

CURSO DE ESPAÑOL DE NIVEL SUPERIOR

# VITAMINA C<sub>1</sub>

**Berta Sarralde**

**Eva Casarejos**

**Mónica López**

**Daniel Martínez**

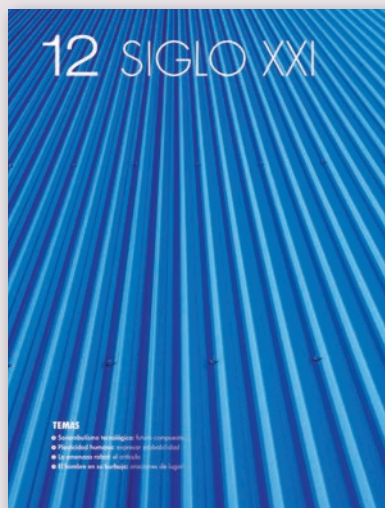
## ¿POR QUÉ VITAMINA C<sub>1</sub>?

Los autores echábamos en falta un manual motivador en C<sub>1</sub> basado en un enfoque orientado a la acción, un libro que fuera visualmente atractivo, que trabajara con textos y audios reales, con contenidos lingüísticos asimilables, que fuera interesante y fácil de usar tanto para profesores como para alumnos y que contribuyera significativamente al aprendizaje del español de estudiantes de nivel superior.

## POR ESO VITAMINA C<sub>1</sub> OFRECE

- ▶ UN INPUT generado a partir de TEXTOS AUTÉNTICOS que contemplan variedad de temas e integración de los acentos y cultura de Hispanoamérica.
- ▶ TEMAS UNIVERSALES que muestran un renovado punto de vista, fomentan la interacción y el intercambio comunicativo entre los alumnos a la vez que favorecen el conocimiento pluricultural.
- ▶ UNA EXTENSA TIPOLOGÍA DE GÉNEROS TEXTUALES que busca enriquecer las producciones escritas de los aprendices.
- ▶ AUDIOS REALES, la mayoría accesibles en formato audiovisual a través de YouTube.
- ▶ FOCO EN EL LÉXICO y en el trabajo de colocaciones y combinaciones que permitirán producir un discurso fluido que refleje el nuevo nivel alcanzado.
- ▶ CUADROS GRAMATICALES breves y sencillos con explicaciones pragmáticas de los usos de la lengua que se amplían en la parte final del libro.
- ▶ TAREAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS que promueven la reflexión y el desarrollo de la autonomía del estudiante y animan a trabajar en cooperación.
- ▶ GRAN FLEXIBILIDAD DE ITINERARIOS: las unidades presentan temas variados con epígrafes independientes que permiten saltar de unos a otros para diseñar una planificación a medida.

## ASÍ ES VITAMINA C<sub>1</sub>

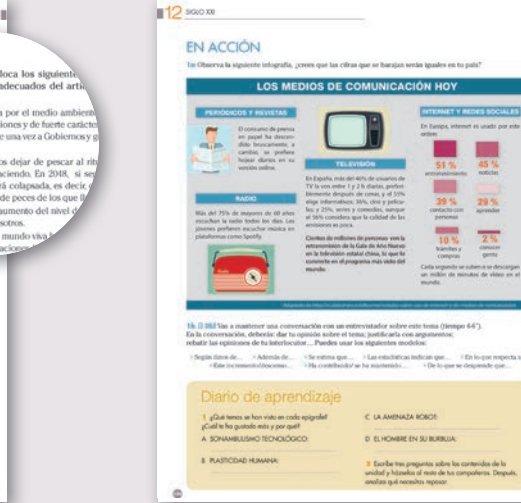


**1** PORTADA: una imagen artística que sugiere e invita a despertar interés por la unidad y presenta los temas y los contenidos.



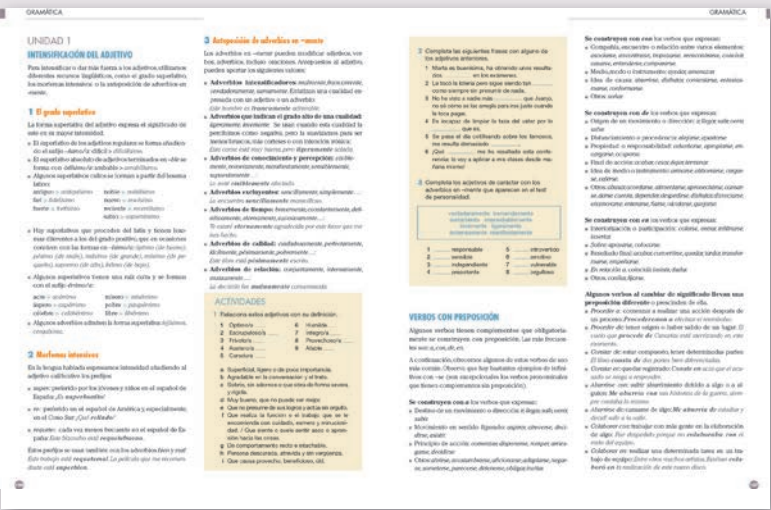
**2** CUATRO SECCIONES en cada unidad que permiten abordar el tema desde diferentes puntos de vista y que pueden trabajarse aisladamente. CUADROS DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN sencillos que remiten a un apéndice final con explicaciones más extensas.

Vitamina C<sub>1</sub> consta de 12 unidades, además de un apéndice que incluye un anexo con gramática y actividades, las transcripciones de las audiciones y las soluciones de los ejercicios.



3 ACTIVIDADES de preparación al DELE: insertadas en cada tema se encuentra una variada tipología de actividades similares a las del examen DELE C<sub>1</sub>.

4 EN ACCIÓN: página final con tareas de interés enfocadas al fomento de textos generados de tipología variada. DIARIO DE APRENDIZAJE: sección final para repasar los contenidos de la unidad y tomar consciencia de lo aprendido.



APÉNDICE

- UN ANEXO DE GRAMÁTICA que revisa contenidos lingüísticos de otros niveles y amplía los presentados en cada unidad.
- MÁS ACTIVIDADES con soluciones para reforzar conocimientos y desarrollar un trabajo autónomo.
- TRANSCRIPCIONES de audios.
- SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES de las unidades.

