

Presentación

Nuevo Avance es fruto de una larga experiencia docente y cuenta con la garantía de los miles de estudiantes que a lo largo de todos estos años han trabajado y aprendido con él. Renovado de acuerdo con los tiempos, se adapta al *Marco común europeo de referencia* y recoge las directrices del Plan Curricular del Instituto Cervantes, teniendo siempre muy presente la realidad de lo que ocurre en el aula. Todo ello se refleja en la forma en la que se han distribuido los contenidos y las variadas prácticas correspondientes.

Su nuevo formato, de tamaño mayor, cuenta con más ilustraciones, que lo hacen más atractivo tanto para el profesorado como para el alumnado. Entre sus novedades está la grabación de los **pretextos**, lo que será una gran ayuda en el aula y fuera de ella; de este modo, el estudiante dispondrá siempre de un excelente material para escuchar y repetir cuando trabaja en solitario.

Una vez superados los niveles inicial y básico con el A1 y el A2, entramos en el **intermedio**, englobado en el **B1**. Cualquier docente experimentado sabe que este nivel es el que más contenidos abarca, ya que no solo hay que seguir avanzando con todo lo nuevo, sino que exige consolidar lo anterior. Por ello, en *Nuevo Avance* hemos dividido el **B1** en dos bloques: **B1.1** y **B1.2**. La cantidad y variedad de contenidos, así como su secuenciación, permiten una progresión adaptada a las necesidades personales y a las del contexto educativo.

Estructura de Nuevo Avance B1.2.

Consta de seis unidades. Cada una se compone de las siguientes secciones:

Pretexto

Se introducen de forma visual y reflexiva los contenidos y temas que se trabajarán posteriormente. Las imágenes van reforzadas por las grabaciones correspondientes.

Contenidos gramaticales

Aparecen dos por unidad y hemos procurado que haya equilibrio entre ambos. Llamamos la atención sobre el hecho de que los contenidos que tienen relación con los vistos en los tres niveles anteriores van precedidos de ejercicios de repaso y de reflexión antes de abordar su ampliación.

Practicamos los contenidos gramaticales

Avanzamos hacia la fluidez partiendo de una práctica controlada para fijar estructuras, no solo gramaticalmente correctas, sino también adecuadas pragmáticamente.

En este nivel, la tipología de las prácticas se ha enriquecido, pero mantenemos la diferencia entre las destinadas a consolidar las estructuras y las destinadas a la práctica semiguía y libre. La forma en que están creadas favorece la expansión de las mismas si se considera oportuno. La novedad que incluye este nivel es un ejercicio –siempre el número 5– sobre la aplicación pragmática derivada de los conocimientos gramaticales. En él partimos de los elementos aparecidos en el **Pretexto** o en la sección **Practicamos los contenidos gramaticales** para enfocarlos desde un nuevo punto de vista. Con ello pretendemos desarrollar la conciencia lingüística y dar oportunidades de aplicación en el aula.

Contenidos léxicos

Con espacio y atención independiente dentro del conjunto de la unidad, los contenidos léxicos se presentan unidos a documentos reales y con gran despliegue visual. Jugamos con los conocimientos previos del alumnado y propiciamos estrategias de inferencia antes de pasar al trabajo concreto.

Practicamos los contenidos léxicos

Con las propuestas presentadas empezamos a atender los diferentes planos de las palabras: el lingüístico, el discursivo, el referencial y el pragmático. Para la práctica proponemos juegos, el uso contextualizado de los nuevos términos, los mapas conceptuales, las definiciones, las asociaciones, la referencia a la propia lengua, etc.

De todo un poco

Apartado destinado a la profundización de todas las destrezas.

La expresión oral que impregna el material desde el **Pretexto** se practica en las secciones **Interactúa**, dedicada a la interacción, y **Habla**, orientada a la exposición personal. La comprensión auditiva, que se va afianzando con las grabaciones de Pretextos y prácticas, se refuerza con dos **Escucha**. En uno de ellos, retomamos y ampliamos las funciones comunicativas y damos un especial énfasis a los contenidos socioculturales y pragmáticos. Ambas audiciones permiten no solo desarrollar la comprensión sino que son pretexto para seguir interactuando. Mantenemos las secciones destinadas a la **lectura** y la **escritura**, pero ampliando la tipología textual reforzando lo ya practicado.

Una vez más, perseguimos la coherencia de toda la unidad, relacionando los contenidos presentados con las prácticas, que han sido estudiadas en su variedad y objetivos para que los estudiantes, usuarios de la lengua como agentes sociales, activen sus recursos cognitivos y afectivos, sin olvidar que el uso de todas sus estrategias y competencias los conducirán a la acción.

Pretendemos que al terminar este nivel el/la estudiante deje de ser usuario dependiente y empiece a ser usuario independiente.

Repasos

Cada tres unidades se presentan:

- Actividades dedicadas al repaso de las cuatro destrezas.
- Ejercicios recopilatorios de elección múltiple.
- En este nivel, incluimos un ejemplo de examen DELE del nivel inicial (B.1) siguiendo el modelo oficial.

Ejercicios extra

- Van al final del libro y se ofrecen como refuerzo.
- Consisten en un ejercicio de gramática, otro de vocabulario y un texto que –siguiendo el estilo de los que aparecen en los DELE– hay que completar con diferentes palabras y expresiones.

El manual se completa con varios **Apéndices**:

- Gramatical
- Glosario
- Transcripción de las audiciones
- Cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones en la web de SGEL: www.sgel.es/ele

Agradecemos una vez más la buena acogida que desde 1995 (fecha de aparición del primer **Avance**) ha tenido nuestro trabajo y confiamos en que esta nueva edición, que comparte las bases metodológicas de la anterior pero renovada en su estructura, contenidos, textos y actividades, sea merecedora de la confianza de profesores y estudiantes de español.

Ese ha sido nuestro propósito.

