español?
  - ▼ Sí, me aconsejó que (ver, yo) \_\_\_\_\_ más la televisión en español.

### 2 Relaciona estos consejos y mandatos con las diferentes situaciones.

1 Os dije que no llegarais tarde a la fiesta sorpresa de la tía. Siempre hacéis lo mismo.

2 Me recomendó que hiciera pausas de cinco minutos cada media hora cuando trabajara con el ordenador.

3 Te he pedido que no me llames más. Lo nuestro se ha acabado.

4 Me aconsejó que analizara la situación económica de la empresa antes de comprar acciones.

5 Te mandó que te callaras y tú no le hiciste caso. Ahora está muy enfadada.

6 Nos sugirieron que lo lleváramos a la psicóloga porque tiene problemas para relacionarse.



a Una oculista a un paciente.



b Un compañero de trabajo a otro.



c Dos profesoras a unos padres.



d Una madre a sus hijos.

e Una chica a su *ex* por teléfono.

f Una compañera de clase a un compañero.

**Para aclarar las cosas**

*Ex*: persona que ya no es la pareja sentimental de otra.

**3 Completa con los siguientes verbos en su tiempo correcto del pasado.**

A *Mi primera experiencia en España.*

dar vergüenza • pedir • sugerir • querer • soportar • tener • encantar

Vine a España en verano hace ocho años porque (1) \_\_\_\_\_ hacer un curso de español. Al principio no fue fácil. No (2) \_\_\_\_\_ que la gente me hablara y que yo no pudiera entender todo lo que me decían. Poco a poco, y con la ayuda de las clases, empecé a hablar, aunque me (3) \_\_\_\_\_ que me notaran un acento extranjero muy fuerte.

Dos semanas después, conocí a Miguel y me enamoré de él. Me (4) \_\_\_\_\_ que fuera tan paciente conmigo y que me enseñara palabras nuevas.

Miguel me (5) \_\_\_\_\_ que me quedara en España, pero yo (6) \_\_\_\_\_ miedo de que la relación no fuera bien y decidí volver a Italia.

Un mes después, quedamos en pasar juntos una semana en Madrid. Fue entonces cuando me (7) \_\_\_\_\_ de nuevo que me quedara a vivir con él. Al final decidí intentarlo y, mira, todavía seguimos juntos y tenemos dos hijos.

B *Cuando me licencié.*

decir • importar • hacer • recomendar • exigir • alegrar • gustar

Hace dos meses terminé la carrera y fui a pedir consejo a mis profesores.

Ellos me (1) \_\_\_\_\_ que hiciera un máster oficial, ya que así completaría mi formación académica.

Mi madre, en cambio, me (2) \_\_\_\_\_ que lo mejor era que buscara trabajo.

Le expliqué que era complicado porque para cualquier puesto me (3) \_\_\_\_\_ que tuviera algún tipo de experiencia.

Unos días después, hice una entrevista para una empresa multinacional. Me (4) \_\_\_\_\_ que me pagaran un viaje a Dublín para completar la entrevista.

A mí me (5) \_\_\_\_\_ ilusión que me ofrecieran un trabajo en el extranjero para poder practicar idiomas.

Me llamaron enseguida, y me preguntaron si me (6) \_\_\_\_\_ que el trabajo fuera en Alemania. Me (7) \_\_\_\_\_ tanto de que mi sueño se cumpliera que dije que sí sin dudarlo.





Braque

#### 4 ¿Pero o sino? Elige la opción correcta en cada caso.

Recuerda que *sino* puede tener dos significados:

- 1 Contraponer a un concepto negativo otro afirmativo: *El autor de ese cuadro no es Picasso sino Braque.*
- 2 Si le precede una negación suele significar 'solamente' o 'tan solo': *No he dicho que cante mal, sino que a mí no me gusta.*

- 1 Ese acento no es andaluz, *sino/pero* canario.
- 2 Coméntale que mañana tenemos partida de cartas a las 20:00, *sino/pero* que no llegue tarde.
- 3 Perdona, los que ganaron ayer no fueron ellos, *sino/pero* nosotros.
- 4 No me pidieron que les enviara la carta por correo ordinario, *sino/pero* que les escribiera un correo electrónico.
- 5 Me he preparado las *oposiciones* de administrativa en varias ocasiones, *sino/pero* siempre tengo mala suerte con los temas que me preguntan.
- 6 No he dicho que sea antipático, *sino/pero* que a mí no me cae bien.
- 7 Me gustaría presentarme a los exámenes, *sino/pero* no creo que tenga tiempo de prepararme todas las asignaturas.
- 8 No aspiro a ganar mucho dinero, *sino/pero* a poder vivir con suficiente tranquilidad.

