

B1



3



CURSO  
DE ESPAÑOL  
COMO LENGUA  
EXTRANJERA

NUEVO

# ESPAÑOL EN MARCHA



LIBRO DEL ALUMNO

Francisca Castro Viúdez  
Ignacio Roderó Díez  
Carmen Sardinero Francos

**ele**

Español Lengua Extranjera







**NUEVO**

# ESPAÑOL EN MARCHA

LIBRO DEL ALUMNO

Francisca Castro Viúdez  
Ignacio Roderó Díez  
Carmen Sardinero Francos



Español Lengua Extranjera



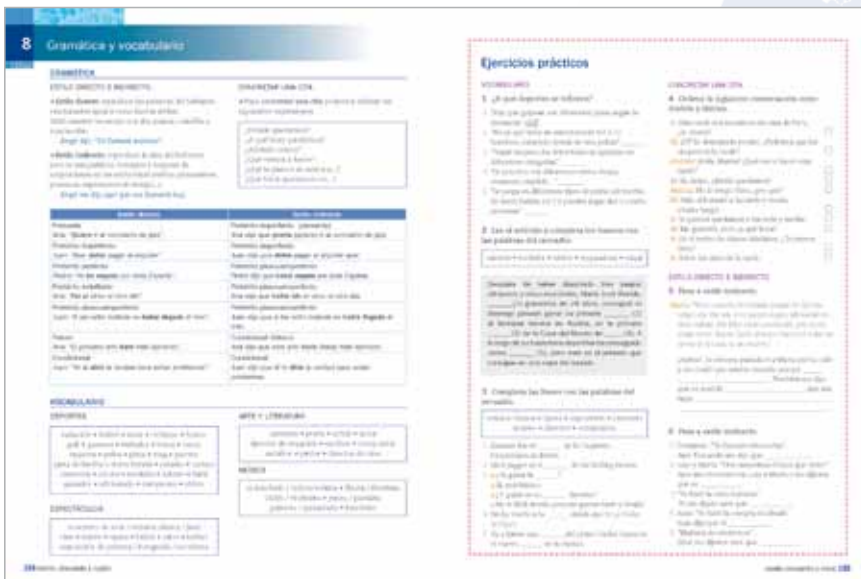
# ¿Cómo es *Nuevo Español en marcha*?

**NUEVO ESPAÑOL EN MARCHA** es un curso de español en cuatro niveles que abarca los contenidos correspondientes a los niveles A1, A2, B1 y B2 del *Marco común europeo de referencia*. También existe una edición con los niveles A1 y A2 en un solo volumen: *Nuevo Español en marcha Básico*. Al final de este tercer tomo los estudiantes podrán comprender textos en lengua estándar de temas conocidos por todos. También serán capaces de describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones en términos sencillos. En la sección *Comunicación y cultura*, los estudiantes afianzarán sus destrezas lingüísticas y, al final, podrán desenvolverse en las diversas situaciones con las que se puedan encontrar, desde un viaje a un país de habla hispana, hasta hacer reclamaciones o escribir distintos tipos de documentos.



## 1 Portada

Incluye los contenidos que se van a trabajar en la unidad.



## 5 Anexos

- Gramática, vocabulario y ejercicios prácticos.
- Verbos regulares e irregulares.
- Transcripciones.

## 4 Autoevaluación

Actividades destinadas a recapitular y consolidar los objetivos de la unidad. Se incluye un test con el que el alumno podrá evaluar su progreso según los descriptores del *Portfolio europeo de las lenguas*.



## 2 Apartados A, B y C

Se presentan, desarrollan y practican los contenidos lingüísticos citados al inicio de cada uno de ellos. Cada apartado sigue una secuencia cuidadosamente graduada, desde la presentación de las muestras de lengua hasta una actividad final de producción. A lo largo de cada unidad, el alumno tendrá la oportunidad de desarrollar todas las destrezas (leer, escuchar, escribir y hablar), así como de trabajar en profundidad la gramática, el vocabulario y la pronunciación, en una serie de tareas que van desde las más dirigidas a las más libres.

**8A Deportes**

**Leer**

1. ¿Practicas algún deporte? ¿Qué deporte practicas? ¿Te gusta o no?

2. ¿Qué te gusta más de practicar deporte? ¿El deporte en sí o el hecho de estar con los amigos practicando deporte?

**Escuchar**

1. Escucha el audio y responde a las preguntas.

2. ¿Qué deporte practica el deportista? ¿Qué deporte practica el deportista? ¿Qué deporte practica el deportista?

**Escritura**

1. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a practicar deporte contigo.

2. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a practicar deporte contigo.

**Comunicación**

1. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a practicar deporte contigo.

2. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a practicar deporte contigo.

**8B**

**Leer**

1. ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro?

2. ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro?

**Escuchar**

1. Escucha el audio y responde a las preguntas.

2. Escucha el audio y responde a las preguntas.

**Escritura**

1. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

2. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

**Comunicación**

1. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

2. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

**8C Música, arte y literatura**

**Leer**

1. ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro?

2. ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro?

**Escuchar**

1. Escucha el audio y responde a las preguntas.

2. Escucha el audio y responde a las preguntas.

**Escritura**

1. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

2. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

**Comunicación**

1. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

2. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

**8D**

**Leer**

1. ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro?

2. ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro?

