

B2



4



CURSO  
DE ESPAÑOL  
COMO LENGUA  
EXTRANJERA

NUEVO

# ESPAÑOL EN MARCHA



CUADERNO DE EJERCICIOS

Francisca Castro Viúdez  
Mercedes Álvarez Piñeiro  
Ignacio Rodero Díez  
Carmen Sardinero Francos



Español Lengua Extranjera





**NUEVO**

# ESPAÑOL EN MARCHA

**4**

CURSO  
DE ESPAÑOL  
COMO LENGUA  
EXTRANJERA

CUADERNO DE EJERCICIOS

Francisca Castro Viúdez  
Mercedes Álvarez Piñeiro  
Ignacio Rodero Díez  
Carmen Sardinero Francos

**ele**

Español Lengua Extranjera

**SGEL**

Primera edición, 2014

Produce **SGEL – Educación**  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 ALCOBENDAS (MADRID)

© Francisca Castro, Mercedes Álvarez, Ignacio Roderó, Carmen Sardinero  
© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2014  
Avda. Valdelaparra, 29. 28108 ALCOBENDAS (MADRID)

**Coordinación editorial:** Jaime Corpas

**Edición:** Belén Cabal

**Diseño de cubierta e interior:** Verónica Sosa

**Corrección:** Ana Sánchez Urquijo

**Ilustraciones:** Maravillas Delgado (págs. 5, 13, 20, 29, 57, 58, 62 y 65)  
y Pablo Torrecilla (págs. 6, 7, 21 y 30)

**Fotografías:** CordonPress (págs. 8, 40, 41, 42-43 y 75), Shutterstock (págs. 4, 5, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 23, 25, 26, 31, 32, 35, 39, 45, 46, 48, 51, 52, 54, 55, 63, 65, 67, 68, 69, 72 y 73), resto Gettyimages.

**Maquetación:** Leticia Delgado

**Impresión:**

ISBN: 978-84-9778-724-6

Depósito Legal:

Printed in Spain – Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# CONTENIDOS

UNIDAD 1	<b>Conocerse mejor</b>	4
UNIDAD 2	<b>El futuro que viene</b>	10
UNIDAD 3	<b>Comida y salud</b>	16
UNIDAD 4	<b>Socialización</b>	22
UNIDAD 5	<b>Consumo</b>	28
UNIDAD 6	<b>Medios de comunicación</b>	34
UNIDAD 7	<b>Ocio</b>	40
UNIDAD 8	<b>Viajes</b>	46
UNIDAD 9	<b>Encontrar trabajo</b>	52
UNIDAD 10	<b>Crimen y castigo</b>	58
UNIDAD 11	<b>El clima</b>	64
UNIDAD 12	<b>Arte y literatura</b>	70
TRANSCRIPCIONES		76
SOLUCIONARIO		81

## A ¿Eres solidario?



### 1 Escribe la pregunta correspondiente.

#### 1 ¿En qué estás pensando?

Estoy pensando en qué voy a hacer estas vacaciones.

2

Este mantecado está hecho con harina, almendra y manteca de cerdo.

3

Al mes nos gastamos unos 300 € en comida.

4

Yo prefiero el sofá marrón, ¿y tú?

5

Normalmente no va a casa a comer, come en el comedor de la empresa.

6

Yo creo que al final solo van a la fiesta Pepe y Joana. Los demás no pueden.

7

Vamos a clase de yoga dos veces a la semana.

8

La comida preferida de mis hijos es la pasta. Les gusta de todas las maneras.

9

La verdad es que me da igual la marca de café que compres.

10

Yo creo que Luis y Rosa son amigos desde 1987.

11

Hoy están más baratos los tomates, a 2 € el kilo.

12

De todos estos cuadros, los que más me gustan son los de Pedro, tienen unos tonos violetas que me encantan.

### 2 De las preguntas siguientes, en nueve hay errores, búscalos y corrígelos.

1 ¿Qué marcas de detergente te gusta más?  
gustan

2 ¿Cuál de los dos hermanos vinieron anoche?

3 ¿Desde cuánto tiempo vives en esta ciudad?

4 ¿Cuántas veces al mes salís a cenar fuera de casa?

5 ¿Con quién has invitado a tu cumpleaños?

6 ¿En dónde pasea normalmente tu padre?

7 ¿Cuánto tiempo llevas esperando el autobús?

8 ¿Con cuál frecuencia vas a la peluquería?