Las autoras

Índice

TABLA DE CONTENIDOS	6
UNIDAD 0: PRELIMINAR	10
UNIDAD 1: <i>Nuestra lengua</i>	16
UNIDAD 2: <i>Los estudios, ¿una obligación? No</i>	30
UNIDAD 3: <i>Dar las gracias no cuesta dinero</i>	44
REPASO: Unidades 1, 2 y 3	58
UNIDAD 4: <i>Ellos y ellas</i>	62
UNIDAD 5: <i>Me lo dijeron dos veces</i>	76
UNIDAD 6: <i>El mundo del trabajo</i>	90
REPASO: Unidades 4, 5 y 6	104
OTRAS ACTIVIDADES	110
EXAMEN DELE	122
APÉNDICE GRAMATICAL	138
GLOSARIO	148
TRANSCRIPCIONES DE LAS AUDICIONES	150

Tabla de contenidos

UNIDAD 1 Nuestra lengua	
<p>Contenidos temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua española. - Algunas costumbres españolas. - La mejor forma de aprender un idioma. - La importancia del acento en una lengua extranjera. 	<p>Contenidos funcionales y socioculturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir cosas que se devuelven y cosas que no se devuelven. - Expresar dudas y deseos. <hr style="border-top: 1px dashed orange;"/> <ul style="list-style-type: none"> - La España autonómica. - Las lenguas cooficiales en España y América.
<p>Contenidos gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión del deseo. Repaso y ampliación: que / ojalá + presente de subjuntivo. - La expresión de la duda. Repaso y ampliación. - Repaso y ampliación de las preposiciones (2). 	<p>Contenidos pragmáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atenuar las afirmaciones: <i>indicativo / subjuntivo.</i> - Desear algo a los demás mostrando empatía. - Reflexión sobre elementos discursivos y gramaticales de la unidad.
<p>Contenidos léxicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras usuales de origen latino, árabe y americano. - Comunidades y ciudades autónomas españolas. 	<p>Tipología textual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos dialógicos: <ul style="list-style-type: none"> • Interacciones breves. • Reacciones y respuestas. • Debate dirigido. - Texto expositivo: • Carta. - Texto informativo virtual: • Consulta a un foro. - Texto informativo: • Las lenguas de España y América.
UNIDAD 2 Los estudios, ¿una obligación? No	
<p>Contenidos temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudios. Elegir una carrera. - Recuerdos del colegio / la escuela. - Los buenos estudiantes. 	<p>Contenidos pragmáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener el hilo conductor del discurso: la causa y la consecuencia. - Reflexión sobre elementos discursivos y gramaticales de la unidad.
<p>Contenidos gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones finales: para, para que + subjuntivo. - Oraciones temporales: cuando + indicativo / subjuntivo. Revisión y ampliación. - Oraciones de relativo + indicativo / subjuntivo. Revisión y ampliación. - Revisión y ampliación de las oraciones causales, consecutivas y condicionales. 	<p>Tipología textual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos dialógicos: <ul style="list-style-type: none"> • Interacciones breves. • Comentario y reacciones. • Contrastar opiniones. • Entrevistas breves. - Texto expositivo: <ul style="list-style-type: none"> • Cuando lleguen los exámenes. • Sugerencias. - Monólogo: • Recuerdos del colegio, de la escuela. - Textos informativos: <ul style="list-style-type: none"> • Artículo de periódico. • Tests. • Formularios. - Juego: • Juego de la oca.
<p>Contenidos léxicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje escolar. - Abreviaturas y acortamientos. 	
<p>Contenidos funcionales y socioculturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar causas, consecuencias y condición. - Buscar soluciones a situaciones difíciles. - Expresar angustia, miedo, nerviosismo, extrañeza, escepticismo. <hr style="border-top: 1px dashed orange;"/> <ul style="list-style-type: none"> - Carreras más demandadas en España. 	

UNIDAD 3

Dar las gracias no cuesta dinero

Contenidos temáticos

- La buena y la mala educación.
- Diferentes costumbres de la vida social.
- El uso adecuado del teléfono.

Contenidos gramaticales

- Repaso y ampliación del imperativo: el imperativo negativo.
- El imperativo y los pronombres.
- La puntuación.

Contenidos léxicos

- Actividades que pueden / no pueden hacerse en público.

Contenidos funcionales y socioculturales

- Dar consejos, órdenes, instrucciones.
- Terminar una conversación.
- Cuándo hablar de tú o de usted a alguien (ampliación).
- Ocasiones y fórmulas para brindar.

Contenidos pragmáticos

- Atenuar o reforzar las órdenes, consejos e instrucciones.
- Reforzar las opiniones mediante la entonación.
- Reflexión sobre elementos discursivos y gramaticales de la unidad.

Tipología textual

- Textos dialógicos:
 - Interacciones breves.
 - Conversación entre amigos.
 - Reacciones y respuestas.
 - Debates dirigidos.
- Texto expositivo:
 - Panamá.
 - Curso de buenas maneras: el teléfono.
- Monólogo:
 - Expresar opiniones sobre la educación.
- Textos descriptivo-narrativo:
 - ¿Qué pasó en la fiesta?
- Texto informativo:
 - Carteles
 - Planos de dos ciudades.

REPASO: Unidades 1, 2 y 3

UNIDAD 4

Ellos y ellas

Contenidos temáticos

- Los hombres y las mujeres.
- Algunas actividades cotidianas.
- Las tareas de la casa.
- Los alimentos preferidos por hombres y mujeres.
- El trabajo de hombres y mujeres.

Contenidos gramaticales

- Repaso y ampliación de los verbos ser, estar y hay.
- Adjetivos que se construyen con ser y estar.
- Consolidación de los posesivos con artículo.

Contenidos léxicos

- Recursos para describir: un lugar público; un cuadro.
- Algunos verbos que expresan cambios: volverse; hacerse; ponerse.
- Actividades cotidianas.
- Adjetivos para describir personas (repaso y ampliación).
- Alimentos.

Contenidos funcionales y socioculturales

- Elaborar un retrato.
- Hablar de alimentación.
- Proponer, aceptar o rechazar una cita.
- Cuentos tradicionales.

Contenidos pragmáticos

- Justificar una propuesta para verse.
- La cortesía para rechazar una cita.
- Reflexión sobre elementos discursivos y gramaticales de la unidad.

Tipología textual

- Textos dialógicos:
 - Interacciones breves.
 - Conversación entre amigos.
- Monólogo:
 - Describir una historieta.
- Textos descriptivos:
 - La plaza de mi ciudad.
 - Un retrato.
 - Historieta familiar.
- Texto informativo:
 - Anuncio publicitario.

UNIDAD 5

Me lo dijeron dos veces

Contenidos temáticos

- Transmitir distintos tipos de mensajes.
 - Entre amigos.
 - Entre colegas de trabajo.
- La puntualidad como rasgo cultural.
- La diversidad cultural.