**Escuchar**

1. Escucha el audio y responde a las preguntas.

2. Escucha el audio y responde a las preguntas.

**Escritura**

1. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

2. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

**Comunicación**

1. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

2. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

## 3 Apartado D - Comunicación y cultura

Incluye:

- Una página de **Hablar y escuchar**. El alumno escuchará y reproducirá diálogos de la vida diaria.
- Una página de **Leer**. A través de la lectura el estudiante adquirirá conocimientos de cultura del mundo hispano.
- Una página de **Escribir**. El alumno aprenderá a escribir correos electrónicos, cartas de reclamación, currículos vitae, postales, etc.

**El arte flamenco**

**Leer**

1. ¿Qué es el flamenco? ¿Qué es el flamenco? ¿Qué es el flamenco?

2. ¿Qué es el flamenco? ¿Qué es el flamenco? ¿Qué es el flamenco?

**Escuchar**

1. Escucha el audio y responde a las preguntas.

2. Escucha el audio y responde a las preguntas.

**Escritura**

1. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

2. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

**Comunicación**

1. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

2. Escribe un correo electrónico a un amigo invitándolo a ir al teatro contigo.

# Contenidos

TEMA	A	B	C	D	PÁG.
<b>Unidad 1</b> Gente	<b>Vida cotidiana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rutinas y tiempo libre: <i>¿Cuánto tiempo hace que...? ¿Desde cuándo...?</i></li> </ul>	<b>¿Qué hiciste? ¿Qué has hecho?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de experiencias en el pasado.</li> <li>Repaso de usos verbales (pretérito perfecto, indefinido e imperfecto).</li> </ul>	<b>El futuro que nos espera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar sobre el futuro</li> <li>Usos del futuro.</li> </ul> <b>Pronunciación y ortografía:</b> Acentuación.	<b>Hablar y escuchar:</b> Conocer a alguien.  <b>Cultura:</b> El voseo  <b>Escribir:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organización de un escrito.</li> <li>Los párrafos.</li> <li>Uso de mayúsculas.</li> </ul>	<b>7</b>
<b>Unidad 2</b> Lugares	<b>En la estación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Viajar. Referirse al pasado.</li> <li>Comprar billetes de tren, avión, autobús.</li> <li>Pretérito pluscuamperfecto: <i>Cuando llegamos, el tren ya había salido.</i></li> </ul>	<b>¿Cómo vas al trabajo?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Moverse por la ciudad</li> <li>Hablar de transportes.</li> <li>Verbos de movimiento.</li> </ul> <b>Pronunciación y ortografía:</b> Entonación exclamativa.	<b>Intercambio de casa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describir una casa.</li> <li>Preposiciones de lugar.</li> <li>Pedir información para intercambiar una casa.</li> </ul>	<b>Hablar y escuchar:</b> Comer en Cuenca.  <b>Cultura:</b> Cartagena de Indias  <b>Escribir:</b> Un correo personal.	<b>17</b>
<b>Autoevaluación 1/2</b>					<b>27</b>
<b>Unidad 3</b> Relaciones personales	<b>Julia me cae bien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer a los otros. Hablar del carácter.</li> <li>Verbos reflexivos, verbos "le".</li> </ul> <b>Pronunciación y ortografía:</b> Entonación interrogativa.	<b>Amigos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción física y de la personalidad.</li> <li>Oraciones de relativo: indicativo o subjuntivo.</li> </ul>	<b>Tengo problemas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir y dar consejos y sugerencias.</li> <li>Hablar de sentimientos.</li> <li>Condicional: forma y uso para dar consejos.</li> </ul>	<b>Hablar y escuchar:</b> Describir cómo son las personas.  <b>Cultura:</b> Machu Picchu  <b>Escribir:</b> Rellenar formularios.	<b>29</b>
<b>Unidad 4</b> El tiempo pasa	<b>¿Cuánto tiempo sin verte!</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar del pasado.</li> <li>Perífrasis verbales: <i>dejar de, acabar de, empezar a, volver a</i> + infinitivo</li> <li>Perífrasis verbales: <i>seguir, llevar</i> + gerundio</li> <li><i>Estaba / estuve / he estado</i> + gerundio.</li> </ul>	<b>La educación antes y ahora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de hábitos del pasado.</li> <li>Pretérito imperfecto.</li> <li>Antes y ahora.</li> </ul>	<b>Trabajo y vocación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pretérito perfecto para hablar de experiencias.</li> <li>Formación de palabras: contrarios con <i>in-</i> / <i>i-</i> / <i>des-</i>.</li> </ul> <b>Pronunciación y ortografía:</b> Acentuación de monosílabos.	<b>Hablar y escuchar:</b> Comentar los cambios de la vida.  <b>Cultura:</b> Test sobre España y los españoles  <b>Escribir:</b> Signos de puntuación: punto, dos puntos y coma.	<b>39</b>
<b>Autoevaluación 3/4</b>					<b>49</b>

