

# INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

en el aula de español como lengua extranjera

---



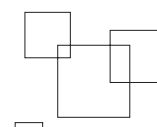
RECURSOS  
PARA EL AULA

# INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

en el aula de español como lengua extranjera

Herbert PUCHTA  
Mario RINVOLUCRI  
María Carmen FONSECA-MORA

*ele*  
Español Lengua Extranjera

  
SGEL

# Contenidos

Introducción .....	13
--------------------	----

## SECCIÓN 1 ▶ EJERCICIOS GENERALES DE LAS IM

1	Presentación a través de las inteligencias múltiples .....	31
2	¿Quién me ha ayudado con mis inteligencias? .....	33
3	De la música a la escultura .....	35
4	Darle la vuelta a un verso .....	36
5	Aprender de memoria .....	38
6	La autobiografía de mis inteligencias .....	40
7	Secuencia en una historia .....	42
8	Las inteligencias durante tus vacaciones .....	44
9	Contradicción .....	46
10	El recuerdo de los objetos .....	47
11	Conoce a tu grupo a través de las IM .....	48
12	¿Cuántos euros? .....	52
13	Una mirada lógico-matemática a una pintura .....	53
14	Ejercicio prototipo .....	55
15	¿Qué inteligencias se le dan mejor a X? .....	57
16	¿Qué inteligencias usamos cuando leemos? .....	59
17	Diversión con matemáticas .....	61

## SECCIÓN 2 ▶ ENSEÑANZA A PARTIR DEL LIBRO DE TEXTO

18	De las manos a la voz .....	65
19	Cambiando el tipo de escritura .....	67
20	Lectura intensiva .....	68
21	Haciendo desaparecer frases .....	70
22	Predicciones pasadas .....	72
23	Cambiando las voces .....	74
24	¡Acelera! .....	76
25	Adivina mi frase .....	77
26	La habitación romana .....	78
27	Diálogo cinético-corporal o musical .....	81
28	Creando viñetas a partir de un diálogo del libro de texto .....	82

## CONTENIDOS

29	Un juego de partes .....	84
30	¿Musical, visual-espacial o cinético-corporal? .....	86
31	Puntuación con percusión .....	88

### SECCIÓN 3 ▶ PRESTAR ATENCIÓN

32	Hablar como otra persona .....	93
33	Múltiples entrevistadores .....	95
34	Escribir un quinteto .....	96
35	¿Qué significa? .....	97
36	El giro de una moneda .....	98
37	Diálogos con el abecedario .....	100
38	¿Quién da más preguntas? .....	102
39	Preguntas dinámicas .....	104
40	Circuitos interactivos para grupos .....	105
41	Suponiendo .....	108
42	La verdad sobre mí .....	109
43	¿Cuántas preguntas en un minuto? .....	110
44	Pasando una palabra en círculo .....	111
45	Chistes visual-espaciales .....	113
46	Experiencias musicales .....	115
47	¿Un nuevo ángulo en mi camino a casa? .....	116
48	Números que son míos .....	117
49	Cámara humana .....	118
50	Creando un grupo .....	119

### SECCIÓN 4 ▶ INTROSPECCIÓN

51	Imaginando .....	123
52	Concentración en el lenguaje .....	130
53	Cuestionario intrapersonal .....	132
54	Bajando un río .....	133
55	Una carretera que no se tomó .....	135
56	Carta a mí mismo .....	137
57	Juegos gramaticales internos .....	139
58	Práctica de la pronunciación interna .....	141
59	Quince minutos de ayer .....	143

## CONTENIDOS

### SECCIÓN 5 ▶ AUTOCONTROL

60	Mis experiencias, nuestras experiencias .....	147
61	Excelencia en el aprendizaje de lenguas .....	149
62	Aprender de las circunstancias adversas .....	151
63	Asumir una dificultad/reto desde otra perspectiva .....	152
64	La historia de tus ilusiones y de tus sueños .....	154
65	Aprendiendo a ser tu propio supervisor .....	156
66	Solucionar el bloqueo en la escritura .....	158
67	Afirmaciones positivas sobre el aprendizaje de idiomas .....	161
68	Paseo imaginario (o intuitivo) .....	163
69	Modelos de resolución de problemas .....	165
70	Objetivos personales .....	166
71	Yo soy así .....	168
72	Responder de otra forma es posible .....	170
73	Mis limitaciones, mis fortalezas .....	171
	Tabla de contenidos .....	173

# 15 ¿Qué inteligencias se le dan mejor a X?

CONTENIDO	Expresión oral
IMTRABAJADAS	Todas
NIVEL	De principiante a avanzado (pero haga esta unidad solo cuando sus alumnos estén familiarizados de forma razonable con el pensamiento de las IM)
DURACIÓN	20-30 minutos

## PREPARACIÓN

Ninguna

## EN EL AULA

- 1 Pida a los alumnos que, individualmente, doblen un trozo de papel de forma apaisada y que pinten una línea cerca del encabezado de la hoja, así:

*Inteligencia musical*

Fuerte ————— débil

Indíqueles que pinten otras seis líneas como la propuesta para las demás inteligencias.

