



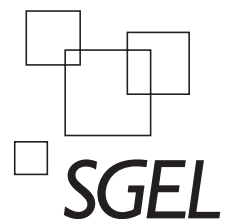
Libro de ejercicios

Julián Muñoz
(coordinador pedagógico)

Daniel Martínez
Marta Rodríguez
Elena Suárez



Español Lengua Extranjera



Primera edición, 2014

Produce: SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (MADRID)

© Julián Muñoz, Daniel Martínez, Marta Rodríguez, Elena Suárez

Coordinación pedagógica: Julián Muñoz
Edición: Yolanda Prieto
Coordinación editorial: Jaime Corpas
Corrección: Ana Sánchez

© Sociedad General Española de Librería, S.A., 2014
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)

Diseño de cubierta: Thomas Hoermann
Maquetación: Leticia Delgado
Ilustraciones: Shutterstock

Fotografías: CRISTINA BARRANTES: Unidad 8: pág. 71 foto segunda de ejercicio 1. SHUTTERSTOCK: Resto de fotografías, de las cuales, solo para uso de contenido editorial: Unidad 1: pág. 5, foto cabecera (Efecreata Photography / Shutterstock.com). Unidad 2: pág. 18 foto de Joaquín Sorolla (Neftali / Shutterstock.com). Unidad 4: pág. 33 foto de cabecera ((Neftali / Shutterstock.com); pág. 40 foto de Núñez de Balboa (Neftali / Shutterstock.com); pág. 42 foto B (David Acosta Allely / Shutterstock.com). Unidad 5: pág. 49 foto ejercicio 19 (Chanclos / Shutterstock.com). Unidad 7: pág. 62 foto cabecera (Naturesports / Shutterstock.com); pág. 64 foto de Bart Simpson (catwalker / Shutterstock.com).

Para cumplir con la función educativa del libro se han empleado imágenes de: Editorial Seix Barral (pág.11: *El enredo de la bolsa y la vida*, de Eduardo Mendoza, y *La noche de los tiempos*, de Antonio Muñoz Molina); Editorial Bruquera, colección Olé (pág. 19, n.º 4, *La familia Cebolleta*, de Manuel Vázquez); Punto de Lectura, de PRISA (pág. 53: 31 noches); Nabla Ediciones (pág. 53: *Ánimas al alba*); Editorial Atlantis (pág. 53: *Ángeles negros*); Productora Bomerang TV, para RTVE (pág. 55: *Los misterios de Laura*), Viajes con imaginación (pág. 58: La Quinta de Melque). Agradecemos a www.viajesconimaginacion.com que nos haya cedido la imagen de La Quinta de Melque para la página 58.

Audio: Crab Ediciones Musicales y fragmentos de RTVE (pistas 1, 7, 8, 9, 13, 14, 17), Discovery (pista 4), Cadena Ser (pistas 6, 10, 18), RNE (pista 12), MD Paranormal (pista 15) y Aragón Radio 2 (pista 16).

ISBN: 978-84-9778-494-8
Depósito legal:
Printed in Spain – Impreso en España

Impresión:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

UNIDAD 1	¡Espectacular!	5
UNIDAD 2	Amor al arte	14
UNIDAD 3	Tecnología punta	23
UNIDAD 4	Historia para todos	33
UNIDAD 5	¿Jugamos?	43
UNIDAD 6	¡Qué misterio!	52
UNIDAD 7	Como te lo cuento	62
UNIDAD 8	¡Vaya cambio!	71
TRANSCRIPCIONES		82
SOLUCIONES		90



UNIDAD 2

Amor al arte

PRIMERA PARTE

Agencia ELE



1 Completa el siguiente crucigrama con léxico de arte.

HORIZONTAL

3 Técnica artística de decoración con pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica de diversos colores para formar dibujos.

