

TEMAS DE

gramática

N I V E L S U P E R I O R

CONCHA MORENO

ele

Español Lengua Extranjera


SGEL

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S. A.

Primera edición en el 2001
Sétima edición, corregida y ampliada, 2008
Novena edición, 2010
Décima edición, 2012
Undécima edición, 2015

Produce: SGEL-Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (Madrid)

© Concha Moreno García, 2001, 2008
© Sociedad General Española de Librería, S.A., 2001
Avda. Valdelaparra, 29 - 28108 Alcobendas (Madrid)

ISBN: 978-84-9778-429-0
Depósito legal: M-38978-2008
Printed in Spain - Impreso en España.

Diseño de cubierta: Elya Comunicación
Maquetación: Amoretti, S.F., S.L.
Ilustraciones: Gabriel Flores
Fotografías: Getty Images

Imprime: Gómez Aparicio Grupo Gráfico

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y ss. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Contenido

PRESENTACIÓN	5	8. Construcciones con <i>se</i>	101
1. La ortografía. Acentos	7	Vamos a practicar	104
Vamos a practicar	12	Para la interacción	107
Para la interacción	15	Para casa	107
Para casa	15	9. Verbos de cambio	108
2. Los pasados	16	Vamos a practicar	112
Vamos a practicar	23	Para la interacción	114
Para casa	28	10. Subjuntivo introducido por verbos (I)	115
3. Las preposiciones	29	Vamos a practicar	121
Vamos a practicar	33	Para la interacción	125
Para la interacción	34	Para casa	125
Para casa	34	11. Subjuntivo introducido por verbos (II)	126
Vamos a practicar	37	Vamos a practicar	130
Para la interacción	38	Para la interacción	133
Para casa	38	Para casa	133
Vamos a practicar	40	12. Oraciones de relativo. Oraciones modales	134
Para casa	41	Vamos a practicar	139
Vamos a practicar	46	Para la interacción	144
Para la interacción	47	Para casa	144
Vamos a practicar	50	13. Oraciones temporales	145
Para la interacción	53	Vamos a practicar	148
Para casa	54	Para la interacción	151
4. Verbos con preposición	55	Para casa	151
Vamos a practicar	59	14. Oraciones concesivas	152
Para la interacción	65	Vamos a practicar	157
5. Verbos con preposición. Cambios de significado ..	66	Para la interacción	161
Vamos a practicar	72	Para casa	161
Para casa	75	15. Oraciones causales	162
6. <i>Ser</i> y <i>estar</i>	76	Vamos a practicar	165
Vamos a practicar	86	Para la interacción	168
Para casa	92	16. Oraciones consecutivas y finales	169
7. La pasiva	93	Vamos a practicar	173
Vamos a practicar	97	Para la interacción	177
Para casa	100		

17. Oraciones condicionales con <i>si</i>	178	Vamos a practicar	208
Vamos a practicar	182	Para la interacción	211
Para casa	187		
18. Las oraciones condicionales y el estilo indirecto ..	188	21. <i>Ya y todavía</i> . Dos palabras muy útiles	212
Vamos a practicar	190	Vamos a practicar	217
Para casa	193	Para la interacción	220
19. Otras construcciones condicionales	194	TEST DE AUTOEVALUACIÓN	221
Vamos a practicar	199	SOLUCIONES A LAS PREGUNTAS COMIENZO	
Para la interacción	203	DE LOS TEMAS	228
20. Expresiones de deseo y de duda	204	SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES	233
Otros casos de subjuntivo	204	AUTOEVALUACIÓN	260

Presentación

Temas de gramática vuelve a aparecer tras un recorrido apoyado por las personas que lo han acogido y reconocido como un material de apoyo útil, que aborda los temas gramaticales que resultan conflictivos en el estudio del español, a través de un planteamiento fácil y atractivo.

¿Qué contiene?

- Explicaciones gramaticales claras y sucintas, con una detallada ejemplificación.
- Amplia batería de ejercicios para practicar.
- Soluciones comentadas que orientan cuando hay más de una posibilidad en la resolución de los ejercicios.
- Dibujos que ilustran el contenido gramatical para hacerlo más explícito.

¿Qué novedades incluye?

