

Jesús Sánchez Lobato
Nieves García Fernández

gramática

nuevo
español 2000

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S.A.

Prólogo

La *Gramática Español 2000* responde al concepto de Lengua Española que subyace en los tres niveles (Elemental, Medio y Superior) del Método de español para Extranjeros *Español 2000*. Su concepción y contenido, por lo tanto, van dirigidos especialmente a los alumnos de español como lengua extranjera. Ello no obsta para afirmar que las normas, observaciones y precisiones que se formulan en esta gramática son de enorme utilidad, incluso, para el hablante nativo, ya que la lengua aquí estudiada responde a la modalidad del español hablado más comúnmente aceptada: la norma culta.

La *Gramática* está concebida como guía y complemento del *Español 2000* en sus tres niveles: *Elemental*, *Medio* y *Superior*, por lo que se ha estructurado en un claro orden lineal: del sonido a la expresión oracional.

Asimismo, hemos tenido en cuenta, en todo su desarrollo, el grado de dificultad que puede entrañar el sistema de la lengua española para el alumno y hemos hecho hincapié en resolver aquellas dificultades que nuestra experiencia docente nos aconseja que inciden con más frecuencia en el aprendizaje del español como lengua extranjera. El punto de vista del profesor ha estado presente en la elaboración didáctica de la obra.

La idea gramatical que ha presidido la confección de esta obra ha huido por igual de terminologías novedosas y de conceptos controvertidos. Hemos procurado, en todo momento, que pueda ser utilizada desde cualquier posición didáctica y por cualquier alumno de español.

La *Gramática*, por último, está estructurada de manera tal que, al final de cada capítulo, se hace referencia explícita a las unidades didácticas del Método *Español 2000*, con el fin de que el estudiante tenga presente su discurrir metodológico.

LOS AUTORES

Contenido

1. De la pronunciación	9
Los sonidos. El alfabeto español. Los fonemas. La sílaba. Diptongos. Triptongos. Hiatos. Clasificación de las palabras por el número de sílabas.	
2. De la entonación	17
La entonación. La unidad melódica. La entonación enunciativa. La entonación interrogativa. La entonación exclamativa. La entonación voluntativa. El grupo fónico.	
3. De la acentuación	21
El acento. El acento ortográfico. Palabras oxítonas, paroxítonas y proparoxítonas. La acentuación de diptongos, hiatos y demostrativos. La acentuación de los monosílabos. Clasificación de las palabras por el acento. La acentuación de las palabras compuestas. La acentuación de las letras mayúsculas. Palabras con doble acentuación. Palabras con tilde diacrítica.	
4. De la ortografía	28
Los signos de puntuación. Uso de las letras minúsculas. Uso de las letras mayúsculas. Uso de la interrogación y de la exclamación. Algunos casos de separación de palabras. División de palabras a final de línea. De la ortografía: <i>b, v, w; c, k, q; s, x; r, rr; m + p, b; i, y, ll; h; g, j + e, i</i> . Palabras con doble significado según se escriban con <i>g/j; y/ll; h/sin ella; x/s; b/v</i> .	
5. De abreviaturas, siglas y topónimos	43
Las abreviaturas. Las siglas. Abreviaturas más usadas. Siglas utilizadas en español. Unidades monetarias. Símbolos monetarios. Sobre topónimos. Grafía española de algunos nombres geográficos. Gentilicios extranjeros. Algunos gentilicios españoles.	
6. De la conjugación	54
Conjugación de los verbos auxiliares <i>ser, estar</i> y <i>haber</i> . Conjugación de los verbos regulares en <i>-ar, -er, -ir</i> . Verbos irregulares. Verbos impersonales. Conjugación pronominal. Conjugación de la voz pasiva. Conjugación perifrástica. Participios irregulares. Verbos con cambios ortográficos. Otras irregularidades.	
7. Del verbo: morfemas y significación	105
Desinencias. Tiempos y modos. Temas y características. Matices temporales según los modos. Verbos de mandato, ruego, consejo y prohibición. Tendencias generales en la lengua española.	

