

B1



3

CURSO  
DE ESPAÑOL  
COMO LENGUA  
EXTRANJERA

NUEVO

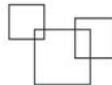
# ESPAÑOL EN MARCHA



GUÍA DIDÁCTICA

Francisca Castro Viúdez  
Ignacio Rodero Díez  
Carmen Sardinero Francos

*ele*  
Español Lengua Extranjera

  
SGEL

Primera edición, 2014

Produce **SGEL – Educación**  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 ALCOBENDAS (MADRID)

© Francisca Castro, Carmen Sardinero, Ignacio Rodero  
© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2014  
Avda. Valdelaparra, 29. 28108 ALCOBENDAS (MADRID)

**Coordinación editorial:** Jaime Corpas

**Edición:** Ana Sánchez

**Diseño de cubierta e interior:** Verónica Sosa

**Corrección:** Belén Cabal

**Explotación didáctica y actividades de los vídeos:** Noemí Martínez

**Maquetación:** Verónica Sosa

**Ilustraciones:** Maravillas Delgado (págs. 92, 93, 95, 96, 104, 105, 106, 110, 118).

**Fotografías:** ÁRCHIVO SGEL: págs. 145, 146, 148. SHUTTERSTOCK, resto de fotografías, de las cuales solo para uso de contenido editorial: pág. 142, Leonel Messi (Celso Pulpo / Shutterstock.com); pág. 142, Ricardo Darín (Cinemafestival / Shutterstock.com); pág. 142, Diego Armando Maradona (Mitrofanov Alexander / Shutterstock.com); pág. 142, Diego Peretti (Marta González / Cordon Press); pág. 143, Penelope Cruz (s\_bucley / Shutterstock.com); pág. 144, La Habana (Patricia Hofmeester / Shutterstock.com); pág. 150, Tienda Mango (JuliusKielaitis / Shutterstock.com).

**Impresión:**

ISBN: 978-84-9778-780-2

Depósito Legal:

Printed in Spain – Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN		4
UNIDAD 1	<b>Gente</b>	8
UNIDAD 2	<b>Lugares</b>	16
UNIDAD 3	<b>Relaciones personales</b>	22
UNIDAD 4	<b>El tiempo pasa</b>	30
UNIDAD 5	<b>Salud y enfermedad</b>	38
UNIDAD 6	<b>Nuestro mundo</b>	44
UNIDAD 7	<b>Trabajo y profesiones</b>	51
UNIDAD 8	<b>Tiempo de ocio</b>	58
UNIDAD 9	<b>Noticias</b>	65
UNIDAD 10	<b>Tiempo de vacaciones</b>	72
UNIDAD 11	<b>Tiempo de compras</b>	78
UNIDAD 12	<b>Fiestas y tradiciones</b>	84
ACTIVIDADES EN PAREJAS		90
EXÁMENES		108
SOLUCIONARIO DE LOS EXÁMENES		120
VÍDEO: EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA		122
VÍDEO: ACTIVIDADES		140



# INTRODUCCIÓN

*NUEVO ESPAÑOL EN MARCHA 3* es el tercero de una serie de cuatro tomos que abarca los contenidos correspondientes a los niveles A1, A2, B1 y B2 del *Marco común español de referencia*. Al final de este tomo, los estudiantes podrán describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes. Serán capaces de comprender textos no especializados sobre diversos temas familiares o relacionados con su trabajo. También se les proporcionan recursos para desenvolverse en situaciones cotidianas, u otras que se les puedan presentar en países de lengua hispana.

*NUEVO ESPAÑOL EN MARCHA 3* está dirigido a estudiantes jóvenes y adultos que aprenden español ya sea en un país de habla hispana o en su propio país.

*NUEVO ESPAÑOL EN MARCHA 3* contiene doce unidades, una gramática y vocabulario con ejercicios prácticos, además de una serie de verbos regulares e irregulares conjugados en los tiempos que se presentan y trabajan en este nivel. Al final del libro también están las transcripciones de los audios. Junto con el cuaderno de ejercicios y la guía didáctica del profesor, proporciona material para trabajar unas 120 horas de clase. Por su estructura flexible puede utilizarse tanto en cursos intensivos (de tres o cuatro horas diarias) como en cursos desarrollados a lo largo de un año escolar.

*NUEVO ESPAÑOL EN MARCHA* está basado en una larga experiencia en clases de español e intenta responder tanto a las necesidades de los profesores como a las de los alumnos.

## Componentes del libro del alumno

El libro del alumno se compone de:

- 12 unidades de 10 páginas organizadas en cuatro apartados (A, B, C y D) de dos páginas cada uno. Cada apartado constituye una unidad didáctica cuidadosamente graduada, desde la presentación variada de muestras de lengua hasta actividades de producción. A lo largo de cada clase el alumno tiene la oportunidad de desarrollar todas las destrezas (leer, escribir, escuchar y hablar) en una serie de tareas que van desde las más controladas a las más libres.
- Cada dos unidades hay una Autoevaluación que tiene como objetivo repasar, recapitular y consolidar los objetivos de las unidades, y donde se incluye un test con el que el alumno podrá evaluar su progreso según los descriptores del *Portfolio europeo de las lenguas*.

A continuación de las unidades encontramos como material complementario:

- Una valiosa *gramática y vocabulario con ejercicios prácticos* donde se explica la gramática de uso de cada unidad con lenguaje claro y accesible a los estudiantes de este nivel. También se recoge el vocabulario agrupado por temas. Por último, hay una serie de ejercicios para la práctica formal de los contenidos.
- Una tabla de verbos regulares y los verbos irregulares más importantes conjugados en los tiempos que se presentan y trabajan en este nivel.
- La transcripción del material audio: el libro del alumno se acompaña de un CD con las grabaciones.

## Componentes del cuaderno de ejercicios

El cuaderno de ejercicios tiene como objetivo consolidar la lengua presentada y practicada en el libro del alumno. Se puede utilizar bien como trabajo en casa o para practicar más en clase. Está organizado en tres apartados (A, B y C). En cada apartado se practican las diferentes destrezas.

Además, cada dos unidades hay una doble página, *Práctica más*, con más actividades de refuerzo. Al final del cuaderno aparecen las transcripciones del material audio, las soluciones de los ejercicios y un vocabulario con las palabras que consideramos más útiles de cada unidad.

## Componentes de la guía didáctica

La guía didáctica está pensada para proporcionar a los profesores un abanico de recursos que les permitan hacer la clase más efectiva. A los profesores con experiencia se les ofrece gran cantidad de ideas y material extra de fácil aplicación.

Cada unidad empieza con los objetivos de la unidad y una actividad de precalentamiento (*Antes de empezar*). A continuación siguen las explicaciones metodológicas de cada actividad del libro del alumno en las que se incluyen notas sobre gramática, funciones comunicativas y aspectos socioculturales, y las soluciones de las actividades. En algunas ocasiones se han incluido ideas extra que aparecen recogidas como *Actividad extra*.

Después de la explotación didáctica de las unidades hay una serie de anexos:

- 12 actividades en parejas fotocopiables.
- 6 exámenes fotocopiables (1 cada dos unidades) para evaluar la progresión. Cada examen tiene una puntuación de 100 puntos. Las soluciones aparecen al final de los exámenes.
- 12 explotaciones didácticas de los vídeos (1 correspondiente a cada unidad), seguidas de fichas de trabajo para el estudiante (que aparecen al final de esta guía). Los vídeos se pueden ver en el Canal YouTube: SGEL ELE Español para extranjeros.