# VITAMINA C<sub>1</sub>

## manual de nivel superior orientado a la acción

# CONTENIDOS

## TEMA 1 INDIVIDUO

p. 7

Contenidos funcionales	Sistema lingüístico	Textos	Tareas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hablar del carácter.</li><li>• Expresar habilidades.</li><li>• Expresar gustos, preferencias y aversión.</li><li>• Hablar de valores en la sociedad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adjetivos superlativos y adverbios en <i>-mente</i>.</li><li>• Adjetivos de carácter.</li><li>• Expresiones de habilidades, gustos y aversión.</li><li>• Verbos que rigen preposición.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Test de personalidad.</li><li>• Discurso de Benicio del Toro en el festival de San Sebastián.</li><li>• Artículo de NationalGeographic.</li><li>• Poema: <i>La gente que me gusta</i>.</li><li>• Entrevista a Rafael Santandreu.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar a un famoso de su país.</li><li>• Hacer una grabación con entrevistas personales.</li><li>• Escribir un pequeño poema.</li><li>• Seleccionar frases célebres sobre valores sociales.</li></ul>

## TEMA 2 TIEMPO LIBRE

p. 17

<ul style="list-style-type: none"><li>• Valorar la importancia de nuestro tiempo libre.</li><li>• Invitar, hacer propuestas y sugerencias de tiempo libre, aceptarlas y rechazarlas.</li><li>• Valorar actividades de ocio y expresar preferencias.</li><li>• Hablar de asuntos de moda.</li><li>• Evocar una historia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresar finalidad.</li><li>• Estructuras para invitar, proponer, aceptar y rechazar.</li><li>• Léxico de moda.</li><li>• Concordancia de colores.</li><li>• Léxico de cine, teatro y literatura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Artículo: <i>Vencer el aburrimiento sin moverse del sofá</i>.</li><li>• Web de ofertas de ocio.</li><li>• Programa televisivo: <i>El fenómeno de la ropa barata</i>.</li><li>• Entrevista a Aitana Sánchez Gijón.</li><li>• Texto: <i>El bloqueo del escritor</i>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dar consejos para aprovechar nuestro tiempo libre.</li><li>• Proponer una actividad de ocio a los compañeros de clase.</li><li>• Elegir a un compañero afín en cuestiones de estilo.</li><li>• Dirigir un debate sobre el mundo de la moda.</li><li>• Escribir un texto argumentativo.</li><li>• Llegar a una negociación con un entrevistador.</li></ul>
---	---	--	---

## TEMA 3 MUNDO LABORAL

p. 29

<ul style="list-style-type: none"><li>• Describir puestos de trabajo y procesos de selección.</li><li>• Expresar acuerdo y desacuerdo.</li><li>• Hablar de cualidades de un trabajador.</li><li>• Responder a una orden o petición de forma atenuada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Léxico de condiciones laborales.</li><li>• Partículas relativas.</li><li>• Colocaciones léxicas del mundo laboral.</li><li>• Entonación.</li><li>• Conectores del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Artículo: <i>Las 8 profesiones más raras del mundo</i>.</li><li>• Noticia radiofónica sobre el CNI.</li><li>• Texto periodístico: <i>Llevarse bien con el jefe</i>.</li><li>• Estudio sobre las motivaciones en el trabajo.</li><li>• Programa sobre los <i>happyshifter</i>.</li><li>• Informe sobre la felicidad en el trabajo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar una oferta de empleo radiofónica.</li><li>• Escribir un artículo con consejos para una entrevista de trabajo.</li><li>• Entregar premios a diálogos representados.</li><li>• Escribir un informe sobre la situación laboral de su país.</li></ul>
---	--	---	--

## TEMA 4 EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

p. 39

<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparar la cocina tradicional con la de diseño.</li><li>• Comprender menús sofisticados.</li><li>• Presentar y valorar un plato.</li><li>• Hablar de su cultura gastronómica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estructuras comparativas.</li><li>• Vocabulario de alimentos y modos de elaboración de un plato.</li><li>• Léxico de cantidades.</li><li>• El dativo de interés.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Artículo periodístico: <i>Brillo de cuchillos en la cocina</i>.</li><li>• Web con valoración de restaurantes.</li><li>• Artículo de revista: <i>Tuppers cargapilas</i>.</li><li>• Artículo periodístico: <i>Tele a fuego lento</i>.</li><li>• Entrevista televisiva al chef Jordi Cruz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribir una entrada en una página web.</li><li>• Preparar una receta cargapilas.</li><li>• Presentar un menú al resto de la clase.</li><li>• Organizar un debate sobre la mejor comida internacional.</li></ul>
--	--	---	--

## TEMA 5 ALTERNATIVAS AMBIENTALES

p. 49

Contenidos funcionales	Sistema lingüístico	Textos	Tareas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir animales.</li> <li>• Hablar de problemas medioambientales.</li> <li>• Expresar causa.</li> <li>• Expresar sentimientos.</li> <li>• Organizar un texto de recogida de firmas por internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de fauna y ecología.</li> <li>• Oraciones causales.</li> <li>• Expresiones para mostrar alegría, tristeza, enfado o miedo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo periodístico: <i>El ejército del medio ambiente</i>.</li> <li>• Programa de televisión: <i>Las ecoaldeas</i>.</li> <li>• Charla de TED: <i>Cosechando el futuro</i>.</li> <li>• Reclamación de <i>Change.org</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un mensaje en un foro.</li> <li>• Iniciar una campaña en Facebook para salvar especies en peligro de extinción.</li> <li>• Redactar una petición en internet.</li> </ul>