<p>■ 8. Del verbo: forma, función y significación</p> <p>El verbo ser. El verbo estar. Construcciones con el verbo ser. Construcciones con el verbo estar. El verbo tener. El verbo hacer. El verbo haber.</p>	109
<p>■ 9. Del verbo: presente del modo indicativo</p> <p>El modo indicativo: Tiempos simples y compuestos. Presente de los verbos regulares en <i>-ar</i>. Presente de los verbos irregulares en <i>-ar</i>. Presente de los verbos regulares en <i>-er</i>. Presente de los verbos irregulares en <i>-er</i>. Presente de los verbos regulares en <i>-ir</i>. Presente de los verbos irregulares en <i>-ir</i>. Usos del presente.</p>	116
<p>■ 10. Del verbo: pasados y futuros del modo indicativo</p> <p>El modo indicativo: El pretérito imperfecto de los verbos regulares en <i>-ar, -er, -ir</i>. El pretérito imperfecto de los verbos irregulares. Usos del pretérito imperfecto. El pretérito indefinido. Pretérito indefinido de los verbos regulares en <i>-ar, -er, -ir</i>. Verbos irregulares en el pretérito indefinido. Pretérito indefinido con cambio vocálico. Usos del pretérito indefinido. Usos del imperfecto/indefinido. Usos del indefinido/perfecto. Futuro imperfecto. Futuro imperfecto de los verbos regulares en <i>-ar, -er, -ir</i>. Futuro imperfecto de los verbos irregulares. Usos del futuro imperfecto. Usos del presente/futuro imperfecto. El condicional. Condicional simple de los verbos regulares en <i>-ar, -er, -ir</i>. Condicional simple de los verbos irregulares. Usos del condicional simple.</p>	122
<p>■ 11. Del verbo: tiempos compuestos del modo indicativo</p> <p>El modo indicativo: Tiempos compuestos. Pretérito perfecto: usos y formación. Estar + participio de perfecto. Pretérito pluscuamperfecto: usos y formación. Futuro perfecto: usos y formación. Condicional compuesto: formación. Usos del pretérito pluscuamperfecto/pretérito anterior. Usos del pretérito indefinido/pretérito perfecto. Usos del futuro perfecto/condicional compuesto.</p>	132
<p>■ 12. Del verbo: el modo imperativo</p> <p>El modo imperativo. El presente: forma afirmativa y negativa. Imperativos irregulares. Imperativo de los verbos con cambio vocálico. Usos del imperativo.</p>	138
<p>■ 13. Del verbo: el modo subjuntivo</p> <p>El modo subjuntivo: Presente de los verbos regulares en <i>-ar, -er, -ir</i>. Presente de los verbos irregulares. Presente de los verbos con diptongación. Expresiones que rigen subjuntivo. Verbos que rigen subjuntivo. Conjunciones + subjuntivo. Pretérito imperfecto de los verbos regulares en <i>-ar, -er, -ir</i>. Pretérito imperfecto de los verbos irregulares. Pretérito perfecto. Pretérito pluscuamperfecto. Uso del presente. Uso del imperfecto. Imperfecto para expresar un deseo. Uso del pretérito perfecto y del pluscuamperfecto. Correspondencia de los tiempos del modo subjuntivo con los del indicativo.</p>	142

<p>14. Del verbo: formas no personales</p> <p>Formas no personales. El infinitivo: usos y valores. El gerundio: usos y valores. Formas del gerundio con cambio vocálico. El gerundio + pronombres personales y reflexivos. El participio: usos y valores. Formas irregulares en el participio. Verbos con dos formas en el participio.</p>	<p>150</p>
<p>15. De las perífrasis verbales</p> <p>Perífrasis verbal. Verbo auxiliar + infinitivo. Verbo auxiliar + gerundio. Estar + gerundio. Verbos modales + gerundio. Verbo auxiliar + participio. Formas perifrásticas más frecuentes.</p>	<p>158</p>
<p>16. De la conjugación pasiva y de la impersonalidad</p> <p>Pasiva con ser + participio. Pasiva refleja. Pasiva de estado. La voz pasiva y sus posibles sustituciones. Formas impersonales. La construcción impersonal con <i>se</i>.</p>	<p>165</p>
<p>17. Del artículo</p> <p>El artículo. Formas del artículo. Artículo determinado e indeterminado. Formas. Concordancia. Usos y valores. El artículo neutro <i>lo</i>. Usos específicos del artículo.</p>	<p>169</p>
<p>18. Del sustantivo</p> <p>El género. Género natural y género gramatical. Palabras cuyo significado se determina por el género. El número. El número en palabras acabadas en vocal y en las acabadas en consonante. El número en los neologismos. Plural de nombres propios. Regularización de los neologismos.</p>	<p>174</p>
<p>19. De la formación de las palabras</p> <p>Formación: composición, derivación y parasíntesis. La composición. Raíces prefijas. Prefijos. Sufijos cultos. Sufijos españoles. Sufijación de adjetivos.</p>	<p>181</p>
<p>20. Del adjetivo calificativo</p> <p>Morfemas de concordancia: género y número. Clasificación morfológica. Clasificación semántica. Cuantificación del adjetivo: positivo, comparativo y superlativo. Gradación del adjetivo. Forma y colocación de algunos adjetivos. Adjetivos gentilicios. Esquema de clasificación adjetiva.</p>	<p>189</p>
<p>21. De los apreciativos</p> <p>Aumentativos. Despectivos. Diminutivos. Cambios en la formación de los apreciativos. Esquema de los apreciativos.</p>	<p>197</p>
<p>22. De la concordancia</p> <p>Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Concordancia del adjetivo con varios sustantivos. Concordancia sujeto-verbo. Usos particulares de la concordancia.</p>	<p>200</p>