- 2 Ahora, invíteles a que piensen en alguien que conozcan bien.

Dígales que reflexionen sobre cómo se le da a esa persona cada inteligencia y que hagan una marca en la línea entre *fuerte* y *débil*.

Si creen que esa persona es buena, por ejemplo, en lo relativo a la música, que mediten en cómo muestra esa persona esta cualidad.

- 3 Ponga a trabajar a sus alumnos de tres en tres, y que cada uno hable a los demás sobre la persona que ha elegido y sobre las áreas en las que esa persona se siente más fuerte.

Ejemplos:

*Visual-espacial*

Fuerte ————— X ————— débil

*Mario, cuando piensa en su padre Giuseppe, cree que este era bastante bueno en lo relacionado con lo visual-espacial. Cuando pintaba una iglesia, Giuseppe esbo-*

# 15 ¿Qué inteligencias se le dan mejor a X?

*zaba normalmente la forma del edificio en un trozo de papel. Luego, pintaba con acuarelas la iglesia en el folio. Las matemáticas del dibujo salían mucho después.*

Lingüística

Fuerte ————— X ————— débil

*Mario piensa que Giuseppe era menos bueno con su inteligencia lingüística. Hablaba inglés, su idioma adoptivo con un fuerte acento italiano. Su acento permanecía intacto después de 40 años en el Reino Unido. Sin embargo, tenía un amplio y enriquecido vocabulario en inglés. En su lengua materna estaba mucho más interesado en las ideas que en el estilo o en la forma del lenguaje, etc.*

# 37 Diálogos con el abecedario

CONTENIDO	Expresión escrita de diálogos dentro de una limitación de forma
IMTRABAJADAS	Lingüístico-verbal, intrapersonal e interpersonal
NIVEL	De postprincipiante a intermedio
DURACIÓN	20-30 minutos

## PREPARACIÓN

Lleve al aula dos hojas grandes de papel para pegarlas en la pizarra.

## EN EL AULA

- 1 Pida un voluntario que salga a la pizarra y escriba un diálogo con usted. Dígale que escriban la primera línea del diálogo con usted en la parte derecha de la pizarra, mientras que usted escribe con él la primera línea de otro diálogo en la parte izquierda. La primera palabra de ambas frases debe empezar por la letra «A».
- 2 Cambie de puesto y conteste a la primera línea del otro. (Dígale que le responda de forma simultánea mientras usted contesta). Ambos deben empezar las respuestas con la letra «B».
- 3 Indique al voluntario que vuelva a su sitio y ponga a los alumnos en parejas. Pida a cada uno de ellos que, siguiendo el modelo descrito anteriormente, utilicen una hoja por separado para que así los miembros de cada pareja escriban un diálogo de forma simultánea. Después, en lugar de cambiar de sitio, el alumno intercambia el papel. La primera línea de cada diálogo ha de empezar por la letra «C». La respuesta ha de empezar por la letra «D» y así sucesivamente. Pídeles que escriban seis palabras, para que la última empiece por la letra «H».
- 4 Pida a tres o cuatro parejas que lean en voz alta sus diálogos.

## NOTA

Una restricción arbitraria como la propuesta más arriba a menudo promueve una alta creatividad lingüística.



# 37 Diálogos con el abecedario

## VARIACIÓN

Otra «restricción creativa» útil es la de pedir a los alumnos que eviten usar frases afirmativas o negativas y que usen solo preguntas, para que el diálogo quede como sigue:

A: *¿Alguien está listo para irse?*

B: *Bueno, ¿tú qué crees?*

A: *¿Cogemos el coche?*

B: *De eso nada, ¿solo para ir hasta el final de la calle?*

A: *¿Estás seguro? ¿Te das cuenta de cómo es esta calle de larga?*

## AGRADECIMIENTOS

La idea principal para este juego la encontramos en la obra de David Crystal titulada *Language Play*, 1998, Penguin.