#### Para aclarar las cosas

*Oposiciones*: exámenes para obtener una plaza de funcionario.

## 2. Contenidos léxicos

### 1 Utiliza estas palabras y expresiones en la frase adecuada.

sin pegar ojo • para colmo • eficiente • ha tenido mala leche  
pelota • pasé un mal rato

- 1 Esta mañana no ha sonado el despertador, he llegado media hora tarde a la reunión y, \_\_\_\_\_, me he dejado el portátil en casa donde tenía la presentación.
- 2 Han abierto una nueva discoteca cerca de mi casa y llevo dos días \_\_\_\_\_ por culpa del ruido que hace la gente haciendo la cola.
- 3 ● El chico nuevo es un poco \_\_\_\_\_ con el jefe, ¿no?  
▼ No lo conozco bien, pero es verdad que es demasiado simpático con todo el mundo.
- 4 El otro día \_\_\_\_\_ porque iba andando por la calle y delante de mí se cayó al suelo una señora mayor.
- 5 No me extraña que la hayan contratado, es una chica muy trabajadora y \_\_\_\_\_.
- 6 ¿Qué tal el examen? A mí me parece que el profesor \_\_\_\_\_ con las preguntas. No creo que apruebe.

**2 A Lee las descripciones y elige el adjetivo más apropiado para definir a cada persona.**

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Lo han elegido para diseñar la nueva página <i>web</i> de la Universidad.<br/>Es una persona <i>creativa/sincera</i>.</p> <p>2 Habla con todo el mundo en el trabajo.<br/>Es una persona <i>valiente/abierta</i>.</p> <p>3 Se le nota en la cara que nunca dice la verdad.<br/>Es una persona <i>falsa/desordenada</i>.</p> <p>4 Cree que no habla bien inglés y se pone nervioso.<br/>Es una persona <i>insegura/vaga</i>.</p> <p>5 Ha abierto otro bar de tapas y le va muy bien.<br/>Es una persona <i>generosa/emprendedora</i>.</p> <p>6 Le encanta tener las cosas puestas en su sitio.<br/>Es una persona <i>ordenada/cerrada</i>.</p> | <p>7 No se lleva bien con los empleados de su empresa porque abusa de su poder.<br/>Es una persona <i>autoritaria/cariñosa</i>.</p> <p>8 Le hemos encargado otro libro porque sabemos que lo hará muy bien.<br/>Es una persona <i>sociable/trabajadora</i>.</p> |
|--|---|



**B Ahora escribe ejemplos con algunos de los adjetivos anteriores.**

*Confiamos mucho en Carmen porque es una chica muy **trabajadora**.*

---



---



---

**3 Sustituye la parte marcada en negrita por la opción que tenga un significado equivalente.**

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 <b>Se ha puesto roja como un tomate</b> cuando le han preguntado.<br/>a Le ha dado vergüenza<br/>b Le ha dado rabia<br/>c Se ha enfadado</p> <p>2 Seguramente vamos a ir porque nos apetece <b>un montón</b>.<br/>a demasiado<br/>b mucho<br/>c un poco</p> <p>3 <b>No aguantó</b> que le exigieran más y dejó el trabajo.<br/>a No disfrutó de<br/>b No soportó<br/>c No provocó</p> <p>4 <b>No vale la pena</b> que te enfades con él. Ya sabes cómo es.<br/>a No está mal<br/>b Es una tontería<br/>c Es una buena idea</p> <p>5 <b>No te permito</b> que me hables en ese tono.<br/>a Me avergüenzo<br/>b Te sugiero<br/>c Te prohíbo</p> | <p>6 <b>Otra caña</b>, por favor.<br/>a Otro café<br/>b Otro tinto de verano<br/>c Otra cerveza</p> <p>7 <b>Por todo lo dicho</b>, considero que soy una persona muy capacitada para el puesto.<br/>a Finalmente<br/>b De hecho<br/>c Por todo ello</p> <p>8 <b>A mí no se me dan bien</b> los idiomas.<br/>a No tengo facilidad para<br/>b Me aburren<br/>c No soporto</p> <p>9 Siempre evito salir del trabajo <b>a la hora punta</b>.<br/>a cuando hay más tráfico<br/>b a la hora exacta<br/>c cuando sale el jefe</p> <p>10 ¿Podría <b>darte un consejo</b>?<br/>a pedirte un favor<br/>b darte una idea<br/>c darte una recomendación</p> |
|--|---|



**4** Ya has aprendido que en España la palabra *boli* la usamos para referirnos a *bolígrafo*. Di a qué palabras se refieren los siguientes acortamientos léxicos.

