



NUEVO

ESPAÑOL EN MARCHA

LIBRO DEL ALUMNO

Francisca Castro Viúdez
Ignacio Roderó Díez
Carmen Sardinero Francos
Alma Edith Bautista Alférez
Elena Jiménez Martín

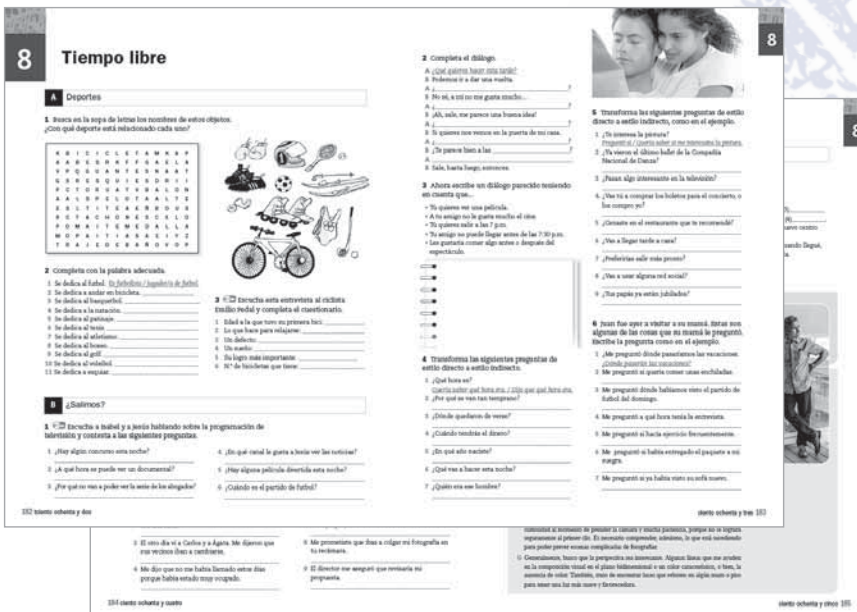


Español Lengua Extranjera



¿Cómo es Nuevo Español en marcha?

NUEVO ESPAÑOL EN MARCHA 3 es un curso de español para el nivel B1 del *Marco común europeo de referencia*. Al final de este nivel los estudiantes podrán comprender textos en lengua estándar de temas conocidos por todos. También serán capaces de describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones en términos sencillos. En la sección *Comunicación y cultura* los estudiantes afianzarán sus destrezas lingüísticas y, al final, podrán desenvolverse en las diversas situaciones con las que se puedan encontrar, desde un viaje a un país de habla hispana, hasta hacer reclamaciones o escribir distintos tipos de documentos.



1 Portada

Incluye los contenidos que se van a trabajar en la unidad.

6 Cuaderno de ejercicios y anexos

- Cuaderno de ejercicios y soluciones.
- Verbos regulares e irregulares.
- Transcripciones.

5 Gramática y vocabulario

Resume los contenidos gramaticales y el vocabulario organizado por familias léxicas.





2 Apartados A, B y C

Se presentan, desarrollan y practican los contenidos lingüísticos citados al inicio de cada uno de ellos. Cada apartado sigue una secuencia cuidadosamente graduada, desde la presentación de las muestras de lengua hasta una actividad final de producción. A lo largo de cada unidad, el alumno tendrá la oportunidad de desarrollar todas las destrezas (leer, escuchar, escribir y hablar) así como de trabajar en profundidad la gramática, el vocabulario y la pronunciación, en una serie de tareas que van de muy dirigidas a libres.



3 Apartado D - Comunicación y cultura

Incluye:

- Una página de **Hablar y escuchar**. El alumno escuchará y reproducirá diálogos de la vida diaria.
- Una página de **Leer**. A través de la lectura el estudiante adquirirá conocimientos de cultura del mundo hispano.
- Una página de **Escribir**. El alumno aprenderá a escribir correos electrónicos, cartas de reclamación, currículum vitae, cartas de solicitud de trabajo, etc.

4 Autoevaluación

Actividades destinadas a recapitular y consolidar los objetivos de la unidad. Se incluye un test con el que el alumno podrá evaluar su progreso según los descriptores del *Portfolio europeo de las lenguas*.



Contenidos

TEMA	A	B	C	D	PÁG.
Unidad 1					9
Gente	Vida cotidiana Rutinas y tiempo libre: <i>¿Cuánto tiempo hace que...? ¿Desde cuándo...?</i>	¿Qué hiciste? ¿Qué has hecho? - Hablar de experiencias en el pasado. - Repaso de usos verbales (presente perfecto, pretérito e imperfecto).	El futuro que nos espera - Hablar sobre el futuro. - Usos del futuro. Pronunciación y ortografía: Acentuación.	Hablar y escuchar: Conocer a alguien. Cultura: El voseo Escribir: - Organización de un escrito. - Los párrafos. - Uso de mayúsculas.	
Unidad 2					19
Lugares	En la central - Viajar. Referirse al pasado. - Comprar boletos de metro, avión, autobús. - Pluscuamperfecto: <i>Cuando llegamos, el autobús ya había salido.</i>	¿Cómo vas al trabajo? - Moverse por la ciudad. - Hablar de transportes. - Verbos de movimiento. Pronunciación y ortografía: Entonación exclamativa.	Intercambio de casa - Describir una casa. - Preposiciones de lugar. - Pedir información para intercambiar una casa.	Hablar y escuchar: Hacer sugerencias. Cultura: Cartagena de Indias Escribir: Un correo personal.	
Autoevaluación 1/2					29
Unidad 3					31
Relaciones personales	Julia me cae bien - Conocer a los otros. Hablar del carácter. - Verbos reflexivos, verbos "le". Pronunciación y ortografía: Entonación interrogativa.	Amigos - Descripción física y de la personalidad. - Oraciones de relativo: indicativo o subjuntivo.	Tengo problemas - Pedir y dar consejos y sugerencias. - Hablar de sentimientos. - Condicional: forma y uso para dar consejos.	Hablar y escuchar: Describir cómo son las personas. Cultura: Machu Picchu Escribir: Llenar formularios.	
Unidad 4					41
El tiempo pasa	¡Cuánto tiempo sin verte! - Hablar del pasado. - Perífrasis verbales: <i>dejar de, acabar de, empezar a, volver a</i> + infinitivo. - Perífrasis verbales: <i>seguir, llevar</i> + gerundio. <i>Estaba / estuve / he estado</i> + gerundio.	La educación antes y ahora - Hablar de hábitos del pasado. - Imperfecto. - Antes y ahora.	Trabajo y vocación - Presente perfecto para hablar de experiencias. - Formación de palabras: contrarios con <i>in-</i> / <i>i-</i> / <i>des-</i>. Pronunciación y ortografía: Acentuación de monosílabos.	Hablar y escuchar: Comentar los cambios de la vida. Cultura: Test sobre México y los mexicanos Escribir: Signos de puntuación: punto, dos puntos y coma.	
Autoevaluación 3/4					51