## Línea metodológica

Siguiendo con la filosofía de *NUEVO ESPAÑOL EN MARCHA 1 y 2*, somos conscientes de que las necesidades y experiencias de aprendizaje de los estudiantes puede variar notablemente: desde personas que nunca han aprendido antes una segunda lengua, al lado de otros que tienen experiencia en varias lenguas. También los hay con diversos estilos: unos prefieren analizar cada frase antes de empezar a hablar y hay otros que se lanzan a la producción sin importar la corrección. *NUEVO ESPAÑOL EN MARCHA* pretende atender a todos los estudiantes, dándoles la información necesaria para que comprendan y construyan el sistema gramatical español y, por otro lado, se proporciona abundante material para que lleguen a tener fluidez. En este nivel ya se le exige al alumno que sea capaz de leer textos de tipología muy variada, todos ellos seleccionados en función de su pertinencia para el aprendizaje del español. Todavía hay que cuidar que el estudiante no se desanime con tareas superiores a su competencia y que adquiera confianza en el uso de la lengua.

### VOCABULARIO

El estudiante de este nivel posee ya un repertorio léxico que le permite comunicarse en situaciones muy concretas, pero que debe ser consolidado y ampliado. En *NUEVO ESPAÑOL EN MARCHA* se presta atención especial a esta necesidad: revisión del vocabulario y presentación de vocabulario nuevo. Se presenta el vocabulario nuevo en contexto, se le ayuda con las imágenes y se trabaja de formas variadas (clasificación, relación, definición), al mismo tiempo que se intenta que el alumno active algunas estrategias (adivinación, memorización) que le permitan un aprendizaje más eficaz.

También se incluyen muchas lecturas que permitirán a los estudiantes adquirir el vocabulario pasivo.

### **GRAMÁTICA**

En *NUEVO ESPAÑOL EN MARCHA* la gramática se presenta siempre contextualizada, ya sea en una lectura, en conversaciones, en narraciones, en diferentes tipos de texto como recetas de cocina o artículos periodísticos.

Después de la presentación, los cuadros azules con los paradigmas de las formas permiten al estudiante observar los sistemas subyacentes de la lengua. A continuación, las actividades de práctica están cuidadosamente graduadas desde las que son de reconocimiento de formas, hasta las de producción controlada y semilibre. Esta progresión permite al estudiante asimilar gradualmente y sin esfuerzo el sistema formal español y su uso.

Las explicaciones de la *gramática* y las actividades del **cuaderno de ejercicios** contribuyen a la consolidación.

### **COMUNICACIÓN**

*NUEVO ESPAÑOL EN MARCHA 3* presenta las funciones comunicativas correspondientes a este nivel, tanto en conversaciones de situación (*consultar a un médico, hablar de las condiciones de trabajo*), como a través de la gramática de uso (*presente de subjuntivo para expresar deseos*). Pre-suponemos que el estudiante quiere aprender la lengua para usarla en diferentes contextos, y por eso tratamos de ofrecerle ejemplos y herramientas para que pueda desenvolverse en la vida real.

### **CONOCIMIENTO SOCIOCULTURAL Y CONCIENCIA INTERCULTURAL**

Dada la importancia de la cultura en el aprendizaje de una lengua extranjera, esta se presenta en el apartado D como información útil para el alumno. El objetivo es doble, por una parte, que el estudiante conozca algunos aspectos de la realidad sociocultural del mundo español e hispanoamericano, y por otro lado, que reflexione sobre las diferencias entre su propia cultura y la hispana. Esta relación le llevará a la conciencia de que existen otras formas de mirar y de clasificar el mundo, diferentes a las que hemos adquirido de niños. Conocer a los otros nos llevará en última instancia a conocernos mejor a nosotros mismos.

### **LECTURAS**

Las lecturas aparecen en el manual con objetivos muy diversos: para presentar la lengua, para practicar la lectura propiamente, para aumentar el vocabulario, para practicar la gramática. Muchas de ellas están grabadas con el fin de proporcionar también práctica de comprensión oral. Algunos textos son de fuentes auténticas y contienen términos desconocidos para este nivel, pero son útiles para construir la competencia lectora. Se les ayuda así a desarrollar diversas estrategias de aprendizaje: deducir el significado por el contexto, uso del diccionario... Habitualmente el profesor puede apoyarles presentando de antemano los términos difíciles.

### **HABLAR**

En todas las unidades didácticas se presentan actividades de práctica oral, algunas muy controladas, otras más libres y con diversas modalidades: en parejas, en grupo y ante toda la clase. Para reforzar esta destreza se han incluido las actividades en pareja del libro del alumno y las de la guía didáctica. Para reforzar esta destreza se han incluido las actividades en pareja de la *Guía didáctica*.

### **PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA**

La pronunciación y ortografía están sistemáticamente presentadas y se practican a lo largo de todas las unidades, haciendo hincapié en la acentuación y entonación.

## A Deportes

### OBJETIVOS

**Vocabulario:** Léxico de deportes.

**Gramática:** Hablar de deportistas.

### ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos si les gusta hacer deporte o ver competiciones deportivas y si practican algún deporte. Haga que todos participen y nombre un moderador para dar el turno de palabra.

**1** Actividad de interacción oral. Llame la atención de los estudiantes sobre las fotos y pongan en común toda la información que sepan: de dónde son, qué deportes practican... Para terminar, pida a algunos alumnos que hablen brevemente de su deportista favorito.

### SOLUCIÓN

**Foto 1:** Marc Márquez, piloto de motociclismo, español.

**Foto 2:** Juan Martín del Potro, tenista, argentino.

**Foto 3:** Mireia Belmonte, nadadora, española.

**Foto 4:** Neymar da Silva, futbolista, brasileño.

### LEER

**2** En esta actividad, los alumnos, individualmente, van a unir las preguntas y respuestas de una entrevista a la nadadora paralímpica española Teresa Perales. Luego lo ponen en común con su compañero. Para terminar, pida que una pareja, lea la entrevista completa a toda la clase.

### SOLUCIÓN

1 a 2 g 3 i 4 b 5 e 6 h 7 j 8 c 9 f 10 d

### ACTIVIDAD EXTRA

Pida a los alumnos que imaginen que van a entrevistar a su deportista preferido. Deben escribir las preguntas que le harían. Pueden utilizar el vocabulario que acabamos de ver.

### VOCABULARIO

**3** Los estudiantes vuelven a leer la entrevista a la nadadora Teresa Perales y buscan las palabras de las definiciones propuestas. Puede hacerlo a modo de competición y gana quién antes encuentre las palabras.

### SOLUCIÓN

1 campeona 2 medalla de oro 3 abanderados 4 paralímpicos 5 entrenar 6 concentración 7 gradas 8 chaleco salvavidas.

**4** Este ejercicio, además de introducir nuevas palabras, sirve de refuerzo para el aprendizaje de parte del léxico que se acaba de ver en la actividad anterior, pues, una vez definidos los vocablos, permite a los alumnos utilizarlos en contexto.

• Durante la corrección, haga que algún estudiante explique el sentido de algún término con sus propias palabras (*árbitro*, por ejemplo).

### SOLUCIÓN

1 atleta 2 medalla 3 campeona 4 batir 5 ganador 6 récord 7 árbitro 8 aficionado

### ESCUCHAR

**5** Ponga dos veces la grabación sobre la campeona olímpica de windsurf en las Olimpiadas de Londres, Marina Alabau. En parejas, los alumnos comprueban si han completado bien la información y se corrige entre todos (cada alumno lee una frase, o bien usted va haciendo las preguntas correspondientes a las afirmaciones del texto).

