

1. Completa este diálogo con las expresiones que aparecen en el recuadro.

- a) de qué va
- b) ¡tengo un sueño que no veo!
- c) ¡estoy hecho polvo!
- d) no he pegado ojo
- e) ¡Qué va!
- f) hasta las tantas
- g) ¡Anda! (tono de sorpresa)

- ▲ ¿Qué...? ¿Anoche, de juerga, eh...?
- (1) _____ ¿Por qué lo dices?
- ▲ Porque tienes unas ojeras que asustan...
- No..., es que (2) _____.
- ▲ ¿Y eso?
- Nada, que (3) _____ en toda la noche. Llevo así toda la semana... y estoy que me caigo de sueño, como podrás imaginar. Me quedo viendo la tele (4) _____ para ver si me entra el sueño, pero nada.
- ▲ Pues yo que tú, iría al médico, no puedes seguir así...
- Sí, supongo que tienes razón, aunque quizá tendría que buscar un psicoanalista. Te conté el sueño del avión, ¿no?
- ▲ Sí.
- Pues sigue repitiéndose y, además, ahora tengo otro que no sé muy bien (5) _____ Verás... (6) _____ ¡Mira quién viene por ahí!
- ¡Hola, chicos! Pero ¿qué te pasa? ¡Qué mala cara tienes!
- ▲ ¡De eso precisamente estábamos hablando!
- No me digas que sigues soñando con el avión ese que nunca puedes coger...
- ¡No tiene gracia, (7) _____!

2. Un grupo de amigos va a contarte sus últimos sueños. ¿Son realmente sueños, o son pesadillas? ¿De qué tratan?

	Sueño	Pesadilla	De qué trata
1			
2			
3			

3. Imagina que estuviéramos en el año 2030, cuando probablemente muchas cosas hayan cambiado.



Predicciones para el año 2030

1. El 95% de la población mundial tiene un ordenador en casa y está conectado a Internet
2. El 80% de la población realiza sus compras mediante catálogos electrónicos.
3. La vida en el planeta Marte se ha desarrollado y los primeros colonos empiezan a enriquecerse.
4. Los viajes a la Luna constituyen una importante oferta vacacional para los terrícolas.
5. Se descubren las primeras señales de vida inteligente en otros planetas.
6. Las guerras han desaparecido.
7. Los avances médicos y tecnológicos han conseguido que la expectativa de vida humana se alargue a los 120 años.
8. En los países ricos el índice de divorcios es de un 70%.
9. Se ha suprimido la enseñanza presencial y ha quedado sustituida por las modernas tecnologías: se aprende a través de pantallas interactivas.
10. La tasa de natalidad continúa descendiendo en los países más desfavorecidos.
11. América Latina se convierte en una sola nación.
12. Estados Unidos de América sufre un colapso económico y el equilibrio mundial se tambalea.

Escribe tus opiniones sobre nuestras predicciones y contrasta con las de tus compañeros/as. ¡No olvides utilizar las estructuras del recuadro!

Para opinar

- Creo que...
- No creo que...
- Quizá(s)...
- Tal vez...
- Probablemente...
- Seguramente...
- Posiblemente...
- Es probable que...
- Es posible que...
- Puede ser que...
- A lo mejor...
- Igual...
- Lo mismo...
- Me pregunto...
- Supongo que ...
- Imagino que...

Para ordenar

- Para empezar...
- En primer lugar...
- En segundo lugar...
- Además...
- Sin embargo...
- Por el contrario...
- Para terminar...

4. Reescribe la siguiente noticia periodística: sustituye los verbos en **negrita** por otras estructuras verbales que enfatizen la expresión de probabilidad; cambia las expresiones numeradas por otras que sean equivalentes (con ayuda de tu diccionario) y busca un nuevo título.