<p>■ 23. De los determinantes</p> <p>Concepto y esquema de los determinantes. El demostrativo. Esquema de adjetivos y pronombres demostrativos.</p>	203
<p>■ 24. De los posesivos</p> <p>Forma. Colocación. Observaciones. El posesivo y las preposiciones. Esquema del posesivo.</p>	206
<p>■ 25. De los indefinidos</p> <p><i>Mucho, poco, demasiado, harto, uno, cierto, otro. Alguien, nadie, alguno, ninguno, algo, nada. Más, menos, tanto/tan. Todo, bastante, cada. Mismo, tal, varios, cualquiera.</i> Esquema de adjetivos y pronombres indefinidos. Uso práctico del indefinido. El partitivo.</p>	209
<p>■ 26. De los numerales</p> <p>Numerales cardinales. Numerales ordinales. Numerales partitivos. Numerales multiplicativos. Sustantivos colectivos relacionados con los numerales. Esquema de cardinales y ordinales. Esquema de partitivos. Numeración romana. Medidas de longitud, superficie, volumen, peso y capacidad. Decimales.</p>	215
<p>■ 27. De los pronombres personales y formas reflexivas</p> <p>Formas. Género, número y caso. Pronombres de 3.^a persona: <i>laísmo, leísmo</i> y <i>loísmo</i>. Usos del pronombre. Usos obligatorios. Formas átonas. Aparición de la forma átona. Colocación de los pronombres átonos. Esquema de los pronombres personales y reflexivos. Formas verbales y formas del pronombre. Valores de la forma <i>lo</i>. Usos de <i>se</i>. Formas de tratamiento.</p>	221
<p>■ 28. De los pronombres relativos, interrogativos y exclamativos</p> <p>El pronombre relativo: forma, función y significación. El pronombre interrogativo: forma y significación. Esquemas de relativos e interrogativos. Esquema del relativo. Pronombres relativos con preposición. El relativo y sus posibles sustituciones. Esquema del interrogativo. Formas del pronombre exclamativo.</p>	231
<p>■ 29. Del adverbio</p> <p>Formas del adverbio. Clases. Elementos que funcionan como adverbios. Oraciones adverbiales. Colocación del adverbio. Adverbios en <i>-mente</i>. Comparativo y superlativo de los adverbios. <i>Más, recién, delante</i>.</p>	237
<p>■ 30. De los elementos de relación: preposiciones y conjunciones</p> <p>Las preposiciones: clases, significación y usos. Usos generales y usos particulares. <i>A, hacia, hasta, para; de, desde; en, dentro de; en, sobre, encima</i>. Usos y valores de <i>por</i> y <i>para</i>. Usos y valores de <i>a, en, de</i>. Preposiciones temporales. Preposiciones causales y modales. Verbos + preposición. Las conjunciones: clases. Locuciones conjuntivas. <i>Como, si bien</i>.</p>	242

- 31. De la oración** 251
- Los componentes de la oración: sujeto y predicado. La concordancia. La oración simple. Clases de oraciones simples según la actitud del hablante: enunciativas, exclamativas, dubitativas, interrogativas, optativas e imperativas. Clases de oraciones simples según la naturaleza gramatical del predicado: atributivas o de predicado nominal y predicativas o de predicado verbal. Esquema de la oración simple. La interjección.
- 32. De la oración compuesta** 265
- Yuxtaposición. Oraciones coordinadas: copulativas, distributivas, disyuntivas y adversativas. Esquema de la coordinación. Esquema de la subordinación.
- 33. De las oraciones subordinadas: sustantivas y adjetivas** 270
- Oraciones subordinadas sustantivas. Subordinada sustantiva en función de sujeto. Subordinada sustantiva en función de complemento directo. Estilo directo e indirecto. Oraciones interrogativas indirectas. Subordinada sustantiva en función de complemento de un nombre o de un adjetivo. Estilo directo/estilo indirecto. Orden/mandato en el estilo directo e indirecto. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo. Oraciones adjetivas especificativas. Oraciones adjetivas explicativas. Funciones del pronombre relativo. Oraciones de relativo sustantivadas. Modalidades sintácticas en la frase de relativo.
- 34. De las oraciones subordinadas: adverbiales propias o circunstanciales** 275
- Oraciones circunstanciales de lugar. Oraciones circunstanciales de tiempo. Oraciones circunstanciales de modo. Oraciones circunstanciales comparativas: comparativas de modo y de cantidad. Oraciones circunstanciales consecutivas. Oraciones circunstanciales causales. Expresión del lugar y del modo. Expresión del tiempo. Expresión de la comparación. Expresión de la consecuencia. Expresión de la causa.
- 35. De las oraciones subordinadas: adverbiales impropias o circunstanciales** 280
- Oraciones subordinadas concesivas. Oraciones subordinadas condicionales: prótasis en indicativo y prótasis en subjuntivo. Oraciones subordinadas finales. Expresión de la concesión: modos indicativo y subjuntivo. Expresión de la condición. Esquema de la frase condicional. Expresión de la finalidad.