TEMA	A	B	C	D	PÁG.
Unidad 5	¿Por qué soy vegetariano?	Las otras medicinas	El sueño	Hablar y escuchar: Dar consejos.	53
Salud y enfermedad	- Hablar de dietas. - Léxico de comida. - Oraciones finales: <i>para</i> + infinitivo / <i>para que</i> + subjuntivo / <i>para qué</i> + indicativo.	- Hablar de terapias alternativas. - Léxico del cuerpo humano.	- Consejos para dormir bien. - Imperativo para dar consejos. Pronunciación y ortografía: La <i>g</i> y la <i>j</i>.	Cultura: Cuba Escribir: Carta a un consultorio de salud.	
Unidad 6	Ecológicamente correcto	Menos humos, por favor	La ecologista del Himalaya	Hablar y escuchar: Protestar ante una situación.	63
Nuestro mundo	Expresar sentimientos y opiniones: <i>me preocupa</i>, <i>me molesta que</i> + subjuntivo.	- Expresar recomendaciones y obligaciones: <i>Hay que</i>, <i>es necesario</i> + infinitivo, <i>Es necesario que</i>, <i>hace falta que</i> + subjuntivo. - Hacer valoraciones: <i>Es conveniente que</i> + subjuntivo. Pronunciación y ortografía: <i>Qu</i>, <i>z</i>, <i>c</i>.	- Comparativos y superlativos. - Léxico de geografía.	Cultura: Ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad Escribir: Carta al director de un periódico.	
Autoevaluación 5/6					73
Unidad 7	Un buen trabajo	Cuando pueda, cambiaré de trabajo	Si tuviera dinero...	Hablar y escuchar: Buscando trabajo.	75
Trabajo y profesiones	- Hablar de profesiones. - Hablar de condiciones laborales.	- Oraciones temporales con <i>cuando</i>. <i>Cuando</i> + subjuntivo, <i>cuándo</i> + futuro.	- Hablar de condiciones poco probables. - Oraciones condicionales: <i>Si tuviera dinero...</i> - Imperfecto de subjuntivo. Pronunciación y ortografía: Acentuación: futuro / pretérito imperfecto de subjuntivo.	Cultura: Refranes Escribir: Carta de presentación.	
Unidad 8	Deportes	¿Salimos?	Música, arte y literatura	Hablar y escuchar: Opinar sobre una película.	85
Tiempo libre	- Léxico de deportes. - Hablar de deportistas.	- Concertar una cita. - Estilo indirecto (I): transmitir una información.	- Léxico de espectáculos. - Leer un fragmento de una obra de teatro.	Cultura: El baile folclórico Escribir: Carta formal a una institución.	
Autoevaluación 7/8					95

TEMA	A	B	C	D	PÁG.
Unidad 9	Sucesos	¡Cásate conmigo!	Quiero que mi ciudad esté bonita	Hablar y escuchar:	97
Noticias	• Leer y escuchar noticias periodísticas. • Léxico del delito. • La voz pasiva.	• Estilo indirecto (II): transmitir órdenes, peticiones, sugerencias.	• Expresión de deseo: <i>Me gustaría</i> + infinitivo / <i>Me gustaría que</i> + subjuntivo.	Hablar de planes de estudios. Cultura: Atapuerca Escribir: Notas y recados.	
Unidad 10	De viaje	Alojamientos	Historias de viajes	Hablar y escuchar:	107
Tiempo de vacaciones	• Hacer preparativos para un viaje. • Expresión de la probabilidad y de la conjetura: <i>a lo mejor</i>, <i>quizás</i>, <i>seguramente...</i>	• Elegir un hotel. Léxico de hospedajes. • Pedir un servicio.	• Tiempos de la narración. • Contar anécdotas. • Hablar del tiempo.	Expresar probabilidad. Cultura: Guatemala Escribir: Una tarjeta postal.	
Autoevaluación 9/10					117
Unidad 11	En el centro comercial	¡Me encanta ir de compras!	Un hombre emprendedor	Hablar y escuchar:	119
Tiempo de compras	• Comprar en un tianguis al aire libre. • Léxico de la ropa. • Pronombres personales de objeto directo e indirecto.	• Expresión de la cantidad. Uso de indefinidos: <i>bastante</i>, <i>mucho</i>, <i>poco</i>, <i>un poco</i>, <i>demasiado</i>.	• Léxico de economía. • Usos de los artículos.	Cambiar algo en una tienda. Cultura: Las líneas de Nazca (Perú) Escribir: Una carta de reclamación.	
Unidad 12	Día de Muertos	¿Quieres venir a mi casa en Navidad?	Gente	Hablar y escuchar:	129
Fiestas y tradiciones	• Hablar de fiestas tradicionales. • Oraciones impersonales con <i>se</i>.	• Pedir un favor: <i>¿Te / Le importa</i> + infinitivo? • Pedir permiso: <i>¿Te / Le importa que</i> + subjuntivo? • Ofrecer ayuda: <i>Quiere(s) + que</i> + subjuntivo.	• Responder a un cuestionario personal. • Adverbios.	Ofrecer y pedir ayuda. Cultura: Los aztecas Escribir: Un ensayo.	
Autoevaluación 11/12					139

Gramática y vocabulario	141
Cuaderno de ejercicios (con soluciones)	153
Verbos regulares e irregulares	209
Transcripciones	216

Tiempo libre

- · Léxico de deportes
- · Concertar una cita
- · Espectáculos
- · **Cultura:** El baile folclórico

8





Sergio Perez



Juan Martín del Potro



Rommel Pacheco



Neymar da Silva

1 ¿Conoces a estos deportistas? ¿Qué deportes practican? ¿De dónde son?

Leer

2 Lee la siguiente entrevista al deportista Jorge Font cuando participó como ponente en el congreso Lo que de verdad importa en 2013 en Zaragoza. Relaciona las preguntas con las respuestas.

JORGE FONT

Jorge Font es un deportista mexicano que sufrió un accidente a los 19 años mientras practicaba esquí. Desde entonces padece una discapacidad y una movilidad reducida, pero ha acumulado numerosos premios como atleta. Su lema es "Nuestra mayor fortaleza es la fragilidad".