9 ¿Cuánto tiempo llevaste saliendo con Laura?

10 ¿Cuánto tiempo desde que no has visto a tus hermanos?

11 ¿A quiénes alumnos les has dicho que vengán mañana a examinarse?

12 ¿Qué países del mundo te gustaría más visitar?

13 ¿A quién llamaron para sustituir a tu compañera Eulalia?

3 Relaciona cada adjetivo de carácter con su (casi) sinónimo.

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1 extravertido  | a capaz        |
| 2 neurótico     | b insensato    |
| 3 cumplidor     | c desobediente |
| 4 retraído      | d trabajador   |
| 5 irresponsable | e neurasténico |
| 6 competente    | f reservado    |
| 7 rebelde       | g abierto      |
| 8 cobarde       | h delicado     |
| 9 encantador    | i miedoso      |
| 10 aprensivo    | j agradable    |



4 Lee el artículo y completa cada hueco con una sola palabra.

## ¿Son extravertidos los españoles?

Los estereotipos nacionales sobre (1) personalidad son una falacia, según un macroestudio sobre 49 culturas publicado en *Science*.

¿Cómo es un español típico? Extravertido. Irresponsable, podríamos contestar. Etiquetas que nos colocan y con las \_\_\_\_\_ (2) señalamos a nuestros compatriotas.

Pero no se corresponde con lo que somos, \_\_\_\_\_ (3) un gran estudio que publica hoy la revista *Science* en \_\_\_\_\_ (4) que se ha entrevistado \_\_\_\_\_ (5) casi 4000 personas de 49 nacionalidades.

Según los datos del artículo, los españoles se creen poco responsables y \_\_\_\_\_ (6) extravertidos. Pero son casi tan cumplidores \_\_\_\_\_ (7)

los alemanes o los suizos germanohablantes, que sí que piensan de \_\_\_\_\_ (8) mismos que son muy competentes. Los ciudadanos españoles están entre los cinco que más se valoran como extravertidos (además de los habitantes de Puerto Rico, Australia, Nueva Zelanda y Serbia). En realidad, lo son \_\_\_\_\_ (9) como los japoneses, que creen ser muy retraídos.

Los japoneses, por cierto, son \_\_\_\_\_ (10) que ocupan los puestos más extremos en valoración negativa: están \_\_\_\_\_ (11) los cinco países que se puntúan como más neuróticos (junto a Turquía, Polonia, Nigeria e Indonesia) y los cinco menos abiertos a la fantasía y los sentimientos, y también entre los escasamente cálidos y poco propensos \_\_\_\_\_ (12) las emociones positivas.

“El objetivo de la investigación era saber \_\_\_\_\_ (13) los estereotipos nacionales, es decir, lo que piensan los ciudadanos acerca de cómo es la personalidad del compatriota típico, tenían algo que ver con la personalidad real”, reflexiona una psicóloga y profesora de la Universidad de Madrid. Los estereotipos sirven \_\_\_\_\_ (14) atajos mentales, para hacer clasificaciones rápidas de las personas, pero son erróneos y peligrosos. Pueden constituir la base de los prejuicios. Se trata de fenómenos culturales que se transmiten \_\_\_\_\_ (15) los medios de comunicación, la educación, las leyendas populares, y, por supuesto, los chistes.



## B Aprender de la experiencia

**1** Completa las conversaciones con los verbos del recuadro en el tiempo adecuado del pasado.

### A.

ir • estar • terminar • ~~ver~~  
preguntar • decir (x 2)

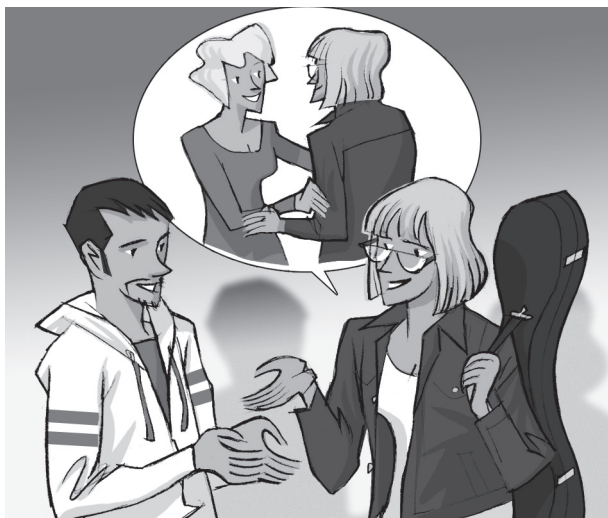
**LOLA:** Fernando, ¿sabes a quién vi (1) el otro día en el conservatorio?