Contenidos gramaticales

- El estilo indirecto en modo indicativo.
- Los sustantivos:
 - El género de los sustantivos (repaso y ampliación).
 - Género de los sustantivos que empiezan por **a** y **ha-** tónica.
 - Sustantivos compuestos de verbo + sustantivo.

Contenidos léxicos

- Objetos de nombre compuesto.
- Palabras que se dicen de modo diferente en España y en algunos países hispanoamericanos.

Contenidos funcionales y socioculturales

- Fórmulas para excusarse.
 - Recursos para preguntar y responder si se recuerda algo o no.
-
- La puntualidad en los diferentes países.

Contenidos pragmáticos

- Recursos para transmitir las palabras de otros.
- Los malentendidos y el humor.
- Reflexión sobre elementos discursivos y gramaticales de la unidad.

Tipología textual

- Textos dialógicos:
 - Interacciones breves.
 - Interacciones telefónicas.
 - Entrevistas breves.
- Monólogo:
 - Describir una historieta y dar excusas.
- Texto argumentativo:
 - Debate dirigido.
- Texto narrativo:
 - Enigmas.
- Texto narrativo:
 - Condorito.
 - Chistes gráficos.
 - Cuestionario para completar.

UNIDAD 6

El mundo del trabajo

Contenidos temáticos

- *El mundo del trabajo.*
- *El teletrabajo.*
- *Ser o no ser funcionario.*
- *Vivir sin trabajar.*
- *La cultura del slow down.*

Contenidos gramaticales

- *La expresión de la impersonalidad.*
- *Repaso y ampliación de las perífrasis:*
llevar + gerundio / llevar sin + infinitivo;
seguir + gerundio / seguir sin + infinitivo;
ponerse a + infinitivo; volver a + infinitivo.

Contenidos léxicos

- *Mundo del trabajo.*
- *Cuentas bancarias.*

Contenidos funcionales y socioculturales

- *Expresar opiniones.*
- *Expresar gustos, intereses y aficiones.*
- *Recursos para abrir una cuenta bancaria.*
- *Recursos para contestar a una entrevista por la calle.*

Contenidos pragmáticos

- *Atenuación de los papeles de hablante y oyente: la impersonalidad.*
- *Reflexión sobre elementos discursivos y gramaticales de la unidad.*

Tipología textual

- *Textos dialógicos:*
 - *Interacciones breves.*
 - *Interacción en el banco.*
 - *Entrevistas breves.*
- *Textos informativo /explicativo:*
 - *La cultura del slow down.*
 - *Texto argumentativo: debate dirigido.*
- *Texto informativo:*
 - *Anuncio.*
 - *Correos electrónicos.*
- *Diario interactivo:*
 - *Blog o bitácora.*

REPASO: Unidades 4, 5 y 6

2



Los estudios, ¿una obligación? No

Al terminar esta unidad serás capaz de...

- Leer, comprender y hablar sobre el sistema educativo español y compararlo con el de otros países.
- Expresar finalidad con subjuntivo.
- Expresar relaciones temporales futuras con presente de subjuntivo.
- Expresar causa, consecuencia y condición.
- Concretar el significado de una palabra con relativo y subjuntivo.
- Buscar soluciones a situaciones difíciles.
- Expresar angustia, miedo, nerviosismo, extrañeza, escepticismo.
- Escribir sugerencias y solicitudes.

1. Pretexto

El sistema educativo español.



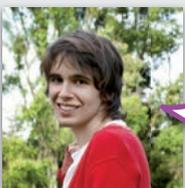
1 Me llamo Juan. Cuando sea mayor quiero ser futbolista.



2 Cuando termine la secundaria (ESO), empezaré los ciclos formativos de grado medio.



3 Pues yo, cuando acabe la secundaria, haré el bachillerato.



4 Yo no quiero estudiar después de secundaria. ¿Para qué voy a estudiar?



5 Como he aprobado todo el curso con buenas notas, este verano voy a Irlanda con una beca.



6 Queremos un sistema educativo de calidad para que los estudiantes terminen sus estudios muy bien preparados.

1 Escucha, lee y contesta.

- a ¿Qué se puede estudiar después de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO)?
- b ¿Se puede ir a la Universidad sin estudiar Bachillerato?
- c ¿Cuántos grados hay en los ciclos formativos?

2 Y ahora reflexiona.

- a En el texto que acompaña a las tres primeras fotografías aparece *cuando* seguido del presente de subjuntivo. ¿Qué tiempo verbal aparece en la siguiente oración?
- b ¿Qué expresa *como* en el texto que acompaña a la quinta foto, una causa o una consecuencia?
- c En la cuarta foto, después de *para qué*, el verbo está en indicativo. En la última declaración aparece *para que* seguido de presente de subjuntivo. ¿Sabes por qué existe esa diferencia?

2. Contenidos gramaticales

1 Oraciones finales.

Para y para que expresan finalidad y propósito.

Con el mismo sujeto <i>Para</i> + infinitivo	Con distinto sujeto <i>Para</i> + <i>que</i> + subjuntivo
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Estoy ahorrando (yo) para viajar (yo) este verano a Costa Rica.</i> ▼ <i>¡Ojalá ahorres mucho!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Estoy ahorrando (yo) para que mi hijo vaya este verano a Inglaterra.</i> ▼ <i>Yo estuve allí tres veranos cuando era joven.</i>

2 Oraciones temporales con *cuando*.

¿Recuerdas que ya estudiaste *cuando*? Fíjate en que con *cuando* no tienes que tener en cuenta si hay un sujeto o dos en las oraciones. Completa para comprobarlo.

- 1 Cuando (venir, yo) _____ a España en 2009, (empezar, yo) _____ a estudiar español en un curso intensivo.
- 2 Cuando Esperanza (llegar) _____ a casa, (encender, ella) _____ el ordenador.
- 3 Siempre (darme, yo) _____ una ducha fría cuando (ponerse, yo) _____ muy nervioso.

Lo que ya sabes	Lo que vas a aprender
Presente de indicativo + <i>cuando</i> + presente de indicativo Pasado de indicativo + <i>cuando</i> + pasado de indicativo <ol style="list-style-type: none"> 1 ● <i>Miguel se trasladó a Barcelona cuando se casó, ¿verdad?</i> ▼ <i>Sí, es que encontró un buen trabajo allí.</i> 2 ● <i>Cuando llego a casa, me quito los zapatos de tacón.</i> ▼ <i>Yo, también.</i> 	Futuro + <i>cuando</i> + presente de subjuntivo <ol style="list-style-type: none"> 1 ● <i>Me acostaré cuando lleguemos al hotel.</i> <i>¡Estoy muy cansado!</i> ▼ <i>Sí, es que hemos andado muchísimo.</i> 2 ● <i>Cuando apruebe el carné de conducir, se va a comprar un coche.</i> ▼ <i>Pues ahora hay buenas ofertas.</i>

FÍJATE

Fíjate en el orden en el que se construyen las oraciones. La oración con *cuando* puede ir detrás de la principal, como en 1, o delante, como en 2.



