

CURSO DE ESPAÑOL

VITAMINA

C₁

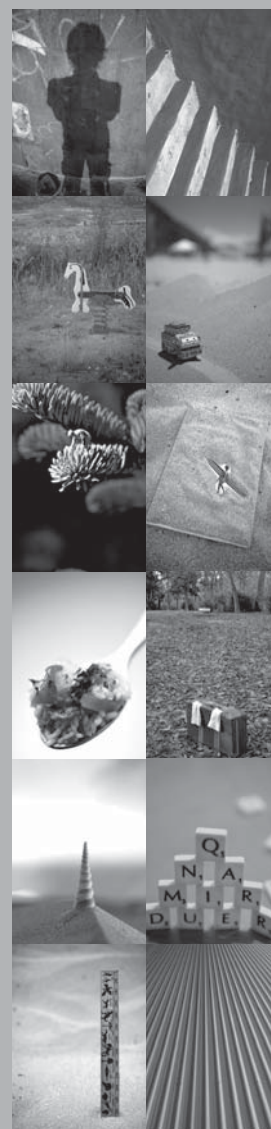
Aída Rodríguez

Elvira A. Viz

Sara Almuíña

CONTENIDOS

Índice de actividades de preparación al DELE	5
Unidad 1 INDIVIDUO	6
Unidad 2 TIEMPO LIBRE	16
Unidad 3 MUNDO LABORAL	26
Unidad 4 EXPERIENCIA GASTRONÓMICA	37
Unidad 5 ALTERNATIVAS AMBIENTALES	46
Unidad 6 EDUCACIÓN	55
Unidad 7 PAISAJES URBANOS	67
Unidad 8 GEOGRAFÍAS Y VIAJES	77
Unidad 9 DEPORTE Y BIENESTAR	89
Unidad 10 ECONOMÍA Y NEGOCIOS	98
Unidad 11 PALABRAS, PALABRAS	106
Unidad 12 SIGLO XXI	115
Transcripciones	125
Soluciones	136



El examen para la obtención del DELE C1

A lo largo del libro proponemos actividades que te ayudarán a prepararte para las distintas pruebas del examen DELE, acompañadas de estrategias para obtener mejores resultados en su realización. Aquí tienes un índice de las pruebas y las páginas del libro donde las encontrarás.

PRUEBA 1. Comprensión de lectura y uso de la lengua (90 minutos)		Página
Tarea 1 Leer un texto (instrucciones, contrato, informe...) y responder a seis preguntas de tres opciones.		117
Tarea 2 Leer un texto (artículo de revista, blog, cuento...) y completar seis huecos, eligiendo entre siete fragmentos.		8
Tarea 3 Leer un texto (artículo de opinión, reportaje...) y responder a seis preguntas de tres opciones.		99
Tarea 4 Leer seis textos cortos (reseñas, resúmenes...) y relacionar cada uno con un enunciado.		24
Tarea 5 Leer un texto (de revista, periódico, libro...) y completar catorce huecos con una palabra, eligiendo entre tres opciones.		50
PRUEBA 2. Comprensión auditiva y uso de la lengua (50 minutos)		
Tarea 1 Escuchar un monólogo (conferencia, discurso, noticia...) y completar seis enunciados con unas palabras, eligiendo entre doce opciones.		29
Tarea 2 Escuchar cuatro conversaciones (sobre opiniones, adquisición de bienes y servicios, negociaciones...) y responder a dos preguntas de tres opciones sobre cada conversación.		74
Tarea 3 Escuchar una entrevista o debate y responder a seis preguntas de tres opciones.		103
Tarea 4 Escuchar diez microdiálogos y responder a una pregunta de tres opciones sobre cada uno.		113
PRUEBA 3. Comprensión de lectura y expresión e interacción escritas (80 minutos)		
Tarea 1 Escuchar un texto oral (discurso, presentación...) y escribir un artículo sobre el mismo, resumiéndolo y expresando la opinión (220 - 250 palabras).		47
Tarea 2 Escribir un texto a elegir entre dos opciones: artículo o carta (180 - 220 palabras).		84 / 94
PRUEBA 4. Comprensión de lectura y expresión e interacción orales (20 minutos + 20 minutos de preparación)		
Tarea 1 Leer un texto (ámbito público, académico...) y hacer un resumen oral sobre el mismo.		61
Tarea 2 Mantener una conversación con el entrevistador sobre el tema de la Tarea 1, expresando la opinión.		62
Tarea 3 Mantener una conversación con el entrevistador para llegar a un acuerdo, hablando sobre imágenes, eslóganes...		44

Primera edición, 2018

Produce: SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (Madrid)

© Aída Rodríguez Martínez, Elvira Almuíña Viz, Sara Almuíña Viz
© Sociedad General Español de Librería, S. A., 2018
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)

Director editorial: Javier Lahuerta
Coordinación editorial: Jaime Corpas
Edición: Víctor Carmona y Yolanda Prieto
Corrección: Belén Cabal

Diseño de cubierta e interior: Verónica Sosa
Fotografías de cubierta y portadillas: José Luis Santalla
Maquetación: Verónica Sosa

Ilustraciones: Pablo Torrecilla (págs. 14, 47 y 69).

Fotografías: ALAMY/GTRESOLINE: pág. 67 plano Barcelona; pág. 70 foto 6; pág. 85 “Tourist go home. Refugees welcome”; pág. 96 fotos “f” y “g”; pág. 106 Real Academia Española. ANDRÉS MAURICIO LÓPEZ: pág. 70 foto “1” (extraída del libro *El Gimnasio Moderno en la Vida Colombiana 1914-2014* editado por Villegas Editores). AVENTURAS LITERARIAS: pág. 86 mapa Madrid. CORDON PRESS: pág. 9 Eduardo Galeano; pág. 49 “Berta vive”; pág. 60 Gabriel García Márquez; pág. 97 fotos “b”, “c” y “e”; pág. 98 Luis García Montero; pág. 116 Julio Cortázar. ELADIO DIESTE (ingeniero) y RODOLFO MARTÍNEZ (fotógrafo): pág. 70 foto “3”. GUILLERMO RIVAS (Lechería, Venezuela): pág. 70 foto “4”. RENE MONTAÑO ZAMBRANO, DANIELA FUENTES CARO, SOLANYETH BARRA ABARZÚA: 70 foto 5. THINKSTOCK: pág. 72 foto inferior “Las Meninas” de Velázquez. SORDO MADALENO ARQUITECTOS: pág. 70 foto “2” (de Guillermo Zamora). SHUTTERSTOCK: Resto de fotografías, de las cuales, solo para uso de contenido editorial: pág. 15 Alaska (Peter Scholz / Shutterstock.com), pág. 18 mercado medieval (Jesús Fernández / Shutterstock.com); pág. 72 foto superior “Las Meninas de Canido” (Ramon Espelt Photography / Shutterstock.com); pág. 97 fotos “a” (Tinseltown / Shutterstock.com) y “d” (Victorian Traditions / Shutterstock.com)