5 Retrato de una persona hecho por ella misma.

9 Objeto de madera con tres pies sobre el que se coloca el lienzo para pintar.

13 Parte superior de la columna, de diferentes figuras y adornos según el estilo arquitectónico a que corresponde.

15 Pintura que se hace sobre una pared.

16 Ventanales artísticos con figuras características de las catedrales góticas.

18 Construcción curva que se apoya en dos pilares o puntos fijos y cubre el espacio que queda entre ellos.

20 Figura esculpida que imita una figura humana o animal.

21 Tabla donde el pintor ordena sus colores.

VERTICAL

1 Composición artística realizada en un solo color. Antónimo de «policromía».

2 Cada una de las piedras labradas que forman parte de una construcción.

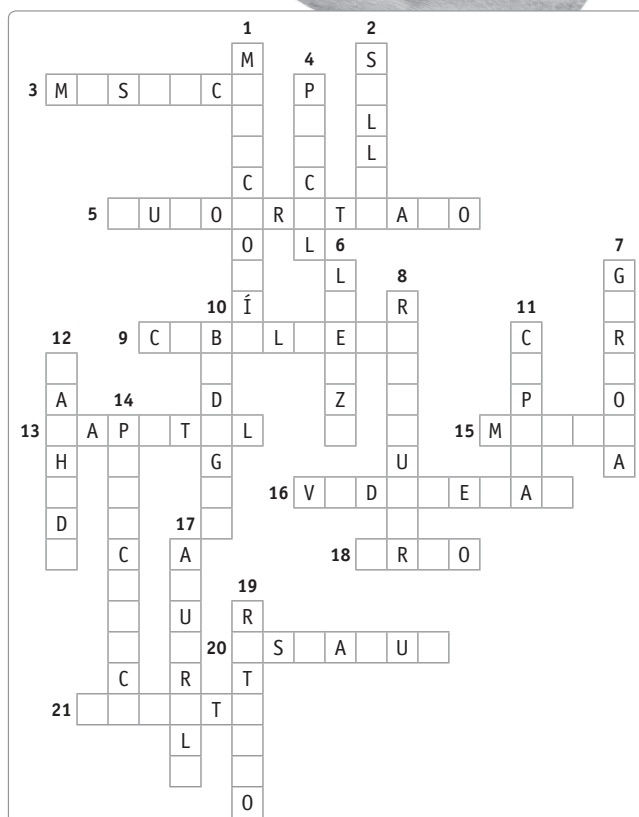
4 Instrumento para pintar que consiste en un conjunto de pelos sujetos a un mango.

6 Tela preparada para pintar sobre ella.

7 Canal para el desagüe del tejado normalmente esculpido de forma animal fantástica.

8 Reparar una pintura, escultura, edificio, etc.

10 Pintura que presenta una composición de alimentos, utensilios usuales y seres animados.



11 Bóveda con la que se cubre un edificio o parte de él.

12 Parte exterior de un edificio.

14 Galería o museo de pinturas.

17 Pintura sobre papel o cartón con colores diluidos en agua.

19 Obra compuesta por tallas escultóricas o cuadros que sirve para decorar el altar de una iglesia.



a) Clasifica las palabras y expresiones subrayadas en la siguiente tabla.

VALORACIÓN POSITIVA ↑	VALORACIÓN NEGATIVA ↓

1 Casa – Museo Joaquín Sorolla •••••

Situada en el centro de Madrid, la casa que fuera del gran artista plástico Joaquín Sorolla ha sido convertida en museo. Un hermoso jardín andaluz en medio de edificaciones modernas. Construida a inicios del siglo XX, muy probablemente con gran contribución del artista en su diseño, contiene una gran colección de sus obras. El estudio en el que el artista trabajaba está como en el mismo momento en que desapareció. Una visita hermosa, valiosa e imprescindible para todos los admiradores del arte en general y del impresionismo tardío en particular. Recomiendo encarecidamente su visita.

2 Museo del Ferrocarril •••••

Situado en la antigua estación de las Delicias, el Museo del Ferrocarril alberga una gran colección de maquetas y trenes reales: desde locomotoras de vapor a vagones casi actuales. Es muy entretenido para los niños, y emotivo y evocador para los mayores. Merece la pena visitarlo. Un lugar sencillo pero que no te dejará indiferente.

3 Museo Thyssen – Bornemisza •••

Se trata de una de las colecciones privadas de arte más importantes del mundo y también una de las más completas, puesto que abarca desde el Medioevo hasta finales del siglo XX. Los servicios que ofrece el museo son completos y el único «pero» es el precio algo excesivo de la entrada, sobre todo para las exposiciones temporales, y de las audioguías.