## SOLUCIÓN

1 Andalucía 2 2009 3 Europa 4 Inglaterra 5 la medalla de oro 6 windsurf 7 su hermana María 8 snow / esquí 9 pescado a la plancha / puchero 10 Tarifa / Nueva Zelanda

## VOCABULARIO

6 Actividad de vocabulario de deportes. Pida a los alumnos que completen individualmente la tabla. Durante la corrección haga que cada fila la lea un alumno. Para terminar, invítelos a que digan más palabras relacionadas con cada deporte.

## SOLUCIÓN

DEPORTE	LUGAR	EQUIPAMIENTO
natación	piscina	bañador
boxeo	ring	guantes
ciclismo	pista	casco
tenis	carretera	raqueta
golf	pista de hierba	palos
fútbol	pista batida	botas
	campo	balón
	estadio	bicicleta

## B ¿Salimos?

### OBJETIVOS

**Comunicación:** Concertar una cita.  
Transmitir una información.

**Gramática:** Estilo directo e indirecto para transmitir una información.

### ANTES DE EMPEZAR

En parejas, anime a los alumnos a que hablen de lo que suelen hacer los fines de semana. Después, algunos alumnos contarán al resto lo que le ha dicho su compañero. Usted también puede contar qué actividades realiza el fin de semana.

1 Fije la atención de los estudiantes sobre las fotografías y haga que las relacionen con uno de los espectáculos propuestos. A la par que se corrige el ejercicio, cada uno comenta a qué tipo de espectáculo ha ido últimamente (puede ser uno diferente a los de las fotos), a cuál suele ir con más frecuencia y a cuál nunca va o no suele asistir y por qué. Haga que participen todos y corrija sus producciones en caso necesario.

## SOLUCIÓN

1 C 2 E 3 B 4 A 5 D

## ESCUCHAR

2 Antes de escuchar, haga que los alumnos se fijen en las fotos y aventuren de qué pueden estar hablan-

do Ana y Pedro. A continuación deje unos minutos para que lean las preguntas, ponga la grabación y pídale que contesten a las preguntas. A continuación, póngala otra vez para que verifiquen la información que han escrito y corrijalo con todo el grupo.

## SOLUCIÓN

- 1 Para esta tarde.
- 2 A ver un musical.
- 3 A las siete.
- 4 En la puerta de la oficina de Ana.
- 5 A tomar unas tapas.

3 Antes de la escucha, deje que lean la información de los dos grupos. Ponga la grabación para completarlo y entre todos se rellenan en la pizarra las frases de la tabla y de ese modo se sistematizan las fórmulas útiles para concertar citas.

## SOLUCIÓN

- 1 ¿Qué **podemos hacer** esta tarde?
- 2 Podemos **ir al cine**.
- 3 ¿Y si **hacemos algo diferente**? ¿Qué te parece **el espectáculo de Nacho Cano**?
- 4 ¡Ah, vale, **me parece buena idea**!
- 5 ¿Dónde **quedamos**?
- 6 Podemos quedar **en la puerta del cine**.
- 7 ¿A qué hora **quedamos**?
- 8 ¿Qué tal a **las siete**?
- 9 Nos vemos **a las siete**, entonces.
- 10 Bien, **de acuerdo**.

## HABLAR

**4** Dígales que piensen y anoten en un papel actividades interesantes para hacer el próximo fin de semana. A continuación, divida a los alumnos en parejas y haga que establezcan un diálogo similar al que han escuchado en la actividad anterior para quedar. Tienen que ponerse de acuerdo sobre lo que hacer y fijar una hora y un lugar para verse. Mientras realizan la actividad, esté atento a las producciones orales de sus alumnos, ayudando si es necesario.

### ACTIVIDAD EXTRA

Actividad en parejas. "Salir" (págs. 101-102).

**5** Actividad en parejas. Tomando el léxico de la actividad 1 y los ejemplos como modelo, los alumnos establecen pequeños microdiálogos. Esta actividad sirve como repaso de ciertos usos del pasado (pretérito perfecto y pretérito indefinido).

## ESCRIBIR

**6** Actividad de expresión escrita semicontrolada, en la que los estudiantes completan las frases con las preguntas del recuadro. Haga una ronda rápida para saber dónde fueron sus alumnos el fin de semana pasado.

## GRAMÁTICA

Lea la información de los cuadros y con los alumnos vaya haciendo en la pizarra, tomando como modelo los ejemplos, un esquema de las transformaciones que sufren los tiempos verbales en presente, pasado y futuro al pasar a estilo indirecto para transmitir una información.

- Insista en que no solo los verbos y los pronombres experimentan cambios: los estudiantes tienen que prestar también atención a las expresiones temporales cuando usen el estilo indirecto.
  - Nos iremos **mañana**.
  - Dijo que se irían **hoy**.
- Es importante ayudar al alumno a imaginar la situación en que se pronunciaron las palabras y a compararla con la situación en que posteriormente se reproduce la frase para que realice los cambios oportunos:
  - Nos iremos *mañana*.
  - Dijo que se irían *hoy* / Dijo que nos iríamos *hoy*.
- Ver pág. 154 del libro del alumno.

**7** Actividad controlada para practicar el estilo indirecto para transmitir una información. Los alumnos transforman las frases individualmente y se corrige. Sobre todo en caso de dificultad, invente una situación en que sea posible pronunciar la frase que es fuente de dudas, y otra situación posterior en que se reproducen esas palabras. Con ayuda de los alumnos, recree estas situaciones a través de minidiálogos para una mejor comprensión.

## SOLUCIÓN

**1** Dijo que el concierto había empezado / empezó a las siete y media. **2** Dijo que sacarían las entradas hoy por la tarde. **3** Dijo que vamos / íbamos a ir en coche. **4** Dijo que hacía dos años que no iba al teatro. **5** Dijo que irían todos juntos. **6** Dijo que aquel concierto había sido muy caro. **7** Dijo que no le había gustado / gustó nada la película. **8** Dijo que lo había oído por la radio. **9** Dijo que le habían regalado las entradas. **10** Dijo que iba a leer la novela de Andrés.

**8** Antes de hacer el ejercicio, llame la atención de los alumnos sobre los dos tipos de pregunta que se van a encontrar. Escriba separados en la pizarra los dos ejemplos del ejercicio, deduciendo entre todos las diferencias.

Al corregir, coloque las preguntas en dos columnas distintas según el tipo al que pertenezcan (preguntas a las que respondemos *sí* o *no* / resto)

## SOLUCIÓN

- 1** Dijo que / Quería saber dónde quedábamos.
- 2** Preguntó si / Quería saber si íbamos al cine esa tarde.
- 3** Dijo que / Quería saber cuánto habían costado las entradas.
- 4** Dijo que / Quería saber a qué hora habíamos llegado.
- 5** Preguntó si / Quería saber si nos veíamos a la salida del trabajo.
- 6** Preguntó si / Quería saber si comeríamos con ellos.
- 7** Dijo que / Quería saber cuándo había vuelto.
- 8** Preguntó si / Quería saber si había ido en metro.
- 9** Dijo que / Quería saber dónde los había escuchado la última vez.
- 10** Preguntó si / quería saber si me gustaría ir con ellos.