3 Oraciones de relativo con *que*.
¿Recuerdas *que* relativo?

Lo que ya sabes	Lo que vas a aprender
<p>Oraciones de relativo con indicativo El relativo que se refiere a una palabra anterior que se llama antecedente (un sustantivo o un pronombre).</p> <p><i>Juan está haciendo cestas. La gente usa las cestas para poner la fruta. → Juan está haciendo cestas que la gente usa para poner la fruta.</i> Cestas + <i>que</i> + la gente usa... Antecedente + <i>que</i> + oración.</p> <p><i>Hay alguien (en la puerta) que pregunta por ti.</i> Alguien + <i>que</i> + pregunta por ti. Antecedente + <i>que</i> + oración.</p>	<p>Oraciones de relativo con subjuntivo Cuando el antecedente es desconocido, detrás del relativo que el verbo está en presente de subjuntivo.</p> <p><i>Necesito un chico au pair que hable alemán y que tenga carné de conducir.</i> Un chico au pair + <i>que</i> + la gente usa... Antecedente + <i>que</i> + subjuntivo.</p> <p>● ¿Qué preparo para la cena de mañana? ▼ Prepara algo que no tenga queso. Ya sabes que a Carlos no le gusta. Algo + <i>que</i> + no tenga... Antecedente + <i>que</i> + oración.</p> <p><i>Buscan para un proyecto una arquitecta que tenga cinco años de experiencia.</i> Una arquitecta + <i>que</i> + tenga cinco años... Antecedente + <i>que</i> + oración.</p>
<p style="text-align: center;">FÍJATE</p> <p>En las oraciones anteriores, los antecedentes son conocidos, por eso los verbos que van detrás del relativo van en indicativo.</p>	
<p>Completa para comprobarlo.</p> <p>1 Tengo una amiga maquilladora. Trabaja en una cadena muy importante de televisión. → <i>Tengo una amiga maquilladora que trabaja en una cadena muy importante de televisión.</i></p> <p>2 Daniel, de joven, trabajaba en un taller. El taller era de su padre. → _____</p> <p>3 Fuimos a comer a un restaurante estupendo. Poca gente conoce ese restaurante. → _____</p>	

4 Y aquí tienes otros conectores que estudiaste en A2. Los ponemos para que los recuerdes.

● **Porque y es que**
Sirven para expresar la causa.

A Completa con *porque* o *es que*.

- Hoy no puedo ir a la biblioteca a estudiar _____ tengo que ir al dentista.
- ¿Quieres un helado de vainilla, almendra y chocolate?
▼ No gracias, no puedo, _____ estoy a dieta.
- ¿Te suspendieron el examen _____ lo hiciste mal?
▼ No, me suspendieron _____ no lo hice y no avisé a la profesora.

● **Como**
Va siempre en la primera oración. Expresa la causa.
Como no se encontraba bien, no fue a trabajar.
Como no oye bien, hay que hablarle despacio.
Como tengo el carné de estudiante, tengo descuento en transportes, museos y espectáculos.

FÍJATE

La misma oración puede expresarse con *como* o *porque*, pero el orden en que aparecen no es el mismo.
*No fue a trabajar **porque** no se encontraba bien.*
Como no se encontraba bien, no fue a clase.

● **Por eso y así que**

Sirven para expresar la consecuencia de un hecho anterior.

*Me gusta mucho la fotografía. Voy a hacer un cuaderno de viaje. → Me gusta mucho la fotografía **así que** voy a hacer un cuaderno de viaje.*

*Las Navidades son muy importantes para mis amigos y preparan una mesa muy elegante para la cena. → Las Navidades son muy importantes para mis amigos, **por eso** preparan una mesa muy elegante para la cena.*

B Completa con porque o así que.

- 1 El director no vino a la oficina, _____ tuve que quedarme yo hasta las 20:00.
- 2 Anoche no te llamé _____ llegué tardísimo a casa.
- 3 Tú eres joven, _____ deja tu asiento a alguien mayor.
- 4 Es el mejor del equipo _____ entrena mucho.

● **Si y si no**

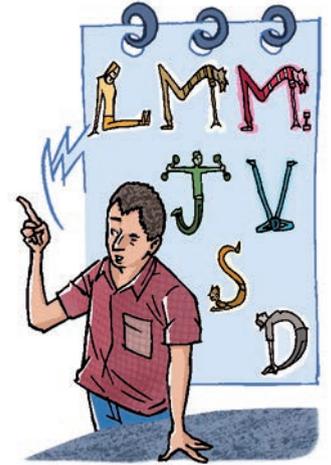
Si / Si no + presente, + presente / futuro / imperativo.

Expresan una condición real o posible.

***Si no** entendéis alguna palabra, podéis usar el diccionario.*

***Si** el examen es muy difícil, no va a aprobar nadie / no aprobará nadie.*

***Si** queréis estar en forma, haced ejercicio todos los días.*



C Completa con presente, futuro o imperativo.

- 1 Si no entregas los trabajos a tiempo, la profesora (enfadarse) _____.
- 2 Si os gusta el pescado fresco, (ir, vosotros) _____ al restaurante Siete Mares.
- 3 Si no comprendes algo de gramática, (poder, tú) _____ preguntarme.
- 4 Si no riegas las plantas más a menudo, (secarse) _____. Ya hace mucho calor.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 Completa con la forma correcta de indicativo o subjuntivo.

