

B1



3

CURSO
DE ESPAÑOL
COMO LENGUA
EXTRANJERA

NUEVO

ESPAÑOL EN MARCHA



GUÍA DIDÁCTICA

Francisca Castro Viúdez
Ignacio Rodero Díez
Carmen Sardinero Francos

ele

Español Lengua Extranjera

SGEL

NUEVO

ESPAÑOL EN MARCHA

3

CURSO
DE ESPAÑOL
COMO LENGUA
EXTRANJERA

CUADERNO DE EJERCICIOS

Francisca Castro Viúdez

M.ª Teresa Benítez Rubio

Ignacio Rodero Díez

Carmen Sardinero Francos

Primera edición, 2014

Produce **SGEL – Educación**
Avda. Valdelaparra, 29
28108 ALCOBENDAS (MADRID)

© Francisca Castro, M.^a Teresa Benítez Rubio, Ignacio Rodero Díez, Carmen Sardinero Francos
© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2014
Avda. Valdelaparra, 29. 28108 ALCOBENDAS (MADRID)

Coordinación editorial: Jaime Corpas

Edición: Mise García

Corrección: Ana Sánchez

Diseño de cubierta e interior: Verónica Sosa

Maquetación: Verónica Sosa

Ilustraciones: Maravillas Delgado (págs. 10, 11, 20, 21, 30, 32 y 45) y Pablo Torrecilla (págs. 16, 34, 38 y 50)

Fotografías: Cordon Press (págs. 5, 35 y 49); Archivo SGEL (págs. 8, 42 y 59); el resto, de Shutterstock, de las cuales, solo para uso de contenido editorial: pág. 48 (Migel / Shutterstock.com), pág. 61 (Tupungato / Shutterstock.com), pág. 63 (Ashiga / Shutterstock.com)

Impresión:

ISBN: 978-84-9778-779-6 (versión internacional)
978-84-9778-790-1 (versión Brasil)

Depósito Legal:

Printed in Spain – Impreso en España

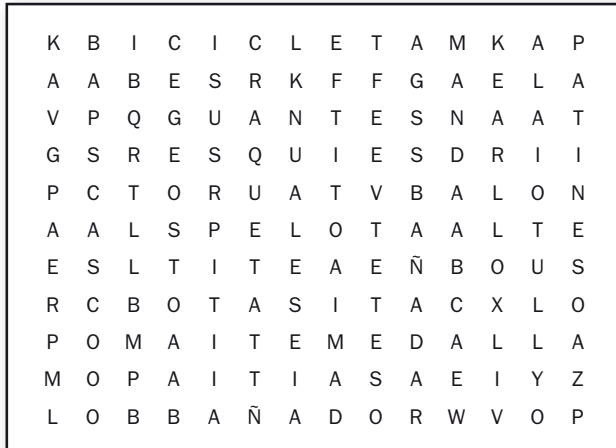
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

CONTENIDOS

| | | |
|-----------------|------------------------------|----|
| UNIDAD 1 | Gente | 4 |
| UNIDAD 2 | Lugares | 8 |
| UNIDAD 3 | Relaciones personales | 12 |
| UNIDAD 4 | El tiempo pasa | 16 |
| UNIDAD 5 | Salud y enfermedad | 20 |
| UNIDAD 6 | Nuestro mundo | 24 |
| UNIDAD 7 | Trabajo y profesiones | 28 |
| UNIDAD 8 | Tiempo de ocio | 32 |
| UNIDAD 9 | Noticias | 36 |
| UNIDAD 10 | Tiempo de vacaciones | 40 |
| UNIDAD 11 | Tiempo de compras | 44 |
| UNIDAD 12 | Fiestas y tradiciones | 48 |
| LEER MÁS | | 52 |
| TRANSCRIPCIONES | | 64 |
| SOLUCIONES | | 69 |

A Deportes

- 1** Busca en la sopa de letras los nombres de estos objetos.
¿Con qué deporte está relacionado cada uno?



- 2** Completa con la palabra adecuada.

- Se dedica al fútbol. Es futbolista / jugador/a de fútbol.
- Se dedica a montar en bicicleta. _____
- Se dedica al baloncesto. _____
- Se dedica a la natación. _____
- Se dedica al patinaje. _____
- Se dedica al tenis. _____
- Se dedica al atletismo. _____
- Se dedica al boxeo. _____
- Se dedica al golf. _____
- Se dedica al voleibol. _____
- Se dedica a esquiar. _____



- 3** Escucha esta entrevista al ciclista Emilio Pedal y completa el cuestionario.