## C Música, arte y literatura

### OBJETIVOS

**Vocabulario:** Espectáculos.

### ANTES DE EMPEZAR

Haga una lluvia de ideas. Escriba en la pizarra: *música, arte y literatura del mundo hispano* y escriba todos los personajes que conozcan.

**1** Escriba en plural en la pizarra las profesiones artísticas del recuadro y pregunte a los alumnos si conocen personalidades del mundo hispano que tengan estas profesiones. Con su ayuda, se va completando en la pizarra cada una con algunos nombres masculinos y femeninos, de modo que se repasa la formación de género.

DIRECTORES DE CINE:

*Fernando Trueba (director)*

*Isabel Coixet (directora)*

POETAS:

*Rubén Darío (poeta)*

*Gabriela Mistral (poetisa)*

• A continuación entre todos se dice a qué se dedican o dedicaron los personajes de las fotografías.

### SOLUCIÓN

**1** Penélope Cruz es actriz. **2** Alejandro Aménabar es director de cine. **3** Hebert von Karajan era director de orquesta. **4** Pablo Picasso era pintor. **5** Leon Tolstoi era escritor. **6** Federico García Lorca era poeta. **7** Mick Jagger es cantante. **8** Giuseppe Verdi era compositor.

**2** En grupos de cuatro, cada grupo escoge al personaje que conoce mejor. Durante unos veinte minutos toman nota de la información que puedan reunir sobre ese personaje (edad, lugar y fecha de nacimiento, hechos más relevantes de su vida, etc.). Luego lo ponen en común entre toda la clase y ganará el equipo que dé más información sobre su personaje.

**3** Actividad de léxico. Los alumnos hacen el ejercicio individualmente y se corrige entre todos. Señale una vez más que en los nombres terminados en *-ista*,

el masculino y el femenino tienen la misma forma para ver si los alumnos lo recuerdan, escriba alternativamente los artículos determinados delante de cada nombre y haga que los alumnos digan la forma correspondiente.

### SOLUCIÓN

**1** violonchelista **2** violinista **3** pianista **4** guitarrista **5** saxofonista **6** batería **7** flautista

**4** Los alumnos leen las definiciones y anotan de qué rama de arte están hablando, corrija rápidamente. Pregúnteles qué palabra o palabras les han dado la pista para saber de qué se habla en cada frase, anótelas en la pizarra por temas, añadiendo alguna más que conozcan. Esto sirve de sugerencia para el estudio del léxico.

### SOLUCIÓN

**1** Poesía **2** Teatro **3** Cine **4** Pintura / escultura  
**5** Música

### ACTIVIDAD EXTRA

Haga que escriban otras "definiciones" para *poesía, teatro, cine, pintura, escultura y música* y que las lean a sus compañeros para que estos digan de qué rama de arte están hablando.

### LEER

**5** Los alumnos leen, individualmente, las distintas propuestas, responden y se corrige.

• Simule que quiere quedar con algún alumno y entable un diálogo con él para repasar las fórmulas vistas en el apartado anterior. Luego sugiera a algún alumno que haga lo mismo con alguien de la clase. Entre todos se corregirán al final posibles errores.

### SOLUCIÓN

**1** La obra de teatro *Historia de una escalera*. **2** El espectáculo de baile *Yerma*. **3** *Yerma*. **4** La exposición de pintura contemporánea. **5** En el Festival de rock joven andaluz. **6** En *Yerma*. **7** A la exposición de pintura. **8** El festival de rock. **9** El festival de rock. **10** *Yerma* y la exposición de pintura, que son gratuitos.

## LEER Y ESCUCHAR

**6** Explíqueles que van a leer un fragmento de la obra *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo y tienen que completar las intervenciones de Fernando, que aparecen en el recuadro. Pueden hacerlo en parejas. Para la corrección, dos alumnos voluntarios lo dramatizan.

### SOLUCIÓN

3 / 1 / 5 / 2 / 4

**7** Ponga la grabación para verificar las respuestas. Analicen entre todos el significado de algunas expresiones (*dejarse los huesos, retirar a alguien, darle un buen retiro, una miseria, salir adelante, a Pepe no hay quien lo encarrile, la cacharra de la leche*).

**8** Los alumnos responden individualmente y se corrige en grupo. Llame la atención de los alumnos sobre cómo Fernando parece cambiar de tema cuándo Generosa está hablando de Pepe y pregúnteles con qué frase lo hace y por qué creen que hace esto.

### SOLUCIÓN

**1** Generosa y Fernando. **2** De Gregorio, de Carmina y de Pepe. **3** A Gregorio. **4** Conductor de tranvía. **5** Que “no hay quien lo encarrile”, es decir, que no lleva un “buen camino” en la vida: no trabaja, etc. **6** Buena, trabajadora y limpia. **7** Con Carmina.

## ACTIVIDAD EXTRA

Los alumnos deben imaginar que son un/a vecino/a muy cotilla que ha estado escuchando la conversación de Fernando y Generosa detrás de la puerta. Después, se la cuentan a otro vecino. No deben intentar reproducir todas las frases, sino transmitir en general la información más importante:

- Cómo se siente Gregorio y por qué.
- Quejas de Generosa por su situación económica.
- Fernando le da la razón.
- Descripción de Carmina y queja sobre Pepe.
- Fernando le da información sobre Carmina.
- Generosa dice por qué Carmina la estaba buscando, etc.).

Pueden empezar así:

*Pues fíjate, antes Fernando se ha encontrado a Generosa subiendo por la escalera. Le ha preguntado por Gregorio y ella le ha dicho que estaba...*

Colabore activamente con los alumnos, ya que el ejercicio es interesante pero complejo. Entre todos, se puede elaborar una especie de texto teatral que se podrá representar en clase. La actividad puede aprovecharse para trabajar la función fática mediante fórmulas del tipo:

*¿Sí?, ¿De verdad?, ¡Claro! Ya...*

## D Comunicación y cultura

### OBJETIVOS

**Hablar y escuchar:** Opinar sobre una película.

**Leer:** El flamenco.

**Escribir:** Solicitar algo por escrito.

### HABLAR Y ESCUCHAR

**1** Explique a los estudiantes que van a escuchar a dos amigos, Daniel y Alicia, hablar sobre la película *Chico y Rita*, de Fernando Trueba y Javier Mariscal. Ponga la grabación para que escuchen a la vez que leen el diálogo. Para practicar la entonación, pida dos alumnos voluntarios para que lean el diálogo.

### COMUNICACIÓN

Utilice las preguntas del recuadro y hágaselas a un alumno voluntario.

**2** Los estudiantes completan el diálogo con las expresiones del recuadro y se hace una ronda para la corrección.

### SOLUCIÓN

**1** última **2** trabaja **3** pareció **4** extraordinaria  
**5** aburrida

**3** Utilizando las ideas del recuadro y tomando el ejemplo como modelo, en parejas, los estudiantes se hacen preguntas y respuestas.

**4** Tomando como modelo el diálogo de la actividad 1 y las ideas de la actividad 3, en parejas, elaboran un nuevo diálogo que luego reproducirán ante otra pareja. Pasee por las mesas para aclarar las posibles dudas.

**5** Ponga la grabación haciendo una pausa en cada entrevista y pregunte cuál es el contenido: entrevistas a Carlos y Susana sobre cine. Haga que digan el máximo de información que hayan retenido. Luego pídeles que lean las preguntas, ponga de nuevo la audición para que anoten las respuestas y pónganlo en común.