- 1 ● Cuando llegué a la parada, el autobús ya (pasar) _____.
▼ Y tuviste que coger un taxi, ¿verdad?
- 2 ● Tengo que darle dinero a Juan para que me (comprar) _____ 500 folios.
▼ ¡Ah! Pues pídele, por favor, que me (comprar) _____ un paquete de 1000 a mí también.
- 3 ● Como (llegar, tú) _____ tan tarde, he pedido una ensalada.
▼ Has hecho bien, es que (haber) _____ muchísimo tráfico y por eso (retrasarme, yo) _____.
- 4 ● Son las ocho en punto, así que (apagar, yo) _____ el ordenador, ya está bien por hoy.
▼ Sí, y además es viernes... ¡Dos días sin trabajar!
- 5 ● Están construyendo una autovía para que el tráfico (ser) _____ más fluido.
▼ ¡Ya era hora!
- 6 ● Iremos al teatro cuando (poder, tú) _____.
▼ Pues creo que la semana próxima estrenan una obra muy buena y el viernes puedo ir.
- 7 ● ¿Tienen cremas solares de protección que (ser) _____ transparentes?
▼ Sí, precisamente acaba de llegar esta que (ser) _____ buenísima.
- 8 ● Como no (sacar, yo) _____ muy buenas notas, no me dieron la beca.
▼ Supongo que por eso (tener, tú) _____ que trabajar este verano para pagar la matrícula del curso.

2 Completa con las palabras del recuadro. Después, en parejas, buscad una respuesta adecuada.

así que • para que • para • como • si • por eso • porque • es que • cuando • que

- 1 ● Ayer el móvil se quedó sin batería, *por eso* no pude llamarte.
▼ *Pues yo te llamé tres veces, pero al final no hicimos nada especial. Nos quedamos en casa.*
- 2 ● _____ termine la carrera voy a dar la fiesta más grande de mi vida y voy a invitar a todo el mundo.
▼ _____.
- 3 ● Marta me ha propuesto salir de tapas esta noche, pero no puedo, _____ ando mal de dinero*.
▼ _____.
- 4 ● Por fin le han recetado a Victoria unas pastillas _____ duerma por las noches.
▼ _____.
- 5 ● A Tomás le han regalado un ordenador _____ cabe en un bolsillo.
▼ _____.
- 6 ● Aquí nadie me escucha / hace caso, _____ me voy.
▼ _____.
- 7 ● _____ quieres leer buena poesía, toma este libro de Mario Benedetti.
▼ _____.
- 8 ● Hemos venido al centro _____ ver una exposición.
▼ _____.
- 9 ● _____ casi no había tráfico, llegamos en dos horas.
▼ _____.
- 10 ● Joaquín no quiere salir con Carmen _____ no le cae bien.
▼ _____.



* *Ando mal de dinero: tengo problemas de dinero.*

3 A Completa el texto con los conectores del recuadro.

así que • para que (2) • como (2) • por eso • para (2) • que (2) • porque (3)

Todavía falta tiempo, pero *cuando* lleguen los exámenes, me pasaré las horas encerrado en casa. (1) _____ ahora estoy saliendo mucho. (2) _____ me conozco y sé que no voy a hacer otra cosa que estudiar, voy todos los días al gimnasio. Es que yo soy muy especial, lo reconozco. (3) _____ me pasaré muchas horas sentado y comeré chocolate, (4) _____ ayuda a la concentración, engordaré unos kilitos, (5) _____ después tendré que ponerme a dieta. Por la noche jugaré a la videoconsola (6) _____ poder relajarme antes de irme a dormir. También me haré un plan de estudios (7) _____ sea efectivo y (8) _____ ponga cuánto tengo que estudiar cada día. Me levantaré todos los días a la misma hora, (9) _____ necesito tener un horario y después de comer dormiré unos 45 minutos (10) _____ la tarde de estudio sea más productiva. Algún día iré a jugar al fútbol (11) _____ estar en forma (12) _____ durante el tiempo de estudio tengo que estar sentado ocho horas diarias. Espero que todo me vaya bien, así podré tener el verano libre para viajar.



B Vuelve a leer el texto y contesta a estas preguntas.

- a ¿Qué tipo de estudiante es Carlos? ¿Cómo lo sabes?
- b ¿Por qué quiere ir al gimnasio?
- c ¿Qué hará para concentrarse?
- d ¿Y para relajarse?

C Ahora haz una lista ordenada de sus planes.

4 Por eso estoy aquí.

Este juego consiste en elaborar, en parejas, un breve diálogo que contenga las palabras de la casilla correspondiente. Se necesita un dado y unas fichas.

Instrucciones:

- Cada pareja coloca sus fichas en la salida.
- Se tira el dado y se coloca la ficha en la casilla correspondiente.
- Cada miembro de la pareja debe hacer una parte del diálogo. En una de las dos intervenciones deben aparecer las palabras que figuren en la casilla, como en el ejemplo.
Palabra(s) de la casilla: *por eso*.
Primera intervención: ¿Necesitas aprender español?
Segunda intervención: Sí, *por eso* estoy aquí.
- Si la respuesta es correcta, se puede volver a tirar una vez más. Si no, pasa el turno.
- Si la ficha cae en casillas sin palabra(s), se hará lo que allí se pide.
- Gana la pareja que primero llegue al final.



5 Recuerda lo que has leído. Reflexiona y contesta.

- 1 ● Cuando llegué a la parada, el autobús ya no estaba.

▼ *Y tuviste que coger un taxi, ¿verdad?*

Usamos *¿verdad?* en la conversación para confirmar una hipótesis que hacemos ante nuestro interlocutor. Usa *¿verdad?* donde sea posible.

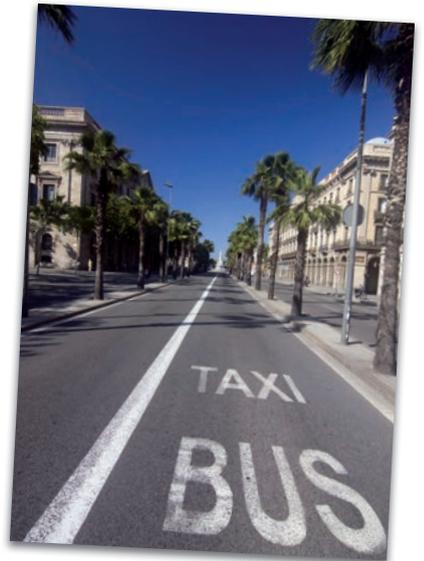
- a ● Tengo problemas gordos de dinero.
▼ Y necesitas un préstamo _____.
- b ● Me gustaría dejar de trabajar ya.
▼ Claro, a mí también me gustaría _____.
- c ● ¡No hay derecho, me han suspendido!
▼ Y tú crees que la nota es injusta _____.
- d ● ¡Mira! Está lloviendo a cántaros.
▼ Y tú no tienes paraguas _____.
- e ● Me encanta desayunar un buen café solo.
▼ Pues yo creía que tú tomabas té a todas horas _____.