- 1 ¿El ser humano se vuelve egoísta cuando se rompe? ____
- 2 ¿Cómo se supera el hecho de tener que enfrentarse a una vida en silla de ruedas? ____
- 3 ¿De qué aprendió más valores: del deporte o de la discapacidad? ____
- 4 ¿A qué le encontró el encanto después del accidente? ____
- 5 Uno de sus valores es la amistad. ¿Se alejaron de usted algunos amigos? ____
- 6 ¿Magnificamos los pequeños problemas? ____

a A conocer a las personas. Me gusta sentarme a entender y meterme en la piel de otros para conocer mejor mi corazón.

b En la crisis actual que vivimos no se banalizan los problemas, más bien se nota lo que es banal y se redescubre lo que de verdad importa. La crisis es como cuando baja la marea, sale lo bonito de los arrecifes.

c No soy de recetas, lo que a mí me sirvió fue estar rodeado de cariño y de personas que me querían. Mis amigos me enseñaron que era más importante el sustantivo de mi nombre que cualquier adjetivo de la vida. Esto es lo que me ayuda a enfrentar los retos, saber que mi nombre y lo que yo soy es más importante que lo que puedo hacer.

d De los dos. El deporte es un engaño, un pretexto para descubrir lo que de verdad importa. El deporte me ha regalado un montón de cosas como plantearme metas, fracasar... Aprendí que ganar no es colgarse una medalla, ganar significa aprender de las circunstancias.

La diferencia reside en que al deporte entras por convicción y a la discapacidad lo haces de golpe y porrazo, la discapacidad no sabe de buenas maneras. De la silla de ruedas aprendes la resignación en positivo, te obliga a reasignar lo que vale la pena y lo que no. Además, me hace recordar que dependiendo de alguien más, que tengo que pedir 'por favor' las cosas, que vivir es depender e interdepender de los demás.

e Cuando lo pasas, hay veces que hay que atender lo que te está pasando en primer lugar. No creo que sea egoísmo sino una manera de ayudar a los demás. La mejor manera de ayudar a los demás es estar bien con uno mismo. Cuando te rompes, se rompe también el que te quiere; cuando te reconstruyes, ayudas a reconstruir a los demás.

f Sí, hay gente que se alejó, pero porque hay personas a las que les duele tanto lo que estás pasando que prefiere huir del dolor. Alejarse de las personas que lo están pasando mal en ocasiones es una defensa personal.

Vocabulario

3 Localiza en el texto las palabras que corresponden a las siguientes definiciones.

- 1 Máximo premio al que opta un deportista olímpico: _____
- 2 Objetivo difícil de llevar a cabo, y que constituye un desafío para quien lo afronta: _____
- 3 Disminución física, sensorial o psíquica que incapacita total o parcialmente a los deportistas para poder desempeñarse normalmente en la práctica: _____
- 4 Deporte que se practica con unos instrumentos para deslizarse sobre el agua o la nieve: _____
- 5 Capacidad de realizar movimientos con estímulos propios: _____
- 6 Lograr o alcanzar el triunfo en una competencia deportiva: _____
- 7 Acción de protegerse para evitar el triunfo del equipo contrario en una competencia deportiva: _____
- 8 Objetivos que se desean alcanzar en la profesión o vida personal de un individuo: _____

4 Completa los textos con las palabras del recuadro.

campeona • goleador • figuras • batir
anotar • **atleta** • boxeo • medalla

Oro de Conde

El (1) **atleta** paraolímpico Javier Conde consiguió la (2) _____ de oro en los 5000 metros de los Mundiales de Atletismo de Nueva Zelanda.

Polonia venció

Polonia volvió a ganar el título femenino de (3) _____ europea de voleibol al (4) _____ en la final a Italia (campeona mundial) por 3-1.

Máximo goleador mexicano

Javier Hernández “el Chicharito” es el primer futbolista que consiguió (5) _____ cincuenta goles con la selección mexicana y es el máximo (6) _____ de este país en copas del mundo.

Boxea a nivel internacional

A sus 27 años, Saúl Canelo Álvarez ha logrado ser una de las mayores (7) _____ del (8) _____ y el deportista mexicano mejor pagado del año. Su aspiración es convertirse en uno de los 10 boxeadores más reconocidos del mundo.

Escuchar

5  Aída Román fue campeona olímpica de tiro con arco en las Olimpiadas de Londres. Escucha y completa la información.

- 1 Aída Román nació en _____.
- 2 Ganó una medalla de plata en _____.
- 3 Fue reconocido su triunfo por ser la segunda deportista con el mayor número de medallas de la selección de México en los juegos de _____.
- 4 En Londres 2012 venció en _____ a la japonesa Miki Kanei, a la Italiana Pia Lionetti en _____ y a la mexicana Mariana Avitia en la _____.
- 5 Aída también disfruta de otros deportes como _____, _____ o la _____.
- 6 En la actualidad estudia la carrera de _____ porque considera que es muy importante para los deportistas.
- 7 Le encanta _____ y no imagina la posibilidad de establecer su vida en un solo lugar.
- 8 Le apasiona _____ y, de no haberse convertido en arquera, probablemente hubiera estudiado _____ y _____.
- 9 Ocupa actualmente el lugar _____ en el ranking mundial; por lo que su meta para dentro de un año es alcanzar un lugar en el _____.
- 10 Uno de sus propósitos es crear una _____ para poder abrir una escuela y una línea de _____ hechos totalmente en México.

Vocabulario

6 Coloca las siguientes palabras en la columna correspondiente.

natación • guantes • casco • fútbol
raqueta • pista • botas • palos • tenis
ring • ciclismo • **alberca** • boxeo
pista de hierba • pista de tierra batida • balón
bicicleta • golf • **traje de baño**
estadio • campo • carretera

DEPORTE	LUGAR	EQUIPAMIENTO
natación	alberca	traje de baño

1 ¿A cuál de estos espectáculos has ido últimamente? Relaciona cada palabra del recuadro con su fotografía.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 CIRCO | ☐ |
| 2 CONCIERTO DE ROCK | ☐ |
| 3 ÓPERA | ☐ |
| 4 CINE | ☐ |
| 5 EXPOSICIÓN DE PINTURA | ☐ |



A



B



C



D



E

Escuchar

2 Escucha la conversación entre Ana y Pedro y contesta a las preguntas.



- ¿Para cuándo quedaron de verse?
- ¿A dónde van a ir?
- ¿A qué hora quedaron de verse?
- ¿Dónde se van a encontrar?
- ¿Adónde van a ir antes del espectáculo?

3 Escucha de nuevo y completa las preguntas y respuestas.

SUGERENCIAS

- ¿Qué _____ esta tarde?
- ¿Y si _____?
- ¿Qué te parece _____?
- ¿Dónde _____?
- ¿A qué hora _____?
- Nos vemos _____, entonces.

RESPUESTAS

- Podemos _____.
- ¡Ah, sale _____!
- Podemos vernos _____.
- ¿Qué tal a _____?
- Bien, _____.

Hablar

4 Piensa en algo interesante que hacer el próximo fin de semana. Invita a tu compañero. Sigue el esquema de la actividad anterior para quedar de verse a una hora en un lugar determinado.

¿Qué te parece si el sábado vamos a ...?

5 Pregunta a tu compañero utilizando el vocabulario del ejercicio 1.

- *¿Cuándo fue la última vez que fuiste a...?*
- *Fui a... el fin de semana pasado.*
La última vez que fui a... fue hace un año.
Nunca he ido a...