### SOLUCIÓN

- 1 REC es una película de terror.
- 2 Muy realista y muy bien hecha.
- 3 Se la recomendaría a todos los amantes del cine experimental y de terror.
- 4 *Torrente 4* es una película cómica y, a veces, con bromas de mal gusto.
- 5 No le pareció divertida.
- 6 A los seguidores de Torrente.

### LEER

**1** Lleve a clase fotos de artistas del cante y el baile flamenco o similar (Camarón de la Isla, José Mercé, Estrella Morente, Joaquín Cortés). Pregunte a sus alumnos si los conocen. También puede aportar algún fragmento ilustrativo de esta música para que lo escuchen. Si al grupo en general le interesa el tema, recomíéndeles la película *Flamenco* de Carlos Saura, alguno de cuyos fragmentos puede incluso visionarse en clase.

- Actividad de interacción oral. Fomente un debate entre los alumnos con las cuestiones planteadas.

**2** Los alumnos, individualmente, leen el texto. Pregunte si hay dudas de vocabulario. Después, pídeles que busquen las cinco o seis palabras más importantes de este. En una puesta en común, se elegirán entre todos las más representativas. A continuación, vuelven a leer el texto, contestan a las preguntas y se corrige con todo el grupo.

#### ACTIVIDAD EXTRA

Si sus alumnos están interesados en el flamenco, haga que en grupos de cuatro preparen una presentación sobre otros personajes destacados del flamenco.

### SOLUCIÓN

- 1 Poco más de doscientos años.
- 2 La judía, la árabe, la castellana y la gitana.
- 3 Los gitanos.
- 4 En el siglo XIX, en referencia a los cantes y bailes de la región andaluza en España.
- 5 Un lugar donde se puede disfrutar del baile y el cante flamenco.
- 6 La guitarra.
- 7 El tema *Entre dos aguas* de su primer disco.
- 8 Como uno de los catedráticos de la guitarra flamenca.
- 9 Murió en la ciudad mexicana de Playa del Carmen el 25 de febrero de 2014.

#### ACTIVIDAD EXTRA

Invite a los alumnos a que escriban un texto parecido sobre un aspecto del arte o la cultura de su país y sobre algún representante de este arte.

### ESCRIBIR

**1** Antes de leer el anuncio, comente en qué situaciones se puede tener que escribir una carta formal (para solicitar empleo, para recurrir una multa, para reclamar algo, para manifestar queja o desacuerdo al alcalde, a una institución...). A continuación, pídeles que lean el anuncio de una exposición en el Museo del Prado de Madrid y aclare las dudas de vocabulario.

#### ACTIVIDAD EXTRA

Pida a los alumnos que investiguen qué exposiciones hay en la ciudad donde estén, recojan toda la información y entre todos hagan un mural. Recuérdeles que tienen que recoger en cada evento, el lugar, horario, precio y fechas.

**2 y 3** Revise con sus alumnos la estructura y las fórmulas del correo que van a escribir. Comente otras expresiones útiles (en función de quién sea el destinatario, etc.). Teniendo en cuenta también las aclaraciones del ejercicio 3, cada alumno escribe su correo electrónico. Cuando estén listos, recójalos y corrijalos.

**EJERCICIOS PRÁCTICOS** (pág. 155)

- 1** 1 Golf 2 Fútbol 3 Boxeo 4 Natación 5 Tenis
- 2** 1 esquiadora 2 medalla 3 carrera 4 esquí 5 éxitos
- 3** 1 director 2 cantante 3 música clásica / compositor 4 ópera 5 exposición / museo
- 4** 3 / 6 / 1 / 8 / 2 / 10 / 7 / 4 / 9 / 5
- 5** ¿Sabes?, la semana pasada vi a María por la calle y me contó que estaba cansada porque su jefa le exigía cada día más y le pagaban menos. También me dijo que su marido no tenía trabajo, que sus hijos estaban estudiando y sacaban malas notas, y que Santi, el mayor hacía casi todas las tareas de la casa, que era un encanto.
- 6** 1 Ayer Fernando me dijo que me llamaría esta noche. 2 Ayer me encontré con Luis y Marta y me dijeron que se iban a casar el mes que viene. 3 Tú me dijiste ayer que harías la cena hoy. 4 Juan dijo que él haría la cena el sábado 5 Ellos me dijeron ayer que hoy no saldrían.

**AUTOEVALUACIÓN** (Unidades 7 y 8)

- 1** 1 anuncio / experiencia 2 gano 3 paro / currículum / entrevista
- 2** 1 vaya 2 terminó 3 salgo 4 se casaron 5 encuentre 6 puedas 7 termine 8 vayas 9 está 10 ahorremos
- 3** 1 supiera 2 tuviera 3 regalara 4 encontrara 5 pudiera 6 pudiera 7 supiera 8 tocara
- 4** 1 e 2 h 3 a 4 f 5 d 6 b 7 g 8 c
- 5** 1 ganador 2 árbitro 3 aficionado 4 récord 5 atleta 6 piloto 7 natación 8 raqueta
- 6** Cuando me llamó, me dijo que estaba ocupado, pero que se pasaría por aquí esta tarde o al día siguiente. También me dijo que el tejado lo arreglaría el viernes y que llevaría un sofá nuevo la semana siguiente. Que había comprobado el funcionamiento de la calefacción el mes anterior y había comprado una lavadora recientemente. Además, dijo que las alfombras estaban en el tinte, y que tendría que llamar por teléfono para que me las llevaran a casa. Y que si tenía algún problema, le llamara esa noche a casa.
- 7** 1 Nací 2 dio 3 Debuté 4 Fundé 5 retiré 6 vivo 7 hacer 8 son 9 Era



## A

## Salir

Hay muchas cosas que se pueden hacer este fin de semana. Mira las distintas propuestas de espectáculos y llama por teléfono a tu compañero/a para quedar, teniendo en cuenta las siguientes situaciones.

- 1 A ti te aburre el circo.
- 2 Te apetece mucho ver una obra de teatro divertida.
- 3 No te gusta la ópera.
- 4 Tienes todo el sábado libre. El domingo por la tarde estás ocupado/a hasta las 21:00.
- 5 Yolanda te parece una persona muy aburrida y prefieres no quedar con ella, pero no quieres parecerle maleducado/a a tu compañero/a.

## VUELVE EL CIRCO DEL SOL

El Circo del Sol regresa a España para ofrecernos un recopilatorio de sus mejores números. Su carpa permanecerá en Málaga hasta el día 29 de este mes.

Horarios: de L a J a las 20:30, V a las 22:00, S a las 18:00 y las 22:00, y D a las 16:30 y a las 20:30.

Información y venta de localidades: [www.cirquedusoleil.com](http://www.cirquedusoleil.com)

## LA GRAN FINAL

Esta original comedia trata de las dificultades que tendrán que vencer una familia de nómadas mongoles, una caravana de camelleros tuareg en el Sáhara y un grupo de indios amazónicos para ver en la televisión la final de la Copa del Mundo de fútbol Japón-Corea 2002 entre Alemania y Brasil. Salas: Albéniz Multicines, miércoles y domingos, 19:00 y 22:00.

## EL BARBERO DE SEVILLA

La Romanian State Opera presenta el próximo 24 de marzo la genial obra de Rossini, *El barbero de Sevilla*, dirigida por el maestro valenciano Alfonso Saura, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Málaga. Sábado a las 19:00.

## HAMLET

Lluís Pasqual lleva al escenario del Teatro Cervantes una de las más famosas tragedias de Shakespeare, que trata de la venganza del príncipe Hamlet sobre su tío Claudio, asesino de su padre. Sábado a las 21:00.