## TEMA 6 EDUCACIÓN

p. 59

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de estilos de educación.</li> <li>• Preguntar por recuerdos.</li> <li>• Expresar preferencias.</li> <li>• Hablar de talentos extraordinarios.</li> <li>• Explicar cómo funciona nuestro cerebro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponentes para hablar de recuerdos.</li> <li>• Oraciones consecutivas.</li> <li>• Marcadores condicionales.</li> <li>• Los signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo: <i>La educación en aforismos</i>.</li> <li>• Artículo sobre enseñanzas alternativas.</li> <li>• Entrevista al ganador de los Global Teacher Prize.</li> <li>• Audio de programa científico sobre neurociencia.</li> <li>• Texto periodístico: <i>Superhéroes de carne y hueso</i>.</li> <li>• Fragmento literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir aforismos sobre educación.</li> <li>• Presentar otros modelos educativos.</li> <li>• Negociar cuál es el mejor talento.</li> <li>• Proponer soluciones para potenciar la memoria y el aprendizaje.</li> <li>• Puntuar un texto y continuar su historia.</li> </ul>
---	---	--	--

## TEMA 7 PAISAJES URBANOS

p. 69

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de iniciativas para mejorar el paisaje urbano.</li> <li>• Buscar soluciones a los problemas de la vivienda.</li> <li>• Expresar alivio, esperanza, resignación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones temporales.</li> <li>• Léxico de averías en una casa.</li> <li>• Léxico de materiales y de decoración.</li> <li>• La posición del adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo: <i>La ciudad sin límites</i>.</li> <li>• Artículo periodístico: <i>Muros que alegran la vista</i>.</li> <li>• Entrevista radiofónica al colectivo Boa Mistura.</li> <li>• Carta de requerimiento.</li> <li>• Entrevista a la diseñadora Anatxu Zabalbascua.</li> <li>• Texto: <i>La vida secreta de los edificios</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar una obra de arte urbano.</li> <li>• Escribir una carta de requerimiento.</li> <li>• Redecorar la vivienda.</li> <li>• Analizar el tema principal de un texto.</li> <li>• Hacer una exposición oral formal a partir de un texto.</li> </ul>
--	---	--	---

## TEMA 8 GEOGRAFÍAS Y VIAJES

p. 79

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de lugares del mundo.</li> <li>• Corregir una información.</li> <li>• Dar y pedir confirmación.</li> <li>• Expresar preferencias.</li> <li>• Hacer recomendaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de geografía y clima.</li> <li>• Vocabulario de descripción de lugares.</li> <li>• Léxico de turismo.</li> <li>• Perífrasis verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario sobre geografía.</li> <li>• Textos descriptivos de viajes.</li> <li>• Noticia periodística sobre el turismo de masas.</li> <li>• Programa de TV sobre literatura de viajes.</li> <li>• Sinopsis de cómics.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar un concurso de geografía.</li> <li>• Escribir una entrada para una revista de viajes.</li> <li>• Participar en un concurso de relatos cortos.</li> </ul>
--	--	---	--



## TEMA 9 DEPORTE Y BIENESTAR

p. 89

Contenidos funcionales	Sistema lingüístico	Textos	Tareas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir un deporte.</li> <li>• Saludar y despedirse informalmente.</li> <li>• Ofrecer ayuda.</li> <li>• Animar y consolar.</li> <li>• Mostrar opinión.</li> <li>• Hablar sobre preferencias estéticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico sobre el deporte.</li> <li>• Oraciones concesivas.</li> <li>• Léxico sobre la salud.</li> <li>• Concordancia temporal con verbos de opinión.</li> <li>• Léxico sobre la estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo: <i>Deportes desconocidos</i>.</li> <li>• Entrevista radiofónica: <i>El Spiribol</i>.</li> <li>• Artículo digital: <i>Averigüe cuántos años va a vivir</i>.</li> <li>• Artículo: <i>Mindfulness</i>.</li> <li>• Extracto de una entrevista científica sobre la belleza.</li> <li>• Poema de García Montero.</li> <li>• Canción de Quique González.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar una presentación sobre un deporte alternativo.</li> <li>• Inventar un diálogo y representarlo.</li> <li>• Compartir experiencias con técnicas para combatir el estrés.</li> <li>• Preparar una presentación sobre tendencias estéticas.</li> </ul>

## TEMA 10 ECONOMÍA Y NEGOCIOS

p. 101

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una negociación.</li> <li>• Usar estrategias para iniciar, mantener y concluir una conversación.</li> <li>• Quitar importancia a un argumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de Economía, Marketing y Negocios.</li> <li>• Marcadores del discurso para suavizar un argumento.</li> <li>• Oraciones concesivas: <i>por más / mucho que</i>.</li> <li>• Relativo <i>cuyo/a(s)</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo periodístico: <i>La religión del capital</i>.</li> <li>• Charla de Economía.</li> <li>• Programa radiofónico sobre el rendimiento laboral.</li> <li>• Artículo: <i>Cómo funciona el cerebro de los ejecutivos</i>.</li> <li>• Programa de televisión colombiana sobre negocios.</li> <li>• Entrevista a especialista en Neuromarketing.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idear inventos que ayuden a colectivos en riesgo.</li> <li>• Representar diálogos.</li> <li>• Elegir al más ahorrador, derrochador, impulsivo o sensato.</li> <li>• Usar estrategias de comunicación para hablar de marketing.</li> <li>• Escribir un artículo de opinión.</li> </ul>
--	---	--	--

## TEMA 11 PALABRAS, PALABRAS

p. 111

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar impersonalidad e indeterminación.</li> <li>• Expresar quejas.</li> <li>• Reforzar opiniones positivas y negativas.</li> <li>• Contar una historia literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos del pronombre se.</li> <li>• El género de los sustantivos.</li> <li>• Variantes fonéticas del español.</li> <li>• El léxico hispanoamericano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo periodístico: <i>El anglicismo devorador</i>.</li> <li>• Artículo sobre sexismo en el lenguaje.</li> <li>• Circular.</li> <li>• Entrevista a artistas hispanos.</li> <li>• Canción de Calle 13.</li> <li>• Audio de famosos hispanos.</li> <li>• Textos literarios.</li> <li>• Ejemplos de <i>Ejercicios de Estilo</i> de Raymond Queneau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer predicciones sobre el futuro de las lenguas.</li> <li>• Redactar una circular.</li> <li>• Debatir sobre temas de actualidad.</li> <li>• Continuar una narración.</li> <li>• Adaptar una historia a un estilo determinado.</li> </ul>
---	--	---	---