TEMA	A	B	C	D	PÁG.
Unidad 5 Salud y enfermedad	<b>¿Por qué soy vegetariano?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de dietas.</li> <li>Léxico de comida.</li> <li>Oraciones finales: <i>para</i> + infinitivo / <i>para que</i> + subjuntivo / <i>para qué</i> + indicativo.</li> </ul>	<b>Las otras medicinas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de terapias alternativas.</li> <li>Léxico del cuerpo humano.</li> </ul>	<b>El sueño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consejos para dormir bien.</li> <li>Imperativo para dar consejos.</li> </ul> <b>Pronunciación y ortografía:</b> La <i>g</i> y la <i>j</i> .	<b>Hablar y escuchar:</b> Dar consejos.  <b>Cultura:</b> Cuba  <b>Escribir:</b> Carta a un consultorio de salud.	<b>51</b>
Unidad 6 Nuestro mundo	<b>Ecológicamente correcto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar sentimientos y opiniones: <i>me preocupa</i>, <i>me molesta que</i> + subjuntivo.</li> </ul>	<b>Menos humos, por favor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar recomendaciones y obligaciones: <i>Hay que</i>, <i>es necesario</i> + infinitivo, <i>Es necesario que</i>, <i>hace falta que</i> + subjuntivo.</li> <li>Hacer valoraciones: <i>Es conveniente que</i> + subjuntivo.</li> </ul> <b>Pronunciación y ortografía:</b> <i>Qu</i> , <i>z</i> , <i>c</i> .	<b>La ecologista del Himalaya</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparativos y superlativos.</li> <li>Léxico de geografía.</li> </ul>	<b>Hablar y escuchar:</b> Protestar ante una situación.  <b>Cultura:</b> Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad  <b>Escribir:</b> Carta al director de un periódico.	<b>61</b>
<b>Autoevaluación 5/6</b>					<b>71</b>
Unidad 7 Trabajo y profesiones	<b>Un buen trabajo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de profesiones.</li> <li>Hablar de condiciones laborales.</li> </ul>	<b>Cuando pueda, cambiaré de trabajo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oraciones temporales con <i>cuando</i>.</li> <li><i>Cuando</i> + subjuntivo, <i>cuándo</i> + futuro.</li> </ul>	<b>Si tuviera dinero...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de condiciones poco probables.</li> <li>Oraciones condicionales: <i>Si tuviera dinero...</i></li> <li>Pretérito imperfecto de subjuntivo.</li> </ul> <b>Pronunciación y ortografía:</b> futuro / pretérito imperfecto de subjuntivo.	<b>Hablar y escuchar:</b> Buscando trabajo.  <b>Cultura:</b> Refranes  <b>Escribir:</b> Carta de motivación.	<b>73</b>
Unidad 8 Tiempo de ocio	<b>Deportes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Léxico de deportes.</li> <li>Hablar de deportistas.</li> </ul>	<b>¿Salimos?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concertar una cita.</li> <li>Estilo indirecto (I): transmitir una información.</li> </ul>	<b>Música, arte y literatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Léxico de espectáculos.</li> <li>Leer un fragmento de una obra de teatro.</li> </ul>	<b>Hablar y escuchar:</b> Opinar sobre una película.  <b>Cultura:</b> El flamenco  <b>Escribir:</b> Carta formal a una institución.	<b>83</b>
<b>Autoevaluación 7/8</b>					<b>93</b>

TEMA	A	B	C	D	PÁG.
<b>Unidad 9</b> Noticias	<b>Sucesos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y escuchar noticias periódicas.</li> <li>• Léxico del delito.</li> <li>• La voz pasiva.</li> </ul>	<b>¡Cásate conmigo!</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo indirecto (II): transmitir órdenes, peticiones, sugerencias.</li> </ul>	<b>Quiero que mi ciudad esté bonita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de deseo: <i>Me gustaría</i> + infinitivo / <i>Me gustaría que</i> + subjuntivo.</li> </ul> <b>Pronunciación y ortografía:</b> oposición /p/ y /b/	<b>Hablar y escuchar:</b> Hablar de planes de estudios.  <b>Cultura:</b> Atapuerca  <b>Escribir:</b> Notas y recados.	<b>95</b>
<b>Unidad 10</b> Tiempo de vacaciones	<b>De viaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer preparativos para un viaje.</li> <li>• Expresión de la probabilidad y de la conjetura: <i>a lo mejor, quizás, seguramente...</i></li> </ul>	<b>Alojamientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir un hotel. Léxico de hospedajes.</li> <li>• Pedir un servicio.</li> </ul> <b>Pronunciación y ortografía:</b> Diptongos, triptongos e hiatos.	<b>Historias de viajes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempos de la narración.</li> <li>• Contar anécdotas.</li> <li>• Hablar del tiempo.</li> </ul>	<b>Hablar y escuchar:</b> Expresar probabilidad.  <b>Cultura:</b> Guatemala  <b>Escribir:</b> Una tarjeta postal.	<b>105</b>
<b>Autoevaluación 9/10</b>					<b>115</b>
<b>Unidad 11</b> Tiempo de compras	<b>En el mercadillo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprar en un mercadillo al aire libre.</li> <li>• Léxico de la ropa.</li> <li>• Pronombres personales de objeto directo e indirecto.</li> </ul>	<b>¡Me encanta ir de compras!</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de la cantidad. Uso de indefinidos: <i>bastante, mucho, poco, un poco, demasiado.</i></li> </ul>	<b>Un hombre emprendedor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de economía.</li> <li>• Usos de los artículos.</li> </ul> <b>Pronunciación y ortografía:</b> Trabalenguas.	<b>Hablar y escuchar:</b> Cambiar algo en una tienda.  <b>Cultura:</b> Las líneas de Nazca (Perú)  <b>Escribir:</b> Una carta de reclamación.	<b>117</b>
<b>Unidad 12</b> Fiestas y tradiciones	<b>7 de julio, San Fermín</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de fiestas tradicionales.</li> <li>• Oraciones impersonales con se.</li> </ul>	<b>¿Quieres venir a mi casa en Navidad?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir un favor: <i>¿Te / Le importa</i> + infinitivo?</li> <li>• Pedir permiso: <i>¿Te / Le importa que</i> + subjuntivo?</li> <li>• Ofrecer ayuda: <i>Quiere(s) + que</i> + subjuntivo.</li> </ul>	<b>Gente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder a un cuestionario personal.</li> <li>• Adverbios.</li> </ul> <b>Pronunciación y ortografía:</b> Entonación.	<b>Hablar y escuchar:</b> Ofrecer y pedir ayuda.  <b>Cultura:</b> Los aztecas  <b>Escribir:</b> Una redacción: conectores discursivos.	<b>127</b>
<b>Autoevaluación 11/12</b>					<b>137</b>
<b>Gramática, vocabulario y ejercicios prácticos</b>					<b>140</b>
<b>Verbos regulares e irregulares</b>					<b>164</b>
<b>Transcripciones</b>					<b>171</b>