Para cumplir con la función educativa del libro se han empleado algunas imágenes procedentes de internet.

Audio: CARGO MUSIC y Álvaro López–SOUNDERS CREACIÓN SONORA.

ISBN: 978-84-9778-602-7

Depósito legal: M-14225-2018
Printed en Spain – Impreso en España
Impresión:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

7 PAISAJES URBANOS

A EDIFICIOS DEL FUTURO

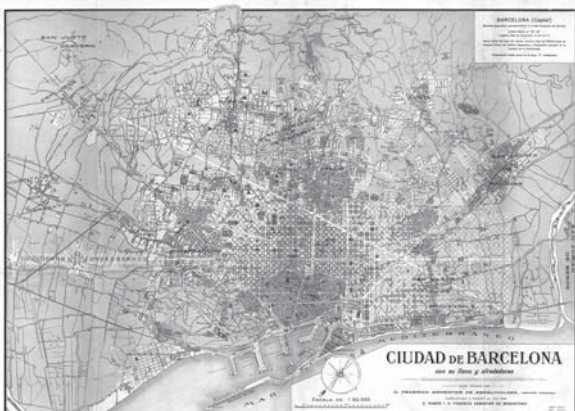
1a Urbe, del latín *urbs*, *urbis*: ciudad. A continuación tienes una serie de palabras de la misma familia léxica que *urbe*. ¿Podrías decir qué tipo de palabra son y relacionarlas con su definición?

- | | |
|--|--|
| 1 <input checked="" type="checkbox"/> urbanismo: <u>sustantivo</u> | 6 <input type="checkbox"/> urbano/-a: _____ |
| 2 <input type="checkbox"/> urbanizar: _____ | 7 <input type="checkbox"/> urbanamente: _____ |
| 3 <input type="checkbox"/> urbanización: _____ | 8 <input type="checkbox"/> urbanizable: _____ |
| 4 <input type="checkbox"/> urbanidad: _____ | 9 <input type="checkbox"/> urbanístico/-a: _____ |
| 5 <input type="checkbox"/> urbanita: _____ | 10 <input type="checkbox"/> urbanista: _____ |

- a 1. Zona residencial con diferentes edificios y, normalmente, servicios comunes (garaje, parque, piscina, etc.). 2. Acción y efecto de urbanizar.
- b Persona muy acostumbrada a la ciudad y a su estilo y ritmo de vida.
- c Perteneciente o relativo a la ciudad.
- d De manera atenta, con buenos modos.
- e Preparar un terreno construyendo calles, edificios y otros elementos como farolas, aceras o bancos.
- f Persona especializada en urbanismo.
- g Zona o terreno en el que es posible o está permitido construir.
- h Comportamiento caracterizado por unos buenos modales, cortesía, atención.
- i Disciplina que se dedica al desarrollo y la planificación de las ciudades.
- j Perteneciente o relativo al urbanismo.

1b Completa las frases con las palabras anteriores.

- | | |
|--|--|
| 1 Muchos ciudadanos prefieren vivir en una _____ a las afueras de la ciudad e ir cada día al centro para trabajar. | 4 Uno de los concejales fue acusado de corrupción _____ al recibir pagos ilegales de empresas de construcción a cambio de favorecer sus proyectos. |
| 2 Rosa es una _____ convencida y no se puede imaginar viviendo en ningún otro sitio, y mucho menos en algún lugar sin cines o metro. | 5 En la conferencia sobre _____ a la que asistí la semana pasada, los ponentes compararon la distribución de los servicios y las viviendas en diferentes grandes ciudades. |
| 3 Ildefonso Cerdá fue el _____ que diseñó la cuadrícula del plano de la ciudad de Barcelona. | 6 En los últimos años el número de huertos _____ ha crecido sin parar: los tejados de los edificios o las macetas de casa son dos opciones donde poder cultivar verduras en la ciudad. |
| | 7 Saludar a los demás, dar las gracias o pedir perdón son ejemplos básicos de _____. |
| | 8 Por suerte, espacios verdes tan céntricos como el parque de El Retiro en Madrid no son _____ y, por ley, no se podrá construir nada. |
| | 9 Si los participantes en la reunión quieren que los tomen en serio, deberán comportarse _____, y no gritar cuando escuchan una idea que no les gusta. |



2 Marca en las siguientes frases la opción que tiene un significado diferente o que no es correcta en ese contexto.

- 1 El congreso “Retos de las grandes urbes sudamericanas”, que ha sido organizado por urbanistas colombianos **con el auxilio de Venezuela / con el apoyo de Venezuela / con la colaboración de Venezuela / con participación venezolana**, se celebrará entre los días 6 y 8 del próximo mes.
- 2 En **el frente / la fachada / la columna / la pared exterior principal** del Palacio de Congresos cuelga ya un gran cartel anunciando el congreso.
- 3 Los organizadores **echaron a andar / emprendieron / pusieron en marcha / llevaron a cabo** el proyecto hace un año.
- 4 El Hotel Cuatro Soles **albergará / hospedará / rechazará / acogerá** a la mayoría de los participantes en el congreso.

3 Completa las siguientes frases con el conector temporal correcto. En ocasiones, hay más de una opción válida. Puedes consultar la página 154 del libro del alumno.