## TEMA 12 SIGLO XXI

p. 123

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar objeciones.</li> <li>• Expresar sorpresa y extrañeza.</li> <li>• Expresar probabilidad o falta de certeza.</li> <li>• Presentar un contraargumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futuro compuesto.</li> <li>• Presencia o ausencia de artículos.</li> <li>• Oraciones de lugar: <i>para donde, adonde...</i></li> <li>• Partículas de duda o probabilidad: <i>lo mismo, pudiera ser que...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo de revista: <i>¿Estás infoxicado?</i></li> <li>• Reportaje: nuevas fobias.</li> <li>• Programa científico <i>Redes</i>.</li> <li>• Artículo: <i>¿Qué camino tomará la especie humana?</i></li> <li>• Encuesta a argentinos.</li> <li>• Infografía: Medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar un decálogo para hacer un buen uso de las tecnologías.</li> <li>• Presentar algunos hitos tecnológicos de este siglo.</li> <li>• Diseñar pictogramas con diferencias culturales.</li> </ul>
--	---	---	---

# 7 PAISAJES URBANOS

## TEMAS

- **Edificios del futuro:** expresar restricción, preferencia
- **Intervenciones urbanas:** enfatizar cualidades
- **Problemas en la vivienda:** léxico de averías
- **Diseño de interiores:** hablar de decoración



## A EDIFICIOS DEL FUTURO

### Lee

**1a** “La ciudad sin límites” es el nombre de un proyecto arquitectónico, ¿lo conoces? Observa la imagen, ¿cómo la describirías?

**1b** Lee un artículo sobre “La ciudad sin límites” publicado en una revista digital y contesta a las preguntas.

# La ciudad sin límites

[1] Una torre autosuficiente de 300 metros de altura que tiene su propio ecosistema, negocios, comercios, residencias y áreas recreativas e incluso grandes parques. Así es el proyecto futurista diseñado por arquitectos chinos, con participación española, para el centro de Londres.

[2] La ‘Endless City in Height’ (‘ciudad elevada sin límites’ o ‘ciudad elevada interminable’) es un rascacielos gigante diseñado para la capital del Reino Unido, capaz de albergar a miles de personas, permitiéndoles realizar muchas de sus actividades cotidianas y cubriendo sus necesidades sin tener que salir de él.

[3] Este edificio, de formas asimétricas y tan elevado como la torre ‘The Shard’ de Londres, que es la construcción más alta de esa ciudad, consta de rampas entrelazadas que conectan diferentes secciones de la estructura y conducen a sus ocupantes y visitantes a través de una serie de zonas destinadas a las compras, el trabajo, la educación, la salud, la tecnología, las finanzas, las leyes, las comunicaciones, el diseño y el entretenimiento.

[4] Asimismo, este superrascacielos incluye la tecnología necesaria para reducir el impacto ambiental, aumentar la sostenibilidad, poner en marcha industrias y utilizar fuentes de energía limpia. [...]

### CIUDAD VERTICAL, PILARES DE ACERO

[5] Según la compañía que lo ha diseñado, este edificio ocupará una superficie cubierta total de 165855 m<sup>2</sup>, y procurará

“reducir las necesidades de luz, refrigeración y calefacción artificiales”. Sus diferentes niveles no solo proporcionarán unas vistas impresionantes de los alrededores, sino que además contarán con plazas públicas y espacios comunes.

[6] “El apoyo estructural de esta torre gigante estará a cargo de seis tubos de acero, que también contendrán la fontanería y electricidad para gran parte del edificio, y las diferentes áreas del edificio estarán vinculadas por medio de una serie de puentes y pasarelas que ayudarán a aumentar los intercambios, las comunicaciones y las interacciones”, según informa Nancy Qian, desarrolladora de proyectos de SURE Architecture. [...]

[7] Para que esta “ciudad en altura” sea sostenible, sus diferentes partes compartirán e intercambiarán ideas, energía, agua y residuos, funcionando como un ecosistema completo, en el que las pérdidas se reducirán al mínimo y se optimizarán las reutilizaciones.

[8] Según esta compañía, la propia forma del rascacielos ha sido diseñada para reducir el consumo de energía, siendo su estructura más contraída en la parte inferior, para mantener la distancia con los edificios cercanos, y más dilatada en la parte superior, para dejar entrar la luz natural. [...]



© SURE Architecture Ltd

### CON SU PROPIO ECOSISTEMA

[9] “El nuevo rascacielos es autosuficiente, al tener su propio ecosistema, parques, residencias, oficinas, áreas recreativas e incluso industrias. La dimensión y los espacios que encontramos en una ciudad se podrían ver en las diferentes alturas de la ‘Endless City’”, añade Alina Valcarce (directora asociada de SURE Architecture).

[10] Según esta arquitecta, las rampas, puentes, pasos peatonales, escaleras eléctricas y ascensores de este superrascacielos “facilitarán la movilidad de las personas tanto como sea posible, y sus diferentes áreas comerciales podrán personalizar sus fachadas de la forma más conveniente, como en cualquier urbe del mundo, lo que proporcionará una gran vitalidad al diseño”.

[11] Sobre las características más destacadas de esta gran estructura, la arquitecta comenta: “Lo que hace especial y único a ‘Ciudad sin límites’ es que lo hemos diseñado pensando en la alta densidad de las ciudades actuales. Nuestro punto de partida consistió en buscar la forma de crear una ciudad en altura, es decir, una extensión de la ciudad de Londres manteniendo una similitud con el paisaje urbano existente pero creciendo verticalmente”.

Extraído de [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)



## PREGUNTAS

- 1 ¿Cuál es el principal motivo que sustenta la realización de este proyecto arquitectónico?
- 2 ¿Por qué se refieren a este edificio como “rascacielos orgánico”?
- 3 Según el artículo, ¿qué ventajas brindará a sus ocupantes?
- 4 ¿Qué beneficios ofrece su diseño estructural?
- 5 ¿Cómo se comunican los diferentes niveles de altura?