# Tiempo de ocio

- · Léxico de deportes
- · Concertar una cita
- · Espectáculos
- · **Cultura:** El flamenco

# 8





Marc Márquez



Juan Martín del Potro



Mireia Belmonte



Neymar da Silva

- 1 ¿Conoces a estos deportistas? ¿Qué deportes practican?  
¿De dónde son?

### Leer

- 2 Lee la entrevista con Teresa Perales, campeona paralímpica de natación y relaciona las preguntas con las respuestas.

## TERESA PERALES

A los 19 años quedó parapléjica. Probó suerte en la piscina y ahora, a sus 36 años, es la discapacitada con más medallas de la historia: 22, tantas como Michael Phelps.

- 1 Teresa, ¿cómo fueron tus inicios después de quedarte parapléjica? \_\_\_
- 2 ¿Por qué elegiste la natación? \_\_\_
- 3 ¿Cómo reaccionaste cuando te dijeron que ibas a ser la abanderada de España en Londres? \_\_\_
- 4 Han sido tus cuartos Juegos, ¿te han resultado especiales? \_\_\_
- 5 ¿Cuántas medallas has conseguido en Londres? \_\_\_
- 6 Has ganado por ahora 22 medallas olímpicas, las mismas que Michael Phelps, sin embargo no tienen la misma repercusión mediática... \_\_\_
- 7 ¿Cuánto hay que entrenar para lograr esos resultados? \_\_\_
- 8 ¿Y cómo compaginas todas estas horas de esfuerzo con tus obligaciones? \_\_\_
- 9 ¿Qué tratas en tu libro *Una vida sobre ruedas*? \_\_\_
- 10 ¿Cuáles son tus planes para el futuro? \_\_\_

**a** Al principio fueron muy duros, pero enseguida, con el apoyo de mi familia, logré salir adelante.

**b** Fueron únicos, porque estaba mi hijo en la grada y le pude entregar mi medalla de plata.

**c** Sobre todo es complicado cuando estás concentrada. De hecho, lo más duro para mí en este último año ha sido no poder ver ni a mi hijo ni a mi marido durante las concentraciones, ya que un niño de dos años no entiende por qué su madre se va de casa durante unos días. Eso es lo más duro.

**d** Depende de lo que el cuerpo aguante, pero no descarto ir a las olimpiadas de Río.

**e** Seis de seis: un oro, tres platas y dos bronce.

**f** El libro destaca que lo más importante es transmitir un mensaje de superación: tenemos que aprender a querernos a nosotros mismos y descubrir que tenemos muchas posibilidades en esta vida.

**g** Nunca había pensado en la posibilidad de nadar, de hecho, nadaba muy mal, pero empecé con un chaleco salvavidas y poco a poco fui teniendo una sensación de libertad que no había sentido antes.



**h** Sí es cierto: entrenamos las mismas horas, tenemos la misma organización, pero la situación económica del deporte paralímpico es mucho más precaria.

**i** Sentí una gran emoción y una gran responsabilidad. Al entrar en el estadio, estaba lleno de público y jamás olvidaré esa sensación.

**j** En los últimos tres meses solo he descansado un día entero. El resto me ha tocado entrenar, descansando un par de tardes por semana. En total son unas seis horas al día entre piscina y gimnasio.

## Vocabulario

3 Localiza en el texto las palabras que corresponden a las siguientes definiciones.

- Mujer que logra ser la número uno en su deporte: \_\_\_\_\_
- Máximo premio al que opta un deportista olímpico: \_\_\_\_\_
- Deportistas que llevan la bandera de su país: \_\_\_\_\_
- Deportistas olímpicos discapacitados: \_\_\_\_\_
- Prepararse físicamente para una prueba deportiva: \_\_\_\_\_
- Aislamiento de un deportista antes de una competición: \_\_\_\_\_
- Lugar donde se sientan los espectadores en un estadio: \_\_\_\_\_
- Prenda que se utiliza para flotar en el agua: \_\_\_\_\_

4 Completa los textos con las palabras del recuadro.

campeona • récord • árbitro • batir • ganador  
**atleta** • aficionado • medalla

### Oro de Conde

El (1) **atleta** paraolímpico Javier Conde consiguió la (2) \_\_\_\_\_ de oro en los 5000 metros de los Mundiales de Atletismo celebrados en Nueva Zelanda.