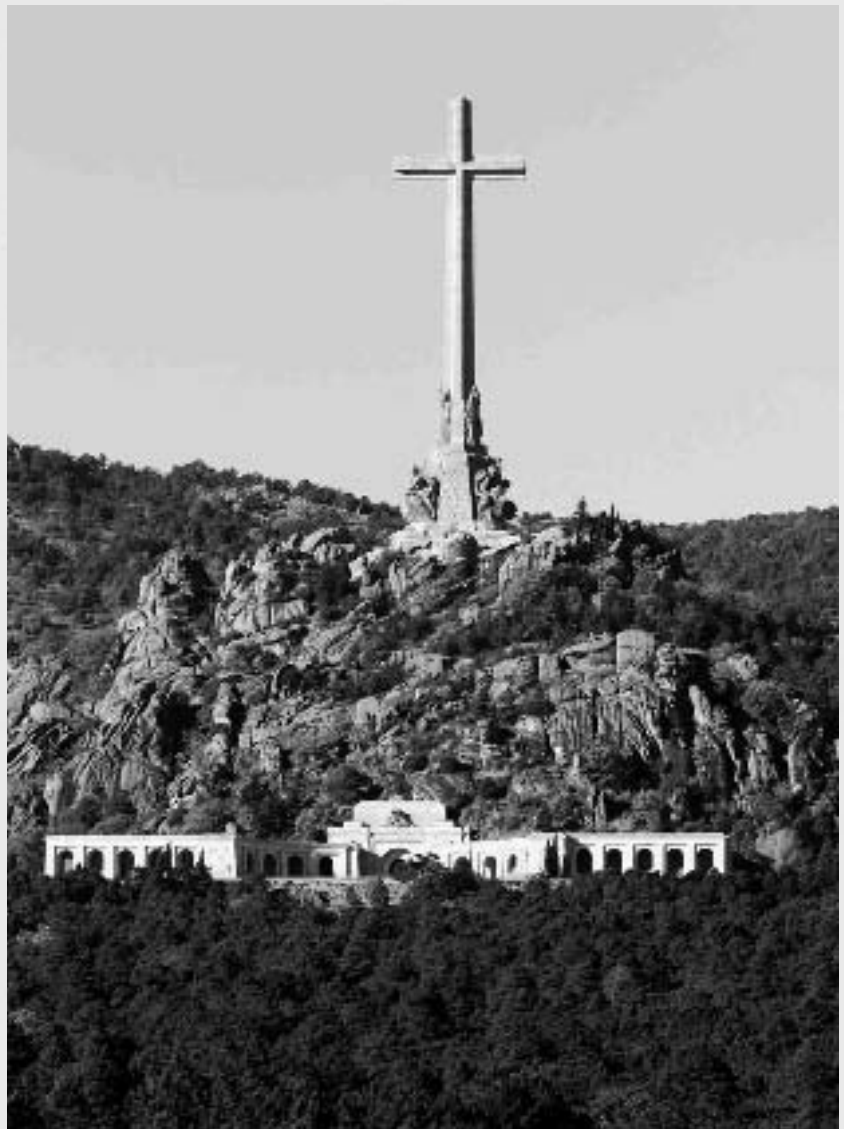
Un incendio forestal en el Valle de los Caídos (El Escorial - Madrid)

El monte Abantos (1) arrasado y 8.000 personas desalojadas de la zona (2) conformaban anoche, al cierre de esta edición, el (3) balance de un incendio (4) forestal que continuaba (5) activo en los alrededores de El Escorial. El fuego (6) se inició a primera hora de la tarde y durante el resto del (7) día mantuvo (8) alerta (9) a cerca de 500 miembros de los equipos de (10) extinción. Cuando se creía controlado, a medianoche, un cambio de viento obligó a (11) evacuar 500 viviendas, un hospital y un camping.

Los expertos (12) barajan diversas hipótesis que **pueden** haber sido causantes del terrible (13) suceso, pero el rumor de que la mano del hombre **está** detrás del (14) siniestro planea sobre los pinos (15) humeantes del monte Abantos. **¿Fue** un descuido humano el (16) desencadenante del desastre? **¿(17)** Acaso la especulación urbanística **propició** el incendio? **¿Quizá** se deba a un pirómano que ya el

año pasado causó daños en (18) la zona? Por el momento todo son (19) especulaciones, pero la realidad es que el daño ecoló-

gico, paisajístico y medioambiental es (20) inconmensurable y se tardará cien años en repoblar la zona.



5. Vamos a leer el comienzo de la novela *Los años con Laura Díaz* (1999) del escritor mexicano Carlos Fuentes; esperamos que después quieras leer la novela entera.

El texto ha perdido sus acentos, acentúalo de acuerdo con las reglas que hemos aprendido.