Escribir

6 Elige uno de los lugares a los que fuiste y escribe algunas frases. Incluye las respuestas a las siguientes preguntas.

¿Dónde fuiste? • ¿Con quién fuiste?
¿Cuándo fuiste? • ¿Te gustó?
¿Qué viste / escuchaste?

La última vez que fui a _____
fue _____.
Fui con _____.
Vi / escuché _____.
Me pareció _____.

Gramática

ESTILO DIRECTO

- Reproduce las palabras del hablante exactamente igual a como fueron dichas. Gráficamente va escrito con dos puntos, comillas y mayúscula.

Juan dijo: "Esa película es muy buena".

ESTILO INDIRECTO

- Reproduce la información del primer hablante pero no sus palabras textuales y requiere de adaptaciones en las estructuras (verbos, pronombres, posesivos, expresiones de tiempo...).

Juan me dijo que esa película era muy buena.

ESTILO DIRECTO ... DIJO:...

"Esta película **es** muy buena".
"La exposición **fue** muy interesante".
"Mi abuela **tenía** muchos hermanos".
"Su actuación siempre **ha sido** impresionante".
"**Voy** a reservarlo por internet".
"Mañana **compraré** su último disco".
"Ya **habíamos visto** esta película".

ESTILO INDIRECTO (ME) DIJO QUE...

...esta película **es** / **era** muy buena.
...la exposición **fue** / **había sido** muy interesante.
...su abuela **tenía** muchos hermanos.
...su actuación siempre **había sido** / **fue** impresionante.
...**iba** a reservarlo por internet.
...al día siguiente **compraría** su último disco.
...ya **habían visto** esa película.

7 Escribe las siguientes frases en estilo indirecto.

- 1 El concierto empezó a las siete y media.
Dijo que el concierto había empezado / empezó a las siete y media.
- 2 Compraremos los boletos mañana por la tarde.
- 3 Vamos a ir en carro.
- 4 Hace dos años que no voy al teatro.
- 5 Iremos todos juntos.
- 6 Ese concierto fue muy caro.
- 7 No me gustó nada la película.
- 8 Lo escuché en la radio.
- 9 Me habían regalado los boletos.
- 10 Voy a leer la novela de Andrés.

8 Transforma las siguientes preguntas de estilo directo a estilo indirecto, como en los ejemplos.

- 1 ¿Dónde nos vemos?
Dijo que / Quería saber dónde nos veíamos.
- 2 ¿Van al cine esta tarde?
Preguntó si / Quería saber si íbamos al cine esa tarde.
- 3 ¿Cuánto costaron los boletos?
- 4 ¿A qué hora llegaron?
- 5 ¿Nos vemos a la salida del trabajo?
- 6 ¿Comerán con nosotros?
- 7 ¿Cuándo regresaste?
- 8 ¿Viniste en metro?
- 9 ¿Dónde los escuchaste la última vez?
- 10 ¿Te gustaría venir con nosotros?



1. Salma Hayek



2. Guillermo del Toro



3. Alondra de la Parra



4. Frida Kahlo



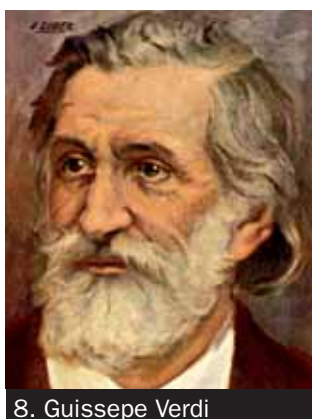
5. Mario Vargas Llosa



6. Pablo Neruda



7. Gustavo Cerati



8. Giuseppe Verdi

Hablar

1 ¿A qué se dedican o se dedicaron estas personas? Elige la palabra correspondiente del recuadro.

Frida Kahlo era...

pintora • cantante • poeta • actriz • director de cine
directora de orquesta • escritor • compositor

2 ¿Qué sabes de ellos? Escribe dos frases para cada uno.

Salma Hayek es una actriz mexicana. Creo que trabajó en alguna película de Tarantino.

3 Escribe el nombre del músico que toca el instrumento.

- 1 violonchelo: violonchelista
- 2 violín: _____
- 3 piano: _____
- 4 guitarra: _____
- 5 saxofón: _____
- 6 batería: _____
- 7 flauta: _____

4 ¿De qué rama de arte crees que se está hablando?

- 1 La rima no tiene por qué ser perfecta. Poesía
- 2 La puesta en escena fue espléndida. _____
- 3 La fotografía era buena, pero con demasiados primeros planos. _____
- 4 El arte abstracto es difícil de entender. _____
- 5 La orquesta hizo vibrar al público. _____

Leer

5 Busca la respuesta a estas preguntas en la sección de sugerencias de nuestro periódico.

- 1 ¿En qué espectáculo puedes escuchar música jazz?
- 2 ¿Cuál es el más caro?
- 3 ¿A cuál se va a poder asistir durante más días?
- 4 ¿Cuál está situado en el lugar más accesible?
- 5 ¿En cuál podrás escuchar música y ver baile?
- 6 ¿Cuál de ellos recuerda la vida y obra de un personaje famoso?
- 7 ¿Qué espectáculo tiene lugar en un cine?
- 8 ¿Cuál empieza más tarde?
- 9 ¿Cuál tiene una muestra amplia de artistas de un período más largo?
- 10 ¿Cuáles son gratuitos?

COLECCIÓN ABIERTA: PATRIMONIALES

El Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México reúne 130 piezas realizadas entre 1913 y 1974: pinturas, esculturas, fotografías, litografías y dibujos, cuyo valor histórico las convierte en tesoros del patrimonio artístico del pueblo de México. Entre ellas se encuentran obras de Frida Kahlo, Saturnino Herrán, José Clemente Orozco, María Izquierdo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Dr. Atl y Rufino Tamayo



Del 27 de septiembre a marzo

Tarifas \$65.00 MXN

Entrada gratuita: con credencial de maestro, estudiante e INAPAM

Domingo: Entrada libre general

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES EN GUANAJUATO

Manhattan Short Film Festival, Cine Club de la UG

Del 30 de septiembre al 03 de octubre, disfruta de los cortometrajes internacionales finalistas del Manhattan Short Film Festival, en el cine club de la Universidad de Guanajuato, Auditorio Euquerio Guerrero y vota por tu favorito.

Entrada libre.



CONCIERTO DE CALACAS JAZZ BAND

Esta banda genera un carnaval entre los espectadores y los realizadores en un concepto que promueve varios sectores de las artes, entre ellos la música cuyo ritmo y misión hacen bailar al público.