- Revisión de las conceptualizaciones gramaticales, que se han mejorado o completado.
- Mayor número de dibujos con finalidad pedagógica.
- Tipología de ejercicios más variada.
- Inclusión de propuestas de interacción y sugerencias para trabajar en casa, de manera que pueda ser usado como **autoaprendizaje** y en el aula.

¿En qué principios se basa?

En la creencia de que adquirir una competencia gramatical –como la define el *MCERL*– exige:

- Presentar modelos de lengua para poder reconocerlos más tarde.
- Tener en cuenta el uso de la lengua, pero ateniéndose a unas normas aplicables a la comunidad hispanohablante y que permitan la intercomprensión al margen de las variantes más idiosincrásicas.
- Elaborar conceptualizaciones rigurosas, coherentes, no contradictorias, que no estén reñidas con una presentación amena.
- Atender al significado de los mensajes emitidos, en los que influye la forma elegida.
- Atender también a la competencia léxica y pragmática, pues a menudo están hábilmente entrelazadas con la gramatical.
- Reflexionar sobre el sistema y su uso porque esto ayudará a su comprensión y, con el tiempo, a su dominio.
- Proponer prácticas que permitan aplicar todo lo anterior sin olvidar que este libro se concibió para un doble uso: el autoaprendizaje y el aula.

¿A quiénes va dirigido?

- En primer lugar, a quienes disfrutaron y aprendieron con su versión anterior. Para esas personas mi agradecimiento por haber hecho posible esta revisión.
- Al **profesorado** que busca respuestas claras a sus dudas o a las que se le formulan en clase. Esas dudas que se establecen sobre el significado de los diferentes nexos o conjunciones para expresar una idea de condición, por ejemplo.
- Al **alumnado de niveles B2, C1 o C2** que quiere ampliar o detallar lo aprendido en sus clases y seguir practicando al volver a casa, a su país.
- A **personas autodidactas**, que no tienen tiempo para asistir a cursos, pero desean aprender por su cuenta.
- A **quienes deseen prepararse para la gramática de los exámenes oficiales**.
- A quienes quieran tener un material de apoyo para dedicarle un tiempo al estudio explícito de la gramática en el aula, desde la reflexión, la práctica y le espíritu lúdico.

La autora

Tema 1

La ortografía. Acentos



1. Tipos de palabras según el acento

- **Agudas.**

El acento tónico está en la **última** sílaba.

avestruz; ventilador; altavoz; feliz; sofá; revisión; escribir; farol; compás; Madrid.

- **Llanas.**

El acento tónico está en la **penúltima** sílaba.

cuaderno; cartera; tribu; estudiante; tesis; bailan; lápiz; árbol; buey.

- **Esdrújulas.**

El acento tónico y el gráfico (tilde) están en la **antepenúltima** sílaba.

última; médico; pájaro; cómpralo; díselo; régimen.

- **Sobresdrújulas.**

El acento tónico y el gráfico (tilde) están en la sílaba **anterior a la antepenúltima**.

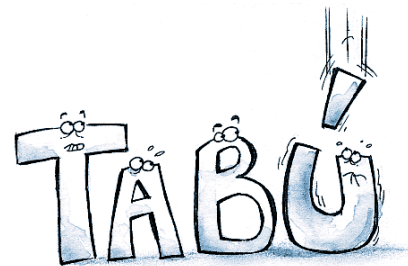
Son siempre palabras compuestas.

cómpramelo; poniéndosela.

2. Normas generales de acentuación

Hay que poner tilde o acento gráfico cuando:

- Las palabras agudas terminan en **vocal, n** o **s**.
tabú; bailó; sofá; soñé; viví; canción; adiós; salís.
- Las palabras llanas terminan en **consonante distinta de n** o **s**.
También si terminan en **ps**.
árbol; Cádiz; huésped; almíbar; carácter; bíceps; fórceps; tórax, póney.
- Se trata de palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas**, como hemos visto.
bálsamo; pértiga; cuéntamelo; habiéndoseme.