- 2 ● *Son las ocho en punto, así que apago el ordenador, ya está bien por hoy.*

▼ *Sí, y además es viernes... ¡Dos días sin trabajar!*

Ya está bien significa:

- a que el trabajo realizado está bien hecho. b que la persona considera que ha trabajado suficiente o demasiado.



3 ● ¿Tienen cremas solares de protección que sean transparentes?

▼ Sí, **precisamente** acaba de llegar esta que es *buenísima*.

A ¿A qué se refiere *precisamente*?

a A la coincidencia entre lo dicho por la clienta y lo que le ofrece el vendedor.

b A la exacta composición de la crema solar.

B Según lo que hayas elegido antes, di si *precisamente* está bien usado a continuación.

● Necesito un ordenador portátil nuevo.

▼ **Precisamente** yo también.

● Necesito un ordenador nuevo.

▼ **Precisamente** creo que tengo uno que puede interesarle.

4 Ayer el móvil se quedó sin batería, **por eso** no pude llamarte.

A ¿Qué expresa *por eso*: causa o consecuencia?

B Elabora dos diálogos con tu compañero/a para usarlo correctamente.

5 Esta tarde no puedo ir a la biblioteca a estudiar, **es que** es el cumpleaños de mi hermana.

A ¿Podríamos sustituir *es que* por *como*? ¿Por qué?

B Elabora dos diálogos con tu compañero/a para usar ambos correctamente.

6 ● Como llegabas tan tarde, he pedido una ensalada.

▼ Has hecho bien, es que había muchísimo tráfico y por eso me he retrasado.

A ¿Qué hace la primera persona? ¿Se justifica porque cree que ha sido maleducada o simplemente explica lo que ha hecho?

B ¿Y la segunda? ¿Acepta las disculpas o, además, también se justifica?

7 Es que yo soy muy especial, **lo reconozco**.

¿Qué intención tiene Carlos cuando dice *lo reconozco*?

a Admite que él es el mejor.

b Es consciente de que a la gente puede extrañarle que diga algo así.

4. Contenidos léxicos

1 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Por fin ya solo queda una semana para fin de curso. No me gusta nada el cole. La *profe* de *mates* siempre igual: $2 \times 1 = 2$, $2 \times 2 = 4$...

Para mí, lo más *guay* es el deporte, bueno, tampoco soy malo para el dibujo. Pero la lengua, eso sí que no me interesa nada.

Juan, el *empollón*, siempre me fastidia. No es más inteligente que yo, es que siempre *está haciendo la pelota* a la *seño*. Por su culpa me van a dejar las

mates, y a lo mejor la lengua para septiembre. Todo por llevar una *chuleta* pequeña, pequeña al examen. La *seño* no se dio cuenta, seguro, pero Juanito *se chivó*.

Bueno, es mejor estar en casa con los *cates* que en el *cole* con la *profe* esa. Me apetece ir a la playa, acostarme más tarde, y despertarme también más tarde que ahora. Para mí, todo es mejor que en el *cole*.

A ¿Sabes a qué palabras corresponden estas abreviaturas?

a El cole: _____ c Las mates: _____

b La profe: _____ d La seño: _____

B Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones.

a Guay: _____

b Empollón: _____

c Hacer la pelota: _____

d Chuleta: _____

e Chivarse: _____

f Cate: _____



5. Practicamos los contenidos léxicos

1 En parejas, elegid la solución adecuada.

1 ¿Qué es más *guay*?

- a** Hacer deporte **b** Limpiar el gimnasio
Y ahora, dad un sinónimo de *guay* cada uno.

2 A una persona *empollona* le gusta...

- a** pasar horas con sus mascotas
b pasar horas con sus libros
Y ahora, dad un sinónimo de *empollona* cada uno.

3 En España, una *chuleta* es...

- a** un papel donde se escriben los apuntes de clase
b un papel que se lleva a los exámenes para copiar

¿Cómo se dice en vuestro idioma? Y ahora, buscad en el diccionario el sentido original de *chuleta*.



4 Si *haces la pelota* a alguien...

- a** le dices siempre que es el/la mejor
b juegas al fútbol con él/ella
Y ahora, dad un sinónimo de *hacer la pelota*.

5 ¿Qué hace una persona que *se chiva*?

- a** Le cuenta a la profesora o al profesor lo que hacen los/las compañeros/as
b Le cuenta a los/las compañeros/as los resultados de los exámenes

Y ahora, elegid. ¿Cómo se llama alguien que *se chiva*?

- a** Chivato/a **b** Chivador/a

2 Ahora, escribe oraciones con las abreviaturas, palabras y expresiones que has estudiado y léelas en voz alta.

De pequeño no me gustaban nada las mates.



6. De todo un poco

1 Interactúa.

A Perfil del buen estudiante.

Primero lee este test y contesta a las preguntas que se plantean en él. Luego, comenta tus respuestas con tu compañero/a.

¿Eres buen estudiante? ¿Deseas averiguar si eres buen estudiante?

Por favor pincha tu respuesta para cada pregunta.

	SI	NO
1 ¿Tienes un horario y un plan de trabajo para cada día y te ajustas a él?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 ¿Terminas tus deberes y trabajos en el tiempo que te has propuesto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 ¿Encuentras aburrido el estudio y las clases?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 ¿Sueles participar e intervenir frecuentemente en clase, o al menos con más frecuencia que la media?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 ¿Le planteas tus dudas frecuentemente a tu profesor/a?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 ¿Guardas juntos los apuntes y materiales de cada asignatura?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 ¿Sigues activamente las clases, con las guías, tomando apuntes y notas de todas o casi todas las asignaturas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 ¿Pasas a limpio, haces resúmenes y esquemas de las asignaturas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 ¿Tienes dificultad para expresarte por escrito?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 ¿Dejas el estudio para las últimas horas de la noche?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Obtener resultados

Para obtener una respuesta a tus preguntas entra en
<http://test-estudiantes.euroresidentes.es/como-estudiar.html>

B Situaciones comprometidas.

En parejas, buscad soluciones a estas situaciones tan complicadas. Comparad vuestras soluciones con las de las otras parejas.

¿Qué haces si tu hijo/a o tu hermano/a pequeño/a regresa del colegio y te dice que no quiere volver porque...

- a sus compañeros se ríen de él/ella?
- b el/la profesora le tiene manía y lo/la pone en ridículo delante de los demás alumnos?
- c le da igual estudiar o no porque no va a poder encontrar trabajo?
- d sus compañeros/as no lo/la quieren porque no estudia y lo único que hace es molestar en clase?
- e es muy torpe para los deportes y no quiere practicarlos?