- |         |        |           |        |
|---------|--------|-----------|--------|
| 1 Bici  | _____. | 8 Quimio  | _____. |
| 2 Foto  | _____. | 9 Depre   | _____. |
| 3 Bus   | _____. | 10 Porfa  | _____. |
| 4 Tele  | _____. | 11 Finde  | _____. |
| 5 Cole  | _____. | 12 Moto   | _____. |
| 6 Profe | _____. | 13 Cumple | _____. |
| 7 Súper | _____. | 14 Mates  | _____. |

### 3. De todo un poco

#### 1 Interactúa.

Primero, lee las preguntas e intenta retenerlas. Luego sin mirar el libro pregunta a tu compañero. Después compartid vuestras respuestas con el resto de la clase.

¿Te haría ilusión que te llevaran a cenar a un restaurante romántico?

¿Te daría vergüenza que te mandaran un ramo de flores a tu trabajo?

¿Te daría rabia que te pidieran matrimonio por teléfono?

¿Te importaría casarte en Las Vegas? ¿O preferirías celebrar una boda más tradicional?

¿Te gustaría que te pidieran matrimonio en un lugar especial?  
¿En la Torre Eiffel o delante del Taj Mahal por ejemplo?



#### 2 Habla e interactúa.

**A** En parejas, intentad explicar el significado de estas expresiones referidas al amor y comentadlo con el resto de la clase. Luego elige una de estas posibilidades y da consejos a un/a amigo/a que se encuentre en esta situación.

Amor a distancia

Amor a primera vista

Amor de verano

Amor incondicional

Amor prohibido

Amor platónico

Amor ciego

Amores que matan

*Amor a distancia.* ¿Qué consejos le darías a un amigo si su pareja se fuera a estudiar o a trabajar al extranjero durante varios años?

*Le aconsejaría que...*

*Le recomendaría que...*



**B** Esta es una estrofa de la canción *Amores que matan* de Joaquín Sabina, cantautor y poeta muy famoso en el mundo hispano. En parejas, intentad explicar qué significa este juego de palabras.

Y morirme contigo si te matas  
y matarme contigo si te mueres  
porque el amor cuando no muere, mata  
porque amores que matan nunca mueren.



**C** El amor no tiene edad.

¿Qué pensáis sobre este asunto? ¿Conocéis casos reales en los que la edad de las personas no haya sido un impedimento? Luego comentad vuestras opiniones con el resto de la clase.

**3** Escucha.

La importancia de la entonación. 

**1** Escucha los diálogos y elige la respuesta correcta. Luego vuelve a escuchar la audición y responde las preguntas.

- 1** Si quieres acabar antes, te aconsejo que te repartas el trabajo con otros compañeros de clase.  
**a** Haré todo lo posible por localizarla.  
**b** No creo que sea buena idea, a mí no se me da bien eso de trabajar en grupo...  
**c** ¡Qué bien que puedas venir!

*¿Por el tono de la respuesta crees que la persona está aceptando o rechazando la propuesta?*

- 2** Estoy enfadada por no poder terminar el informe para mañana.  
**a** ¡Qué rabia! ¿Cómo te olvidaste de su cumpleaños?  
**b** ¡Qué le vamos a hacer!  
**c** No vale la pena contárselo.

*¿Qué se está expresando con la respuesta, resignación o rabia?*

- 3** Qué pesado eres, papá. Déjame en paz y no me controles tanto.  
**a** No te permito que me hables así.  
**b** Silencio en la sala, por favor.  
**c** Luego no digáis que no os avisé.

*¿Por el tono de la respuesta cómo crees que se siente la persona?*

- 4** Mamá, estoy un poco nervioso, es que me da mucha vergüenza hablar en público.  
**a** Tranquilito, que verás que no duele nada.  
**b** Anda, dame un besito de buenas noches.  
**c** Miguelito, hijo, tranquilízate que seguro que todo va a ir bien.