4. De la ortografía

La escritura pretende reproducir, lo más fielmente posible, la lengua hablada y para ello acude a la ortografía. La puntuación, junto con la reproducción de los sonidos en letras y el acento, es la encargada de llevar a cabo la ortografía.

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Uso de la coma (,)

La coma corresponde a una pequeña pausa que exige el sentido de la frase. Puede coincidir con el final de entidades gramaticales bien definidas, por lo que es posible establecer algunas reglas que ayuden a su uso:

a. Se separan con coma:

- Los elementos de una serie de palabras o de grupos de palabras —incluso de oraciones de idéntica función gramatical— cuando no van unidos por conjunción:

Tenemos guitarras, violines, laúdes, flautas, ...

Vinieron: Rosa con su marido, Juan y los niños, Pedro y María, ...

Estudia, levántate temprano, haz la casa y, además, trabaja.

- Los vocativos:

Niño, estate quieto.

Debes entender, Luis, que eso es imposible.

- Los incisos que interrumpen momentáneamente el curso de la oración:

Yo, que estuve en Berlín, no me enteré.

- Las locuciones y adverbios:

Nos dieron, sin embargo, unas buenas entradas.

Efectivamente, estuve en su casa.

Todo esto es inútil, en realidad.

- Los decimales de los números enteros: 14,05 ó 20,15.

b. Se escribe coma:

- Detrás de la oración subordinada, cuando precede a la principal:

Quando está en la ciudad, se aloja en mi casa.

- Detrás de la prótasis condicional:

Si viene, que me espere.

De no haber sido por ti, habría perdido el avión.

- Ante las subordinadas consecutivas:

Llueve a cántaros, luego no vamos a pasear.

- Cuando se omite el verbo por ser el mismo de la oración anterior:

Yo me fui al fútbol; mi mujer, a la ópera.

Uso del punto y coma (;)

El punto y coma marca una pausa más intensa que la determinada por la coma, pero menos que la exigida por el punto. Separa oraciones completas de cierta extensión, íntimamente relacionadas:

Estuve en el despacho ordenando papeles; ellos, en el salón, oyendo música.

Uso de los dos puntos (:)

Representan en la escritura una pausa intermedia entre la del punto y la de la coma. Se utilizan en los casos siguientes:

- Cuando se anuncia una cita literal en estilo directo:

Él me aseguró: «Estaré allí a las ocho».

- Para anunciar una enumeración:

Hay tres clases de políticos: los sensatos, los insensatos y los que se dedican a sus negocios.

- Detrás del encabezamiento de cartas, instancias, etcétera:

Mi querida señorita:

Estimado señor:

Uso del punto (.)

Es la mayor pausa que puede señalarse ortográficamente. Se emplea cuando, terminada una oración, se da comienzo a otra.

No ha podido venir. No se encontraba bien.

Se llama punto y aparte al que se pone al terminar un párrafo, si el texto continúa en otro renglón. Punto y seguido, cuando el texto sigue inmediatamente:

Al caer la tarde volvimos al hotel. Hicimos la maleta, pedimos la cuenta y nos marchamos al aeropuerto.
Allí nos esperaba, toda preocupada, Lola.

El punto separa los minutos de las horas:

20.30 h. 13.15 h. 9.10 h.

Después de las abreviaturas se escribe punto:

Sr. D.

Uso de los puntos suspensivos (...)

Representan una pausa para indicar una interrupción en el enunciado o un final impreciso. Se emplean:

- Para dejar una oración incompleta, con su significado en suspenso:

Había allí multitud de flores, árboles, pájaros...

- Para indicar que un texto que se reproduce no está completo. En este caso, los puntos suspensivos se ponen entre paréntesis o entre corchetes:

Allá (...), había gente por doquier.

- Para expresar duda o vacilación:

Espere... déjeme explicarle... es que yo...

Después de etcétera o etc., nunca se ponen puntos suspensivos, por ser una redundancia.

Los signos de interrogación y de admiración se colocan antes de los puntos suspensivos, salvo cuando no se acaba una palabra o frase:

¡Adelante!... ¡Eres un c...!

Uso del paréntesis ()

Se utiliza:

- Para interrumpir, con una frase aclarativa, el curso de la oración:
Jorge (que estaba de mal humor) le contestó de mala manera.
- Para ofrecer una explicación o desarrollar una abreviatura:
La ONU (Organización de las Naciones Unidas) ha declarado que...

Uso de las comillas (« » " ")

Se emplean:

- Para reproducir textualmente lo dicho o escrito por alguien:
El presidente ha manifestado: «Hay que mantener la calma».
- Para destacar neologismos o palabras usadas con un significado no habitual:
Tomás se dedica ahora al «puenting».
Estos gastos han dado un buen «pellizco» al presupuesto.
- Para resaltar incorrecciones de lenguaje:
Dice que ha ido al «fúrbol» en un «tasis».
- Para los sobrenombres o apodos:
Manuel Benítez, «El Cordobés». Eleuterio Sánchez, «El Lute».
- Para los títulos de obras literarias o artísticas en general:
He leído «Viaje a la Alcarria», de Cela.
No puedo soportar la «Pastoral» de Beethoven.
- No deben escribirse entre comillas los nombres oficiales de empresas, instituciones, partidos políticos, cines, teatros, agencias de noticias, etc.