Se realizará un concierto

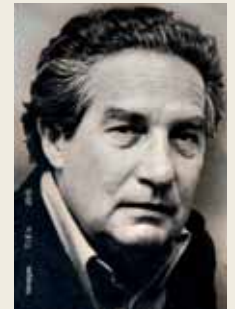
el 5 de octubre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Precio \$150-\$350

EL PRESENTE ES PERPETUO:

EL LEGADO DE OCTAVIO PAZ (1914-1998)

Muestra literaria y fotográfica que contó con la colaboración especial de Marie José Paz. A cien años de su nacimiento, se muestran fragmentos de sus obras y de retratos de fotógrafos como Lola Álvarez Bravo, Rogelio Cuéllar, Rafael Doniz, Paulina Lavista y Juan Miranda, entre otros.



Martes, Octubre 2, 5:00 pm

Estación del Metro Candelaria, Línea 1

Leer y escuchar

6 Este es un extracto de la película *La forma del agua*, dirigida por Guillermo del Toro. Completa el texto colocando en el lugar correspondiente las expresiones del recuadro.

- Zelda D. Fuller. ¿Hace cuánto que se conocen, Zelda?
- _____
- ¿No tienes hermanos, Zelda?
- No, señor...
- Eso no es común, ¿verdad? ¿Para tu gente?
- _____
- ¿Qué significa la "D"?
- _____
- Dalila... Ella traicionó a Sansón... Lo hace dormir y le corta el cabello... Los filisteos lo torturan, lo humillan... le queman los ojos.
- _____
- Y tú... Elisa Esposito. ¿Esposito no quiere decir "huérfana"? Orfanato de Nuestra Señora de los Dolores en Putnam...
- _____

- 1 Mamá murió después de mi nacimiento.
- 2 La encontraron junto al río, en el agua.
- 3 Unos diez años, señor.
- 4 Supongo que mi mamá no leyó el buen libro lo suficientemente bien...
- 5 Dalila, señor... A causa de la Biblia.

7 Escucha y comprueba.

8 Contesta a las siguientes preguntas sobre el texto del ejercicio anterior.

- 1 ¿Quiénes son los personajes de la escena de la película?
- 2 ¿Cuál es la situación familiar de las dos mujeres?
- 3 ¿Qué circunstancias rodean a la vida de Elisa?
- 4 ¿Qué significado tiene el nombre de Dalila?
- 5 ¿Desde hace cuánto tiempo se conocen las dos mujeres?
- 6 ¿Por qué Zelda no tiene hermanos?

Hablar y escuchar

Opinar sobre una película

1 Escucha el diálogo.

Daniel: ¿Has visto últimamente alguna película que te haya gustado?

Alicia: Ayer vi en la televisión *Gravity*. Me dio mucho coraje no verla cuando la estrenaron. Yo prefiero ver las películas en el cine siempre que puedo.

Daniel: ¿De quién es?

Alicia: De Alfonso Cuarón.

Daniel: ¿Y qué te pareció?

Alicia: Ya sabes que es una película de ciencia ficción. No son mis preferidas. Pero el director hizo un trabajo extraordinario. Es muy emocionante y sus efectos especiales son fantásticos. Ganó el Óscar al mejor director y también el Óscar al mejor montaje.



Daniel: ¿Y qué es lo que más te gustó?

Alicia: El argumento y la fotografía. Es un homenaje a los astronautas y a la investigación que hacen en el espacio.

Daniel: Entonces, ¿me la recomiendas?

Alicia: Claro, a ti te gusta mucho la ciencia ficción, estoy segura de que te va a encantar.

Fotograma de Gravity

Comunicación

- ¿Has visto últimamente alguna película que te haya gustado?
- ¿De quién es?
- ¿Quién trabaja?
- ¿Qué te pareció?
- ¿Qué es lo que más te gustó?
- Entonces, ¿me la recomiendas?
- Me dio mucho coraje...
- Yo prefiero...
- Estoy segura de que...

2 Lee el diálogo y completa con las palabras del recuadro.

trabaja • aburrida • última
extraordinaria • pareció

- ¿Qué película es la (1) _____ que viste?
- *Blancanieves*.
- ¿Quién (2) _____?
- *Maribel Verdú*.
- ¿Y qué te (3) _____?
- Los críticos dicen que es (4) _____, pero a mí me pareció muy (5) _____.

3 Pregunta y responde a tu compañero como en el ejemplo. Utiliza las ideas del recuadro.

- *¿Viste ayer el partido de fútbol de México contra Corea?*
- *Sí, lo vi por la tele. Me dio mucho coraje no poder ir al estadio.*
- *Yo también prefiero verlo en vivo.*

- El concierto de... (pensar en un concierto u otro espectáculo reciente de tu ciudad: ópera, recital, obra de teatro...)
- La exposición de...
- El partido de... contra... (fútbol, basquetbol, etc.)
- El último capítulo de... (una serie...)

4 Practica un nuevo diálogo con tu compañero, como en el ejercicio 1. Puedes utilizar alguna de las ideas del ejercicio anterior.

5 Escucha las dos entrevistas y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Qué tipo de película es REC?
- 2 ¿Qué le pareció a Carlos?
- 3 ¿A quién se la recomendaría?
- 4 ¿Qué tipo de película es Coco?
- 5 ¿Qué le pareció a Susana?
- 6 ¿A quién se la recomendaría?

Leer

El baile folclórico

- 1 ¿Te gusta el baile folclórico? ¿Conoces algún grupo folclórico en tu país?
- 2 Lee el texto y contesta a las preguntas.

El baile folclórico

El Ballet Folklórico de México fue fundado por Amalia Hernández en 1952 y durante seis décadas ha sido el conjunto más emblemático del baile folclórico de este país. Este grupo de danza tradicional ha llevado sus representaciones por toda la geografía mexicana y ha realizado más de 100 giras internacionales en 60 países del mundo.

En el año 1952, pues, Amalia Hernández tomó la decisión de formar su propia compañía de danza con apenas 8 integrantes. Este reducido elenco, bajo el nombre de Ballet Moderno de México estrenó su primera coreografía Sones Antiguos de Michoacán, que obtuvo un gran éxito. Poco tiempo después, fue invitada a trabajar en el programa de televisión Función de Gala, un proyecto que patrocinó Don Rodrigo Azcárraga, presidente de Televisa. A partir de ese momento tuvo muchos éxitos, tanto en la televisión como en presentaciones a nivel nacional e internacional, hasta que en 1959 representó a México en los Juegos Panamericanos de Chicago en EE.UU. y dio una gira en todo el país con un grupo formado por 50 integrantes, momento en el que adaptó su nombre definitivo de Ballet Folklórico de México. Debido al éxito obtenido en Chicago, el presidente de México, Adolfo López Mateos ofreció todo su apoyo para convertirlo en el mejor ballet del mundo. Como consecuencia del ofrecimiento presidencial, Amalia Hernández consiguió que el Instituto Nacional de Bellas Artes programara cada domingo funciones del espectáculo de su grupo en el Teatro del Palacio de Bellas Artes, actualmente la única sede en la que se representan todas sus funciones ininterrumpidamente.



