

ESCRITURA CREATIVA

Actividades para producir
textos significativos
en ELE



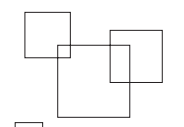
RECURSOS
PARA EL AULA

ESCRITURA CREATIVA

Actividades para producir
textos significativos
en ELE

Christine FRANK
Mario RINVOLUCRI
Pablo MARTÍNEZ GILA

ele
Español Lengua Extranjera


SGEL

Contenidos

Introducción	13-21
--------------------	-------

SECCIÓN 1 ▶ PARA PONERSE EN MARCHA

1	Cartas en las que los alumnos hablan de ellos mismos como escritores	25
2	Prepararse para escribir sobre diferentes tareas de limpieza	26
3	Un comienzo creativo para una redacción	27
4	Lluvia de cartas	28
5	Una frase a partir de un dibujo	29
6	Un viaje para recordar	30
7	Títulos de capítulos para mi autobiografía	31
8	Conceptos	33
9	De mis pensamientos a nuestros pensamientos	34
10	De palabra a palabra	35
11	Primeros pasos en la redacción de un escrito	36
12	Vivo	38
13	Escritura rápida	39
14	Más pasos en la redacción de un escrito	40
15	Escribir un resumen	42
16	Cosas que me han escrito	44

SECCIÓN 2 ▶ ESCRIBIR A PARTIR DE LO QUE HA ESCRITO UN COMPAÑERO

17	Tú, más joven	47
18	Dibujar un texto	48
19	Ampliar frases	49
20	De la historia a las preguntas y de las preguntas a la historia	50
21	Escribir para otro	51
22	Manos	52
23	Seré tú por un día	53
24	Perfiles	54
25	Preguntas con y sin respuesta	56
26	Reinventar la realidad a partir de unas fotos	57
27	La técnica del «sandwich story»	58
28	Cosas que se dicen o se oyen en unas vacaciones	60

CONTENIDOS

29	Historias de tres	62
30	Tal como éramos	63
31	Yo te enseño mi casa y tú la describes	64

SECCIÓN 3 ▶ ESCRITURA EN GRUPO

32	Un personaje extra	67
33	Todo el mundo colabora	68
34	Ampliar preguntas y respuestas	69
35	Fantasia de unas vacaciones en grupo	71
36	Historias en grupo	73
37	Palabras para un texto	74
38	Escribir una historia basada en las noticias	75
39	La familia feliz	77
40	La frase escondida	78
41	De las palabras al poema	79

SECCIÓN 4 ▶ ESCRIBIR REPRESENTANDO UN PAPEL

42	«Los días de la semana» escriben a «los meses del año»	83
43	Una mano falsa	84
44	De un dibujo en grupo a escribir un diálogo	86
45	Mirarse en el espejo	88
46	Mismo suceso; diferentes puntos de vista	89
47	Adivinar la respuesta	91
48	El todo escribe a las partes	92
49	Diálogos entre víctima, perseguidor y rescatador	93
50	Opiniones sobre una casa	95
51	Escribir a un personaje	96
52	Escribir a los estilos de música	97
53	Diálogo escrito en dos direcciones	98
54	Tu dibujo, mi historia	100

SECCIÓN 5 ▶ ESCRITURA INTRAPERSONAL

55	Silla feliz, silla triste	103
56	Una experiencia que conduce a la escritura intrapersonal	104
57	¿Me gusta hacer esto?	107
58	Mejorar la realidad	108
59	Cartas a uno mismo	109

CONTENIDOS

SECCIÓN 6 ▶ ESCRITURA GENERAL

60	Una redacción sin verbos	113
61	Diálogo en un diálogo	114
62	Diferentes formas de pensar en el mismo objeto	115
63	Caerse	117
64	De la emoción a la situación	118
65	Del poema a la historia	119
66	Dar significado a una historia	121
67	Hábitos que ya no tengo	122
68	Recuerdo	123
69	Carta a uno mismo en el futuro	124
70	Lista de poemas	125
71	Hacer listas de cosas que hago	128
72	Yo en el dibujo	130
73	Poemas con nombres	131
74	Reaccionar ante una lectura	132
75	Escenas que ilustran sentimientos	133
76	Escaleras que he conocido	134
77	Cosas que han perdido su poder	136
78	Diálogo entre Cenicienta y la hermana fea	137
79	¿Qué ocurrió?	138
80	Mi escena favorita	140
81	Si no hubiera... ..	142