**FERNANDO:** No, ¿a quién?

**LOLA:** A Marta.

**FERNANDO:** Sí, ¿y qué te \_\_\_\_\_ (2)?

**LOLA:** Que ya \_\_\_\_\_ (3) el Grado Medio y que se \_\_\_\_\_ (4) a dedicar a dar clases a niños. Por cierto, me \_\_\_\_\_ (5) por ti y le \_\_\_\_\_ (6) que \_\_\_\_\_ (7) muy ocupado con la tesis.



### B.

ser • venir • envenenar • ~~levantarse~~ • tener  
estar • terminar • acostarse (x 2) • poder

**LOLA:** ¿Todavía no te has levantado (1)?

**ROSA:** No, es que ayer \_\_\_\_\_ (2) muy tarde porque \_\_\_\_\_ (3) viendo una película en la tele.

**LOLA:** ¿Qué película?

**ROSA:** \_\_\_\_\_ (4) una de miedo. Un hombre a quien su mujer \_\_\_\_\_ (5) y \_\_\_\_\_ (6) cada noche a visitarla para recordarle su crimen.

**LOLA:** ¡Qué miedo!, ¿no?

**ROSA:** Pues sí. Cuando \_\_\_\_\_ (7) la película y \_\_\_\_\_ (8), no \_\_\_\_\_ (9) dormir y \_\_\_\_\_ (10) que tomarme un somnífero.

### C.



pedir • tener • ~~enterarse~~ • decidir • pasar  
estar • dar • llamar

**MARIBEL:** ¿Te has enterado (1) de lo de Lucía?

**ÁNGEL:** No, ¿qué le \_\_\_\_\_ (2) a Lucía?

**MARIBEL:** Pues que un día \_\_\_\_\_ (3) dejar el trabajo que \_\_\_\_\_ (4) porque \_\_\_\_\_ (5) muy harta de su jefe y \_\_\_\_\_ (6) trabajo en esa empresa nueva de telefonía. A los pocos días le \_\_\_\_\_ (7) y después de dos meses, le \_\_\_\_\_ (8) el puesto de directora de departamento.

**ÁNGEL:** ¡Qué bien! Me alegro por ella.



## D.

hacer • **ver** • estar • denunciar • salir

**LOLA:** ¿Sabes a quién he visto (1) hoy en la puerta de un restaurante?

**DAVID:** ¿A quién?

**LOLA:** A Luis Prieto.

**DAVID:** ¿Y ese quién es?

**LOLA:** Sí, hombre, ese que \_\_\_\_\_ (2) varias veces en la tele, que \_\_\_\_\_ (3) varios reportajes sobre el calentamiento del planeta.

**DAVID:** Ah, ya caigo, el que \_\_\_\_\_ (4) hace un tiempo que una fábrica \_\_\_\_\_ (5) vertiendo sus residuos al río Guadiana.



## 2 Escribe el verbo en la forma adecuada del pasado.

- Marimar, hace un rato \_\_\_\_\_ Pedro el del taller y \_\_\_\_\_ que ya \_\_\_\_\_ tu coche, que puedes ir a recogerlo. (llamar, decir, arreglar)
- Esta mañana, cuando \_\_\_\_\_ de la panadería, \_\_\_\_\_ a Antonio que \_\_\_\_\_ un ramo de flores, yo creo que \_\_\_\_\_ para su mujer, Mariví. (salir, ver, llevar, ser)
- El verano pasado Ricardo y Lola \_\_\_\_\_ de tren y \_\_\_\_\_ uno que \_\_\_\_\_ en dirección contraria. (equivocarse, tomar, ir)
- A** ¿Estás tomando café? Yo \_\_\_\_\_ que a ti no te \_\_\_\_\_ el café. (pensar, gustar)  
**B** Claro que sí, yo siempre \_\_\_\_\_ café después de comer. (tomar)
- Como hoy \_\_\_\_\_ a Teresa tan contenta, \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ noticias de su hermano Enrique, el que está en Canada. (ver, pensar, tener)

- Ayer \_\_\_\_\_ un día estupendo y por eso Eduardo nos \_\_\_\_\_ ir a dar un paseo por El Retiro. (hacer, proponer)
- La policía \_\_\_\_\_ en las últimas horas a tres delincuentes, miembros de una banda que \_\_\_\_\_ droga en un laboratorio clandestino. (detener, manipular)
- \_\_\_\_\_ en el periódico que el alcalde de Getafe \_\_\_\_\_ un nuevo centro para los enfermos de Alzheimer. (leer -yo-, inaugurar)

## 3 Lee la experiencia que narra una persona que vivió la II Guerra Mundial cuando era niña. Subraya el verbo más adecuado.