## LA EXTRAÑA PAREJA

Pedro Osinaga y Joaquín Kremel interpretan a dos amigos divorciados que deciden compartir piso y huir juntos de la soledad. Su convivencia dará lugar a un sinfín de situaciones tan inesperadas como divertidas, en una comedia que hace del humor cotidiano algo diferente. Teatro Cánovas, viernes y sábados a las 18:30 y a las 20:30. Venta de entradas: en taquilla y en [www.entradas.com](http://www.entradas.com). Precio: de 18 a 25 euros.

## B

## Salir

Hay muchas cosas que se pueden hacer este fin de semana. Tu compañero/a te va a llamar por teléfono haciéndote alguna propuesta. Mira las distintas sugerencias de espectáculos y queda con él/ella, teniendo en cuenta las siguientes situaciones.

- 1 Ya has visto la obra de teatro *La extraña pareja*.
- 2 Te apetece ir al circo.
- 3 Te gustaría ver una ópera.
- 4 Ya has quedado el sábado. Te viene bien quedar el domingo por la tarde.
- 5 Tu amiga Yolanda está un poco sola y le sugieres a tu compañero/a invitarla a ir también.

## VUELVE EL CIRCO DEL SOL

El Circo del Sol regresa a España para ofrecernos un recopilatorio de sus mejores números. Su carpa permanecerá en Málaga hasta el día 29 de este mes.

Horarios: de L a J a las 20:30, V a las 22:00, S a las 18:00 y las 22:00, y D a las 16:30 y a las 20:30.

Información y venta de localidades: [www.cirquedusoleil.com](http://www.cirquedusoleil.com)

## LA GRAN FINAL

Esta original comedia trata de las dificultades que tendrán que vencer una familia de nómadas mongoles, una caravana de camelleros tuareg en el Sáhara y un grupo de indios amazónicos para ver en la televisión la final de la Copa del Mundo de fútbol Japón-Corea 2002 entre Alemania y Brasil. Salas: Albéniz Multicines, miércoles y domingos, 19:00 y 22:00.

## EL BARBERO DE SEVILLA

La Romanian State Opera presenta el próximo 24 de marzo la genial obra de Rossini, El barbero de Sevilla, dirigida por el maestro valenciano Alfonso Saura, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Málaga. Sábado a las 19:00.

## HAMLET

Lluís Pasqual lleva al escenario del Teatro Cervantes una de las más famosas tragedias de Shakespeare, que trata de la venganza del príncipe Hamlet sobre su tío Claudio, asesino de su padre. Sábado a las 21:00.

## LA EXTRAÑA PAREJA

Pedro Osinaga y Joaquín Kremel interpretan a dos amigos divorciados que deciden compartir piso y huir juntos de la soledad. Su convivencia dará lugar a un sinfín de situaciones tan inesperadas como divertidas, en una comedia que hace del humor cotidiano algo diferente. Teatro Cánovas, viernes y sábados a las 18:30 y a las 20:30. Venta de entradas: en taquilla y en [www.entradas.com](http://www.entradas.com). Precio: de 18 a 25 euros.

**1** ¿A qué se dedican estas personas?  
(\_\_\_ / de 10 puntos)



1 Sonia es \_\_\_\_\_.



2 Tomás es \_\_\_\_\_.



3 Pedro es \_\_\_\_\_.



4 Ángel es \_\_\_\_\_.



5 Luis es \_\_\_\_\_.



6 Jaime es \_\_\_\_\_.



7 Carmen es \_\_\_\_\_.



8 Ana es \_\_\_\_\_  
de un grupo de rock.



9 Guillermo es \_\_\_\_\_.



10 Sofía es \_\_\_\_\_.

**2** Completa estas ofertas de empleo.  
(\_\_\_ / de 10 puntos)

Empresa líder en telecomunicaciones (1) \_\_\_\_\_ ingeniero. SE EXIGE:  
(2) \_\_\_\_\_ mínima demostrable de 2 años.  
Capacidad de trabajo en (3) \_\_\_\_\_.  
(4) \_\_\_\_\_ para viajar.  
(5) \_\_\_\_\_ enviar CV a holmans@gmail.com

EMPRESA DE MENSAJERÍA OFRECE PUESTO DE REPARTIDOR.

(6) \_\_\_\_\_ flexible. Buen (7) \_\_\_\_\_.  
(8) \_\_\_\_\_ indefinido.  
Enviar (9) \_\_\_\_\_ para (10) \_\_\_\_\_.  
faster@wallabee.com

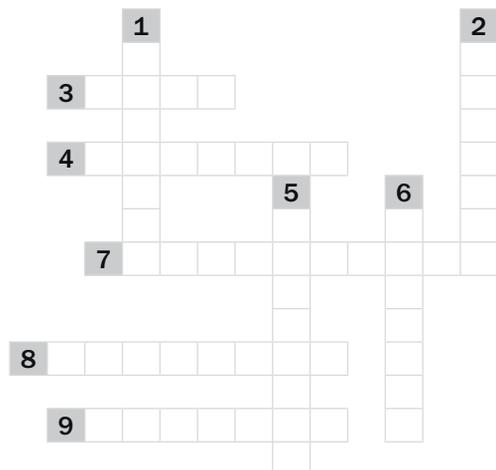
**3** Subraya el verbo adecuado. (\_\_\_ / de 10 puntos)

- 1 Cuando iremos / vayamos otra vez a Málaga, os visitaremos.
- 2 Paco, luego cuando te marches / marchas cierra la puerta con llave, por favor.
- 3 Cuando te tranquilizas / tranquilices, hablaremos.
- 4 Te llamaré cuando salgo / salga del trabajo.
- 5 Cuando puedes / pueda lee este informe, Luis.
- 6 Todavía no sé nada, pero cuando sepa / sé algo te lo cuento enseguida.
- 7 ■ ¿Cuándo te marcharás / marches?
  - Cuando termina / termine el curso de español.
- 8 Cuando me fui / vaya, todavía no había llegado.
- 9 Llámame cuando vengas / irás a la ciudad.

**4** ¿Qué harías en estas situaciones?  
(\_\_\_ / de 8 puntos)

- 1 Te ofrecen trabajar desde tu propia casa.  
\_\_\_\_\_
- 2 Eres famoso/a.  
\_\_\_\_\_
- 3 Puedes viajar a cualquier lugar.  
\_\_\_\_\_
- 4 Quieres aprender a hablar chino.  
\_\_\_\_\_
- 5 Tienes todo el tiempo del mundo.  
\_\_\_\_\_
- 6 Tu familia y tú estáis de vacaciones.  
\_\_\_\_\_
- 7 Hablas la lengua de los animales.  
\_\_\_\_\_
- 8 Tus compañeros de trabajo te preparan una sorpresa.  
\_\_\_\_\_

**5** Completa el crucigrama. ( \_\_\_\_ / de 9 puntos)



- 1 Puede ser de oro, plata o bronce y se gana.
- 2 Es una persona que se ocupa de que los futbolistas respeten las reglas.
- 3 El lugar donde termina una carrera.
- 4 Ganador absoluto.
- 5 Lugar donde va la gente a hacer ejercicio.
- 6 Con ella se juega al tenis.
- 7 El que sigue un deporte.
- 8 Lo que hace un deportista para estar en forma.
- 9 Lugar donde se pueden ver competiciones deportivas, especialmente fútbol.