### Polonia venció

Polonia volvió a ganar el título femenino de (3) \_\_\_\_\_ europea de voleibol al (4) \_\_\_\_\_ en la final a Italia (campeona mundial) por 3-1.

### Nuevo récord para David Meca

El nadador David Meca fue el (5) \_\_\_\_\_ por sexta vez consecutiva de la travesía de Barcelona, batiendo su propio (6) \_\_\_\_\_ del año 2000.

### Más violencia

El (7) \_\_\_\_\_ Antonio Rama denunció ayer a un (8) \_\_\_\_\_ que el sábado pasado le arrojó una bicicleta cuando acababa de suspender un partido de juveniles en La Coruña.



## Escuchar

5 38 Marina Alabau fue campeona olímpica de windsurf en las Olimpiadas de Londres. Escucha y completa la información.

- Marina Alabau nació en \_\_\_\_\_.
- Fue campeona del mundo en \_\_\_\_\_.
- Ha ganado cinco campeonatos de \_\_\_\_\_.
- Preparó las Olimpiadas de Londres en \_\_\_\_\_.
- En Londres ganó \_\_\_\_\_.
- Probablemente en las próximas olimpiadas eliminen la prueba de \_\_\_\_\_.
- En los próximos campeonatos de Europa, Marina va a competir junto a \_\_\_\_\_.
- Además de windsurf, practica \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- El \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_\_ y el puchero andaluz son sus comidas favoritas.
- Le gusta pasar sus vacaciones en \_\_\_\_\_ y en \_\_\_\_\_.

## Vocabulario

6 Coloca las siguientes palabras en la columna correspondiente.

**natación** • guantes • casco • fútbol  
 raqueta • pista • botas • palos • tenis  
 ring • ciclismo • **piscina** • boxeo  
 pista de hierba • pista batida • balón  
 bicicleta • golf • **bañador**  
 estadio • campo • carretera

DEPORTE	LUGAR	EQUIPAMIENTO
natación	piscina	bañador

1 ¿A cuál de estos espectáculos has ido últimamente? Relaciona cada palabra del recuadro con su fotografía.

- 1 CIRCO
- 2 CONCIERTO DE ROCK
- 3 ÓPERA
- 4 CINE
- 5 EXPOSICIÓN DE PINTURA



**Escuchar**

2 Escucha la conversación entre Ana y Pedro y contesta a las preguntas.



- 1 ¿Para cuándo están quedando?
- 2 ¿Adónde van a ir?
- 3 ¿A qué hora quedan?
- 4 ¿Dónde se van a encontrar?
- 5 ¿Adónde van a ir antes del espectáculo?

3 Escucha de nuevo y completa las preguntas y respuestas.

**SUGERENCIAS**

- ¿Qué \_\_\_\_\_ esta tarde?
- ¿Y si \_\_\_\_\_?
- ¿Qué te parece \_\_\_\_\_?
- ¿Dónde \_\_\_\_\_?
- ¿A qué hora \_\_\_\_\_?
- Nos vemos \_\_\_\_\_, entonces.

**RESPUESTAS**

- Podemos \_\_\_\_\_.
- ¡Ah, vale, \_\_\_\_\_!
- Podemos quedar \_\_\_\_\_.
- ¿Qué tal a \_\_\_\_\_?
- Bien, \_\_\_\_\_.

## Hablar

4 Piensa en algo interesante que hacer el próximo fin de semana. Invita a tu compañero. Sigue el esquema de la actividad anterior para quedar a una hora en un sitio determinado.

*¿Qué te parece si el sábado vamos a ...?*

5 Pregunta a tu compañero utilizando el vocabulario del ejercicio 1.

- *¿Cuándo fue la última vez que fuiste a...?*
- *Fui a... el fin de semana pasado.*  
*La última vez que fui a... fue hace un año.*  
*Nunca he ido a...*

## Escribir

6 Elige uno de los sitios a los que fuiste y escribe algunas frases. Incluye las respuestas a las siguientes preguntas.

¿Dónde fuiste? • ¿Con quién fuiste?  
¿Cuándo fuiste? • ¿Te gustó?  
¿Qué viste / escuchaste?

La última vez que fui a \_\_\_\_\_  
fue \_\_\_\_\_.  
Fui con \_\_\_\_\_.  
Vi / escuché \_\_\_\_\_.  
Me pareció \_\_\_\_\_.

## Gramática

### ESTILO DIRECTO

- Reproduce las palabras del hablante exactamente igual a como fueron dichas. Gráficamente va escrito con dos puntos, comillas y mayúscula.

**Juan dijo:** "Esa película es muy buena".

### ESTILO INDIRECTO

- Reproduce la información del primer hablante pero no sus palabras textuales y requiere de adaptaciones en las estructuras (verbos, pronombres, posesivos, expresiones de tiempo...).

**Juan me dijo que** esa película era muy buena.

### ESTILO DIRECTO ... DIJO:...

"Esta película **es** muy buena".  
"La exposición **fue** muy interesante".  
"Mi abuela **tenía** muchos hermanos".  
"La actuación **ha sido** impresionante".  
"Voy a reservarlo por internet".  
"Mañana **compraré** su último disco".  
"Ya **habíamos visto** esta película".