Amalia Hernández

En un México convulso, producto de la lucha revolucionaria que tuvo lugar en 1910, durante la presidencia de Venustiano Carranza, nació Amalia Hernández el 19 de septiembre en 1917 en la Ciudad de México. Don Alberto, su papá, fue un conocido político y militar regente del departamento del Distrito Federal en el lapso de 1930 a 1931. Doña Amalia, su mamá, fue maestra. Desde muy pequeña, Amalia mostró gusto por el baile y participó en los festivales infantiles de la escuela y más tarde recibió enseñanzas de maestros de reconocido prestigio, tales como Leslie Dambrie, bailarina de la ópera de París y del exiliado ruso Zybin, considerado el mejor bailarín de ballet de Anna Pavlova. Gracias a su sólida formación en danza clásica y moderna, Amalia adquirió gusto por los bailes autóctonos de las diversas regiones del país y como bailarina profesional, empezó a desarrollar la idea de convertir el folclor mexicano en un espectáculo teatral.

Amalia, en este sentido, fue una mujer visionaria que supo resaltar el valor artístico de la cultura mexicana cuando nadie pensaba que esta pudiera expresarse en un escenario.

El 4 de noviembre del año 2000 dejó de existir a los 83 años de edad.

- 1 ¿Cómo surgió el Ballet Folklórico de México?
- 2 ¿Quién fue su fundadora?
- 3 ¿Cómo fueron sus inicios y cuál fue su primera coreografía?
- 4 ¿Quién contribuyó a que pudieran tener su propio programa en televisión?
- 5 ¿Cuándo se consolidó el grupo y adoptó el nombre definitivo de Ballet Folklórico de México?
- 6 ¿Le gustó el ballet al presidente Adolfo López Mateos?
- 7 ¿En qué época nació Amalia Hernández?
- 8 ¿Quiénes fueron sus maestros?
- 9 ¿Cuándo murió?



Escribir

Solicitar algo por escrito

1 Lee el anuncio de una exposición en el Museo de Antropología de la Ciudad de México.



septiembre - octubre

Horario

Martes a domingo
De 9:00 a 19:00 hrs. todo el año.
Cerrado todos los lunes del año.

Tarifas

Exposición \$70.00 MXN

Entrada gratuita a nacionales, mayores de 60 años (credencial INAPAM), menores de 13 años, personas con discapacidad, maestros y estudiantes (credencial vigente).

Domingos entrada gratuita a público nacional y extranjeros residentes en México (documento FM vigente).

2 Imagina que eres un guía turístico y tienes que llevar a un grupo de turistas a ver la exposición anterior al Museo de Antropología de la Ciudad de México. Antes de ir, escribe un correo al departamento de reservaciones del museo para organizar la visita de un grupo de 30 personas.

- a Solicita información sobre los siguientes temas:
 - ✓ Precio para grupos.
 - ✓ Posibilidad de visita guiada en el idioma de los turistas.
 - ✓ Uso de cámaras de fotos y video.
- b Organiza el correo en los siguientes párrafos:
 - ✓ Presentación.
 - ✓ Explica cuál es el motivo de tu escrito.
 - ✓ Solicita la información que necesitas (precio, cámaras...).
 - ✓ Despedida.
- c Utiliza el recuadro siguiente como ayuda.

Comunicación

- Estimado coordinador de visitas:
- Me llamo... y me dirijo a usted como... (maestro, guía turístico, organizador de...)
- El motivo de este correo es...
- Me gustaría saber...
- ¿Sería posible...?
- ¿Hay posibilidad de...?
- ¿Podríamos...?
- Muy agradecido/a, a la espera de su respuesta se despide atentamente.

3 Puedes añadir la aclaración de nuevas dudas que se te ocurran como:

- Posibilidad de lugar de estacionamiento para el autobús
- Posibilidad de pagar con tarjeta de crédito.
- Posibilidad de utilizar de forma gratuita el guardarropa para bolsas y mochilas.
- Puerta de entrada especial para grupos.
- Posibilidad de comer en la cafetería.

1 Completa los microdiálogos con las palabras correspondientes.

- 1 ■ Buenos días, llamo por el anuncio del periódico donde solicitan un mesero.
- Sí, aquí es, ¿tienes _____?
 - Sí, trabajé dos años en un restaurante de la Riviera Maya.

- 2 ■ ¿Qué tal el nuevo trabajo?
- Regular, no estoy contento porque trabajo mucho y _____ poco dinero.

- 3 ■ Hola, Elena, ¿qué tal te va?
- Bueno, más o menos. Yo estoy bien, pero mi esposo está en _____ y estamos preocupados porque no encuentra ningún trabajo.
 - Híjole, ¿y qué hace entonces?
 - Pues entrega el _____ en muchas empresas, a veces le llaman para alguna _____, pero al final nunca lo contratan.

2 Completa las frases con el verbo en la forma adecuada.

- 1 Cuando vaya a México, iré a ver a mi amigo Pancho. (ir)
- 2 Cuando Luis _____ la carrera, se fue a vivir a Praga. (terminar)
- 3 Cuando _____ de casa para el trabajo, siempre olvido las llaves. (salir)
- 4 Cuando Cristina y Quique _____, decidieron que tendrían dos hijos. (casarse)
- 5 Pablo se irá de la casa de sus papás cuando _____ un trabajo. (encontrar)
- 6 Cuando _____, tráeme el libro que te presté. (poder)
- 7 Cuando _____ este ejercicio, llamo por teléfono a Andrés. (terminar)
- 8 María, cuando _____ a surtir la despensa, compra el periódico. (ir)
- 9 Roberto, cuando _____ enfermo, no va al doctor, llama a su mamá. (estar)
- 10 Nos compraremos el departamento cuando _____ suficiente. (ahorrar)

3 Una chava ha expresado sus deseos en una revista. Completa con los verbos en la forma adecuada.

saber (x 2) • regalar • encontrar • tener
tocar • poder (x 2)

Sería feliz si...

- 1 supiera cocinar.
- 2 _____ un ropero lleno de ropa elegante.
- 3 alguien me _____ un laptop.
- 4 _____ un novio culto y cariñoso.
- 5 _____ comer de todo sin subir de peso.
- 6 _____ ir a un spa a descansar.
- 7 _____ qué regalarles a mis amigos.
- 8 me _____ un millón de pesos en la lotería.

4 Relaciona.

- 1 Cuando salgas del trabajo
- 2 Si salieras pronto del trabajo
- 3 Cuando tenga dinero
- 4 Si tuviera dinero
- 5 Cuando vea a Juan
- 6 Si viera a Juan
- 7 Cuando vaya a Brasil
- 8 Si fuera a Brasil

- a cambiaré de carro.
- b le preguntaría por su hermana.
- c iría a ver las cataratas de Iguazú.
- d le daré el dinero que me prestó.
- e pasa por mi casa.
- f no trabajaría tanto.
- g iré a ver a Mario.
- h podríamos ir al cine.