2.1. En plural

- Las palabras *agudas* que terminan en **-í** o en **-ú** añaden **-es**; a veces no se respeta esta regla. Las que terminan en **-n** o en **-s** pierden el acento ortográfico.
tabúes; alhelies; esquíes;
canciones; adioses.
- Las palabras que terminan en **-y** también añaden **-es**.
reyes; bueyes; leyes.
No siguen esta regla: *jersey, paipay, rentoy*, cuyos plurales son:
jerséis, paipáis, rentóis.
- Las palabras *llanas* acentuadas conservan el acento gráfico porque se convierten en esdrújulas.
árboles; huéspedes; almíbares.
- La acentuación en el plural de *carácter* es *caracteres* y no **carácteres*. Ha habido un desplazamiento del acento y, siguiendo las reglas, no debemos acentuarla.

Lo mismo ocurre con las palabras siguientes: los plurales de *régimen* y de *especimen* no son **régimenes* y **especímenes*, sino *regímenes* y *especímenes*.

- Las formas verbales siguen la regla general, como hemos visto más arriba: *cantó, salís, podéis*. Y también las formas especiales del voseo: *cantá; vení; hablás, tenés*, etc.

3. Las palabras compuestas

- Cuando a los verbos se les añaden pronombres, hay que volver a usar con ellos las reglas generales de acentuación. De esta manera, hay palabras que no llevan tilde sin pronombre (*comprando, di, arreglar*), pero que deben acentuarse cuando van con pronombres y se convierten, por tanto, en esdrújulas:

comprándoselo, díselo, arreglárselo.

- Cuando una palabra simple pasa a formar parte de una compuesta, hay que volver a usar las reglas generales de la acentuación y acentuar o no la nueva palabra según sea el caso. Por ejemplo, *traspies* debe llevar tilde, aunque *pies* no la lleve, porque se ha convertido en una palabra aguda que termina en **s**; *baloncesto* no se acentúa porque es una palabra llana que termina en vocal. Sin embargo, *balón* sí la lleva por ser aguda que termina en **n**.

decimoquinto; asimismo;

pero: *décimo; así.*

- Los adverbios en **-mente** conservan el acento gráfico si lo llevaba el primer elemento.
fácilmente; únicamente;
pero: *felizmente; casualmente.*
- Las palabras compuestas que llevan **guión** entre ellas mantienen su acentuación original.
Física-química
Hispano-luso

4. Los monosílabos

No se acentúan, salvo cuando hay dos con la misma forma, pero con distinta función.

Sé (verbos <i>saber</i> y <i>ser</i>)	Se (pronombre)
Dé (verbo <i>dar</i>)	De (preposición)
Té (sustantivo)	Te (pronombre)
Más (adverbio de cantidad)	Mas (sinónimo de <i>pero</i>)
Tú (pronombre sujeto)	Tu (posesivo antepuesto)
Mí (pronombre personal)	Mi (posesivo antepuesto)
Él (pronombre)	El (artículo)
Sí (pronombre y afirmación)	Si (conjunción)
Ó (cuando va entre números)	O (conjunción disyuntiva)

Hay otros monosílabos que no se acentúan a pesar de darse un doblote, como *son*, del verbo *ser*, y *el son*, sustantivo; *di*, indefinido del verbo *dar*, y *di*, imperativo del verbo *decir*.

5. Otros cambios en función de la tilde

Atención

Las nuevas normas de la RAE no obligan a la acentuación del adverbio 'solo' excepto si da lugar a ambigüedad.

- **Aún** = todavía **aun** = incluso
Sólo, adverbio **solo**, adjetivo
- **Qué**, **quién(es)**, **cuál(es)**, **cómo**, **cuándo**, **cuánto/a/os/as**, **dónde**, interrogativos y exclamativos.
Que, **quien(es)**, **cual(es)**, **como**, **cuando**, **cuanto/a/os/as**, **donde**, relativos.
- **Por qué**, pregunta **porque**, respuesta **el porqué**, sustantivo.
- Los **pronombres demostrativos**, según las nuevas reglas ortográficas, se acentúan solo si hay peligro de ambigüedad. Los neutros *esto*, *eso*, *aquello* no se acentúan nunca.
Esta mañana no viene. Puede interpretarse así:
 - *Alguien, una mujer, no viene (vendrá) mañana.*
 - *Esta mañana, alguien –hombre o mujer– no viene.*

Para evitar la ambigüedad sería necesario el acento. Así solo se entendería:

Ésta (una mujer que tengo a mi lado) no viene (vendrá) mañana.