Conocía la historia. Ignoraba la verdad. Mi presencia misma era, en cierto modo, una mentira. Vine a Detroit para iniciar un documental de television sobre los muralistas mexicanos en los Estados Unidos. Secretamente, me interesaba mas retratar la decadencia de una gran ciudad, la primera capital del automovil, nada menos; el sitio donde Henry Ford inauguro la fabricacion en serie de la maquina que gobierna nuestras vidas mas que cualquier gobierno.

Entre las pruebas del poderio de la ciudad se cuenta que en 1932 invito al artista mexicano Diego Rivera a decorar los muros del Detroit Institute of Arts y ahora, en 1999, yo estaba aqui –oficialmente, digo– para realizar una serie de TV sobre este y otros murales mexicanos en los Estados Unidos.(...)

Este era mi encargo de trabajo. Insisti en comenzar en Detroit por un motivo. Quería fotografiar la ruina de una gran urbe industrial como digno epitafio a nuestro terrible siglo XX No me movían ni la moral ni la advertencia ni cierto gusto apocalíptico por la miseria y la deformidad; ni siquiera el simple humanismo. Soy fotógrafo, pero no soy el maravilloso Sebastian Salgado ni la temible Diane Arbus. Preferiría tener, si fuese pintor, la claridad sin problemas de un Ingres o la tortura interior de un Bacon. Intente la pintura; fracase; no me rendí; me dije que la cámara es el pincel de nuestro tiempo y aquí me tienen, contratado para un propósito, pero presente –presentido acaso– para otro muy distinto.

Carlos Fuentes: *Los años con Laura Díaz*.

Clasifica las palabras que has acentuado.

agudas	llanas	esdrújulas

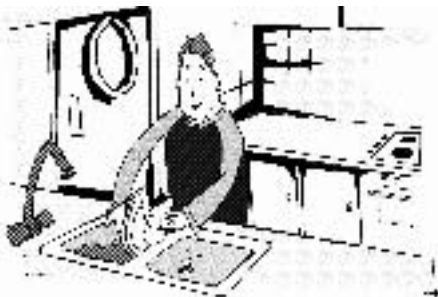
Escribe en el siguiente recuadro las palabras que has olvidado acentuar.

6. Vamos a ampliar algunas de las estructuras que han aparecido en el fragmento del guión cinematográfico de *Carne trémula*.



Para recriminar un comportamiento o actitud.	<p>¿Es que no piensas + infinitivo? ¿No te parece / no crees que deberías + infinitivo ? ¿Quieres hacer el favor de + infinitivo? ¿No sería mejor que + subjuntivo? ¿Cómo tengo que decirte que no + subjuntivo? ¿Cuántas veces te he dicho que no + subjuntivo?</p>
Para manifestar rechazo o desacuerdo ante lo dicho por otro.	<p>¿Cómo que...? ¿Me estás diciendo que...? ¿Te atreves a insinuar que...?</p>
Para enfatizar una pregunta con enfado e impaciencia.	<p>¿ Qué / quién / cómo / dónde / cuándo / por qué + *coño / narices...?</p>
Para hacer un ruego o petición.	<p>¡No + imperativo! ¿Te importaría + infinitivo? ¿Qué me dices de + infinitivo? ¡Te repito una y mil veces que tienes que...! ¡No me cansaré de repetirte que debes...!</p>

7. Alfonso y Ian van a compartir piso este año, pero está claro que no se ponen de acuerdo en algunas cosas. Escribe un diálogo que recree la situación.



Alfonso

- Limpiar la casa los sábados.
- Fregar los platos después de cada comida.
- Poner un fondo para gastos comunes.
- Suprimir el teléfono fijo y que cada uno tenga su móvil para controlar el gasto individual.
- Cocinar en común cada dos o tres días.
- No tener mascotas en casa.
- No invitar a los amigos.



Ian

- Limpiar la casa cuando esté sucia.
- Fregar los platos cada dos o tres días.
- Pagar los gastos individualmente.
- Dejar el teléfono fijo y dividir los gastos.
- Cocinar individualmente.
- Tener mascotas.
- Invitar a los amigos.

8. ¿Podrías recordar algún sueño o pesadilla que hayas tenido recientemente? Cuéntanoslo por escrito y espera la interpretación que te den tus compañeros/as discutiendo si estás o no de acuerdo con ella.



A large sheet of lined paper with a spiral binding at the top, intended for writing a dream or nightmare and its interpretation.