5 ¿Qué palabras corresponden a sus definiciones?

aficionado • atleta • piloto • raqueta
ganador • récord • natación • árbitro

- 1 Quien gana una prueba deportiva: ganador.
- 2 Quien cuida de la aplicación del reglamento en una competencia deportiva: _____.
- 3 Persona que sigue con interés un deporte. _____.
- 4 La mejor marca en un deporte: _____.
- 5 Persona que practica el atletismo: _____.
- 6 Persona que practica el automovilismo: _____.
- 7 Deporte que se practica en el agua: _____.
- 8 Se utiliza para jugar tenis: _____.

6 Cuando Rosa se mudó a su nuevo departamento, era necesario hacer algunos cambios. El dueño la llamó por teléfono y le dejó el siguiente mensaje.

“Ahora estoy ocupado, pero pasaré por allí esta tarde o mañana. El techo lo arreglaré el viernes y llevaré un sofá nuevo la semana próxima. Comprobé el funcionamiento de la calefacción el mes pasado y compré una lavadora nueva recientemente. Los tapetes están en la tintorería. Tienes que llamar por teléfono para que te los lleven a casa. Si tienes algún problema, llámame esta noche a casa”.

Un mes más tarde, el propietario no había hecho ninguna de las cosas que había prometido. Rosa le está contando a una amiga lo que él le dijo, utilizando el estilo indirecto. Completa el texto.

Cuando me llamó, me dijo que estaba ocupado, pero que pasaría por aquí esa tarde o al día siguiente. También me dijo que...



7 Completa la entrevista con las palabras que faltan.

Debuté • hacer • era • fundé • dio • **nací**
son • retiré • vivo

E.: ¿Quién es Julio Bocca?

J.B.: (1) **Nací** en 1967 en Buenos Aires. Mis primeras lecciones de danza me las (2) _____ mi mamá. (3) _____ a los 14 años. (4) _____ el Ballet Argentino en 1990. Me (5) _____ como bailarín profesional en Buenos Aires en diciembre de 2007. Actualmente (6) _____ en Uruguay y soy el director del Cuerpo de Baile del SODRE (Servicio Oficial de Difusión y Espectáculos) del país. Hago pilates y me gusta el buen vino.

E.: ¿Qué es bailar?

J.B.: Viene a ser como (7) _____ el amor: algo siempre diferente, único, incluso con la misma persona...

E.: ¿El fútbol y el tango (8) _____ una religión en Argentina?

J.B.: El fútbol más que el tango. El tango casi más fuera.

E.: ¿Boca o River?

J.B.: ¡Boca, claro! (9) _____ el equipo de mi abuelo.

¿Qué sabes?

- Hablar de las condiciones de trabajo.
- Expresar condiciones poco probables de cumplir, utilizando el imperfecto del subjuntivo.
- Situar una acción en el futuro utilizando la estructura *cuando* + presente de subjuntivo.
- Escribir una carta de presentación.
- Hablar de deportes y espectáculos.
- Quedar con alguien para salir.
- Transmitir una información en estilo indirecto.
- Solicitar algo por escrito.



☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐

3

CURSO
DE ESPAÑOL
COMO LENGUA
EXTRANJERA

NUEVO

ESPAÑOL EN MARCHA

CUADERNO DE EJERCICIOS

Francisca Castro Viúdez
M.ª Teresa Benítez Rubio
Ignacio Roderó Díez
Carmen Sardinero Francos
Alma Edith Bautista Alférez
Elena Jiménez Martín

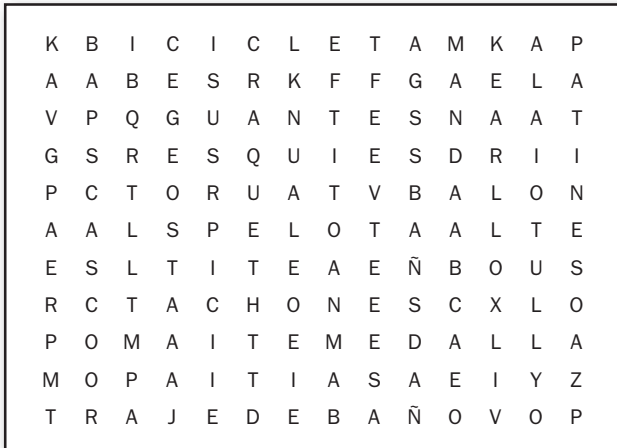
ele

Español Lengua Extranjera

SGEL

A Deportes

- 1** Busca en la sopa de letras los nombres de estos objetos.
¿Con qué deporte está relacionado cada uno?



- 2** Completa con la palabra adecuada.

- Se dedica al fútbol. Es futbolista / jugador/a de fútbol.
- Se dedica a andar en bicicleta. _____
- Se dedica al basketbol. _____
- Se dedica a la natación. _____
- Se dedica al patinaje. _____
- Se dedica al tenis. _____
- Se dedica al atletismo. _____
- Se dedica al boxeo. _____
- Se dedica al golf. _____
- Se dedica al voleibol. _____
- Se dedica a esquiar. _____

- 3** Escucha esta entrevista al ciclista Emilio Pedal y completa el cuestionario.

- Edad a la que tuvo su primera bici: _____
- Lo que hace para relajarse: _____
- Un defecto: _____
- Un sueño: _____
- Su logro más importante: _____
- N.º de bicicletas que tiene: _____

B ¿Salimos?

- 1** Escucha a Isabel y a Jesús hablando sobre la programación de televisión y contesta a las siguientes preguntas.

- | | |
|---|--|
| 1 ¿Hay algún concurso esta noche? | 4 ¿En qué canal le gusta a Jesús ver las noticias? |
| 2 ¿A qué hora se puede ver un documental? | 5 ¿Hay alguna película divertida esta noche? |
| 3 ¿Por qué no van a poder ver la serie de los abogados? | 6 ¿Cuándo es el partido de fútbol? |

2 Completa el diálogo.

A ¿Qué quieres hacer esta tarde?

B Podemos ir a dar una vuelta.

A ¿_____?

B No sé, a mí no me gusta mucho...

A ¿_____?

B ¡Ah, sale, me parece una buena idea!

A ¿_____?

B Si quieres nos vemos en la puerta de mi casa.

A ¿_____?

B ¿Te parece bien a las _____?

A _____.

B Sale, hasta luego, entonces.

3 Ahora escribe un diálogo parecido teniendo en cuenta que...

- Tú quieres ver una película.
- A tu amigo no le gusta mucho el cine.
- Tú quieres salir a las 7 p.m.
- Tu amigo no puede llegar antes de las 7:30 p.m.
- Les gustaría comer algo antes o después del espectáculo.