Las comillas simples (' ') se usan para resaltar una palabra o frase: so ('bajo').

Uso de la diéresis (¨)

La diéresis se utiliza para indicar que la **u** debe pronunciarse en las combinaciones gue y gui:

lengüeta, desagüe, pingüino, argüir

Uso del guión (-)

El guión corto sirve para unir las dos partes de un término compuesto:

franco-alemán, coche-cama

y para la división de sílabas, sobre todo en palabras a final de línea:

tem-plo

El guión largo o raya (—) se usa en los diálogos para indicar los párrafos de cada interlocutor:

- ¿Cómo vienes a estas horas?
- Es que el tráfico está horroroso...
- ¡Eso no es excusa!

También se emplea el guión largo para marcar los incisos dentro de una oración, con la misma función que hemos visto en el paréntesis.

¿No os encantan —como al cronista— los viejos pueblos?

Uso de los corchetes []

Sustituyen al paréntesis en una oración que encierra, a su vez, otras palabras o frases entre paréntesis:

Azorín [que había nacido en Monóvar (Alicante)] solía escribir...

Uso de la barra diagonal (/)

Se usa:

- Para determinar símbolos técnicos: km/hora, litros/minuto.
- Para expresar quebrados o fracciones: 3/5.
- Para indicar que una palabra puede tener diversas terminaciones: el alumno/a.

USO DE LAS LETRAS MINÚSCULAS

Se escriben con minúscula:

- Los nombres de los meses del año, las estaciones del año, los días de la semana: enero, marzo, primavera, invierno, lunes, martes.
- Los nombres de las monedas: un euro, dos dólares.
- Los tratamientos, cuando se escriben con toda la letra: su majestad, su excelencia, su santidad.

- Los nombres de ciencias, técnicas, etc., en tanto no entren a formar parte de una determinada denominación que exija mayúscula: la astronomía, las matemáticas, estudio de derecho comparado.
- Los gentilicios, nombres de miembros de religiones y los nombres de oraciones: español, francés, alemán, inglés, católico, protestante, discípulo de Jehová, el padrenuestro, el ángelus.
- Los nombres de títulos, cargos y dignidades civiles, militares y religiosas: el jefe del Estado, el coronel Estévez, el ministro de la Gobernación, el obispo de Teruel.
- Los nombres de oficios y profesiones y los de los movimientos artísticos: impresor, oficinista, expresionismo, futurismo.
- Los nombres geográficos comunes: el golfo de Vizcaya, el cabo de Ajo, la península de los Balcanes.
- Los adjetivos usados en nombres geográficos: la Alemania oriental, la América central, los Alpes occidentales.

USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

Se escriben con mayúscula:

- Cualquier palabra que comience un escrito y las que vayan después de punto.
- Potestativamente, los versos. Lo normal, en la actualidad, es escribir con mayúsculas el primero y los que van después de punto.
- Todo nombre propio o voz que haga las veces de tal, como los atributos divinos: José, Sánchez, Azorín, Virgen María, El Redentor, Ebro, Europa, Micifuz.
- Los nombres y adjetivos que entren en la denominación de una institución, cuerpo o establecimiento: el Ayuntamiento de Madrid, la Real Academia Española, el Museo del Prado, el Teatro Calderón, el Hotel Imperial.
- Los nombres y adjetivos que entren en la denominación de un periódico o revista: El País, La Vanguardia, Cambio 16, El Mundo.
- En los documentos oficiales, leyes, decretos, etc., las palabras que expresan la autoridad, el cargo, la dignidad, etc.: la Autoridad que me ha conferido, la Monarquía, el Gobernador.
- Las denominaciones de exposiciones, congresos y los nombres de disciplinas académicas, cuando formen parte de la denominación de una cátedra, facultad, instituto, etc.: profesor de Historia de España, Facultad de Medicina, Salón Internacional del Mueble, Semana Nacional de la Gastronomía.

- Los nombres de documentos, conferencias, etc.: la Conferencia de Ginebra, los Pactos de la Moncha, Declaración de Contadora.
- Las denominaciones oficiales de los partidos políticos, agrupaciones, asociaciones, etc.: Organización de Consumidores Españoles, Partido Socialista Obrero Español, Izquierda Unida, Asociación de Afectados por la Riada.
- Los nombres de organismos oficiales, entidades, etc.: la Cámara de Representantes, el Senado, Archivo Histórico de Indias.
- La siglas se han de escribir con todas sus letras en mayúsculas: PP, PSOE, y, en los acrónimos, sólo la letra inicial: la Renfe.

