

¡IMAGÍNA...!

Imágenes mentales en la clase de español



RECURSOS
PARA EL AULA

¡IMAGÍNA...!

Imágenes mentales en la clase de español

Jane ARNOLD
Herbert PUCHTA
Mario RINVOLUCRI

Contenidos

Introducción	11
Notas sobre los autores	21
Cómo aprovechar al máximo el trabajo con imágenes	25

SECCIÓN 1 ► APRENDER A VISUALIZAR

1	Señala dónde está la ventana	41
2	El gatito que está en tu regazo	43
3	Preguntas sobre un dibujo	45
4	Despierta tus sentidos	48
5	Del tacto a la imagen interior	50
6	Del movimiento a la imagen interior	51
7	Imagina el vocabulario	53
8	Ver colores y números	54
9	Crear una imagen mental	55
10	Tu propio nombre	56
11	Lavarse las manos	58
12	Tu cine particular	60
13	El soñador que hay en mí	62
14	Museo de imágenes	64

SECCIÓN 2 ► CENTRARNOS EN LA LENGUA

15	Ser el doble de un retrato	67
16	Aprender una palabra con su familia y sus amigos	68
17	Elepientes y cebradrilos	70
18	Los pronombres y la realidad a la que se refieren	72
19	La traducción flotante	74
20	El pretérito perfecto en imágenes	76
21	Repasar vocabulario mediante imágenes	77
22	Dar la vuelta a una imagen	78
23	Hacer rotar frases en la mente	79
24	Una receta	80

CONTENIDOS

25	Escucha y sueña despierto	82
26	La corrección visual de errores	84
27	¿Qué he aprendido hoy?	86
28	Visualizar <i>ser</i> y <i>estar</i>	87
29	Preparándonos para leer	89
30	De las imágenes al poema	91
31	Habla, escucha y dibuja	92
32	Cooperar para describir	93
33	Siempre hay alguien con quien hablar	94
34	Escritura automática	97

SECCIÓN 3 ► VAMOS A CONTAR HISTORIAS

35	De la audición a la lectura y la escritura	101
36	Cómo expandir una historia	104
37	Sonidos, murmullos, historias	106
38	Crear una historia	108
39	Comprender el vocabulario de una historia	110
40	La historia de una ratoncita	112
41	Pan con sorpresa	114
42	Un día en la vida de... ..	115
43	Vivir mi día otra vez	118
44	¿Qué clase de padre?	120
45	El final de la historia	122
46	Escribir a partir del sonido de la música	124
47	Escritura guiada	125
48	Escribir a partir de ilustraciones	126

SECCIÓN 4 ► IMÁGENES DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO

49	Mis sitios preferidos	131
50	Dejar que fluyan las imágenes	133
51	Recuerda aquel entonces	135
52	Empezar desde espacios	137
53	Subir en un globo	138
54	El lago del bosque	140
55	Formas en espacios	142
56	Donde viven los animales	146
57	Experiencias nocturnas	148
58	Vivir las estaciones	149

CONTENIDOS

59	Había un universo brillante, brillante	150
60	La máquina del tiempo	151

SECCIÓN 5 ► MIRAR HACIA DENTRO

61	Cuestión de edad	155
62	Buenos amigos	156
63	Mi yo en el futuro	159
64	¿Qué es la felicidad?	161
65	La lengua materna, banco de recursos	164
66	Escribir con ayuda de la música y de los demás	166
67	Mi yo lingüístico ideal	167
68	Tres tipos de personalidad	170
69	Explorar el aburrimiento	174
70	Conoce al sabio que hay dentro de ti	175
71	El anillo mágico	177
72	Cualidades positivas	178
73	Dibujar una imagen tuya	180
74	Un nuevo tú	182
75	Nuestro grupo	184
76	Desconecta	187
77	Imagina... un mundo ideal	189
	Referencias	191
	Guía de referencia rápida para el profesor	194
	El CD / CD-Rom	198

20 El pretérito perfecto en imágenes

CONTENIDOS:	El pretérito perfecto
NIVEL:	Elemental a avanzado
DURACIÓN:	30-40 minutos
PREPARACIÓN:	Una copia del texto para cada alumno



- 1 Diga a los alumnos que se sienten cómodamente y que cierren los ojos, si quieren. Dígalos que recuerden lo siguiente, dándoles tiempo suficiente después de cada párrafo para imaginar las cosas que les sugiere.