### ESTILO INDIRECTO (ME) DIJO QUE...

...esta película **es** / **era** muy buena.  
...la exposición **fue** / **había sido** muy interesante.  
...su abuela **tenía** muchos hermanos.  
...la actuación **había sido** / **fue** impresionante.  
...**iba** a reservarlo por internet.  
...al día siguiente **compraría** su último disco.  
...ya **habían visto** esa película.

7 Escribe las siguientes frases en estilo indirecto.

- 1 El concierto empezó a las siete y media.  
*Dijo que el concierto había empezado / empezó a las siete y media.*
- 2 Sacaremos las entradas mañana por la tarde.
- 3 Vamos a ir en coche.
- 4 Hace dos años que no voy al teatro.
- 5 Iremos todos juntos.
- 6 Ese concierto ha sido muy caro.
- 7 No me gustó nada la película.
- 8 Lo he oído por la radio.
- 9 Me habían regalado las entradas.
- 10 Voy a leer la novela de Andrés.

8 Transforma las siguientes preguntas de estilo directo a estilo indirecto, como en los ejemplos.

- 1 ¿Dónde quedamos?  
*Dijo que / Quería saber dónde quedábamos.*
- 2 ¿Venís al cine esta tarde?  
*Preguntó si / Quería saber si íbamos al cine esa tarde.*
- 3 ¿Cuánto costaron las entradas?
- 4 ¿A qué hora habéis llegado?
- 5 ¿Nos vemos a la salida del trabajo?
- 6 ¿Comeréis con nosotros?
- 7 ¿Cuándo has vuelto?
- 8 ¿Viniste en metro?
- 9 ¿Dónde los escuchaste la última vez?
- 10 ¿Te gustaría venir con nosotros?



1. Penélope Cruz



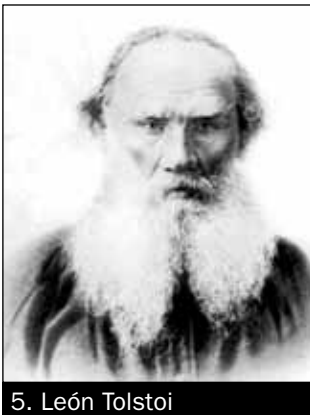
2. Alejandro Amenábar



3. Herbert von Karajan



4. Pablo Picasso



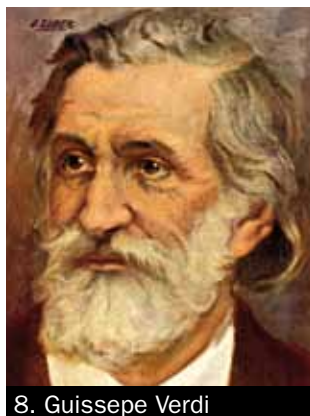
5. León Tolstoi



6. Federico García Lorca



7. Mick Jagger



8. Giuseppe Verdi

## Hablar

1 ¿A qué se dedican o se dedicaron estas personas? Elige la palabra correspondiente del recuadro.

*Pablo Picasso era...*

cantante • poeta • actriz  
director de orquesta • escritor • compositor  
pintor • director de cine

2 ¿Qué sabes de ellos? Escribe dos frases para cada uno.

*Penélope Cruz es una actriz española. Creo que ha trabajado en alguna película de Almodóvar.*

3 Escribe el nombre del músico que toca el instrumento.

- 1 violonchelo: violonchelista
- 2 violín: \_\_\_\_\_
- 3 piano: \_\_\_\_\_
- 4 guitarra: \_\_\_\_\_
- 5 saxofón: \_\_\_\_\_
- 6 batería: \_\_\_\_\_
- 7 flauta: \_\_\_\_\_

4 ¿De qué rama de arte crees que se está hablando?

- 1 La rima no tiene por qué ser perfecta. Poesía
- 2 La puesta en escena fue espléndida. \_\_\_\_\_
- 3 La fotografía era buena, pero con demasiados primeros planos. \_\_\_\_\_
- 4 El arte abstracto es difícil de entender. \_\_\_\_\_
- 5 La orquesta hizo vibrar al público. \_\_\_\_\_

## Leer

5 Busca la respuesta a estas preguntas en la sección de sugerencias de nuestro periódico.

- 1 ¿Qué espectáculo trata sobre los problemas de unos vecinos?
- 2 ¿Qué espectáculo se puede ver en Cádiz?
- 3 ¿Cuál está basado en un texto de García Lorca?
- 4 ¿Cuál podrías ir a ver el viernes?
- 5 ¿En cuál de ellos podrás escuchar música moderna?
- 6 ¿En cuál podrás oír música y ver baile?
- 7 ¿A cuál se va a poder asistir durante más días?
- 8 ¿Cuál empieza más tarde?
- 9 ¿Cuál es el más caro?
- 10 ¿Cuáles son los más baratos?

### HISTORIA DE UNA ESCALERA, EN CÓRDOBA

#### EL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

acoge la obra *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo. José Sacristán y MERCEDES Sampietro son los protagonistas de esta gran obra de teatro que narra los problemas personales de los vecinos de una escalera.

**Sábado y domingo:** 21.00 h.

**Entradas:** de 5 a 18 €.



### HOYOS LLEVA YERMA A SAN FERNANDO

La Compañía de la bailaora **CRISTINA HOYOS** presenta en San Fernando (Cádiz) su espectáculo *Yerma*, basado en el texto de García Lorca. El montaje explora los conflictos de una mujer casada que busca sin éxito la maternidad.