6. Las mayúsculas

Siguen las reglas generales y si se acentúan.

Tenemos una casita en un pueblo de Ávila.

7. Los latinismos

Se acentúan siguiendo las reglas generales.

*Le han concedido un **accésit**.*

*No me han pedido el **currículum vítae** en ese trabajo.*

8. Los diptongos y triptongos

Un diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba.

Un triptongo es la unión de tres vocales en una misma sílaba.

LAS VOCALES			
Débiles	U		I
		O	E
Fuertes		A	

LAS UNIONES DE VOCALES		
DIPTONGO Dos vocales que se unen formando una sola sílaba.	DÉBIL + FUERTE u + o, u + a, u + e i + o, i + a, i + e	arduo, agua, huele vio, anciano, hierro
	FUERTE + DÉBIL o + u, o + i e + u, e + i a + u, a + i	Bou, hoy feudo, veis aula, aire
	DÉBIL + DÉBIL u + i, i + u	Luis, viudo
TRIPTONGO Tres vocales que se unen formando una sola sílaba.	DÉBIL + FUERTE + DÉBIL u + e + i u + a + i i + a + i i + e + i	averigüéis averiguáis averiáis averiéis
HIATO Vocales que van juntas pero que no van en la misma sílaba. Los diptongos se rompen cuando la vocal débil (u, i) lleva el acento. Para facilitar la lectura, la vocal débil llevará tilde.	a + e / o e + a / o o + e / a ú + o / a / e í + o / a / e o + í e + ú / í a + ú / í	a-é reo / a-ho ra ve-amos / le-ón ro-edor / lo- a bú-ho / acentú- a / actú- e rí- o / Mari- a / rí- e o-í re-úma / re- í a-ú nan / a-hí

Son diptongos los siguientes grupos de vocales:

ai baile, hay, amáis
au pausa
ia diario
ua cuarto
uo cuota

ei peine, rey
eu reunión
ie viene, recién
ue bueno, huésped
ui ruina

oi oiga, hoy
ou Souza
io patio
iu ciudad



Puede intercalarse la **h** y no se deshace el diptongo: *prohibió*, *rehusó*.
 Son triptongos los siguientes grupos de vocales:

iai estudiáis
iei odiéis
iau miau

uai averiguáis
uei apaciguéis, buey
uau guau

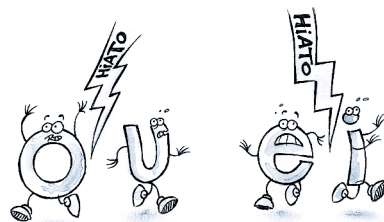


Los hiatos se producen cuando se deshace el diptongo o el triptongo:

aí maíz, país
aú laúd
eí creído
úa acentúa
íai cambiaríais

eú reúne
ía sabía
ío frío
úe evalúe

íe sonríe
oí oído
oú nóumeno
úo continúo



Atención

Verbos acabados en -GUAR:

Averiguo/averigua NO averigúo/ averigúa

Verbos acabados en -CUAR; dos acentuaciones posibles:

Evacuo/evacua evacúo / evacúa

9. Casos especiales

- Según las últimas normas de la RAE, las siguientes formas del pretérito indefinido no se acentúan. Sí se acentuaban con las normas anteriores, por lo que puede verse todavía en textos escritos.

Críe - *crió* ← del verbo *criar*

Fié - *fió* ← del verbo *fiar*

Lié - *lió* ← del verbo *liar*

Pié - *pió* ← del verbo *piar*

Reí - *rió* ← del verbo *reír*

VAMOS A PRACTICAR

1. Las palabras

Ponga la tilde donde sea necesario.

- | | | |
|----------------------------|------------------|----------------|
| 1. <i>Teórico-práctico</i> | 6. Deficit | 11. Fosil |
| 2. Abrelatas | 7. Arabe-israeli | 12. Sabelotodo |
| 3. Abrefacil | 8. Requiem | 13. Album |
| 4. Rapidamente | 9. Regimenes | 14. Sofa-cama |
| 5. Videocamara | 10. Veintitres | 15. Comics |

2. Las frases

Ponga la tilde donde sea necesario.