- Edad a la que tuvo su primera bici: _____
- Lo que hace para relajarse: _____
- Un defecto: _____
- Un sueño: _____
- Su victoria más importante: _____
- N.º de bicicletas que tiene: _____

B ¿Salimos?

- 1** Escucha a Isabel y a Jesús hablando sobre la programación de televisión y contesta a las siguientes preguntas.

- | | |
|---|--|
| 1 ¿Hay algún concurso esta noche? | 4 ¿En qué canal le gusta a Jesús ver las noticias? |
| 2 ¿A qué hora se puede ver un documental? | 5 ¿Hay alguna película divertida esta noche? |
| 3 ¿Por qué no van a poder ver la serie de los abogados? | 6 ¿Cuándo es el partido de fútbol? |

2 Completa el diálogo.

- A ¿Qué quieres hacer esta tarde?
 B Podemos dar una vuelta.
 A ¿_____?
 B No sé, a mí no me apetece mucho...
 A ¿_____?
 B ¡Ah, vale, me parece una buena idea!
 A ¿_____?
 B Si quieres quedamos en la puerta de mi casa.
 A ¿_____?
 B ¿Te parece bien a las _____?
 A _____.
 B Vale, hasta luego, entonces.

3 Ahora escribe un diálogo parecido teniendo en cuenta que...

- Tú quieres ver una película.
- A tu amigo no le gusta mucho el cine.
- Tú quieres quedar a las 19.00.
- Tu amigo no puede llegar antes de las 19.30.
- Os gustaría tomar algo antes o después del espectáculo.

4 Transforma las siguientes preguntas de estilo directo a estilo indirecto.

- ¿Qué hora es?
Quería saber qué hora era. / Dijo que qué hora era.
- ¿Por qué os vais tan pronto?

- ¿Dónde habéis quedado?

- ¿Cuándo tendrás el dinero?

- ¿En qué año naciste?

- ¿Qué vas a hacer esta noche?

- ¿Quién era ese hombre?



5 Transforma las siguientes preguntas de estilo directo a estilo indirecto, como en el ejemplo.

- ¿Te interesa la pintura?
Preguntó si / Quería saber si me interesaba la pintura.
- ¿Habéis visto el último ballet de la Compañía Nacional de Danza?

- ¿Ponen algo interesante en la tele?

- ¿Vas tú a sacar las entradas para el concierto, o las saco yo?

- ¿Cenaste en el restaurante que te recomendé?

- ¿Volverás tarde a casa?

- ¿Preferirías quedar más pronto?

- ¿Participáis en alguna red social?

- ¿Tus padres ya están jubilados?

6 Juan fue ayer a visitar a su madre. Estas son algunas de las cosas que su madre le preguntó. Escribe la pregunta como en el ejemplo.

- ¿Me preguntó dónde pasaríamos las vacaciones.
¿Dónde pasaréis las vacaciones?
- Me preguntó si me apeteecía un bocadillo de calamares.

- Me preguntó dónde habíamos visto el partido de fútbol del domingo.

- Me preguntó a qué hora tenía la entrevista.

- Me preguntó si hago ejercicio a menudo.

- Me preguntó si había entregado el paquete a mi suegra.

- Me preguntó si ya había visto su sofá nuevo.

7 Ayer hablaste con estas personas. Cuéntale a tu amigo Gonzalo lo que te dijeron.



VANESA: ¡Me alegro mucho de verte!
¿Tienes algo que hacer el domingo por la tarde? Es que Luis y yo vamos a hacer una fiesta para celebrar que nos hemos cambiado de casa.

Ayer vi a Vanesa. Me dijo que se alegraba mucho de verme y que si tenía algo que hacer el domingo por la tarde, que Luis y ella iban a hacer una fiesta para celebrar que se habían cambiado de casa.

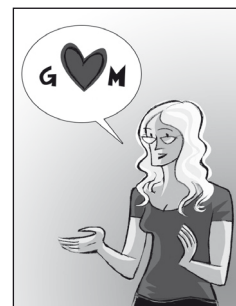
ARTURO: Oye, me sobran dos entradas para el partido del domingo. ¿Os gustaría ir a ti y a Gonzalo?



RAÚL: Mañana te llevaré a casa los libros que me prestaste. Gracias, ¿eh?, me han servido de mucho.



Sra. JULIA: ¿Qué tal está Gonzalo? Hace muchísimo que no lo veo... ¿Sigue saliendo con Marta?



LAURA: He vuelto de Lima esta misma mañana. Es que ya tenía ganas de ver a mi familia y mis amigos de aquí.