SECCIÓN 7 ▶ EDICIÓN

82	Cambia tu fuente	145
83	Elige tus adjetivos	146
84	Corregir los errores de escritura de sus alumnos indirectamente	147
85	Editar un poema	148
86	Editar un relato	150

Guía de referencia rápida para el profesor	151-154
--	---------

38 Escribir una historia basada en las noticias

NIVEL: Intermedio-Avanzado

DURACIÓN: 45-60 minutos

PREPARACIÓN

A lo largo de una semana, recopile fotografías de periódicos que reflejen noticias locales, nacionales o internacionales. Pegue cada fotografía en una hoja de tamaño A4. En una clase pequeña (de menos de 15 alumnos) reparta una foto por alumno. En el caso de que haya más, dé una por pareja.

PROCEDIMIENTO

- 1 Distribuya las fotos. Si tiene más fotos que estudiantes en clase, déjeles elegir la que quieran.
- 2 Pídale que miren la imagen que les ha tocado y redacten cuatro o cinco palabras o frases que se les ocurran. Escriben sus ideas debajo de la foto que luego circulará por la clase.
- 3 Le pasan la hoja al compañero, que lee las palabras o frases y añade cuatro o cinco más. Luego, se vuelve a pasar la fotografía y se incorporan más frases o palabras, y así sucesivamente unas ocho veces hasta que haya unas 30-40 palabras o frases en total. La dificultad para que los alumnos añadan nuevas ideas aumenta progresivamente, pero normalmente sus aportaciones se van haciendo más interesantes hacia el final.
- 4 Devuélvale cada foto al primer estudiante, que ahora tiene recursos para escribir un breve texto a partir de las palabras o la foto. El ejercicio de expresión escrita se puede hacer en clase o como deberes.

ALTERNATIVA PARA GRUPOS DE NIVEL AVANZADO Y SUPERIOR

Mientras las fotografías circulan, dividen la hoja en dos columnas. Invíteles a que clasifiquen sus frases o palabras según las consideren hechos u opiniones. Esto puede influir en el proceso de escritura.

38 Escribir una historia basada en las noticias

ALTERNATIVA CON OTROS TEMAS

Esta misma dinámica puede llevarla a cabo para trabajar biografías con imágenes de personas conocidas, o la elaboración conjunta de una guía de la ciudad, con fotos de lugares y monumentos.

Puede fotocopiar todos los textos creados por los alumnos y elaborar un pequeño cuaderno o revista para distribuir en clase. A todos los estudiantes les va a interesar cómo se han incorporado sus ideas en cada texto final.

48 El todo escribe a las partes

NIVEL: Intermedio-Avanzado

DURACIÓN: 30-45 minutos

PREPARACIÓN

No necesita.

PROCEDIMIENTO

- 1 Divida la clase en grupos de tres y pídale que decidan quién es A, B y C, luego se separan y se sientan dejando cierta distancia con sus compañeros de grupo.
- 2 Pida a los alumnos que le digan los nombres de las partes de un coche y anote las palabras en la pizarra. Ayúdeles con el léxico de las que no conocen.
- 3 Explique que los alumnos del grupo A son el **coche**, los del B son el **volante** y los del C, los **frenos**. El coche le escribe una carta de media página al volante y otra a los frenos. El volante le escribe una carta de media página al coche y a los frenos. Igualmente, los frenos le escriben al coche y al volante. (Infórmeles de que todo su grupo compartirá las cartas).
- 4 Entregan las cartas a sus compañeros tan pronto terminan de escribirlas. Cada alumno tendrá entonces dos cartas a las que responder.
- 5 Al final de esta segunda fase de escritura, junte a los tres miembros del grupo para que lean las respuestas y comenten toda la actividad.

ALTERNATIVAS

- 1 Haga lo mismo con el léxico de partes del cuerpo. Después, el cuerpo puede escribir a las manos y al estómago y viceversa. Otra opción es trabajar con la casa y dos de sus partes (baño, armario, sótano, chimenea...).
- 2 En lugar de que los alumnos trabajen en grupos de tres, pueden hacerlo en parejas; el **todo** le escriba una carta de una página a una **parte** y viceversa. Así, puede haber correspondencia entre:
 - Volcán y Lava
 - Borracho e Hígado
 - Río y Fuente
 - Casa y Tejado

AGRADECIMIENTO

Aprendimos la alternativa 2 de Burbidge *et alli*, *Letters*, OUP, 1996.