- 1 _____ el *boom* de la construcción, muchos albañiles se quedaron en el paro.
- 2 Tenemos mucho menos contacto con Daniel _____ se mudó a la otra punta de la ciudad.
- 3 Tenemos que asegurarnos de que tenemos todos los permisos en regla _____ empezar a construir.
- 4 _____ las ciudades estén completamente saturadas, muchos se darán cuenta de los abusos que hemos estado cometiendo durante años.
- 5 Empezaremos a tener problemas de ruido y polvo en la zona _____ empiecen a construir la urbanización.
- 6 Las asociaciones de personas afectadas por las hipotecas abusivas no dejarán de protestar _____ todo el mundo pueda tener acceso a una vivienda digna.
- 7 _____ puedo, me voy al pueblo de mis abuelos para desconectar de esta ciudad.
- 8 Maricarmen tuvo mucha suerte porque _____ terminó la carrera de Arquitectura encontró trabajo en un estudio muy bueno.
- 9 _____ las energías renovables se utilizaran con tanta frecuencia, los edificios autosuficientes sonaban a ciencia ficción.
- 10 Los bomberos llegaron enseguida, _____ producirse el derrumbe del edificio.

- 5 Uno de los objetivos es presentar propuestas para **reducir / mejorar / optimizar / perfeccionar** los sistemas de transporte público.
- 6 En su ponencia, la doctora Jimena Dopico mostrará ejemplos de edificios públicos que funcionan plenamente con energía **renovable / sostenible / limpia / clara**.
- 7 A su vez el doctor Xosé Lois Martínez, con una **ambiciosa / dilatada / amplia / gran** experiencia en gestión ambiental, dirigirá una mesa redonda con el título “Naturaleza en la ciudad”.
- 8 Este encuentro espera ser **el arranque / la salida / el punto de partida / el inicio** de una colaboración más extensa que facilite el intercambio de ideas entre las grandes ciudades de los diferentes países.

4 Completa ahora estas frases con infinitivo, indicativo o subjuntivo.

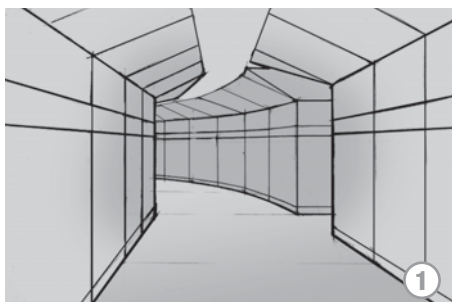
- 1 Me gusta vivir aquí; antes que _____ (trasladarse) a otra ciudad, prefiero renunciar a un trabajo mejor y quedarme en el que estoy.
- 2 Te he traído un regalito para tu piso nuevo pero, antes de que lo _____ (abrir), ya te digo que se puede cambiar.
- 3 Después de que Nacho y Luna _____ (comprar) su casa, empezaron a subir los precios de las viviendas.
- 4 Tras _____ (pensárselo) mucho, decidimos deshacernos de parte de nuestras pertenencias e ir a vivir a un piso más pequeño.
- 5 Carlos no va a estar muy contento cuando _____ (ver) las reformas que llevaron a cabo sin preguntarle.
- 6 El nuevo centro comercial va a ser un problema. Tan pronto como lo _____ (construir), empezarán a cerrar las tiendas del centro.
- 7 Cristóbal me llamó por teléfono nada más _____ (enterarse) de que me mudaba a su ciudad.
- 8 El perro se pone a ladrar y a dar saltos de alegría cada vez que _____ (oír) a gente llegando a casa.
- 9 Mientras _____ (vivir) con nosotros, tendréis que mantener vuestra habitación limpia, aunque no os guste.
- 10 Desde que _____ (terminar) la carrera, Pablo y Miguel han participado ya en varios proyectos juntos.

5 Reescribe las siguientes frases sin cambiar su significado utilizando estos conectores temporales.

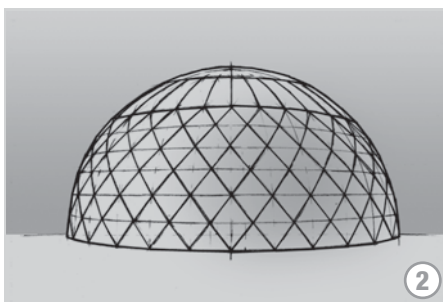
a medida que - siempre que - antes que - mientras - solo cuando - tan pronto como

- 1 Prefiero vivir en un piso sin ventanas a tener que limpiar cada dos semanas toda una pared de cristal.
- 2 Es necesario que el Ayuntamiento nos dé las licencias para que podamos empezar a construir cuanto antes.
- 3 Seguiremos mejorando el aspecto y la calidad de vida de nuestro pueblo, si en el futuro trabajamos como hasta ahora.
- 4 Solo en caso de que hubiera elecciones, atendería el Ayuntamiento la petición de los vecinos de arreglar la plaza.
- 5 Si no damos prioridad a la circulación de bicicletas y transporte público, no reduciremos el tráfico en la ciudad.
- 6 Se están construyendo cada vez más edificios cerca del mar y nos estamos quedando sin costa.

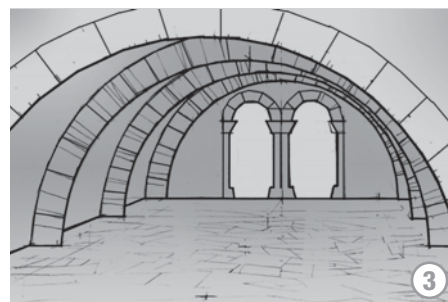
6a ¿Qué ves en las imágenes? Marca la opción correcta.