*¿Crees que la madre usa el diminutivo para ridiculizar su actitud o para expresar cariño?*

**2** Escucha la audición otra vez y di qué función comunicativa expresa cada diálogo: prohibir, aconsejar o expresar vergüenza.

**Diálogo 1:** Función comunicativa \_\_\_\_\_.

**Diálogo 2:** Función comunicativa \_\_\_\_\_.

**Diálogo 3:** Función comunicativa \_\_\_\_\_.

**Diálogo 4:** Función comunicativa \_\_\_\_\_.

## 4 Lee.

## A ¿Le gusta su trabajo?

1 La reportera de Onda Meridional ha salido a la calle para analizar el nivel de satisfacción que tiene la gente con respecto a su trabajo. Ha entrevistado a cuatro personas. Lee las entrevistas y elige la opción correcta.

- 1 ● Buenos días, señor, ¿le importaría contestar una pregunta para Onda Meridional?  
 ▼ No, dígame.  
 ● ¿Le gusta su trabajo? ¿No se aburre tantas horas al volante?  
 ▼ No, no me canso. Algunos clientes son muy interesantes. Me gusta que la gente hable conmigo en los trayectos. Lo que no aguanto es que suba gente que haya bebido demasiado y esté borracha. Pero, en general, estoy contento, me gusta.
- 2 ● Hola, ¿qué tal? ¿Podrías contestar a una preguntilla para el programa?  
 ▼ Vale. Si no es mucho tiempo...  
 ● No, solo un par de preguntas. ¿Te gusta trabajar con niños? ¿Te sientes feliz en tu trabajo?  
 ▼ La verdad es que sí, yo disfruto mucho de mi trabajo. Bueno, a veces, me pone nervioso que todos griten a la vez, pero después se me olvida cuando miro sus caritas, son tan lindos...
- 3 ● Hola, buenos días, ¿tiene un minuto para que le hagamos un pregunta?  
 ▼ Sí, por supuesto.  
 ● ¿Se siente satisfecha con su trabajo?  
 ▼ Bueno, a veces sí y a veces no, depende del día. Me gustaría tener un trabajo al aire libre y salir del despacho, pero no me quejo.
- 4 ● Hola, ¿qué tal? ¿Podrías responder a una preguntita para nuestro programa?  
 ▼ Sí, claro.  
 ● ¿Estás contenta con tu trabajo? ¿No es un trabajo muy duro?  
 ▼ Bueno, es un trabajo difícil y se gana muy poco, claro, lo justo para vivir. Pero me encanta poder ayudar a la gente y viajar por diferentes países, aunque a veces ves cosas muy duras.

1 a Un médico

b Un camarero

c Un taxista

2 a Un cocinero

b Un profesor

c Un enfermero

3 a Una bibliotecaria

b Una conductora de autobús

c Una azafata

4 a Una abogada

b Una voluntaria de una ONG

c Una periodista

2 Vuelve a leer las entrevistas y trata de descubrir qué sentimiento o actitud muestran los entrevistados. Elige entre estas dos opciones.

1	a Satisfacción	b Aburrimiento
2	a Tristeza	b Ternura
3	a Resignación	b Felicidad
4	a Celos	b Ilusión

**B Los celos.**

**1 Lee el texto y relaciona las palabras marcadas en negrita con uno de los sinónimos que te proponemos.**

**LOS CELOS NO SON AMOR**

Los celos han sido desde hace siglos argumento constante de la literatura, aunque constituyen también el **germen** de demasiados sucesos **desgraciados** y muy reales. Pero, ¿qué son los celos?

Podríamos definirlos como un estado emotivo y ansioso que padece una persona y que se caracteriza por el miedo ante la posibilidad de perder lo que se tiene, se considera que se tiene, o se debería tener.

En el ámbito sentimental, el rasgo más **acusado** de los celos es la desconfianza y sospecha permanente del otro, lo que perjudica gravemente la relación con la persona amada. La mayoría de nosotros entendemos por celos ese confuso, paralizador y **obsesivo** sentimiento causado por el temor de que la persona a la que amamos prefiera a otra en lugar de a nosotros.

El origen de los celos hay que buscarlo en situaciones **neuróticas**. Algunos autores creen que el sentimiento de los celos es universal e **innato**.

Por el contrario, otros psicólogos señalan que este sentimiento es de origen cultural. Son dos teorías relativamente **antagónicas**, pero perfectamente complementarias.