Tres cosas que he hecho hoy de las que me siento satisfecho.
Tres cosas que he hecho esta semana de las que me siento satisfecho.
Tres cosas que he hecho este año de las que me siento satisfecho.

Dos cosas que todavía no he hecho hoy.
Dos cosas que no he hecho esta semana.
Dos cosas que no he hecho este año.

Una cosa que he aprendido hoy.
Una cosa que he aprendido esta semana.
Una cosa que he aprendido este año.

¿Cómo va el día de hoy, hasta ahora?
¿Cómo va la semana, hasta ahora?
¿Cómo va el año, hasta ahora?

Traiga a los alumnos «de vuelta» de sus pensamientos.

- 2 Dé a cada estudiante el texto que ha leído y dígalos que escriban todo lo que se les ha ocurrido durante la visualización, deteniéndose después de *Una cosa que he aprendido este año*. Dígalos que usen el pretérito perfecto cuando sea apropiado.
- 3 Pasee por el aula y ayúdelos con el vocabulario.
- 4 En parejas, los alumnos leen las frases escritas por sus compañeros y luego comentan las tres últimas preguntas.
- 5 Termine la clase escribiendo este chiste en la pizarra:

POLÍTICO: *Ha vivido usted en esta granja ochenta años.*
¿Ha tenido una buena vida?

GRANJERO: *¡Todavía no lo sé!*

48

Escribir a partir de ilustraciones

CONTENIDOS:	Escritura
NIVEL:	Intermedio bajo a avanzado
DURACIÓN:	40-50 minutos de una clase y 15-30 minutos de otra
PREPARACIÓN:	Tener el ordenador preparado para proyectar las fotos o fotocopiarlas para repartir

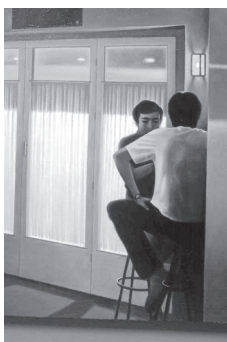
LECCIÓN 1



- 1 Las fotos o los dibujos pueden ser un gran estímulo para la escritura en una lengua extranjera. Fuera del aula, lo normal es escribir la historia primero y luego añadir las ilustraciones. Sin embargo, aquí vamos a hacer lo contrario: dar a los alumnos unas ilustraciones y dejar que creen una historia a partir de su imaginación. Muestre las ilustraciones y haga estas preguntas u otras que invente. Deje que tomen notas después de cada una. Quizá sea útil mostrar las ilustraciones una segunda vez.



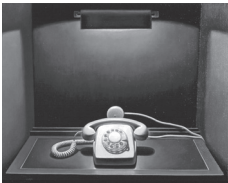
Vamos a ver varias fotografías. Intenta crear una película mental de lo que está pasando: Imagina el edificio donde transcurre la historia. ¿Quién vive aquí? ¿La gente que vive aquí acaba de llegar o de salir? ¿Cómo es la calle de fuera? ¿Qué ha ocurrido aquí?



¿Quiénes son estas personas? ¿Por qué están aquí? ¿De qué están hablando? ¿A qué se dedican?

48

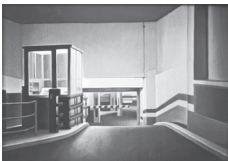
Escribir a partir de ilustraciones



*¿Dónde está este teléfono? ¿Quién va a usarlo? ¿A quién van a llamar?
¿Qué van a decir?*



¿Qué ha sucedido antes de esta escena? ¿Adónde conduce este pasillo?



¿Quién usa este garaje? ¿Va a entrar alguien en el garaje? ¿O a salir?



¿De quién es este coche? ¿Adónde va? ¿Por qué?



¿Dónde transcurre esta escena? ¿Qué sucede aquí?

- 2 Los alumnos escriben historias a partir de sus notas, utilizando las escenas, aunque no tienen que usarlas todas. Recójalas y corríjalas.

48

Escribir a partir de ilustraciones

LECCIÓN 2

- 1 Al comienzo de la clase, los alumnos pueden reescribir sus historias, incorporando las correcciones. Luego trabajan en grupos de tres. Cada uno lee las historias de los otros dos y hablan de lo que tienen en común y de lo que las diferencia.
- 2 Después, cada grupo dice al resto de la clase una cosa que era común a todas las historias y una cosa que era distinta.