- a ☐ un corredor
b ☐ una columna



- a ☐ un globo
b ☐ una cúpula



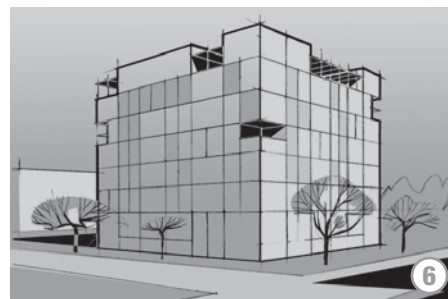
- a ☐ una bóveda
b ☐ un tejado



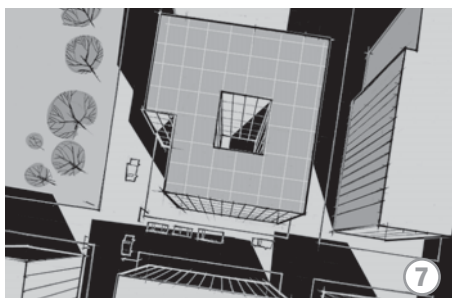
- a ☐ un tímpano
b ☐ una fachada



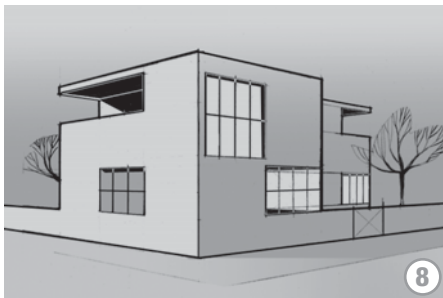
- a ☐ una cristalería
b ☐ una vidriera



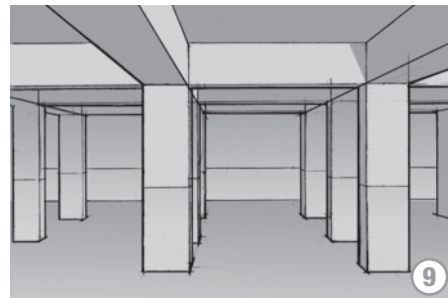
- a ☐ un bloque de viviendas
b ☐ un parque de viviendas



- a ☐ el techo de un edificio
b ☐ la cubierta de un edificio



- a ☐ una casa de dos plantas
b ☐ una casa de planta baja



- a ☐ columnas
b ☐ pasarelas

6b Las siguientes fotos muestran edificios considerados clásicos arquitectónicos de la modernidad. ¿Puedes relacionar cada edificio con su descripción? Faltan las descripciones de dos de ellos.



A Capilla de los Santos Apóstoles del Gimnasio Moderno, Bogotá, Colombia (Juvenal Moya Cadena, 1956) ____

La capilla se diseña en respuesta a las iglesias clásicas en las que las columnas impiden observar el ritual. Su arquitecto adopta propuestas de Oscar Niemeyer. La planta del edificio es una cruz griega, con cuatro brazos de igual longitud cubiertos por bóvedas. En el centro se halla el altar con una cubierta en forma de cúpula. Tanto la cúpula como los tímpanos de las bóvedas los conforman enormes vidrieras que hacen que el interior se llene de color.

B Palmas 555, Ciudad de México (Juan Sordo Madaleno, José Adolfo Wiechers y José Ignacio de Abiega, 1975) ____

La torre cuenta con dos plantas para uso comercial y nueve dedicadas a oficinas. Cada entreplanta la constituye una placa colocada de tal forma que el edificio adquiere un perfil en zigzag. La fachada de los niveles de las oficinas está formada por ventanas. Con esta estructura, las placas impiden la penetración de los rayos solares pero dejan libre la vista sobre la ciudad. Además, en el sótano hay un estacionamiento. El edificio tiene un diseño y una forma únicos en la arquitectura moderna mexicana.

C Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires, Argentina (Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga, 1992) ____

El edificio se encuentra en el céntrico barrio de la Recoleta. El proyecto fue realizado en 1961 pero no fue ejecutado hasta años más tarde. En los sótanos se encuentran los depósitos de libros; la planta baja integra el parque de alrededor, creando un espacio para actividades al aire libre; en las plantas altas están las salas de lectura, rodeadas de ventanas, lo que las convierte también en mirador. El hormigón armado de que está hecho el edificio queda a la vista. Esto es una característica del estilo brutalista, de auge entre 1950 y 1970.

D Población Quebrada Márquez, Valparaíso, Chile (Pedro Goldsack, 1949, declarada Patrimonio de la Unesco en 2003) ____

Este proyecto, construido en barrio Puerto, cercano a la zona comercial y turística, surgió en una época de crecimiento del país ante la necesidad de albergar a las clases populares que llegaban a la ciudad en busca de trabajo. El conjunto consta de diferentes bloques que se adaptan al trazado de la calle Márquez y a los desniveles de la ladera. El elemento visual más característico de los edificios son los corredores exteriores comunes a cada planta, que sirven de punto de encuentro e intercambio entre los vecinos.

6c A continuación tienes algunos datos sobre los edificios no descritos en el apartado b. ¿Te animas a hacer tú la descripción en tu cuaderno? Puedes buscar información o más fotos en internet para hacerte una mejor idea de cómo es el edificio.

- Foto 3: Iglesia Cristo Obrero, Atlántida, ciudad costera de Uruguay (Eladio Dieste, 1952)
- Foto 4: Árbol para Vivir, Lechería, Venezuela (José Fructoso Vivas Vivas, 1994). Edificio de viviendas con vistas a la Bahía de Barcelona.

B INTERVENCIONES URBANAS

7a Completa la tabla con las palabras que faltan. Encontrarás algunas de ellas en el libro del alumno.

Verbo	Sustantivo	Adjetivo
vandalizar		
	la degradación	
		destrozado
	la degeneración	
arruinar		
	el deterioro	
		reincidente
	el maltrato	

7b Marca ahora en cada frase la opción adecuada.

- 1 Durante la noche se han producido unos actos **ruinosos** / **vandálicos** / **maltratadores** que han tenido como resultado **la degradación** / **el vandalismo** / **el destrozo** de escaparates y mobiliario urbano.
- 2 De ser uno de los parques más bonitos de la ciudad **ha deteriorado** / **ha sido arruinado** / **ha degenerado** en un punto de encuentro entre traficantes y consumidores de droga.
- 3 Me da mucha pena que la casa de mis abuelos, desde que está inhabitada, se haya ido **deteriorando** / **maltratando** / **destrozando** con el paso del tiempo.
- 4 Es un barrio muy **destrozado** / **degradado** / **ruinoso** donde la población muestra altos índices de alcoholemia, fracaso escolar y desempleo.
- 5 En nuestra calle hay un grafitero **ruinoso** / **maltratador** / **reincidente**. Cada vez que los dueños limpian las rejas de sus tiendas, él, o ella, las vuelve a pintar.
- 6 Durante las fiestas de la ciudad, los árboles y plantas del Parque de Santa Margarita sufren **el maltrato causado** / **la ruina causada** / **la degeneración causada** por las grandes concentraciones de gente que hay allí.
- 7 • ¿Pero quién ha tirado todos los contenedores?
■ Han sido **unos reincidentes** / **unos degradados** / **unos degenerados** que parece que no tenían nada mejor que hacer.
- 8 La llegada masiva de turistas **maltrata** / **arruina** / **degenera** el carácter idílico de algunos pueblos.