### 1c Busca en el texto sinónimos de estas palabras:

- [2]: dar hospedaje \_\_\_\_\_
- [3]: estructura desigual \_\_\_\_\_
- [4]: emprender algo \_\_\_\_\_
- [7]: mejorar \_\_\_\_\_
- [10]: pared principal exterior \_\_\_\_\_
- [10]: ciudad \_\_\_\_\_
- [11]: inicio de algo \_\_\_\_\_

### 2a Lee los comentarios que algunos usuarios de este periódico digital han dejado en la web y comenta con tu compañero con cuáles estás de acuerdo.

#### Dandy

Yo no creo que la solución sea hacer las ciudades, de por sí densas, aún más densas, sino distribuir la población. Mientras la población de las zonas rurales siga emigrando a las grandes ciudades, no habrá solución para el problema de la superpoblación. El futuro es volver a los pequeños núcleos, y es ahí donde el mundo de la tecnología debe adentrarse.

#### Retex

Lo de la vuelta al pueblo, ni pensarlo. Antes que volver al pueblo, prefiero que las ciudades crezcan verticalmente. El futuro está en las grandes ciudades y lo que importa no es que sean más o menos densas, sino que estén bien planteadas.

#### Sunny

Este tipo de proyectos quedan estupendos sobre el papel, pero a la hora de la verdad yo no veo factible su construcción. Me da la sensación de que cae más en el saco oportunista del boom de rascacielos que se está viviendo en las grandes ciudades. ¡Hasta que no lo vea, no me lo creo!

#### Sergio Plus

Y siempre que alguien dice que es algo “casi imposible”, me viene la idea de que hace solo unos 100 años el hombre solo podía soñar con volar, 60 años después el hombre pisaba la luna y hoy coger un vuelo que nos lleve a la otra parte del mundo en unas horas está al alcance de cualquiera. A medida que vayan proliferando este tipo de construcciones, nos iremos familiarizando con la idea de vivir en ciudades verticales. Así pues, creo que esto sí es el futuro.

#### Rita Dinamita

En cuanto estuviera allí una semana, me daría claustrofobia. Vivir, trabajar y pasar tu tiempo de ocio en un mismo lugar..., no gracias, no soy una hormiga.

## Gramática

### Partículas temporales

Las partículas temporales informan sobre el momento en el que se realiza una acción. A veces, además de su sentido temporal, aportan otros significados:

- (1) Expresa la preferencia por una acción en relación con otra, aunque ambas acciones no son deseadas por el emisor:  
**Antes que** *vivir en un rascacielos así, me muero.*
- (2) Pone el énfasis en la urgencia de la realización de una acción con relación a otra:  
**Tan pronto como** *nos acostumbremos a estas viviendas, nos parecerán indispensables.*
- (3) Idea condicional de una acción que ocurre durante todo el tiempo que sucede otra:  
**Mientras** *no perdamos calidad de vida, nos dará igual el tipo de edificaciones en el que vivamos.*
- (4) Expresa la progresión simultánea de dos acciones:  
**Conforme** *crezcan las ciudades, se harán más invivibles.*
- (5) Expresa una restricción:  
**Solo cuando** *la contaminación nos ahogue, me retiraré al campo.*

Ver más gramática en pág. 154

### 2b Busca en los comentarios anteriores ejemplos de cada uno de los usos temporales propuestos.

- (1) \_\_\_\_\_
- (2) \_\_\_\_\_
- (3) \_\_\_\_\_
- (4) \_\_\_\_\_
- (5) \_\_\_\_\_

### 2c Completa las siguientes frases relacionadas con el artículo anterior con tu opinión.

- 1 Yo viviría en una ciudad como esta solo cuando...  
\_\_\_\_\_
- 2 Antes de que se haga realidad este proyecto...  
\_\_\_\_\_
- 3 En cuanto comiencen las obras de este edificio...  
\_\_\_\_\_
- 4 A medida que vaya aumentando la población...  
\_\_\_\_\_
- 5 Mientras se pueda construir horizontalmente...  
\_\_\_\_\_
- 6 Hasta que no agotemos todos los recursos naturales...  
\_\_\_\_\_

## Investiga y habla

**3** ¿Reconoces alguno de estos edificios? Comenta con tu compañero qué te sugieren estas imágenes.

- *El de Barcelona me parece un edificio demasiado futurista, que provoca un impacto paisajístico.*

- *Pues a mí me gusta ese contraste de estilos.*

**4** Piensa en algún edificio o construcción arquitectónica interesante de tu país y prepara una presentación para la clase. Puedes dar información de los siguientes aspectos:

- El tipo de edificio, características y descripción.
- El arquitecto y/o patrocinador.
- El año de construcción.
- El barrio.
- El uso actual del edificio.
- El impacto generado en la zona.



## B INTERVENCIONES URBANAS



## Lee y habla

**1a** Mira las fotos y, en parejas, comenta estas opiniones sobre arte urbano. ¿Que opiniones te parece que están a favor y cuáles en contra?

- Respetar el mobiliario urbano es necesario para una convivencia pacífica. Mi libertad termina donde empieza la del otro.
- El altruismo de estos artistas es encomiable. Si lo firmara un artista de renombre, muchos de sus detractores estarían dispuestos a pagar una fortuna.
- No es arte, sino pintadas; estos actos vandálicos deben ser perseguidos. Si hubiera renovado la fachada de mi casa y después vienen y me la pintan, me daría un ataque.
- Parece que solo llamamos arte a lo que tiene un marco. Por esa regla de tres, deberíamos borrar las pinturas rupestres.



**1b** Lee el texto y di si estas frases son verdaderas (V) o falsas (F).

- 1 La teoría de las ventanas rotas es válida solo en barrios marginales. \_\_\_
- 2 El proyecto pretende evitar el deterioro del barrio. \_\_\_
- 3 Lo que los ciudadanos ven les afecta mucho en su día a día. \_\_\_
- 4 Cualquiera podrá intervenir en el paisaje urbano. \_\_\_

## Muros que alegran la vista

En 1969 el psicólogo estadounidense Phillip Zimbardo dejó en las calles del degradado Bronx, de Nueva York, un coche abandonado. En pocos minutos los transeúntes comenzaron a robar piezas y en unos días el vehículo estaba destrozado. Luego dejó otro coche en un barrio rico, en Palo Alto, California. Aquí no pasó nada, hasta que Zimbardo rompió una de las ventanillas y machacó un poco la carrocería: entonces el proceso fue similar, el coche fue progresivamente maltratado por los habitantes del barrio hasta acabar hecho un destroz.