Aquello fue / era tremendo. Yo tenía / tuve once años cuando bombardearon / bombardaban nuestra casa. Estaba / Estuvo todo destruido y mi madre me decía / dijo: “Lucía, ahora te pido que por favor no hagas nada, no te muevas de aquí”. Porque claro, como yo era / fui malísima... Así es que me dejaban / dejaron en pijama y con un abrigo por encima, sobre unos escombros. Y yo me quedaba / quedé quieta y vi / veía a todo el mundo, que intentaba / intentó recoger las pocas cosas que se salvaban / habían salvado del desastre.

Y lo ponían / pusieron todo encima de un carro y se iban / fueron... y cuando estaban / estuvieron a punto de desaparecer, a lo lejos me di / daba cuenta de que si no corrí / corría se marcharían para siempre. Entonces me puse / ponía a correr y atravesaba / atravesé ese campo lleno de agua y hierba, crucé / cruzaba todo eso y conseguía / conseguí saltar al carro por la parte de atrás y agarrarme a la cuerda que sujetaba / sujetó nuestros pocos enseres. A los diez kilómetros oía / oí a mi madre que dijo / decía: “Ostras, nos hemos olvidado / olvidamos de Lucía”. Y yo decía / dije: “No, estoy aquí”. Y mi madre dijo / decía: “Bueno, menos mal que has hecho / hiciste una cosa bien”.

4 Esta es la biografía del famoso director de cine Pedro Almodóvar. Reescríbela en pasado.

## Pedro Almodóvar

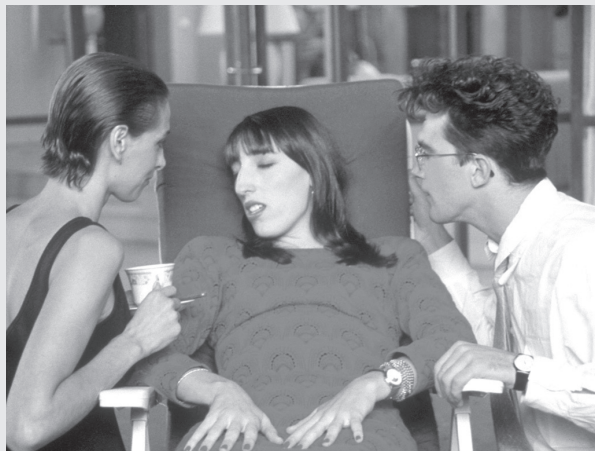
Nace en Calzada de Calatrava, provincia de Ciudad Real, en 1949. Cuando tiene ocho años, emigra con su familia a Extremadura. Allí estudia el Bachillerato.

A los 16 años se instala en Madrid con la intención de estudiar y hacer cine.

Al principio realiza múltiples trabajos temporales y más tarde, durante 12 años, tiene un trabajo fijo como administrativo en la Compañía Telefónica. En esa temporada alterna su trabajo con otras muchas actividades: actúa en un grupo de teatro (*Los Goliardos*), escribe relatos cortos, realiza cortometrajes.

Gracias a unos pocos amigos que le financian, consigue dirigir su primer largometraje: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*.

En 1982 rueda la segunda película, *Laberinto de pasiones*, que tiene una buena acogida entre el público. A esta le siguen *Entre tinieblas*, *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y *Matador*. En 1986 Pedro dirige *La ley del deseo*, que es financiada por su propia productora. En 1987, la comedia *Mujeres al borde de un ataque de nervios* se convierte en un éxito. Da la vuelta al mundo y es aplaudida tanto por la crítica como por el público. Recibe más de cincuenta premios y es nominada para el Óscar de Hollywood.



Mientras sigue el éxito de *Mujeres...*, Almodóvar continúa con su trabajo y rueda una nueva película: *Átame* (1989), en la que empieza a trabajar con Victoria Abril. La película arrasa en las taquillas españolas, casi un millón de personas acuden al cine a verla.