8 Selecciona la posición del adjetivo más adecuada.

- 1 El **antiguo** matadero **antiguo** de Madrid ha sido transformado en un centro cultural.
- 2 El Ayuntamiento de la ciudad convocó un concurso público para la remodelación de la calle Pajaritos, pero solo se presentó una **única** propuesta **única**.
- 3 La teoría de las ventanas rotas comenzó en **pobres** barrios **pobres** y marginales.
- 4 Nadie conoce con seguridad la identidad del artista urbano Banksy, aunque corren **ciertos** rumores **ciertos** sobre quién puede ocultarse detrás de ese apodo.
- 5 Los vecinos se volcaron en el proyecto y propusieron numerosos **simples** cambios **simples** para hacer la plaza más agradable.
- 6 Con motivo de la celebración de los Juegos Olímpicos, se realizaron **grandes** obras **grandes** para acondicionar y preparar la ciudad para el acontecimiento.
- 7 Hace unas semanas, la UNESCO incluyó los **reales** jardines **reales** en su lista de monumentos Patrimonio de la Humanidad.

9 ¿Qué dirías en las siguientes situaciones? Fíjate en la posición del adjetivo.

- 1 Vas caminando por la calle con tu marido y te encuentras con un amigo al que conoces desde hace mucho, pero al que hace tiempo que no ves. ¿Cómo se lo presentas a tu marido?
a Mira, Darío, este es mi amigo viejo Julián.
b Mira, Darío, este es mi viejo amigo Julián.
- 2 Estás intentando abrir un negocio. Para ello necesitas reunir mucha documentación, pedir permisos y estás un poco cansado de todo el proceso. ¿Qué dices?
a ¡Papeleo dichoso!
b ¡Dichoso papeleo!
- 3 Una amiga acaba de mudarse y quiere contratar a un decorador. Tú contraste a uno hace años y quedaste encantado. ¿Cómo lo recomiendas a tu amiga?
a Mira, Helena, este es el número del decorador del que te hablé. Es un tío buenísimo.
b Mira, Helena, este es el número del decorador del que te hablé. Es muy buen tío.
- 4 Estás visitando la zona donde te criaste, que ha cambiado mucho: está abandonada, todos los edificios están en ruinas y ya no vive nadie allí. ¿Qué dices?
a ¡Qué pena! No queda ni un alma triste.
b ¡Qué pena! No queda ni una triste alma.
- 5 Lees en una revista que a la inauguración del club náutico han asistido personas de la nobleza, la televisión, el mundo del deporte... ¿Qué comentario haces?
a ¡Anda! Parece que a la inauguración ha ido toda la sociedad alta.
b ¡Anda! Parece que a la inauguración ha ido toda la alta sociedad.

10 El blog *Salta Conmigo* cuenta cómo el arte urbano está ayudando a recuperar un barrio de Ferrol (España). Ordena los fragmentos del texto.

La ruta de las Meninas de Canido en Ferrol (por ahora sin Banksy)

A 1 (...) “Me encanta pensar en cómo una idea accidental se puede convertir en algo tan bonito como esto y revitalizar un barrio entero”. Fran, nuestro taxista, nos confesó que era un vecino de toda la vida del barrio de Canido de Ferrol y que estaba enamorado de ese proyecto nacido de forma accidental de la mano de Eduardo Hermida. (...)

B ____ Lo que de verdad importa es que, casi milagrosamente, con ellas ha renacido el barrio. Un barrio que vuelven a visitar los turistas y, sobre todo, que vuelven a disfrutar los vecinos. Un barrio en el que van surgiendo nuevos pequeños negocios, en el que los niños salen a jugar a la calle y en el que los adultos se vuelven a encontrar en los bares de la plaza del Cruceiro para tomar el vermú. Un barrio en el que ya los vecinos no se van y, de hecho, llega alguno nuevo. (...)



C ____ Y sí, en Ferrol hasta había un muro blanco “reservado para Banksy”. Estaba claro que no habría ido: un artista reivindicativo y misterioso como él no iba a seguirle el juego a una marca comercial. Pero ¿y toda la gente que pasó a hacerse una foto delante del muro reservado para Banksy? Una victoria para la ciudad. (...)

D ____ Las meninas se han convertido en la nueva identidad del barrio de Canido. Tanto que ahora, cuando se vuelven a pintar –o a retocar las antiguas– se monta una gran fiesta en la ciudad. (...) Este año las meninas de Ferrol han sido más mediáticas que nunca... incluso fuera de España. Todo ello gracias a... ¡una marca de cerveza gallega! ¿Qué tiene que ver una cerveza con las meninas de Canido?

E ____ En lo alto de la ciudad, Canido ha sido desde siempre un barrio popular y, como tal, fue uno de los que más sufrió la crisis en Ferrol. Esa crisis de los astilleros de la que también nos habló Fran, la que había dejado a tanta gente sin trabajo y que los había empujado en su búsqueda lejos de ella. Casas abandonadas, degradación, un ambiente triste y desalmado: ese era el entorno con que convivían sus vecinos hace tan solo unos 10 años. (...)

F ____ Podrás encontrarte desde tres meninas desnudas y embarazadas hasta una menina percebeira pasando por una menina jugadora de baloncesto. ¡Ver para creer! Y no solo hay paredes pintadas con acrílico o con espray, también mobiliario urbano, cerámica, decoración de las tiendas... ¡cualquier forma de representarlas es buena!