**6** Señala el intruso. ( \_\_\_\_ / de 4 puntos)

- 1 natación • bañador • gorro • piscina • raqueta
- 2 bicicleta • ciclismo • ring • velódromo • casco
- 3 pista de hierba • pista batida • raqueta • voleibol • tenis
- 4 palos • balón • fútbol • campo • portería

**7** Completa la conversación entre dos personas que están quedando para salir.

( \_\_\_\_ / de 6 puntos)

- ¿(1) \_\_\_\_\_?
- No sé... ¿Y si vamos a dar un paseo?
- ¿(2) \_\_\_\_\_?
- Ah, vale, (3) \_\_\_\_\_.
- ¿(4) \_\_\_\_\_?
- Yo antes de las siete no puedo.
- Pues mira, si quieres quedamos a las ocho.
- Sí, a las ocho está bien.
- ¿(5) \_\_\_\_\_?
- En la esquina de tu calle, ¿no?
- Perfecto, pues (6) \_\_\_\_\_ allí.

**8** Estas son algunas de las declaraciones de la actriz Blanca Washington en su última entrevista. Explica lo que dijo. ( \_\_\_\_ / de 9 puntos)

“Ya había estado antes en este país. Nunca olvidaré la primera vez que lo visité. Me encantan España y los españoles”.

“Decidí ser actriz cuando tenía solo cinco años”.

“He trabajado con muchos actores, pero ninguno me parece tan profesional como Armando Ronzal”.

“Mi próxima película será un film de acción”.

La famosa actriz dijo que... \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

**9** Alguien te hizo todas estas preguntas. Escribe las en estilo indirecto. ( \_\_\_\_ / de 10 puntos)

- 1 ¿Por qué has cogido mi paraguas? \_\_\_\_\_
- 2 ¿Tienes un pañuelo? \_\_\_\_\_
- 3 ¿Te gusta ir al circo? \_\_\_\_\_
- 4 ¿Qué hacéis aquí solos? \_\_\_\_\_
- 5 ¿Dónde está la oficina de correos? \_\_\_\_\_
- 6 ¿Cuál de todos es mi bisabuelo? \_\_\_\_\_
- 7 ¿Os vais a quedar a comer? \_\_\_\_\_
- 8 ¿Qué le gustaría ser de mayor a tu hija? \_\_\_\_\_
- 9 ¿Te apetece ir al cine esta tarde? \_\_\_\_\_
- 10 ¿Has comprado el pan? \_\_\_\_\_

**10** Redacta una carta de solicitud de empleo para uno de los anuncios del ejercicio 2. Explica por qué eres un buen candidato para ese trabajo. ( \_\_\_\_ / de 24 puntos)

**4** Si cree que los alumnos estarían dispuestos a ello, propóngales que sean ellos quienes protagonicen un videoblog. Pídales que piensen en una pregunta sobre una situación hipotética que empiece por *¿Qué harías si...?*, que ofrezcan dos o tres respuestas y que lancen la pregunta al resto de los compañeros. Dependiendo de los medios de los que dispongan, dígalos que cada uno se grabe con una webcam o con el móvil y proyecte los vídeos en la siguiente sesión.

### TRANSCRIPCIÓN

Bienvenidos a *Ocurriencias 4*. Bueno, en el *Ocurriencias* de hoy simplemente voy a lanzar una pregunta a todos vosotros, y voy a tratar de responderla yo mismo. La pregunta es: *¿Qué haríais si hoy fuese o fuera el último día de vuestra vida si mañana se acabara el mundo?*

Mr. Curricé presenta: Conmigo.

Bueno, es un tema un poquito difícil, ¿no creéis? Tratar de pensar todas las cosas que me gustaría hacer y resumirlas todas en un día o todas las posibles. Si mañana se acabara el mundo, ¿qué querría hacer hoy? La verdad que da bastante que pensar, ¿no? Yo creo que para empezar querría un plato inmenso de pasta. ¡Amo la pasta! Me da igual, pasta con tomate, pasta carbonara, pasta como tú quieras, pero pasta. Por otro lado, obviamente me gustaría pasarlo junto a mi novia, oh, sí, siempre, todo el rato junto a mi novia. Creo que es bastante obvio todo lo que me gustaría hacer con mi novia, creo que no voy a tener que decirlo, ¿no? No, no hace falta, ¿no?

Por supuesto, dar un concierto, me encantaría dar un concierto el último día de mi vida. Si fuera el último día de mi vida por lo menos pediría, que hiciera solecito, ¿no? Y que hiciera calor, que se estuviera a gusto.

Bueno, no sé... no se me ocurren más cosas. Dime, tú, ¿qué harías si hoy fuera el último día de tu vida? Si mañana se acabara el mundo. Déjame en los comentarios, sí, sí, sí, dímelo por favor. Así a lo mejor me dais alguna idea para mí, por si algún día me avisan de que es el último día de mi vida porque la verdad que me he dado cuenta [de] que no, no tengo yo muy claro todo lo que me gusta, es decir, no sé si sabría yo sacarle provecho a este día, ¿sabes lo que quiero decir?

Bueno, yo soy Mr. Curricé, nos veremos en más vídeos. Como siempre, ya sabéis, vídeos los martes y los jueves, siempre, *always*.

## 8 Tiempo de ocio

### La gran familia española

**Título:** La gran familia española

**Duración:** 02:41

**Tema:** Fragmentos de la película *La gran familia española*, dirigida por Daniel Sánchez Arévalo, intercalados con las impresiones de varios espectadores al salir del cine y algunos comentarios del director.

#### A Antes

**1** Puede ver este vídeo y hacer las actividades antes de la sección de COMUNICACIÓN Y CULTURA de la página 90 del libro del alumno, en la que se trabajan los recursos para opinar sobre una película.

Escriba en la pizarra UN DRAMA, UNA COMEDIA, UNA PELÍCULA ROMÁNTICA, y pida a los alumnos que den ejemplos de cada uno de esos tipos de películas. A continuación, explíqueles que en español, además de con adjetivos, en conversaciones informales es habitual utilizar la estructura *una película de...* Dígalos que, en parejas, relacionen entonces los elementos de cada uno de los grupos de la actividad 1. Después, corrija en grupo abierto.

#### SOLUCIÓN

1 c 2 b / f 3 d 4 a 5 e / g

Llame la atención sobre la corrección de estas estructuras:

- \* ~~una película~~ drama - una película dramática - un drama
- \* ~~una película~~ comedia - una comedia
- \* ~~una película~~ western - un western

#### B Durante

**2** Informe a los alumnos de que van a ver un vídeo con fragmentos de una película y las impresiones de los espectadores que la han visto. Dígalos que la primera vez que lo vean solo deberán fijarse en lo que digan estas personas. Pídales que antes lean las frases que tienen que marcar. Si lo cree conveniente, avise de que hay tres opiniones que no aparecen en el vídeo. Después, deje que comparen las respuestas entre ellos y si hay dudas haga una puesta en común.

**SOLUCIÓN**

2 / 3 / 5 / 6 / 8

Si lo cree conveniente puede comentar el uso de expresiones como *te termina chocando* (= te sorprende), *me ha llegado mucho* (= me ha emocionado).