Este experimento, en el que se inspiró la teoría de las ventanas rotas, fue recordado por el delegado del Área de las Artes, Deportes y Turismo, Pedro Corral, durante la presentación de la segunda fase del Plan de Mejora de Paisaje Urbano en los Distritos, en esta ocasión en Usera y Villaverde (Madrid). “Quiere decir que cuando se ve que un espacio degenera, esa sensación se contagia y se acelera la degradación”, explicó Corral. “Queremos que aquí ocurra al revés”. A sus espaldas, en la plaza Mayor de Villaverde, se veía una colorida intervención del artista urbano E1000, con sus habituales tonos amarillos y morados, que da vida a una ruinoso fachada.



El plan incluye intervenciones sobre muros deteriorados, especialmente en medianeras que han quedado a la vista, en plazas duras y también la mejora de huertos urbanos y el desarrollo de proyectos culturales en diálogo con el vecindario: “El paisaje urbano es una de las realidades de la ciudad que más tienen que ver con la calidad de vida de los ciudadanos y que más afectan al devenir cotidiano de los vecinos”, dice José Francisco García, director general de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano. “Este proyecto trata de mejorar esa realidad”. [...]

La primera fase de este plan tuvo lugar en 2013 como proyecto piloto en Tetuán, con tan buena acogida que ha hecho que el ayuntamiento quiera repetir y continuar durante el año que empieza en otros distritos. El consistorio apuesta así por el arte urbano permitido. En los últimos tiempos hemos visto grandes intervenciones en la ciudad [...] pintadas por varios artistas. Pero persigue y multa el no permitido (hasta 3000 euros, y 6000 si se reincide).

*El País*, por Sergio Fanjul

**1c** En grupos de tres, comenta qué os parece la teoría de las ventanas rotas. Piensa otras tres ideas que podrían ayudar a mejorar una zona degradada. Discútelas con tus compañeros.

## Gramática

**2a** Intenta relacionar, sin mirar el artículo, los adjetivos con los sustantivos o verbos correspondientes. Decide la posición del adjetivo y compáralo con tu compañero.

degradado abandonado cotidiano piloto  
ruinosa deteriorados varios grandes rico

- 1 \_\_\_\_\_ devenir \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_ muros \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_ artistas \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_ Bronx \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_ coche \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_ barrio \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_ proyecto \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_ fachada \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_ intervenciones \_\_\_\_\_

**2b** ¿Encuentras alguna razón por la que estas palabras vayan antes o después del sustantivo? ¿Cambia el significado al cambiar la posición?

### Posición del adjetivo

En español los adjetivos pueden ir antes o después del sustantivo.

**Pospuestos**, se usan normalmente para distinguir el objeto del que hablamos de otros objetos: *huerto urbano*.


**Antepuestos**, suelen expresar una apreciación subjetiva, para enfatizar cualidades del sustantivo: *fantástico mural*.

Algunos adjetivos cambian el significado según vayan colocados: antepuestos, tienen sentido valorativo; pospuestos, tienen sentido determinativo, objetivo: *No es mi novio, es un simple amigo* (solo es un amigo) / *Tu amigo es un poco simple, ¿no?* (no es muy inteligente).

Ver más gramática en pág. 156



## Escucha

**3a**  17 Vas a escuchar una entrevista en la radio con un miembro de Boa Mistura, un colectivo español de arte urbano. Primero lee las frases y después escucha y elige la opción correcta.

- El barrio de Cuernavaca en México donde realizaron uno de sus trabajos:
  - se transformó en una zona muerta.
  - era famoso por su aspecto decadente.
  - tiene como objetivo cobijar a gente de origen rural.
- El trabajo que empezaron a desarrollar en 2011 con frecuencia surge:
  - por iniciativa de los vecinos.
  - de la confianza de unos arquitectos.
  - de los políticos.
- El trabajo de Boa Mistura en España:
  - es ilegal, no se puede pintar en la calle.
  - se complica por los trámites previos a una obra.
  - no les preocupa, prefieren la acogida que tienen fuera.
- En el fondo, Boa Mistura anhela:
  - que su talento sea reconocido por las autoridades.
  - que los políticos piensen en el bienestar de la comunidad y combatan el vandalismo.
  - que las instituciones cambien su postura ante estas expresiones artísticas.



## Investiga y habla

**3b** Mira estas dos obras de Banksy, un conocido artista urbano de origen británico. En parejas, comenta una posible interpretación de las mismas.

*Puede que el doctor quiera oír el corazón del mundo.*

**3c** Busca en internet otra obra de Banksy y descríbela.

## C PROBLEMAS EN LA VIVIENDA



## Habla

**1a** Miras las imágenes. Estas personas han tenido un problema con sus viviendas. Comenta con tu compañero de qué problema crees que se trata.

**1b** ¿Con qué imagen relacionarías estas expresiones? ¿Has sufrido alguno de estos problemas?

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1 Tener un mal aislamiento acústico | 4 No llegar a fin de mes |
| 2 Embargarte el piso                | 5 Subir la hipoteca      |
| 3 Tener una avería                  | 6 No poder pagar ojo     |
|                                     | 7 Necesitar reparar algo |

## Lee y habla

**2** Lee ahora titulares de prensa publicados en España. ¿Coinciden con alguno de los problemas que habéis mencionado antes? ¿Existen los mismos problemas en tu país?

**La vivienda se encarece un 1,3% en el cuarto trimestre del año** (*El País*)

178 empresas, multadas por vender pisos en mal estado  
(20 minutos)

**DOS INDIGENTES FALLECEN EN MENOS DE 24 HORAS EN VALENCIA POR EL FRÍO** (*Público*)

Los desahucios de vivienda habitual aumentan un 13,5% (*El País*)

**En España hay 500 000 pisos turísticos irregulares** (*El Mundo*)

*Condenan a 16 meses a un vecino ruidoso que ponía música de madrugada y se iba* (*El Mundo*)

*Yo creo que en mi país los precios de las casas se están disparando, por eso prefieren vivir de alquiler.*

**3a** La comunidad de vecinos de la calle Norte ha creado un grupo de whatsapp. Lee los mensajes y decide a cuál de los anteriores problemas hacen referencia.