USO DE LA INTERROGACIÓN Y DE LA EXCLAMACIÓN

En español estos signos abren y cierran la oración. Su empleo es necesario al principio y al final.

- Los signos de interrogación se usan en oraciones interrogativas: ¿Qué quieres?, y los de exclamación en expresiones exclamativas: ¡Qué dolor!
- Tanto los signos de interrogación como los de exclamación se han de colocar en donde empiece y acabe el período interrogativo o exclamativo, respectivamente: Pero ¿no te encontrabas enfermo? Y entonces, ¡zas!, me sentí aliviado.
- Cuando las exclamaciones son varias y seguidas, se escriben con minúsculas y seguidas de coma: ¡Qué extraordinario!, ¡qué tontería!, ¡qué atrevimiento!
- Los signos de interrogación y exclamación admiten tras sí todos los signos ortográficos, excepto el punto final: ¡Vamos!, replicó.
- Cuando dos preguntas se suceden en el discurso, lo normal es que los signos de interrogación se coloquen en la última: Qué quieres, ¿pan?
- A veces estos signos se colocan entre paréntesis (!) (?) para indicar ironía, incredulidad, duda, sorpresa, etc.; en estos casos se usan los signos de cierre: El señor X nos indicó que la conferencia había sido en el club (?).

ALGUNOS CASOS DE SEPARACIÓN DE PALABRAS

A donde/adonde:

Se escribe junto cuando hay un antecedente expreso. En caso contrario, se escribe separado:

Te espero en el cine **adonde** sueles ir. Debes acudir **a donde** te digan.

Así mismo/asimismo:

Es más frecuente su uso con el significado de 'igualmente'. Entonces se escribe junto:

Vi a Elena y Marta. **Asimismo** estaban allí Ana e Irene.

Se escribirá separado cuando cumpla la función de adverbio + adjetivo: Lo he escrito **así mismo**: como me habías indicado.

Con que/conque:

En el primer caso se trata de la preposición con + el pronombre relativo que:

Dame un lápiz **con que** escribir.

En el segundo, es una conjunción cuyo significado equivale al de modo que:

Conque eso era lo que estabas tramando, ¿eh?

Sin número/sinnúmero:

En el primer caso se trata de la preposición sin + un sustantivo:

Estuvo **sin número** durante todo el sorteo.

En el segundo caso se trata de un sustantivo:

Ha pasado un **sinnúmero** de penalidades.

Si no/sino:

Se escribe separado cuando la conjunción condicional si antecede al adverbio no:

Si no me lo dices tú, no me lo creo.

Se escribe junto en el caso de la conjunción adversativa o del sustantivo sino (destino):

Nunca viaja en avión, **sino** en tren.

Es mi **sino**: cuanto más trabajo, menos me pagan.

DIVISIÓN DE PALABRAS A FINAL DE LÍNEA

Como norma general, las palabras que no quepan en una línea deberán dividirse para continuar en la siguiente, respetando tanto la sílaba como la formación etimológica:

pa-dre, nos-otros, ayun-ta-mien-to

Cuando la primera o la última sílaba de una palabra sea una vocal, no podrá quedar como último elemento de la línea, ni como primer elemento de la línea siguiente. Sería, por tanto, incorrecto:

*líne-a, a-mada, jubile-o, o-casión

Las letras que integran un diptongo o un triptongo nunca pueden separarse:

com-práis, vein-ti-séis, res-guar-dan

Cuando en una palabra dos consonantes formen parte de la misma sílaba, permanecen inseparables:

cons-cien-te, re-frac-ta-rio, nú-cle-o

Las consonantes situadas entre dos vocales forman sílaba con la segunda de ellas:

a-ére-o, ca-sa, to-do

Las agrupaciones consonánticas **cl, cr, dr, tr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, bl** y **br** forman siempre sílaba con la vocal siguiente.

in-clu-so, cua-dro, re-frán, des-gra-var, co-pla, en-tre-ga, ha-blan-do, a-brien-do

Cuando al dividir una palabra con **h** intercalada, ésta quede en final de línea con su correspondiente vocal, se pasará dicho grupo a la línea siguiente:

clor-hídrico, des-hacer, ex-hibir

ORTOGRAFÍA DE ALGUNAS LETRAS

b, v, w

Se escriben con **b**:

- Todos los verbos terminados en -bir, -buir, -aber o -eber, excepto atrever, hervir, precaver, servir y vivir.
- Las terminaciones -bil, -ble, -bilidad, -bundo y -bunda, con excepción de civil, móvil y todos sus derivados.
- Los vocablos que comienzan por bibl-, bea-, abu-, bur- o bus-, a excepción de avutarda.
- Las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación (-ar).

- Todas las formas del verbo haber que contengan ese sonido.
- Se escribirá siempre **b** delante de otra consonante, aunque ésta pertenezca a la sílaba siguiente: hablar, broma, obstinado, obvio, subvención.