**REAL TEATRO DE LAS CORTES.**

**Sábado y domingo:** 21.00 h.

**Entrada gratuita.**

### EL ROCK JOVEN ANDALUZ EN GRANADA

Granada acogerá esta noche el **FESTIVAL DE MÚSICA DE ANDALUCÍA.**

En él actuarán los granadinos Veronica's Aggressive State, los jienenses Dogma, y los cordobeses Superfly. Además, actuará Malú, como cabeza de cartel.

**CARPA DEL RECINTO FERIAL.**

**Sábado:** 22.00 h.

**Entradas:** 20 €.



### MUESTRA DE PINTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA EN JAÉN

Unas trescientas obras de los principales pintores españoles del siglo XX se dan cita en una exposición que ofrece además la posibilidad de comprar las últimas creaciones de estos autores.

**SALA DE EXPOSICIONES DE LA DIPUTACIÓN.**

**Viernes, sábado y domingo.**

**Entrada libre.**

## Leer y escuchar

**6** Este es un extracto desordenado de la obra *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo. Completa el texto colocando en el lugar correspondiente las intervenciones de Fernando.

**Fernando:** *Buenos días.*

**Generosa:** Hola, hijo. ¿Quieres comer?

**Fernando:** \_\_\_\_\_

**Generosa:** Muy disgustado, hijo. Como lo retiran por la edad... Y es lo que él dice: "¿De qué sirve que un hombre se deje los huesos conduciendo un tranvía durante cincuenta años, si luego le ponen en la calle?". Y si le dieran un buen retiro... Pero es una miseria, hijo; una miseria. ¡Y a mi Pepe no hay quien lo encarrile! (Pausa) ¡Qué vida! No sé cómo vamos a salir adelante.

**Fernando:** \_\_\_\_\_

**Generosa:** Carmina es nuestra única alegría. Es buena, trabajadora, limpia... Si mi Pepe fuese como ella...


**Fernando:** \_\_\_\_\_

**Generosa:** Sí. Es que se me había olvidado la cacharra de la leche. Ya la he visto. Ahora sube ella. Hasta luego, hijo.

**Fernando:** \_\_\_\_\_


**FERNANDO:** \_\_\_\_\_

- 1 Gracias, que aproveche. ¿Y el señor Gregorio?
- 2 No me haga mucho caso, pero creo que Carmina la buscaba antes.
- 3 (Generosa sube. Fernando la saluda muy sonriente) Buenos días.
- 4 Hasta luego.
- 5 Lleva usted razón. Menos mal que Carmina...

**7**  Escucha y comprueba.

**8** Contesta a las siguientes preguntas sobre el texto del ejercicio anterior.

- 1 ¿Qué dos personajes se encuentran en la escalera?
- 2 ¿De qué tres personajes habla Generosa?
- 3 ¿A quién jubilan?
- 4 ¿Cuál era su profesión?
- 5 ¿Qué problema tiene Generosa con su hijo Pepe?
- 6 ¿Cómo es Carmina?
- 7 ¿Con quién compara Generosa a Pepe?

**Hablar y escuchar****Opinar sobre una película****1**  Escucha el diálogo.

**Daniel:** ¿Has visto últimamente alguna película que te haya gustado?

**Alicia:** Ayer vi en la televisión *Chico y Rita*. Me dio mucha rabia no verla cuando la estrenaron. Yo prefiero ver las películas en el cine siempre que puedo.

**Daniel:** ¿De quién es?

**Alicia:** De Fernando Trueba y Javier Mariscal.

**Daniel:** ¿Y qué te pareció?

**Alicia:** Ya sabes que es una película de animación. No son mis preferidas, pero los directores han hecho un trabajo extraordinario. Es muy romántica y la música es fantástica. Ganó el premio Goya a la mejor película de animación y también estuvo nominada para los Óscar.

Fotograma de *Chico y Rita*

**Daniel:** ¿Y qué es lo que más te gustó?

**Alicia:** El argumento y la música. Es un homenaje al jazz latino. Se desarrolla en La Habana, París y Nueva York.

**Daniel:** Entonces, ¿me la recomiendas?

**Alicia:** Claro, con lo que te gusta el jazz..., estoy segura de que te va a encantar.

**Comunicación**

- ¿Has visto últimamente alguna película que te haya gustado?
- ¿De quién es?
- ¿Quién trabaja?
- ¿Qué te pareció?
- ¿Qué es lo que más te gustó?
- Entonces, ¿me la recomiendas?
- Me dio mucha rabia...
- Yo prefiero...
- Estoy segura de que...

**2** Lee el diálogo y completa con las palabras del recuadro.


trabaja • aburrida • última  
extraordinaria • pareció

- ¿Qué película es la (1) \_\_\_\_\_ que has visto?
- Blancanieves.
- ¿Quién (2) \_\_\_\_\_?
- Maribel Verdú.
- ¿Y qué te (3) \_\_\_\_\_?
- Los críticos dicen que es (4) \_\_\_\_\_, pero a mí me pareció muy (5) \_\_\_\_\_.

**3** Pregunta y responde a tu compañero como en el ejemplo. Utiliza las ideas del recuadro.

- ¿Viste ayer el partido de fútbol de España contra Alemania?
- Sí, lo vi por la tele. Me dio mucha rabia no poder ir al campo.
- Yo también prefiero verlo en directo.