4 Transforma las siguientes preguntas de estilo directo a estilo indirecto.

1 ¿Qué hora es?

Quería saber qué hora era. / Dijo que qué hora era.

2 ¿Por qué se van tan temprano?

3 ¿Dónde quedaron de verse?

4 ¿Cuándo tendrás el dinero?

5 ¿En qué año naciste?

6 ¿Qué vas a hacer esta noche?

7 ¿Quién era ese hombre?



5 Transforma las siguientes preguntas de estilo directo a estilo indirecto, como en el ejemplo.

1 ¿Te interesa la pintura?

Preguntó si / Quería saber si me interesaba la pintura.

2 ¿Ya vieron el último ballet de la Compañía Nacional de Danza?

3 ¿Pasan algo interesante en la televisión?

4 ¿Vas tú a comprar los boletos para el concierto, o los compro yo?

5 ¿Cenaste en el restaurante que te recomendé?

6 ¿Vas a llegar tarde a casa?

7 ¿Preferirías salir más pronto?

8 ¿Vas a usar alguna red social?

9 ¿Tus papás ya están jubilados?

6 Juan fue ayer a visitar a su mamá. Estas son algunas de las cosas que su mamá le preguntó. Escribe la pregunta como en el ejemplo.

1 ¿Me preguntó dónde pasaríamos las vacaciones.

¿Dónde pasarán las vacaciones?

2 Me preguntó si quería comer unas enchiladas.

3 Me preguntó dónde habíamos visto el partido de futbol del domingo.

4 Me preguntó a qué hora tenía la entrevista.

5 Me preguntó si hacía ejercicio frecuentemente.

6 Me preguntó si había entregado el paquete a mi suegra.

7 Me preguntó si ya había visto su sofá nuevo.

7 Ayer hablaste con estas personas. Cuéntale a tu amigo Gonzalo lo que te dijeron.



VANESA: ¡Me alegro mucho de verte!
¿Tienes algo que hacer el domingo por la tarde? Es que Luis y yo vamos a organizar una fiesta para celebrar que nos cambiamos de casa.

Ayer vi a Vanessa. Me dijo que se alegraba mucho de verme y que si tenía algo que hacer el domingo por la tarde, ya que Luis y ella iban a organizar una fiesta para celebrar que se habían cambiado de casa.

ARTURO: Oye, tengo dos boletos de más para el partido del domingo. ¿Les gustaría ir a Gonzalo y a ti?



RAÚL: Mañana voy a llevar a casa los libros que me prestaste. Gracias, ¿eh?, me fueron muy útiles.



Sra. JULIA: ¿Cómo está Gonzalo? Hace muchísimo que no lo veo... ¿Sigue siendo novio de Marta?



LAURA: Regresé de Lima esta misma mañana. Es que ya tenía ganas de ver a mi familia y mis amigos de aquí.



Sr. GARRIDO: La semana pasada hablé con Gonzalo y me dijo que había encontrado otro trabajo porque no estabas satisfecho con tu sueldo.

8 Reconstruye lo que dijeron estas personas.

- Dani me dijo que el martes había ido/fue al estreno de la última película de Guillermo del Toro, y me preguntó si yo ya la había visto.
El martes fui al estreno de la última película de Guillermo del Toro. ¿Tú ya la viste?
- Me dijo que su abuelo había muerto cuando ella era una niña.
- El otro día vi a Carlos y a Ágata. Me dijeron que sus vecinos iban a cambiarse.
- Me dijo que no me había llamado estos días porque había estado muy ocupado.
- Ayer hablé con Pedro, y me dijo que esta mañana vendría a recogerme en carro.
- Pues Federico me dijo que se había inscrito a un curso de tai-chi y que estaba muy contento.
- Me dijo que Juan saldría con su novia el viernes.
- Me prometiste que ibas a colgar mi fotografía en tu recámara.
- El director me aseguró que revisaría mi propuesta.

C Música, arte y literatura

1 Completa las frases con estas palabras.

boletos aplaudir fila inaugurar taquilla meterse

- 1 Cuando el cantante terminó su actuación, el público se puso de pie y empezó a (1) aplaudir entusiasmado.
- 2 Cuando estábamos esperando para conseguir un autógrafo de Alejandro Sanz, una señora intentó (2) _____ en la fila.
- 3 Prefiero comprar por internet los (3) _____ para el cine, así no tengo que hacer (4) _____.
- 4 El alcalde va a (5) _____ el nuevo centro cultural esta misma semana.
- 5 No he podido ver la obra porque cuando llegué, la (6) _____ ya estaba cerrada.

2 Vas a leer parte de una entrevista al fotógrafo José Luis Rodríguez Ritte. Relaciona cada respuesta con su pregunta.

- 1 ¿Por qué crees que tus fotografías resultan atractivas para el público?
- 2 ¿Tus fotografías han aparecido en campañas de publicidad?
- 3 ¿Consideras tus fotografías "artísticas"?
- 4 ¿Cuál es la metodología que sigues cuando tomas una fotografía?
- 5 ¿Participas en el proceso de edición?
- 6 ¿Cómo seleccionas una escena?
- 7 ¿Qué consejo darías a alguien que está iniciando en la fotografía?

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

- A Sí; de hecho, cuando estoy fotografiando, ya sé cómo editaré mi trabajo. Por eso, anticipo los colores que quiero mostrar, y el sentimiento que quiero transmitir a través de ellos.
- B Recientemente, realicé un trabajo de todo un día, para sacar imágenes que sirvieran para la promoción de una academia de baile flamenco.
- C La fotografía viene desde la memoria del fotógrafo. Ansel Adams decía que una fotografía sale bien cuando se alinean el cerebro, el corazón, y el dedo que dispara la cámara. Bajo este concepto, sí, considero que las fotografías son artísticas, puesto que son representaciones visuales que están filtradas por quienes somos como personas, por nuestros gustos, miedos, colores, ideas, juicios y traumas.
- D Algo fundamental en la fotografía es la "empatía", es decir, lograr comunicar a otras personas emociones, a través de una imagen. Esto hace que una fotografía sea recordada como una sensación desde dentro de uno mismo.
- E Normalmente, llego al lugar con alguna idea de qué es lo que quiero hacer, pero dejo que el lugar, la persona y la atmósfera hablen, y entonces decido cambiar o aumentar lo que yo traía en mente.
- F La cámara es una herramienta, pero no el fin del fotógrafo. Hay que tener mucha curiosidad al momento de prender la cámara y mucha paciencia, porque no se logrará seguramente al primer clic. Es necesario comprender, asimismo, lo que está sucediendo para poder prever escenas complicadas de fotografiar.
- G Generalmente, busco que la perspectiva sea interesante. Algunas líneas que me ayuden en la composición visual en el plano bidimensional o un color característico, o bien, la ausencia de color. También, trato de encontrar luces que reboten en algún muro o piso para tener una luz más suave y favorecedora.