**Víctor Sánchez**

¡Hola a todos! Tras la última reunión, vamos a escribir una carta al vecino del 1.º D por el problema que tenemos con su piso.

**Sara Bellido**

¡Por fin! ¡Ya era hora! Llevo más de un mes sin poder dormir. No puedo más.

**Rubén Zamora**

Perdonad, no estuve en la reunión, ¿qué ha pasado?

**José Martínez**

Nada nuevo, Rubén. Es sobre el 1.º D. Parece ser que no tienen licencia y cada vez entra más gente desconocida cargando sus maletas en el portal.

**Rubén Zamora**

Lo imaginaba. No hay más remedio que presentar una queja ante el ayuntamiento.

**José Martínez**

Cruzo los dedos para que nos hagan caso.

**Sara Bellido**

Me quedo más tranquila sabiendo que al menos las autoridades van a tener conocimiento de lo que nos pasa.

**Rubén Zamora**

Bueno, Sara, va a llevar un tiempo. Por ahora me parece que no nos queda otra que seguir aguantando.

**José Martínez**

Sí, sería mejor dirigirnos primero a él, a ver si conseguimos algo. Ya sabéis, la esperanza es lo último que se pierde.

**3b** Ante este problema, ¿qué vecino muestra más resignación, alivio o esperanza? ¿Cómo lo expresa?

- Resignación: \_\_\_\_\_
- Alivio: \_\_\_\_\_
- Esperanza: \_\_\_\_\_

### Expresar resignación, esperanza o alivio

Para expresar resignación, esperanza o alivio, podemos usar las siguientes expresiones:

- **Resignación:** *No nos queda otra que... No hay más remedio que...*
- **Alivio:** *¡Por fin! ¡Ya era hora!, Me quedo más tranquilo/a.*
- **Esperanza:** *Cruzo los dedos para que... La esperanza es lo último que se pierde.*

Ver más gramática en pág. 157

**4a** En parejas, elige una de las situaciones de la actividad 1. Preparad un borrador del diálogo y grabadlo para trabajar la entonación.

*No sé qué le pasa a este calentador. Llevo una hora intentando arreglarlo. Me parece que no nos queda más remedio que...*

**4b** Representadlo delante de la clase. Vamos a valorar:

- La coherencia y cohesión del discurso.
- Su riqueza léxica.
- La interpretación del grupo.
- La entonación y el ritmo.





### Lee y escribe

**5** Lee la carta de requerimiento que ha enviado la comunidad a su vecino y escribe los motivos de su queja.

Muy señor mío:

Me pongo en comunicación con usted en calidad de Presidente de la Comunidad de Propietarios de la calle Norte 19 para comunicarle el tema que se trató en la última reunión de vecinos celebrada el pasado día 3 de febrero relacionado con el uso de su vivienda.

Son reiteradas las quejas de nuestros vecinos de la comunidad que manifiestan su completa oposición a \_\_\_\_\_

Dichas actividades molestas y/o prohibidas, vienen afectando a la comunidad de vecinos y, si en el plazo de una semana no cesa su actividad, no me quedará más remedio que, en nombre de la comunidad, ejercitar las acciones judiciales pertinentes. Queremos advertirle que según establece la ley, en caso de obtener sentencia favorable a nuestros intereses, se le podrá condenar, incluso, a la privación del derecho al uso de la vivienda del 1.º D por un tiempo no superior a tres años. Es por ello que insistimos en el cese de la actividad molesta o la adopción de medidas que posibiliten una convivencia que respete a todos los copropietarios.

A la espera de sus noticias, le saludo muy atentamente.

*Juan Díaz Quintela*

El Presidente de la Comunidad

### Vocabulario

**6a** Cuando entramos a vivir en un piso, es posible que nos encontremos con algunas averías. ¿A qué profesional deberíamos llamar para solucionarlas?

- 1 Ha habido un cortocircuito.
- 2 Las paredes tienen humedades.
- 3 Gotea un grifo.
- 4 Se saltan los plomos constantemente.
- 5 Hay una tubería atascada.
- 6 Hay goteras en el techo.
- 7 Se ha levantado el parqué del salón.
- 8 Han aparecido unas grietas en la pared del dormitorio.
- 9 No funciona un enchufe / un interruptor.

Electricista	Fontanero	Albañil

**6b** ¿Qué otras averías suele haber en una vivienda? ¿Recuerdas alguna anécdota relacionada con ellas? Coméntalo con tus compañeros.

### Escribe

**7** Imagina que vives en un piso que tiene alguna de estas averías. Has llamado por teléfono a tu compañía de seguros, pero no te dan respuesta. Escribe una carta de requerimiento para que lo solucionen.



## D DISEÑO DE INTERIORES



### Habla

**1** ¿Qué tipo de ambiente te gusta más para tu vivienda? Coméntalo con tus compañeros y justifica tu respuesta.

Ecléctico **Desenfadado** Minimalista  
 Industrial **Cálido y acogedor** **Romántico**  
 Elegante **Luminoso**  
**De líneas sintéticas y modernas**  
 Respetuoso con el medio ambiente

*Me apasiona el diseño industrial pero más para restaurantes, museos o lugares de ocio, aunque creo que se ha abusado un poco de él. En la decoración de una vivienda,...*

### Escucha

**2**  18  **DELE** Vas a escuchar dos veces una entrevista a Anaxu Zabalbeascoa, periodista especializada en arquitectura. Completa las anotaciones con la palabra sinónima correspondiente entre las doce opciones que aparecen abajo.

- Tenemos que aprender a desaprender cosas que dábamos por válidas y dábamos por (1)\_\_\_\_\_.
- Podemos aprender que la imperfección es necesaria para llegar a cierta (2)\_\_\_\_\_.
- Podemos aprender lo que sirve implicar al ciudadano en el (3)\_\_\_\_\_ de su propia ciudad.
- Diseño, y necesario, hay muy poco, porque te puedes sentar y hacer un (4)\_\_\_\_\_ con tus manos.
- Nos movemos por la tendencia a cambiar de (5)\_\_\_\_\_.
- Muchas empresas de diseño (6)\_\_\_\_\_ sus diseños a recuperar la diversidad.
- El diseño puede cambiar la (7) \_\_\_\_\_ de muchas empresas.