Sr. GARRIDO: La semana pasada hablé con Gonzalo y me contó que habías cambiado de trabajo porque no estabas muy contento con tu sueldo.

8 Reconstruye lo que dijeron estas personas.

1 Dani me dijo que el martes había ido/fue al estreno de la última película de Amenábar, y me preguntó si yo ya la había visto.

El martes fui al estreno de la última película de Amenábar. ¿Tú ya la has visto?

2 Me contó que su abuelo había muerto cuando ella era muy pequeña.

3 El otro día vi a Carlos y a Ágata. Me contaron que sus vecinos iban a mudarse.

4 Me dijo que no me había llamado estos días porque había estado muy ocupado.

5 Ayer hablé con Pedro, y me dijo que esta mañana vendría a recogerme en coche.

6 Pues Federico me dijo que se había apuntado a un curso de tai-chi y que estaba encantado.

7 Me dijo que Juan saldría con su novia el viernes.

8 Me prometiste que ibas a poner mi fotografía en tu habitación.

9 El director me aseguró que estudiaría mi propuesta.

C Música, arte y literatura

1 Completa las frases con estas palabras.

entradas aplaudir cola inaugurar taquilla colarse

- 1 Cuando el cantante terminó su actuación, el público se puso de pie y empezó a (1) aplaudir entusiasmado.
- 2 Cuando estábamos esperando para conseguir un autógrafo de Alejandro Sanz, una señora intentó (2) _____.
- 3 Prefiero sacar por internet las (3) _____ para el cine, así no tengo que hacer (4) _____.
- 4 El alcalde va a (5) _____ el nuevo centro cultural esta misma semana.
- 5 No he podido ver la obra porque cuando he llegado, la (6) _____ ya estaba cerrada.

2 Vas a leer parte de una entrevista al fotógrafo Chema Madoz. Relaciona cada respuesta con su pregunta.



- ☐ 1 ¿Por qué crees que tus fotos tienen tanto éxito?
- ☐ 2 Haces fotografía artística, pero tus fotos han aparecido en alguna campaña publicitaria.
- ☐ 3 Cuando trabajas, ¿creas artesanalmente los objetos de la escena que luego fotografías? ¿Hasta qué punto participas en el revelado de tus fotos?
- ☐ 4 Mientras estás construyendo esas pequeñas escenas, ¿tienes nuevas ideas?
- ☐ 5 ¿Qué ocurre con los elementos después de fotografiarlos? ¿Los has expuesto alguna vez?
- ☐ 6 ¿Por qué no haces fotos en color?
- ☐ 7 ¿Qué opinas de la fotografía digital? ¿Es buena para tu profesión?
- ☐ 8 La fotografía digital cada vez se usa más. ¿Esto hace más difícil tener éxito en tu trabajo?

- A Los objetos, una vez utilizados, se amontonan en el estudio como material de trabajo, que puede ser reutilizado en otras composiciones. Únicamente se ha expuesto algún objeto cuando no existía una foto de él y tan solo en un par de ocasiones.
- B Sí, en ocasiones hago alguna cosa en este campo, pero son pocas las colaboraciones. Tiene que ser un encargo cercano a mi propio trabajo.
- C Hago todo el proceso: elaboro el objeto, busco la luz con la que puede funcionar mejor, tomo la fotografía, revelo los carretes y hago una copia de pequeño formato. De la siguiente etapa se encargan en el laboratorio.
- D La mayoría de la gente está habituada a las fotos. A diario convivimos con imágenes de todo tipo a través de la prensa y la televisión. Esto hace que mi trabajo sea más familiar y accesible. De todas formas, no deja de sorprenderme que unas imágenes elaboradas en principio para mí mismo puedan llegar a tanta gente diferente. Por ejemplo, los niños, en algunos talleres que se han hecho con mi trabajo, reciben muy bien mis imágenes, como una invitación al juego. Les despierta la curiosidad, cuando ven una, piden ver más.
- E Depende de la ocasión. En general, primero tengo una idea y el resultado final está más o menos planificado, pero a veces puede haber cambios.
- F Ahora es cierto que hay más gente que utiliza la fotografía pero, por ejemplo, todo el mundo tiene lápiz y papel y no por ello es más complicada la situación de los escritores.
- G Desde mi punto de vista, al utilizar el blanco y negro está más claro que lo que se está mostrando es una representación, y no directamente la realidad. Además, facilita el trabajo.
- H Claro que sí, porque nos ofrece nuevas posibilidades que antes no teníamos. Es muy interesante.

Extraído de www.revistaminerva.com y www.xatakafoto.com