Los celos, en contra de lo que podría parecer y de lo que sugieren algunas letras de canciones, argumentos literarios o guiones de películas, no son consecuencia de un gran amor, ni indican cuánto se quiere, se necesita o se desea a la otra persona. En muchas situaciones de celos las causas son: miedo a la soledad, necesidad de controlar al otro, inseguridad en uno mismo, etc.

Un tipo muy especial de celos son los infantiles, que se manifiestan tras el nacimiento de un nuevo hermano. El niño, antes centro de todas las atenciones, se ve obligado a aceptar que debe compartir con el nuevo miembro de la familia el amor y los cuidados de sus padres, lo que hace que vea en el recién llegado un **intruso**.

(Texto adaptado de: <http://psicologiayelser.blogspot.com>)

1 Evidente o muy claro \_\_\_\_\_.

2 Insistente \_\_\_\_\_.

3 Extraño \_\_\_\_\_.

4 Emocionalmente inestables \_\_\_\_\_.

5 Connatural \_\_\_\_\_.

6 Opuestas \_\_\_\_\_.

7 Origen o principio \_\_\_\_\_.

8 Trágicos o lamentables \_\_\_\_\_.

**2 Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones según el texto.**

	V	F
1 Los celos son consecuencia de un amor profundo.		
2 Los celos existen también en el ámbito familiar y no solo en las parejas.		
3 En la mayoría de los casos los celos se deben a una ruptura amorosa.		
4 Se sugiere que el hecho de que una persona sea celosa impide tener una buena relación sentimental.		
5 Una teoría dice que el origen de los celos puede estar en una inestabilidad emocional.		

**5 Escribe.**

**1 Aquí tienes dos de dos cartas. ¿Cuál de estas cartas es una carta de recomendación? ¿Observas alguna diferencia importante entre ambas? ¿En qué carta se habla de uno mismo?**

**CARTA 1**

Ángel Rodríguez León  
 Director del *Máster en Enseñanza de Inglés como Lengua Extranjera*  
 Campus Las Colinas, s/n  
 Facultad de Letras. Departamento de Filología Inglesa  
 Universidad de Granada

15 de mayo de 2012

Estimados/as señores/ señoras:

Les envío mi Curriculum Vitae, ya que estoy muy interesada en realizar el *Máster en Enseñanza de Inglés como Lengua Extranjera* y creo que reúno las condiciones que ustedes requieren.

Como podrán comprobar, después de licenciarme en Traducción e Interpretación, mis intereses profesionales han estado enfocados hacia la enseñanza del inglés. He realizado numerosos cursos de formación y me considero una persona constante y trabajadora.

Creo que este máster sería una gran oportunidad para poder completar mi formación.

Por estos motivos, les agradecería que considerasen la posibilidad de admitir mi solicitud. Si fuera necesario, pueden ponerse en contacto conmigo para ampliar cualquier aspecto que sea de su interés.

Atentamente,

María Luisa Martínez Blanco  
 Avda. Andaluces, 17, 5.º D  
 29076 Granada

**CARTA 2**

A quien pueda interesar:

Me complace indicar que don Antonio Soria Olalla ha impartido clases en nuestro Centro de Idiomas con sede en Alcalá de Henares, de enero a mayo de 2012.

Durante este tiempo, he podido constatar que ha impartido las clases de manera óptima, ya que ha sido muy bien valorado por sus estudiantes en las encuestas de calidad que periódicamente realizamos.

Además de su dedicación y esfuerzo, puedo destacar que es un excelente compañero de trabajo, siempre dispuesto a colaborar en cualquier situación.

Por todo ello, considero que es una persona idónea en su actividad profesional.

Quedo a su disposición para cualquier aclaración o información adicional que precisen.

Marta Fernández Alarcón  
 Coordinadora académica

Centro de Idiomas  
 C/ Albéniz, 78  
 28806 Alcalá de Henares  
 (Madrid)  
 Tlfno. 913 897 211

**2 Señala las partes que tiene la carta de recomendación. Después compárala con las partes que tiene la carta de presentación.**

**3 Vamos a suponer que quieres llevarte a tu país una carta de recomendación de la profesora que te ha dado clases. Quieres que destaque tu interés y tu esfuerzo en las clases. Ayúdala a escribir la carta. Nadie mejor que tú sabe qué recomendaciones dar sobre ti mismo/a.**

(Recuerda que a veces las cartas de recomendación no tienen un destinatario concreto. Ejemplo carta 2.)