- El concierto de... (pensar en un concierto u otro espectáculo reciente de tu ciudad: ópera, recital, obra de teatro...)
- La exposición de...
- El partido de... contra... (fútbol, baloncesto, etc.)
- El último capítulo de... (una serie...)

**4** Practica un nuevo diálogo con tu compañero, como en el ejercicio 1. Puedes utilizar alguna de las ideas del ejercicio anterior.**5**  Escucha las dos entrevistas y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Qué tipo de película es *REC*?
- 2 ¿Qué le pareció a Carlos?
- 3 ¿A quién se la recomendaría?
- 4 ¿Qué tipo de película es *Torrente 4*?
- 5 ¿Qué le pareció a Susana?
- 6 ¿A quién se la recomendaría?



## Leer

### El flamenco

- 1 ¿Has escuchado alguna vez música flamenca? ¿Te ha gustado?
- 2 Lee la información sobre este arte y contesta a las preguntas.

# El arte flamenco

El arte flamenco es el resultado de una suma de culturas musicales que se desarrollaron en Andalucía y se han transmitido de generación en generación.

Sus orígenes son muy antiguos, pero no existe información escrita sobre el flamenco hasta el siglo XVIII. En esta música se pueden encontrar huellas de la música judía, árabe, castellana y gitana, es decir, de todos los pueblos que han pasado por Andalucía. Los que más influyeron sobre el folclore andaluz para el nacimiento del flamenco fueron los gitanos. Estos llegaron a España a principios del siglo XV, aunque hasta mediados del siglo XIX no aparece la palabra flamenco en referencia a los cantes y bailes de la región andaluza en España.

A mediados del siglo XX, el flamenco llegó al gran público sin perder su esencia a través de festivales al aire libre. El crecimiento del turismo contribuyó a la creación de tablaos, donde el baile y el canto son la base del espectáculo.

Nunca en su historia el arte flamenco ha gozado de la popularidad de la que disfruta hoy en día. Las universidades españolas ofrecen conciertos de música flamenca, y algunos artistas han sido premiados por las academias de las artes, entre ellos destaca el guitarrista Paco de Lucía.



### UN GUITARRISTA UNIVERSAL

Paco de Lucía nació en Algeciras, Cádiz, en 1947. A los veinte años grabó su primer disco y tuvo su primer gran éxito popular en 1974, con su tema *Entre dos aguas*. Compuso bandas sonoras para distintas películas, entre las que destaca su colaboración con el director de cine español Carlos Saura. En octubre de 2004 recibió el premio Príncipe de Asturias de las Artes. En 2009 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cádiz, y en 2010 por el Berklee College of Music.

Paco de Lucía hoy está considerado como uno de los "catedráticos" de este arte. La obra del guitarrista gaditano supuso un hito en la historia de la música flamenca y le ha convertido en un referente indiscutible de la música española.

Murió en la ciudad mexicana de Playa del Carmen el 25 de febrero de 2014.

- 1 ¿Qué antigüedad tiene la historia del flamenco?
- 2 ¿Qué culturas musicales son la base de esta música?
- 3 ¿Quiénes tuvieron un papel más importante en su nacimiento?
- 4 ¿Cuándo se utiliza por primera vez el término "flamenco"?
- 5 ¿Qué es un tablao?
- 6 ¿Qué instrumento tocaba Paco de Lucía?
- 7 ¿Cuál fue su primer triunfo artístico?
- 8 ¿Cómo está considerado actualmente Paco de Lucía?
- 9 ¿Dónde murió?



## Escribir

### Solicitar algo por escrito

1 Lee el anuncio de una exposición en el Museo del Prado de Madrid.



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

## Las pinturas negras de **Goya**

Descubra las obras más sobrecogedoras  
del pintor español

Del 1 de abril al 15 de mayo

**Visita a la exposición:** 6 €.  
(descuentos especiales para grupos).  
**Horario:** todos los días de 10 a 20 horas.  
Lunes cerrado.

2 Imagina que eres un guía turístico y tienes que llevar a un grupo de turistas a ver la exposición anterior al Museo del Prado. Antes de ir, escribe un correo al departamento de reservas del museo para organizar la visita de un grupo de 30 personas.

- a Solicita información sobre los siguientes temas:
- ✓ Precio para grupos.
  - ✓ Posibilidad de visita guiada en el idioma de los turistas.
  - ✓ Uso de cámaras de fotos y vídeo.
- b Organiza el correo en los siguientes párrafos:
- ✓ Presentación.
  - ✓ Explica cuál es el motivo de tu escrito.
  - ✓ Solicita la información que necesitas (precio, cámaras...).
  - ✓ Despedida.
- c Utiliza el recuadro siguiente como ayuda.

### Comunicación

- Muy señores míos:
- Me llamo... y me dirijo a ustedes como... (profesor, guía turístico, organizador de...)
- El motivo de este correo es...
- Me gustaría saber...
- ¿Sería posible...?
- ¿Hay posibilidad de...?
- ¿Podríamos...?
- Muy agradecido/a, a la espera de su respuesta se despide atentamente.

3 Puedes añadir la aclaración de nuevas dudas que se te ocurran como:

- Posibilidad de plaza de aparcamiento para el autocar.
- Posibilidad de pagar con tarjeta de crédito.
- Posibilidad de utilizar de forma gratuita el guardarropa para bolsas y macutos.
- Puerta de entrada especial para grupos.
- Posibilidad de comer en la cafetería.