Se escriben con **v**:

- Todas las formas del verbo tener y de sus compuestos en las que se contenga ese sonido.
- Los adjetivos llanos terminados en -ave, -ava, -avo, -eva, -eve, -evo, -iva, -ive o -ivo: suave, esclava, octavo, nueva, leve, suevo, definitiva, proclive, vivo.
- Todas las palabras que empiezan por villa- (excepto billar), o por vice-, viz- o vi-: vicepresidente, virrey; por eva- (menos ébano y sus derivados), eve-, evi- y evo-: evasión, eventual, evitar y evolución.
- Los vocablos que inmediatamente antes de este sonido llevan el prefijo ad-: adverbio, o los prefijos sub- y ob-: subvención, obvio.

La letra **w** puede, en ocasiones, intercambiarse con la **v**:

walón ⇒ valón; wellingtonia ⇒ velintonia

c, k, q

El sonido /k/ puede representarse con **c** delante de **a, o, u**. Pero ante **e** o **i** es necesario escribir **k** o **qu**. La letra **k** tiene, en español, un uso muy restringido. Se emplea casi exclusivamente en voces extranjeras y en abreviaturas: káiser, kárate, kimono, kilómetro (km).

Sin embargo, la tendencia española —salvo en las abreviaturas— es a escribir con **q** esas palabras. Ante las vocales **e, i**, el sonido **k** se representa mediante **qu**: banquero, adoquín.

s, x

La concurrencia de sonidos /ks/ se representa mediante la letra **x** (con excepción de facsímil), tanto si se articula entre vocales, como al final de sílaba: auxilio, boxeo, clímax, texto.

El sonido inicial /eks/ se representa siempre con **x**, tanto si la siguiente letra es vocal, como si es consonante: exagerar, exégesis, excelso, extraño.

r, rr

La **rr** sólo se escribe en interior de palabra y entre vocales, y siempre representa el sonido tenso o fuerte. Cuando ese sonido figura en posición inicial o final y detrás de consonante, se representa con **r**:

arriba, borrego, churrasco, ahorro, rabo, recuerdo, rima, robo, rumor, alrededor, enriquecer, subrogación.

m + b, p

Delante de **b** o **p** siempre se escribe **m**; nunca **n**: cambio, compás, emblema, temprano.

i, y, ll

Se escribe con **y** la conjunción copulativa, a no ser que la palabra siguiente comience por **i-** o **hi-**, en cuyo caso se substituye por **e**:

Han llamado Ana **e** Irene. Se oyeron cantos **e** himnos.

Como excepción, se mantiene la **y** cuando la palabra siguiente empieza por **hie-**:

Polvo, sudor y hierro: el Cid cabalga.

Se escribe **y** cuando la primera sílaba de una palabra comienza con uno de los sonidos **/ia/**, **/ie/**, **/io/** o **/iu/**: yate, yegua, yodo, yunta.

También, cuando al final de una palabra figura el sonido **/i/** no acentuado: Uruguay, ley, hoy, muy.

Se escribe con **ll** las palabras acabadas en **-illa**, **-illo**, **-ullo**: murmullo, parrilla, animalillo.

h

Se escriben con **h**:

- Las formas verbales de: habitar, hacer, haber, hablar y hallar.
- Las palabras que comienzan por los prefijos **hip-** o **hidr-**, y sus derivados: hipódromo, hidropedal.
- Las que empiezan por los prefijos **hecto-**, **hemi-**, **hiper-**, **hetero-**, **hepta-** y **hexa-**: hectómetro, hipermercado, heterosexual.

- Los derivados y compuestos de las palabras que empiezan con **h**, excepto los de hueco, huérfano, hueso y huevo: hartazgo, herético, horroroso, huidizo pero: oquedad, orfanato, osario, oval.
- Los diptongos **ie**, **ue**, cuando no van precedidos de una consonante que forme sílaba con ellos, se escriben con **h**: deshielo, hierba, huele, deshuesar.

g, j + e, i

Se escriben con **g**:

- Las palabras que llevan la sílaba gen, cualquiera que sea el lugar que ocupe: gentío, regente, aborígen.

Excepciones: ajeno, avejentar, berenjena, ojén, y las terceras personas del plural del presente de subjuntivo de los verbos cuyo infinitivo termina en -jar: aventajen.

- La mayor parte de las palabras terminadas en -gésimo, -gia, -gio y -gión, así como sus correspondientes plurales: trigésimo, sinergia, artillugio, región.

Excepciones: herejía, lejía, bujía, crujía.

- Las palabras acabadas en -gético, -genario, -gesimal, -giénico, -ginal, -ígena: angélico, octogenario, higiénico, original, indígena.

Se escriben con **j**:

- Las palabras acabadas en -aje, -eje, -jear, -jera, -jería, -jero: homenaje, mensajero.
- Todos los derivados de palabras que se escriben con **j**: cajista, encajar, herejía, rojizo, cojeando.
- Las formas verbales de todos los verbos terminados en -jear, -jer o -jir: tejer, crujen.
- Las formas del verbo traer y sus compuestos, en las que aparece este sonido: trajera o trajese.
- Las formas irregulares de los verbos cuyo infinitivo acaba en -cir: predijo, conduje, contradijeran.