**C En grupo. Os presentamos una serie de preguntas para que contestéis. Contrastad vuestras opiniones.**

1 ¿Es la educación una de las mayores preocupaciones de la gente de tu país?

2 ¿Es verdad que hay poca disciplina en los centros escolares y estudiantes que no quieren esforzarse? Si es así, ¿podéis dar alguna explicación?

3 ¿Duermen poco tiempo los escolares?

5 ¿Falta profesorado?

4 ¿Es necesario hacer todos los días deberes en casa?

6 ¿Resultan antipáticas las matemáticas y la lengua?

7 ¿Son demasiado largas las vacaciones de verano?

8 ¿Es positivo que exista la enseñanza privada?

9 ¿Se enseñan bien las lenguas extranjeras en Secundaria?

Y ahora, preparad algunas preguntas más.

2 Habla.

A Cuenta a tus compañeros/as y a tu profesor/a los recuerdos o bien de tu etapa en la enseñanza primaria o bien en la secundaria. Habla de tus profesores/as, de tus compañeros/as, de los recreos, de alguna travesura que hiciste, de las notas que sacabas...

Cuando era pequeño/a siempre...
Me acuerdo de una vez en que...



B Aquí te presentamos el sistema de calificación español.

Las calificaciones se dan según la puntuación obtenida sobre la base de 10. Para aprobar es necesario sacar 5 puntos. El máximo es 10.

¿Qué nota pondrías a toda tu etapa de Secundaria?

**3 Escucha, lee e interactúa.****A Escucha y contesta.** **1 ¿Qué están haciendo las personas que hablan?**

- a** Pedir permiso **b** Expresar sentimientos **c** Animar a alguien a hacer algo

B Vuelve a escuchar y señala la respuesta correcta. **1 En el primer diálogo el chico expresa...**

- a** angustia **b** miedo **c** preocupación

2 En el segundo diálogo la segunda chica expresa...

- a** angustia **b** miedo **c** preocupación

3 En el tercer diálogo la chica expresa...

- a** angustia **b** miedo **c** preocupación

4 En el cuarto diálogo el chico expresa...

- a** extrañeza **b** escepticismo **c** nerviosismo

5 En el quinto diálogo la chica expresa...

- a** extrañeza **b** escepticismo **c** nerviosismo

6 En el sexto diálogo la segunda chica expresa...

- a** extrañeza **b** escepticismo **c** nerviosismo

**C Ahora lee los diálogos con tu compañero/a poniendo la entonación adecuada.**

1 ● Estoy muy preocupado. No sé qué carrera estudiar...

▼ Tranquilo, hombre, tranquilo, ya verás como encuentras lo que quieres.

2 ● Me he quedado encerrada en el ascensor y han tardado 40 minutos en sacarme.

▼ ¡Qué situación más angustiada!

3 ● Tengo miedo a suspender la Química; además, si la suspendo, perderé la beca.

▼ No te preocupes, seguro que la apruebas.

4 ● Me pongo histérico cuando mi hermano pone la música a tope y tengo que estudiar.

▼ Pues dile que se ponga los auriculares.

5 ● Hicimos el examen de Literatura el día 8; estamos a 22 y todavía no nos han dado las notas.

▼ ¡Qué raro!, ¿no?

6 ● Estoy segura de que todos conseguiremos las becas.

▼ Pues yo..., no sé..., no estoy tan segura. Ya veremos.

RECURSOS

<p>Miedo, angustia, preocupación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy preocupado/a por... • Estamos asustados/as... • Tengo miedo a/de • Me/Te/Le angustia • ¡Qué miedo/horror! <p>} + $\begin{cases} \textit{infinitivo} \\ \textit{sustantivo} \\ \textit{que + subjuntivo} \end{cases}$</p>	<p>Nerviosismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy bastante nervioso/a por... • Estamos muy estresados por... • Me pongo nervioso/a histérico/a cuando... • Me pone nervioso/a histérico/a que + <i>subjuntivo</i>
<p>Extrañeza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me extraña • Es increíble/extraño/raro • ¡Qué raro/extraño! <p>} + $\begin{cases} \textit{infinitivo} \\ \textit{que + subjuntivo} \end{cases}$</p>	<p>Escepticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tú crees? • Yo dudo de que + <i>subjuntivo</i> • Bueno..., depende • Pues..., supongo

D Te toca.

En parejas, haced diálogos para expresar los sentimientos que acabáis de escuchar. Leed antes estas situaciones.

• Tu compañero/a cree que os van a subir el sueldo / le va a tocar la lotería.

• Te anunciaron que hoy a las 12:00 te llamarían para decirte si te habían elegido para un puesto de trabajo. Son las 12:30 y no te han llamado.

• Sales de viaje dentro de tres horas y no aparece tu pasaporte. Sabes que está en casa.

• Has ido al médico con el resultado de los análisis y te dice que hay que repetirlos.

• Este fin de semana tu sobrino de 17 años está contigo. Tiene moto. Ha salido con sus amigos y todavía no ha vuelto.

• Una amiga te cuenta que el chico más tacaño del grupo los invitó a ella y a todos los amigos a cenar.

• Le cuentas a un amigo que te explotó la rueda trasera cuando ibas a 120 km por la autovía.

• El chico que viste de manera más informal en la clase últimamente lleva traje y corbata.



4 Escucha. 

1 El reportero de Onda Meridional ha salido a la calle a preguntar sobre recuerdos escolares. Escucha las respuestas que ha obtenido.

2 Responde a las siguientes preguntas.

- a** ¿Cuántas personas tienen recuerdos solo positivos?
- b** ¿Cuántas personas tienen recuerdos solo negativos?
- c** ¿Cuántas personas tienen recuerdos positivos y negativos?
- d** ¿Era muy estricta la educación en el colegio de la primera señora?
- e** ¿Por qué no le gustaba a la segunda persona su profesor de Física?
- f** ¿Por qué no se sentía bien la tercera persona en el colegio?
- g** ¿Qué hace actualmente la cuarta persona entrevistada?

5 Lee.

1 Antes de leer comprueba que conoces o recuerdas las palabras y expresiones del recuadro.

2 Lee atentamente este artículo y contesta.

a Titulares.

- ¿Qué contradicción aparece en ellos?

b Primer párrafo.

- ¿De qué problemas cercanos deberían aprender los jóvenes?
- ¿Cómo escogen sus carreras?

c Segundo párrafo.