G ____ En la fiesta nos encontramos con representantes de la concejalía de Turismo de Madrid... Y escuchamos voces del interés de construir una ruta cultural europea. Las meninas de Canido han tenido tanto éxito que parece que van a ser hasta “exportadas”. ¿Cuál será el nuevo barrio que renacerá por el mundo gracias a la genialidad de esa primera idea peregrina de Eduardo Hermida?

H ____ Uno de esos vecinos era Eduardo Hermida, un artista que, a pesar de los problemas de su barrio, le seguía teniendo un cariño especial. No quería abandonarlo, pero quería que dejara de vivir en este estado de permanente melancolía. Así, un buen día, en el año 2008, se le ocurrió pintar en una pared una menina. Sí, una reinterpretación en clave contemporánea de una de las protagonistas del celeberrimo cuadro de Velázquez. Y una bonita mancha de color en un barrio gris.



I ____ Pues, en su campaña, buenísima, por cierto –vengo del mundo del marketing y me ha fascinado– “se dirigían” a Banksy. Sí, al que probablemente sea el artista callejero más célebre del mundo –y posiblemente el cantante de Massive Attack–. El “objetivo”: invitarle a pintar una menina en Ferrol. La campaña, en exteriores y en prensa, se hizo en diferentes países de Europa como Reino Unido, Italia y Francia.

J ____ Sea como fuere, desde ese día de 2008, las meninas no han hecho más que multiplicarse en ese barrio tan auténtico de Ferrol. Meninas de todos los tamaños, colores y con todo tipo de mensajes, también reivindicativos, ¡que para eso el arte callejero es tan libre!

Extraído de <https://saltaconmigo.com>

¿LO SABÍAS? En su obra *Las meninas* (1656), Velázquez presenta el momento en que la infanta y sus damas de compañía irrumpen en su taller mientras está retratando a los reyes, Felipe IV y Mariana de Austria. En un espejo al fondo de la sala se puede ver el reflejo de estos. Además el autor se pinta a sí mismo trabajando. *Las meninas* es una de las obras más famosas del Siglo de Oro español y puede contemplarse en el Museo del Prado de Madrid.

C PROBLEMAS EN LA VIVIENDA

11 Reescribe las siguientes frases cambiando la parte en **negrita** por una de las siguientes expresiones.

desahuciar - una avería - falleció - embargar - hipoteca - aislamiento - encareciendo

1 Un albañil **murió** cuando estaba trabajando en las obras de construcción de la nueva biblioteca municipal.

2 Mi primera casa no tenía **protección** frente al frío y cuando llegó el invierno lo pasé fatal, ¡no había quien aguantara esas temperaturas dentro de casa!

3 Hay **un problema** en las tuberías de mi edificio y por eso el agua caliente no llega bien a todas las casas. Espero que lo arreglen pronto.

4 El banco va a **echar de su casa** a mis vecinos del sexto porque no pueden pagar su **crédito para la casa**.

5 El aumento de los pisos turísticos está **haciendo que suba el precio de** los alquileres para los habitantes de esa ciudad.

6 El juez va a **retener** el coche del político acusado de corrupción hasta que este pueda devolver el dinero o sea declarado inocente.

12 ¿Cuál de las siguientes palabras no está relacionada con su serie?

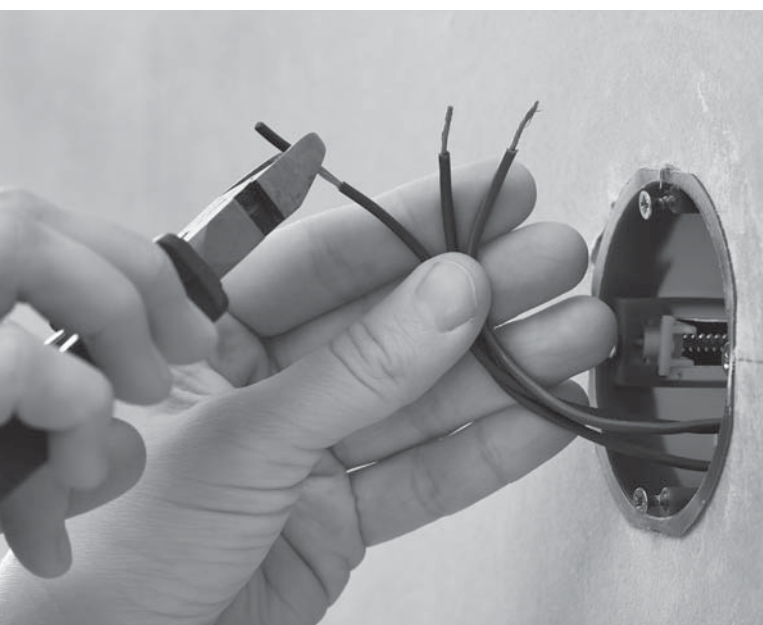
- 1 aumentar - multar - encarecer - dispararse
- 2 tubería - plomos - grifo - fontanero
- 3 techo - pared - parqué - gotera
- 4 aislamiento - embargo - hipoteca - desahucio
- 5 gotear - atascarse - arreglar - agrietarse
- 6 plomos - interruptor - cable - albañil
- 7 humedades - grifos - goteras - grietas
- 8 enchufe - electricista - tubería - cortocircuito
- 9 grieta - albañil - fontanero - electricista
- 10 reparar - solucionar - averiar - arreglar

13 Relaciona los problemas de la vivienda con sus posibles soluciones. En alguna ocasión hay más de una posibilidad. Puedes añadir tu propia solución.

- 1 _____ Si tienes una tubería atascada,...
- 2 _____ Si se ha levantado el parqué,...
- 3 _____ Si se saltan los plomos,...
- 4 _____ Si un grifo gotea,...
- 5 _____ Si no funciona una lámpara,...
- 6 _____ Si hay goteras en el techo,...

- a puedes echar coca-cola por el desagüe.
- b quita la parte que esté dañada y vuelve a cubrir todo con nueva masilla.
- c existen unas cintas tapagoteras con las que podrás tapar el lugar por donde entra el agua.
- d asegúrate de que la bombilla no está fundida.
- e regula la temperatura de la casa para que desaparezca la humedad.
- f comprueba que no hayan saltado los plomos.
- g asegúrate de cerrarlo bien.
- h arregla las tejas por donde ha podido entrar el agua.
- i desmóntalo y apriétalo con una llave inglesa.
- j quizá se haya estropeado el interruptor.
- k apaga algunos de los electrodomésticos que estés usando en ese momento.
- l tal vez tengas que levantarlo completamente y poner un suelo nuevo.
- m puedes usar un desatascador.

n _____



14 12-15 DELE Escucha las siguientes conversaciones y marca la opción adecuada.