La **g** ofrece dificultad ortográfica ante **e** o **i**:

- Suena fuerte, como la **j**, en ge y en gi: genio, gitano.
- Para que suene suave, es necesario interponer **u**, como gue, gui: guerra, guitarra.

PALABRAS CON DOBLE SIGNIFICADO

1. Según se escriban con g/j

agito	(verbo)	ajito	(diminutivo de ajo)
gira	(verbo)	jira	(sust.: excursión)
Girón	(apellido)	jirón	(sust.: trozo de tela)
gragea	(sust.: pastilla)	grajea	(verbo)
vegete	(verbo)	vejete	(diminutivo de viejo)
ingerir	(verbo introducir algo)	injerirse	(verbo entrometerse)

2. Según se escriban con y/ll

arrollo	(verbo)	arroyo	(sust.: riachuelo)
callado	(verbo)	cayado	(sust: bastón)
calló	(verbo callar)	cayó	(verbo caer)
halla	(verbo hallar)	haya	(verbo haber; sust.: árbol)
hulla	(sust.: carbón)	huya	(verbo huir)
olla	(sust.: puchero)	hoya	(sust.: fosa)
pollo	(sust.: ave)	poyo	(sust.: banco)
pulla	(sust.: expresión)	puya	(sust.: punta aguda)
rallo	(verbo rallar)	rayo	(sust.: chispa eléctrica)
rollo	(sust.: cilindro)	royo	(verbo roer)
valla	(sust.: cerca)	vaya	(verbo ir)

3. Según se escriban con h o sin ella

ablando	(verbo ablandar)	hablando	(verbo hablar)
abre	(verbo abrir)	habré	(verbo haber)
ala	(sustantivo)	hala	(interjección)
alambra	(verbo alambrar)	Alhambra	(palacio de Granada)
aprender	(verbo conocer)	aprehender	(verbo capturar)
aremos	(verbo arar)	haremos	(verbo hacer)
as	(sust: naípe)	has	(verbo haber)
asta	(sust.: cuerno)	hasta	(preposición)
desecho	(sust.: basura)	deshecho	(verbo deshacer)

echo	(verbo echar)	hecho	(verbo hacer)
errar	(verbo equivocarse)	herrar	(verbo poner hierros)
izo	(verbo izar)	hizo	(verbo hacer)
ojear	(verbo mirar)	hojear	(verbo pasar hojas)
ola	(sust.: onda)	hola	(interjección)
uso	(sust.: costumbre)	huso	(sust.: sector esférico)

4. Según se escriban con s/x

contesto	(verbo contestar)	contexto	(sust.: orden)
espiar	(verbo observar)	expiar	(verbo sufrir)
esotérico	(sust.: vulgar)	exotérico	(adj.: oculto)
esplique	(sust.: trampa)	explique	(verbo explicar)
espira	(sust.: línea)	expira	(verbo expirar)
espolio	(sust.: herencia)	expolio	(sust.: despojo)
estático	(adj.: inmóvil)	extático	(adj.: en éxtasis)
estirpe	(sust.: linaje)	extirpe	(verbo: extirpar)
seso	(sust.: cerebro)	sexo	(sust.: género)
testo	(verbo testar)	texto	(sust.: escrito)

5. Según se escriban con b/v

Baca	(sust.: portaequipajes)	vaca	(sust.: res)
bacilo	(sust.: microbio)	vacilo	(verbo vacilar)
balido	(sust.: voz de la oveja)	valido	(sust.: cortesano)
balón	(sust.: pelota)	valón	(adj.: belga)
barón	(sust.: título nobiliario)	varón	(sust.: hombre)
basto	(adj.: rudo)	vasto	(adj.: amplio)
bello	(adj.: hermoso)	vello	(sust.: pelo)
bienes	(sust.: propiedades)	vienes	(verbo venir)
bota	(sust.: calzado; v. botar)	vota	(verbo votar)
bobina	(sust.: carrete)	bovina	(perteneciente al toro o la vaca)
cabila	(sust.: tribu)	cavila	(verbo cavilar)
había	(verbo haber)	avía	(verbo aviar)
rebela	(verbo rebelar)	revela	(verbo revelar)
sabia	(adj.: culta)	savia	(sust.: jugo vegetal)
tubo	(sust.: conducto)	tuvo	(verbo tener)

La RAE admite alternancias:

- psicoanálisis y sicoanálisis,
- circunscrito y circunscripto,
- insustancial e insubstancial,
- posdata y postdata,
- transalpino y trasalpino,
- reembolso y rembolso.

Lo presentado en este capítulo se encuentra en **ESPAÑOL 2000**,

Nivel medio: págs. 87, 98, 110, 123, 135 y 230.

Nivel superior: pág. 84, 101, 120, 121, 122, 142, 144, 174, 191.