1. No **sé** cuando volvera, ni siquiera ha dicho adonde iba.
2. ¿No son esos los chicos con quienes salis?
3. Si intentais freir esas patatas con tan poco aceite, se os van a quemar.
4. «Dime con quien andas y te dire quien eres».
5. Cuéntame cosas de tu vida, que hace mucho que no hablamos.
6. Se gasto un monton de dinero en el viaje; exactamente no se cuanto, pero facilmente pudo llegar a los 20.000 euros.
7. No tenian intencion de salir, pero al final se animaron y fueron con todo el mundo al baile.
8. Esta es una epoca muy dificil para que los jovenes encuentren trabajo porque hay mucho paro.
9. Trabaja hasta el limite de sus fuerzas y puede caer enfermo.
10. Los egoistas solo piensan en si mismos.
11. No quiero oir hablar mas de lo que hareis cuando esteis de vacaciones, ¿no comprendeis que es terrible para mi porque yo tengo que quedarme aqui encerrada todo el verano?
12. ¡Que caracter! Se mosquea si le llevas la contraria.
13. Estoy de mal humor porque me contraria que las cosas no salgan bien.
14. Escuchame: no actues a lo loco, se prudente y las cosas te iran mejor.
15. ¿Cuanto valia el coche que queriais comprar?
16. Escuchame y no digas despues que no os adverti: la situacion va a cambiar y tenes que estar atento si no quieres quedarte fuera de los repartos.
17. Lo que me asombra de ti es que no te alteras ni por las alegrias ni por las penas.
18. Pídele una reunion para que te de una explicacion del porque no te ha incluido en el nuevo equipo.

19. El te me gusta de cualquier manera, solo, con leche, con limon, pero siempre con azucar.
20. Oye, me parece que la leche esta agria; mira, pruebala.
21. El futbol es el deporte que mas se ve en España.
22. Esta recién llegada a la ciudad y no conoce a nadie. ¿Por que no la invitamos y asi empieza a entrar en ambiente?
23. Acaba de firmarse un acuerdo hispano-marroqui, que ayudara a mejorar la relacion de ambos paises.
24. Hay quien dice que el caracter se agria con los años.
25. Los riesgos de inundacion en esa region son tan altos que, en cuanto caen cuatro gotas de agua, evacuan a toda la poblacion.

3. La literatura

Ponga las tildes necesarias.

Cuando **llegó** por primera vez a aquella ciudad, solo llevaba una bolsa de viaje, justo lo necesario para los tres dias que durarian los exámenes. Recuerda que al bajar del tren en aquella apestosa estacion de azulejos amarillos y tuneles inhumanos, indigna de lo que se ha dado en llamar la capital de Europa, se metio en una cabina y llamo a Alvaro:

—Mi amor, estoy deseando que me suspendan para no tener que quedarme aqui.

Alvaro se rio, lejos, en Madrid, donde aun era de dia y la tarde estaria marchandose, dorada, hacia los senderos de la sierra:

—No me lo creo. Tu has nacido para ganar, vas a sacar la oposicion y me voy a quedar sin ti.

Pero por una vez se equivoco Alvaro, el infalible. La suspendieron en aquellas oposiciones al Parlamento Europeo, a ella que habia nacido para ganar. En lo que si acerto Alvaro fue en que se quedo sin ella, o mas bien ella sin el, porque fue Mariana quien empezo a perderlo, poco a poco, a su regreso a Madrid. Y a lo mejor por eso regreso a aquella estacion sucia y a aquella ciudad oscura, para nunca mas marcharse.

La mancha de la mora. Dolores Soler Espiauba. 1997. Ediciones B.

4. De todo un poco

Ponga las tildes necesarias.

1. La **cirugía** sin grandes cortes de bisturi revoluciona la medicina. En 1987 se presento por primera vez este tipo de operacion realizada por video. En aquel momento los expertos no creyeron en esa posibilidad. Hoy en dia esta tecnica, que reduce al minimo las molestias de la recuperacion, es una realidad.
2. Susan Sontag fue una de las intelectuales mas lucidas de su tiempo. Escribio y leyo compulsivamente y ni siquiera la muerte, en 2004, logro callar su voz inconformista. Dejo redactados varios ensayos que se han recopilado en *Al mismo tiempo*. Van precedidos del prologo de su hijo, David Rieff.