- ¿Cuáles son las carreras más solicitadas y las que ofrecen salidas profesionales?

*cobrar la nómina
estudiar una carrera
salidas profesionales / laborales
obtener / sacar(se) un título*

d Tercer párrafo.

- ¿Es más importante el título o el conocimiento?
- ¿Qué se explica sobre el tiempo para terminar los estudios?
- ¿Cuál es el aspecto positivo que se menciona?

e Estadística.

- Leed en parejas el cuadro y comentadlo.

Los jóvenes escogen carrera sin tener en cuenta la demanda de los empresarios

Enfermería y Magisterio para Educación Infantil son estudios muy solicitados, aunque hay más puestos de trabajo para ingenieros y directivos de empresas.

G. Sánchez de la Nieta

Han visto a familiares que se quedan sin trabajo, a vecinos que no cobran la nómina del último mes y han visto cómo sus padres piensan más de dos veces dónde pasarán sus vacaciones de verano... Pero, a la hora de elegir sus estudios, los jóvenes no piensan en la crisis ni en la carrera que les va a asegurar un puesto de trabajo. La escogen por vocación o por la facilidad de sus programas de estudio, pero generalmente piensan poco en las salidas laborales.

De esta forma, Medicina, Enfermería, Magisterio para la enseñanza Infantil y Primaria, Administración y Dirección de Empresas (ADE), Empresariales, Psicología y Arquitectura son las carreras que más solicitan los estudiantes. Mientras que las empresas buscan ingenieros industriales, economistas, ingenieros de caminos y de telecomunicaciones, según informa el último balance mensual de Infoempleo.com.

También hay puestos de trabajo para los licenciados en Medicina, ADE y Derecho, los únicos títulos en los que se ajusta la oferta de empleo con la demanda de los estudios.

«Han cambiado los motivos por los que se escoge una carrera. Ahora muchos jóvenes quieren estudiar una carrera simplemente para obtener el título, al margen de sus preferencias», explica Roberto de Miguel, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos. «Mientras que hace unos años los alumnos acababan su carrera en el tiempo que les correspondía, hoy en día tardan una media de siete u ocho años. Muchos compatibilizan sus estudios con un trabajo». Por otra parte, «es positivo que, a pesar de la crisis, los alumnos sigan estudiando la carrera que les gusta, al margen de las salidas laborales», explica Francisco Javier Landa, director de la Oficina de Salidas Profesionales de la Universidad de Navarra.

RÁNKING DE CARRERAS MÁS SOLICITADAS Y DE EMPLEOS MÁS OFERTADOS

LOS ESTUDIANTES QUIEREN ESTUDIAR...

	Demanda de plazas	Oferta de plazas	Matricula	... Y LAS EMPRESAS DEMANDAN TITULADOS EN...
1 Medicina	33 092	4732	4920	1 Administración y Dirección de Empresas
2 Enfermería	20 722	8539	8880	2 Ingeniería Industrial
3 Maestro Infantil	15 842	7531	7552	3 Economía
4 Administración y Dirección de Empresas	13 848	13 490	12 406	4 Ingeniero Técnico Industrial
5 Empresariales	12 201	15 631	14 202	5 Medicina
6 Derecho	10 689	13 421	12 345	6 Derecho
7 Psicología	7904	5797	5835	7 Ingeniero Informático
8 Arquitectura	7427	2827	2916	8 Ingeniero de Caminos
9 Maestro de Primaria	7313	5568	5632	9 Ingeniero de Telecomunicación
10 Maestro Ed. Física	7151	4735	4707	10 Empresariales

6 Escribe.

A En tu centro de enseñanza de español para extranjeros (ELE) es probable que haya un buzón de sugerencias. Escribe alguna sugerencia para que mejore la calidad del centro: los horarios, la duración de las clases, las pausas, el profesorado, el número de alumnos/as... En fin, lo que piensas que debe mejorar.

Estimada directora:

Le escribo esta nota porque me gustaría sugerirle algunas cosas para mejorar su centro.

Por ejemplo...

B Quieres solicitar una beca. Para ello, necesitas rellenar este formulario.

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA	SECRETARÍA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN	
	DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES	

PROGRAMA DE AYUDAS PARA LA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS "SENECA" PARA EL CURSO ACADÉMICO 2010-2011

IMPRESO "A". SOLICITUD DE BECA

De conformidad con la Orden de 3 de marzo de 2010, por la que se establecen las bases reguladoras y se convoca el programa de ayudas para la movilidad de estudiantes universitarios "Séneca" para el curso académico 2010-2011, se solicita una ayuda para la realización del intercambio académico previsto en la plaza que le ha sido concedida en la convocatoria SICUE 2010-2011.

1. DATOS PERSONALES DEL SOLICITANTE

Primer apellido:	Segundo apellido:	Nombre:	DNI:	Pasaporte:
NIF o NIE:	Fecha nacimiento:	Lugar de nacimiento:	Provincia:	
Pais:	Nacionalidad:	Género: Hombre <input type="checkbox"/> Mujer <input type="checkbox"/>		
Dirección postal particular de residencia		Nº	Código postal:	Ciudad:
Calle:	Provincia:	Teléfono:	Fax:	Correo electrónico:

2. DATOS DE LA PLAZA S.I.C.U.E. OBTENIDA PARA LA QUE SOLICITA BECA

Universidad de Origen:	Universidad de Destino:
Titulación de la plaza SICUE:	

3. DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA

Fotocopia del DNI, equivalente para nacionales de la UE o tarjeta de residente

El solicitante declara bajo su responsabilidad que acepta las bases de la convocatoria, que cumple los requisitos exigidos por la misma y que no se haya incurrido en ninguno de los supuestos recogidos en el art. 13.2. de la Ley General de subvenciones. Expresa igualmente su compromiso de informar a la Dirección General de Universidades sobre la concesión de cualquier otra ayuda para la misma finalidad en el curso 2010-2011.

En a de de 2010

Firma del solicitante

SR. DIRECTOR GENERAL DE UNIVERSIDADES; C/ Albacete nº 5 -1ª Este. 28071 MADRID
(a presentar en la Universidad de origen)

A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, se informa que se dirigirán a la dirección postal y electrónica que figura en el apartado 1.
De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa de que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde a la Dirección General de Universidades del Ministerio de Educación y Ciencia. Los solicitantes de las becas, como cedentes de los datos podrán ejercer ante la Dirección General de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5/1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.