**3** Dirija la atención de los alumnos al cartel de la película y al texto de la sinopsis. Pídales que lo lean antes de volver a ver el vídeo para poder elegir la opción correcta en cada caso. Vuelva a reproducir el vídeo y después, corrija en grupo abierto. A continuación, pregúnteles: *¿Os gustaría ver la película?*

**SOLUCIÓN**

1 a 2 b 3 b 4 a 5 a

**C Después**

**4** Escriba en la pizarra SUPERBONITA y pregunte a los alumnos: *¿Para qué tipo de películas suele utilizarse esta valoración?* Espere a que respondan *películas románticas*. A continuación, interélese por qué tipos de películas prefieren sus alumnos. Después, dirija su atención hacia la lista de expresiones para describir películas y asegúrese de que las entienden todas. Anímelos a comentar en pequeños grupos cuáles son sus películas favoritas utilizando las expresiones de la lista y otras que hayan aparecido en actividades anteriores.

**TRANSCRIPCIÓN**

(PELÍCULA) FRAN: La primera vez que mis padres salieron en una cita fueron a ver *Siete novias para siete hermanos*.

(PELÍCULA) EFRAÍN: ¿Quién iba a pensar que España iba a ganar el mundial?

(PELÍCULA) FRAN: Yo, yo lo pensaba.

(PELÍCULA) BEN: Yo también, no te jode.

ESPECTADOR 1: Ha estado bien.

ESPECTADORA 1: Es superbónica.

(PELÍCULA) CALEB: Cris ha sido la mujer más importante de mi vida, Cris es la mujer más importante de mi vida.

ESPECTADORA 1: Es una historia de amor, aunque algunos digan que no, pero es una historia de amor muy bonita.

(PELÍCULA) CRIS: ¿Has podido hablar con Caleb?

(PELÍCULA) DANI: No, no, no, no, no...

(PELÍCULA) CRIS: Ya. Pues, deberías aprovechar ahora, antes de que se lo cuente cualquiera.

(PELÍCULA) CRIS: Estoy con Dani.

(PELÍCULA) CALEB: ¿Qué Dani?

(PELÍCULA) CRIS: ¿Qué Dani? Tú hermano, ¡no va a ser tu vecino! tú hermano...

ESPECTADOR 2: Una película romántica, con un toque filosófico y una oportunidad a una nueva manera de ver el amor.

(PELÍCULA) EFRAÍN: Elige.

(PELÍCULA) MÓNICA: En ese caso, me casaría con el que me está apuntando para que no me matara.

ESPECTADOR 3: Una peli buenísima, la verdad. Ha estado fantástica, no me la esperaba así. Me ha sorprendido mucho.

(PELÍCULA) CARLA: ¡Mónica, bájate de ahí, que te vas a hostiar! ¡Baja!

(PELÍCULA) EFRAÍN: Va to[do] ciega, eh...

(PELÍCULA) CARLA: Pero, todo ciega.

(PELÍCULA) EFRAÍN: Mónica, enseña las pupilas...

(PELÍCULA) CARLA y EFRAÍN: [risas]

ESPECTADOR 4: Tiene mucho sentimiento, es..., al final, te termina chocando.

(PELÍCULA) EFRAÍN: No vamos a cancelar nada, padre es fuerte y se va a poner bien.

(PELÍCULA) DANI: ¿Tú te crees que estamos para partidos ahora?

(PELÍCULA) ADÁN: ¿Qué necesitamos? Esperanza, ¿no? Pues ahí hay esperanza.

ESPECTADORA 2: Habíamos visto la anterior de este director, la de *Primos*, que nos gustó mucho y esta es muy buena también.

ESPECTADOR 4: Yo esperaba venir a una peli de cachondeo, con lo que había...

(PELÍCULA) CAMARERO ARÉVALO: España, [silbidos].

ESPECTADOR 4: ...los sentimientos, todo. No sé, al final parece que no, pero muchas veces vivimos en la mentira y hay otras cosas que son reales, no sé, me ha llegado mucho...

(PELÍCULA) ADÁN: Hay que hacer afición, hay que empujar, que nos oigan, España, tracatrá.

(PELÍCULA) BEN y FRAN: Tra.

(PELÍCULA) ADÁN: España, tracatrá, tra, España tracatrá, tra.

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO: Para hacer una comedia tienes que tener una base dramática muy sólida y partir de un drama, de una historia dramática. Y a partir de ahí buscar un poco la luz, la comedia, la ternura...

(PELÍCULA) DANI: Pero, ¿desde cuándo le conoces, Ben? ¿Antes de que se separaran padre y madre o después?

(PELÍCULA) BEN: ¿Se han separado padre y madre? Pero, ¿por qué? [llora].

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO (OFF): La película no es solo una comedia, a mí me cuesta calificarla. Yo diría que es una comedia emocional, digamos que hay una balanza muy equilibrada entre lo que tiene que ver con las emociones y con la parte más ligera, más liviana, más de comedia.

(PELÍCULA) BEN: [risa] ¡Que es una broma! ¿A que lo he hecho bien, Adán?

(PELÍCULA) TELEVISIÓN: ¡Gol de Iniesta! ¡Gooooo!

# La gran familia española

## A Antes

1 En parejas, relacionad los elementos de cada grupo.

■ Una película bélica es una película de guerra, ¿no?

- 1 bélica
- 2 comedia
- 3 drama
- 4 romántica
- 5 western

- a de amor
- b de cachondeo
- c de guerra
- d de llorar
- e del oeste
- f de risa
- g de vaqueros

## B Durante

2 ¿Qué les ha parecido *La gran familia española* a los espectadores al salir del cine? Marca las opiniones parecidas que se recogen en el vídeo.

- |                                                       |                          |                                                                                          |                          |
|-------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1 No me ha gustado mucho, me he aburrido.             | <input type="checkbox"/> | 5 Es muy emotiva, al final, te sorprende.                                                | <input type="checkbox"/> |
| 2 Es una película romántica muy bonita.               | <input type="checkbox"/> | 6 La anterior de este director nos gustó mucho y esta también nos ha parecido muy buena. | <input type="checkbox"/> |
| 3 Ha estado fantástica, aunque no me la esperaba así. | <input type="checkbox"/> | 7 Había leído que era buenísima y me ha parecido un rollo.                               | <input type="checkbox"/> |
| 4 Me ha decepcionado un poco, esperaba otra cosa.     | <input type="checkbox"/> | 8 Me ha llegado mucho.                                                                   | <input type="checkbox"/> |

3 Vuelve a ver el vídeo e intenta completar la sinopsis de la película.

*La gran familia española* es **1**. (a. una comedia b. un drama) sobre una boda que transcurre durante la **2**. (a. la inauguración b. la final) del Mundial de Fútbol de Sudáfrica. Ese día, mientras el país se paralizaba, una familia compuesta por cinco hermanos con nombres bíblicos: Adán, Benjamín, Caleb, Daniel y Efraín, también se va a enfrentar al partido más importante de su vida.

El padre siempre soñó con tener una familia como la de *Siete novias para siete hermanos*, la película que vio con su mujer en **3**. (a. el día de su boda b. la primera cita). Pero su sueño, así como su salud y su ilusión por la vida se desvanecieron cuando su mujer **4**. (a. lo abandonó b. murió). Caleb descubrirá que su antigua novia ahora mantiene una relación con su **5**. (a. hermano b. vecino).



## C Después

4 Piensa en tus películas favoritas, ¿cómo puedes describirlas? Recomiéndaselas a tu compañero.

■ A mí me encantó *Lo imposible*, ¿la has visto? Es una película buenísima, llena de sensibilidad, me llegó muchísimo...

superbonita

buenísima

angustiosa

divertida

emocionante

emotiva

tierna

entretenida

filosófica

impactante

llena de sensibilidad

violenta