3. Los hombres que se cuidan han dejado de ser una minoría para convertirse en una importante mayoría. Lógico. A todo el mundo le gusta verse bien y el género masculino no es una excepción. Hoy, las estanterías masculinas también están llenas de productos que usan, no solo por coquetería, sino por eficacia, confort e inversión para el futuro y prolongar así la juventud.
4. En 1907 un físico alemán llamado Arthur Korn revolucionó el mundo con la telegrafía, precursora del envío de fotos *on-line*. La primera transmisión de una imagen usando solo el teléfono se produjo entre Munich y Berlín, en un tiempo record: siete minutos y medio. Su uso comercial se implantó en 1935.
5. El cálido invierno que dejamos atrás propicia las alergias primaverales. Por la falta de lluvia y las altas temperaturas, los alérgicos tendrán más problemas durante la primavera. Por ello debe tenerse especial precaución ante los primeros síntomas.
6. La Fundación Bocalán, una entidad sin ánimo de lucro, se dedica al entrenamiento de perros-guía; para ello prefiere los de carácter más dócil. En ningún caso, el coste del adiestramiento es asumido por las personas discapacitadas. La financiación se consigue por medio de aportaciones de socios y empresas.
7. Cosmólogas, botánicas, entomólogas, bioquímicas, matemáticas, genetistas, inventoras..., todas las disciplinas han contado con mujeres. Durante siglos, los historiadores de la ciencia ocultaron sistemáticamente esta presencia femenina. Quizá la única razón haya sido el desconocimiento. Pero en las últimas décadas del siglo pasado, diversas investigaciones pusieron de relieve que siempre hubo mujeres haciendo ciencia. También descubrieron todos los impedimentos a los que tuvieron que enfrentarse.
8. Severiano Ballesteros fue el primer europeo continental que jugó la *Ryder Cup* y fue el primer capitán del equipo europeo no británico. Gracias a esta competición se jugó por primera vez fuera del Reino Unido y en España en 1997.
9. Algunos empresarios sostienen que lo único que hace falta para que una empresa funcione es que existan hombres y mujeres trabajadores detrás, con independencia de donde estén situadas sus compañías. Juan Mata, fabricante de material de escritorio, empezó a trabajar cuando era pequeño en el almacén de papelería que tenía su padre. En cuanto pudo, decidió montárselo por su cuenta y creó un anexo a la empresa de su padre especializándose en la fabricación de carpetas.
10. Las clases de español a bordo de un barco son una nueva forma de enseñar. Los participantes que asisten a las clases varían desde aquellos que están motivados para aprender seriamente y ven el viaje como una oportunidad especial para la práctica de este, hasta los que solo buscan pasar un rato entretenido. Aunque habrá personas de diferente nacionalidad a bordo, la mayoría de los alumnos serán japoneses.

5. Algunos contrastes

Ponga la tilde donde sea necesaria.

1. Se río con ganas.
2. Hoy es jueves.

El **río** casi no tiene agua.
Oí lo que dijeron.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 3. No cai en la cuenta a tiempo. | Seguire adelante caiga quien caiga. |
| 4. Brasil es un pais enorme. | El paisaje es espectacular. |
| 5. Me rei de sus tonterias. | Nuestro rey se llama Juan Carlos. |
| 6. Todavía tengo el baul de mi abuela. | Me pareces excesivamente cauto. |
| 7. Busca la palabra que se acentua. | A ver si averigua la verdad. |
| 8. No tiene miedo a la verdad. | Nunca sonrie, es muy antipático. |
| 9. No le de motivos de enfado o todos lo lamentaran. 'De' es una preposición. | |
| 10. El buho es un ave nocturna. | Es asiduo de las discotecas. |

PARA LA INTERACCIÓN

- **Comente las semejanzas y diferencias entre los acentos (o tildes) del español y de sus idiomas.**

PARA CASA

- **Proponga a la clase un texto —puede ser la letra de una canción— para que coloquen las tildes.**