Conversación 1

- 1 ¿Qué problema ha tenido la mujer?
 - a Tiene goteras provocadas por la vecina.
 - b No tiene agua en casa porque hay problemas con las tuberías.
 - c La póliza no cubre la avería ya que el problema es de la vecina.
- 2 ¿Cómo van a solucionar el problema?
 - a El fontanero va a hacer al menos un agujero en las cañerías.
 - b El edificio va a instalar un parche para cubrir la cañería.
 - c El fontanero usará un producto nuevo para cubrir los agujeros.

Conversación 2

- 3 No pueden mudarse a la casa nueva porque...
 - a no han tenido tiempo para reformar el baño.
 - b el anterior propietario todavía no puede vender la casa.
 - c la agencia inmobiliaria no ha recibido todos los papeles de la compra.
- 4 ¿Por qué no pueden quedarse más tiempo en la antigua casa?
 - a Los nuevos inquilinos entrarán a vivir en pocos días.
 - b El casero quiere aprovechar esos días para reformar el baño.
 - c El casero no quiere darles más tiempo.

Conversación 3

- 5 ¿Qué gastos tendrá que pagar el nuevo inquilino?
 - a Calefacción y limpieza de zonas comunes.
 - b Agua.
 - c Electricidad.
- 6 El inquilino y la agente inmobiliaria volverán a encontrarse...
 - a para formalizar la firma del contrato.
 - b para la entrega de llaves.
 - c cuando el propietario haya firmado su copia del contrato.

Conversación 4

- 7 El nuevo plan del Ayuntamiento...
 - a impedirá la circulación de coches en algunas calles.
 - b va a aumentar la frecuencia de los transportes públicos.
 - c incluye medidas inmediatas para promover los coches eléctricos.
- 8 La mujer opina que el plan...
 - a no reducirá el número de coches en la ciudad.
 - b mejorará la vida de los habitantes de las zonas afectadas.
 - c es la mejor solución al problema del tráfico en el centro.

ESTRATEGIAS PARA EL EXAMEN

Este ejercicio se corresponde con la Tarea 2 de la Prueba 2. Consiste en escuchar dos veces cuatro conversaciones informales entre dos personas (entre 220 y 300 palabras cada conversación) y responder a preguntas de selección múltiple.

- Esta tarea evalúa tu capacidad para reconocer detalles específicos, pero esos detalles no se mencionan abiertamente.
- Lee las preguntas y fíjate en las diferencias que hay entre las opciones.
- En la primera audición intenta localizar el lugar donde se dice la información que necesitas.
- En la segunda audición fíjate en los detalles que necesitarás para responder a la pregunta.

15 ¿Qué expresarías en cada situación? Elige entre resignación, alivio o esperanza, y escribe una frase para cada caso.

- 1 El banco te ha denegado la hipoteca porque tu nómina no llega al mínimo.

- 2 El fontanero te ha dicho que no será necesario hacer un agujero en la pared para arreglar la tubería.

- 3 Con las lluvias del pasado mes de abril el edificio tiene muchas humedades y cada vivienda va a tener que pagar 100 € para arreglarlas.

- 4 Parece que el banco tiene una posible solución para concederte la hipoteca, pero tendrán que estudiarlo detenidamente.

- 5 El cortocircuito produjo una avería en todos los cables y tendrás que cambiar toda la instalación eléctrica.

Recuerda

Expresar **resignación**:

- *Me tendré que conformar / aguantar con + sustantivo / infinitivo / + que + subjuntivo*
- *No nos queda otra que / No hay más remedio que + infinitivo*
- *¡Hay que aguantarse! / ¡Es lo que hay! (coloquiales)*

Expresar **alivio**:

- *Me alivia saber que + indicativo*
- *Me quedo más tranquilo/-a / alivia-do/-a sabiendo que + indicativo*
- *¡Por fin! / ¡Me he quitado un buen peso de encima! (coloquiales)*

Expresar **esperanza**:

- *Cruzo los dedos para + infinitivo / que + subjuntivo*
- *¡Toco madera! / ¡La esperanza es lo último que se pierde! (coloquiales)*

D DISEÑO DE INTERIORES

16 Lee el test y elige la descripción que crees que corresponde con las respuestas de cada letra. Después, responde a las preguntas. ¿Te identificas con la descripción que te ha resultado?

Dime cómo es tu casa y te diré cómo eres

Cuando elegimos un sofá, la mesa del comedor o los elementos decorativos, de forma consciente o no, estamos volcando toda nuestra personalidad en la elección. ¿Quieres saber qué dice tu casa de ti? ¡Adelante!

1 Tu casa es...

- a tu espacio más íntimo, donde puedes rodearte de cosas hermosas.
- b tu hogar, donde te encanta pasar largas horas con los tuyos.
- c tu rincón en el mundo, ¡de momento!

2 Las paredes de tu casa son...

- a en tonos crudos, a juego con los textiles.
- b depende de la habitación, te gusta más que cada estancia tenga su propia personalidad.
- c totalmente blancas, por supuesto.

3 En la entrada de casa tienes...

- a una bonita consola restaurada.
- b un zapatero enorme, un banquito, perchas...
- c un gran espejo y poco más.

4 El auténtico protagonista de tu salón es...

- a la mesa de madera natural.
- b el sofá.
- c tu cuadro preferido.

5 Los textiles de tu casa son...

- a en la línea cromática de toda la casa.
- b variados, con los cojines buscas dar toques de color a la decoración.
- c resistentes y se pueden meter en la lavadora.

6 Tu sofá ideal es...

- a de líneas clásicas y elegante.
- b muy espacioso, y rinconero o con *chaise longue*.
- c de líneas sintéticas y modernas.