Siguen títulos como *Tacones lejanos*, *Kika*, *La flor de mi secreto*, *Carne trémula*. En 1999, *Todo sobre mi madre* se convierte en otro éxito en España y fuera de ella. Consigue el Óscar de Hollywood y es aplaudida en todas partes. También *Hable con ella*, de 2002, consigue un Óscar al mejor guion original. En 2004 estrena *La mala educación*, y en 2006 aparece en las pantallas *Volver*, un filme donde el director rinde un homenaje a su tierra y a las mujeres que lo cuidaron en su infancia.

En 2009 presenta *Los abrazos rotos*, con la que es candidata a varios premios internacionales. En 2011 consigue el premio británico BAFTA a la mejor película extranjera por *La piel que habito*. Y en 2013, el director manchego regresa a la comedia con *Los amantes pasajeros*.

## C Una época para recordar

**1** En la siguiente actividad hay un fragmento de un ensayo donde la autora habla de la vida en los años 40 en España. Antes de leer, relaciona las siguientes palabras con sus significados.

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1 barruntos        | a ritual          |
| 2 pequeña pantalla | b lugares         |
| 3 ceremonia        | c presentimientos |
| 4 prolegómenos     | d agujeros        |
| 5 saboreo          | e ayudar          |
| 6 incidencias      | f acontecimientos |
| 7 parajes          | g degustación     |
| 8 delegación       | h preparación     |
| 9 contribuir       | i representación  |
| 10 brechas         | j televisión      |

**2** Ahora lee y reconstruye el texto colocando cada verbo en el hueco adecuado.

era (x 2) • iba (x 3) • entraba • se exhibían  
contribuían • abría • consumía  
tenían • existían


**E**n los años cuarenta, cuando no existían (1) ni barruntos del invento revolucionario que habría de meternos las imágenes en casa por la pequeña pantalla, ir al cine \_\_\_\_\_ (2) la gran evasión, la droga cotidiana y constituía una ceremonia que hoy ha perdido toda su magia. Una chica nunca \_\_\_\_\_ (3) sola al cine, de la misma manera que tampoco \_\_\_\_\_ (4) sola en un café. Ir al cine \_\_\_\_\_ (5) un ritual de grupo, en el que los prolegómenos \_\_\_\_\_ (6) también su importancia, porque \_\_\_\_\_ (7) al saboreo de la situación. Desde las sugerencias que proporcionaba el título de la película que se \_\_\_\_\_ (8) a ver, intensificadas por la contemplación de las carteleras que \_\_\_\_\_ (9) a la entrada con las escenas más emocionantes, hasta el momento

de hacer cola para sacar las entradas, todo el grupo de amigas \_\_\_\_\_ (10) varias horas a la semana comentando los preparativos e incidencias de aquel asunto, que tenía algo de excursión a parajes más o menos exóticos, donde se \_\_\_\_\_ (11) a vivir por delegación una historia que \_\_\_\_\_ (12) brechas en la rutina de la propia existencia.

Carmen Martín Gaité  
*Usos amorosos de la posguerra española*. Ed.  
Anagrama

**3** Completa cada frase con una palabra del texto anterior.

- 1 No pudimos ver el musical porque no encontramos \_\_\_\_\_.
- 2 El hijo de Virginia se cayó por la escalera y se hizo una \_\_\_\_\_ en la cabeza.
- 3 Este año mi empresa \_\_\_\_\_ con 3000 € con la campaña contra el cáncer.
- 4 El verano pasado estuvimos en un hotel que estaba en un \_\_\_\_\_ precioso, sin ruido ni contaminación.
- 5 Tenemos que cambiar de coche porque este \_\_\_\_\_ demasiada gasolina.
- 6 ¡Oiga usted!, si quiere sacar una entrada, póngase a la \_\_\_\_\_, como todo el mundo.
- 7 ¿Vamos al teatro? He visto en la \_\_\_\_\_ que ponen una obra de Federico García Lorca.

**4**  Escucha la entrevista que le hacen a una cantante de ópera y haz un resumen. Aquí incluimos las preguntas que le hace el periodista.

- 1 ¿Cómo empezó a cantar?
- 2 ¿Entonces se unió al coro para buscar amigos o su verdadero objetivo era cantar?
- 3 ¿Para usted qué significaba entonces su propia voz?
- 4 ¿Y qué pasó?
- 5 ¿Le gustan las dificultades?
- 6 ¿De dónde le viene la buena voz?