- |                 |               |               |
|-----------------|---------------|---------------|
| a hueco         | e equitativas | i dirigen     |
| b fortuna       | f muerte      | j recipiente  |
| c empeño        | g proyecto    | k excelencia  |
| d desarrolladas | h escatiman   | l inclinación |

### Lee y habla

**3** Lee estas frases célebres sobre interiorismo. ¿Estás de acuerdo con lo que dicen? Coméntalo.

“Los libros no se han hecho para servir de adorno; sin embargo, nada hay que embellezca tanto como ellos en el interior del hogar”. **HARRIET BEECHER STOWE**

“Rodéate de calidad, no de desorden. Compra una vez, y lo correcto”. **MARNI JAMESON**

“No tengas nada en tu hogar que no tenga un uso o que no creas que es bello”. **WILLIAM MORRIS**

“La mayoría de la gente piensa que el diseño es una tapa, una simple decoración. Para mí, nada es más importante en el futuro que el diseño. El diseño es el alma de todo lo creado por el hombre”. **STEVE JOBS**

“Las tendencias desaparecen, el estilo es eterno”.  
**YVES SAINT LAURENT**

*Soy muy de comprar cosas baratas que me gustan, por eso me quedo con la frase de William Morris pues estoy absolutamente convencido de que menos es más, ya que...*

### Vocabulario

**4a** Mira el léxico siguiente y relaciónalo con las fotografías.


- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| a Cabecero             | g Fregadero de acero      |
| b Apliques en la pared | h Taburete                |
| c Tarima de pino       | i Pared con papel pintado |
| d Grandes ventanales   | j Alfombra estampada      |
| e Escalera de caracol  | k Un cubrecamas           |
| f Almohadones          | l Barandilla              |

**4b** Dividir la clase en dos grupos. Por turnos, un representante de cada equipo tiene que dibujar en la pizarra una palabra relacionada con interiorismo. El equipo contrario debe adivinar a qué término se refiere.

**5** Si pudieras redecorar tu casa, ¿cómo sería? Descríbeselo a tu compañero.



## EN ACCIÓN

**1a**  **DELE** Vas a hacer una presentación oral a partir del siguiente texto en el que el arquitecto y escritor británico Edward Hollis nos presenta un libro. Analiza cuál es el tema principal.

### La vida secreta de los edificios

En el corazón de la teoría arquitectónica hay una paradoja: los edificios están concebidos para durar y, por tanto, sobreviven a las apariencias insustanciales para las que se crearon. Después, liberados de las ataduras de la utilidad inmediata y de las intenciones de sus amos, son libres para hacer lo que quieran. Los edificios sobreviven mucho tiempo a los propósitos para los que se crearon, a las tecnologías con arreglo a las cuales se construyeron y a la estética que determinó su forma; sufren innumerables restas, sumas, divisiones y multiplicaciones, y muy pronto su forma y su función tienen poco que ver la una con la otra.

La mayoría de las veces, los más seguros dictados de la teoría arquitectónica se ven debilitados por la vida secreta de los edificios, que es caprichosa, proteica e imprevisible, pero demasiado a menudo esta contradicción se considera objeto de interés exclusivo de especialistas re-

lacionados con la conservación del patrimonio o con el interiorismo. Sabemos todo de la vida de Le Corbusier o Frank Lloyd Wright, pero mucho menos de la biografía de los edificios que ellos proyectaron. Es mucho más difícil encontrar estudios que hablen de la evolución de los propios edificios, como lo maravillosos y quiméricos monstruos que son, que encontrar cotilleos sobre los monstruos que proyectaron.

Hay unas pocas excepciones. En el siglo XIX, Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, en Francia, y John Ruskin, en Inglaterra, fundaron escuelas rivales de filosofía de la conservación, cuya exégesis en el siglo XX emprendieron autores como Alois Riegl y Cesare Brandi. En la época moderna, con su obsesión por el futuro, solo Jože Plečnik y Carlo Scarpa se aplicaron seriamente a la alteración de los edificios del pasado, planeando fascinantes híbridos en los que la arquitectura mo-

derna se pega sobre los sustratos superpuestos de épocas históricas anteriores. En tiempos más recientes, *Sobre la alteración de la arquitectura*, de Fred Scott, y *Relecturas*, de Graeme Brooker y Sally Stone, han encarado el ejercicio profesional desde la perspectiva del interiorista, cuyo cometido consiste casi exclusivamente en modificar edificios existentes.

Sin embargo, el hecho de que los edificios cambien con el paso del tiempo se suele considerar una especie de secreto inconfesable o, en el mejor de los casos, una fuente de melancólicas reflexiones. Este libro ha sido escrito con el propósito de insistir no solo en que los edificios cambian, sino también en que quizá tienen que hacerlo. Es una historia de la alteración de los edificios y a la vez un manifiesto a favor de ella.

*La vida secreta de los edificios*, Edward Hollis



Matadero de Madrid, convertido en centro cultural.

**1b** Toma notas y prepara una presentación oral sobre el texto anterior. La exposición debe incluir:

- tema central • ideas principales y secundarias
- comentario sobre las ideas principales
- intención del autor, si procede.

**1c** Dispones de 3 a 5 minutos para hacer un monólogo breve sobre el tema preparado. Puedes consultar tus notas, pero la presentación no puede limitarse a una lectura de las mismas.

## Diario de aprendizaje

**1** ¿Qué temas se han visto en cada epígrafe? ¿Cuál te ha gustado más y por qué?

A EDIFICIOS DEL FUTURO:

\_\_\_\_\_

B INTERVENCIONES URBANAS:

\_\_\_\_\_

C PROBLEMAS EN LA VIVIENDA:

\_\_\_\_\_

D DISEÑO DE INTERIORES:

\_\_\_\_\_

**2** ¿Qué aspectos gramaticales y léxicos han sido nuevos para ti?, ¿qué necesitas repasar?