7 Los adornos que decoran tu casa son...

- a como los que aparecen en las revistas de decoración.
- b fotos de la familia y amigos.
- c pocos, sobre todo recuerdos o *souvenirs* que has comprado en tus viajes.

8 Tu dormitorio es...

- a un remanso de paz, con tejidos lujosos y tonos que invitan al descanso.
- b un lugar de recogimiento, práctico pero acogedor.
- c un espacio para descansar, neutro y sin demasiado mobiliario.

1 Mayoría de ____

Tu hogar es tu lugar favorito en el mundo, donde te sientes tú mismo y donde estás más cómodo. Utilizas tonos cálidos y acogedores. Además, buscas la funcionalidad en el mobiliario y en la decoración. Te gusta pasar el tiempo en tu salón, rodeado de tu familia y amigos y buscas que tus muebles y adornos te ayuden a conseguir un ambiente confortable.

2 Mayoría de ____

Tu casa es la expresión de tu estilo, elegante y cuidado. Te encanta seguir las tendencias decorativas y para ello renuevas el mobiliario y la decoración cada cierto tiempo. Necesitas que la atmósfera a tu alrededor tenga orden y calma, porque aprecias los momentos de paz, disfrutando, por ejemplo, de una lectura en tu sillón favorito.

3 Mayoría de ____

Tu casa para ti es solo un lugar de paso, el refugio al que volver entre tantos viajes, conciertos y escapadas. Buscas principalmente que las cosas sean prácticas, funcionales y que no te den dolores de cabeza. No pasas mucho tiempo pensando en cómo amueblar ni decorar la casa, ni te preocupan las tendencias. Si tienes agua, calefacción y un colchón estás más que satisfecho.

17 ¿Qué palabras faltan? Escríbelas bajo las fotos.



1 c _____ de cama con
a _____



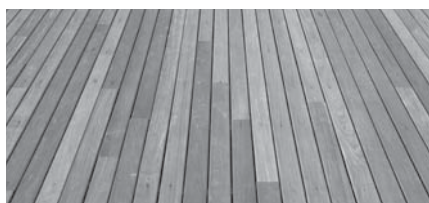
2 t _____



3 cortina e _____



4 e _____ de
c _____



5 suelo de t _____



6 b _____

18 En español hay muchas expresiones con la palabra *casa*. Lee las frases a continuación y elige el significado para la expresión en **negrita**.

- 1 Siempre fue muy ahorrador, pero cuando organizó su 40 cumpleaños, **tiró la casa por la ventana**, ¡fue una fiesta espectacular!
 - a Vender cosas que se tienen en casa.
 - b Gastar mucho dinero.
- 2 Lo que más me molesta de esta empresa es que el jefe siempre **barre para casa** y adjudica los proyectos más interesantes a sus amiguitos.
 - a Comportarse interesadamente.
 - b Hacer algo con minuciosidad.
- 3 Macarena **no para por casa** desde que acabaron las clases, siempre tiene algo que hacer o alguien a quien ver.
 - a No descansar mucho.
 - b Pasar mucho tiempo fuera de casa.
- 4 Julio es bastante descuidado y no hace bien su trabajo. ¡Esa es una verdad **como una casa**!
 - a Confortable.
 - b Muy grande.
- 5 ¡Tú quieres **empezar la casa por el tejado**! Antes de poner la alfombra, ¡tendrás que limpiar el suelo!
 - a Hacer un trabajo en el orden incorrecto.
 - b Construir un edificio defectuoso.
- 6 Algunas de las explicaciones que nos dieron me parecieron un poco **de andar por casa**, y no creo que sean técnicamente correctas.
 - a De poco valor, sin rigor.
 - b Claro, conciso.

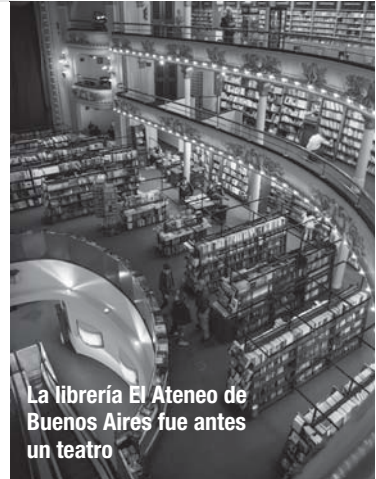
EN ACCIÓN

19 Lee el siguiente resumen del texto “La vida secreta de los edificios” (página 78 del libro del alumno) y complétalo con las palabras que faltan.

corrientes - desarrollo - evolución - historia - modificaciones
contribución - momento - necesidades - posterior - tiempo

En la presentación a su libro *La vida secreta de los edificios*, Edward Hollins expone que los edificios se construyen en un (1) _____ concreto pero perduran en el tiempo mientras las (2) _____ estéticas, los materiales o las (3) _____ para las que fueron creados cambian. Por ello, a lo largo de su (4) _____, los edificios se adaptan a las nuevas circunstancias. Esta (5) _____ es algo de lo que no suele hablarse. Normalmente se sabe más de la vida del arquitecto que creó un determinado edificio, que de la vida (6) _____ del propio edificio. El autor cita, sin embargo, excepciones a esta regla: en los siglos XIX y XX expertos de países y escuelas diferentes sí se preocuparon de la conservación y el (7) _____ de edificaciones existentes.

Con su libro Edward Hollins pretende hacer una (8) _____ a este campo. Quiere mostrar cómo los edificios evolucionan con el paso del (9) _____ e insistir en que estas (10) _____ son necesarias.



20 Vas a hacer una presentación oral sobre el texto de Edward Hollins (página 78 del libro del alumno). A continuación tienes algunos consejos sobre cómo hacerla. Relaciona los elementos de las dos columnas.

- 1 Prepara bien...
- 2 Consulta tus notas...
- 3 Utiliza conectores para ordenar tu discurso como...
- 4 Puedes referirte a lo dicho por el autor usando, por ejemplo...
- 5 Mira a los ojos...
- 6 No olvides que es bueno sonreír...

- a pero no las leas directamente.
- b de los oyentes.
- c *El autor cita / pretende / señala...*
- d lo que vas a contar.
- e y mantener una actitud afable.
- f *En primer lugar..., A continuación..., Finalmente...*