4 Museo Nacional de Ciencias Naturales ••

Es un buen plan para ir con niños porque pueden ver los esqueletos de los dinosaurios, las piedras, las mariposas; pero para los mayores, no es nada del otro mundo. Las colecciones no son malas, pero la forma de exponer los fondos está muy anticuada y carece de buenas explicaciones. En definitiva, es un lugar desaprovechado y algo decepcionante.

5 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ••

Me gustó la conjunción del clasicismo arquitectónico con los modernos espacios creados tras la ampliación. No obstante, las obras de arte y los vídeos que vi no eran para tirar cohetes, salvo el *Guernica*, claro. Además, las salas no tienen un orden lógico, por ejemplo, para ir del piso 3 al piso 4, tiene uno que bajar hasta el piso 1, atravesar de punta a punta el museo y subir hasta el piso 4... En definitiva, ni fu ni fa.

6 Caixa Forum •••••

Los motivos por los que me gusta este museo son numerosos. Además de ser gratuito y de estar muy bien situado (enfrente del Museo del Prado y cerca del Reina Sofía), sus exposiciones suelen ser muy interesantes y las instalaciones, excelentes. Tiene pocas salas, por lo que la visita no se hace pesada. Cabe destacar su jardín vertical exterior.

7 Matadero Madrid •••

Se trata de un espacio multidisciplinar con interesantes propuestas de cine, arte, exposiciones, con una sala de lectura y con lugares para tomar algo, aunque las instalaciones dejan mucho que desear. Lo recomiendo para salir de la rutina de bares y restaurantes y realizar una actividad un poquito diferente.

(Adaptados de <http://www.tripadvisor.es>)

b) ¿A cuáles de las anteriores palabras y expresiones se refieren estas definiciones?

- a No sorprende / No tiene nada de especial / Es mediocre: _____, _____
- b Que está por debajo de nuestras expectativas: _____, _____
- c Aconsejar con insistencia: _____
- d Es oportuno resaltar, poner de relieve, mencionar: _____
- e Necesario, obligatorio, esencial, indispensable: _____
- f Ni bueno ni malo, ni bien ni mal: _____
- g Provocar algún tipo de sentimiento: _____
- h Solo tiene un inconveniente, un aspecto negativo: _____
- i Vale el esfuerzo: _____



a) Vas a escuchar un espacio radiofónico sobre la finalidad del arte. Toma nota en tu cuaderno de las funciones descritas.

b) Participa en el foro «El rincón del oyente» con una de las siguientes propuestas:

- Expón tu propia opinión sobre la finalidad del arte.
- Expresa tu acuerdo o desacuerdo con alguno de los aspectos mencionados en el audio.
- Propón otras funciones del arte que no hayan sido mencionadas en el audio.

Entre líneas

- 4 a)** Completa estos anuncios con estructuras pasivas (*ser, estar, se*). Hay varias opciones.

A

La Fundación Mariano Caro de Artes Plásticas destina 220 000 euros a becas de artes plásticas para formación e investigación en el ámbito de la creación artística. La convocatoria (1) _____ (abrir) a personas de cualquier nacionalidad, entre 23 y 40 años de edad. El plazo de solicitud finaliza el 26 de abril de 2013. La adjudicación (2) _____ (hacer pública) a partir del 15 de julio del mismo año. La preinscripción (3) _____ (realizar) vía *on-line*, no obstante, el resto de la documentación (4) _____ (enviar) obligatoriamente en papel.

Quando el sujeto pasivo se refiere a personas, suele elegirse la perífrasis pasiva con *ser*:

Los candidatos serán citados para realizar una entrevista.

B

El CANAL DE ISABEL II ha organizado el tercer concurso de pintura «El agua y tú», dirigido a niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid. (5) _____ (premiar) los tres mejores trabajos para cada una de las categorías establecidas en función del año de nacimiento. Los trabajos (6) _____ (entregar) por correo certificado o en mano en las oficinas centrales de Canal de Isabel II, hasta el día 15 de abril. Las mejores obras del concurso (7) _____ (mostrar) al público en una exposición.

C

El **Museo Nacional del Prado** convoca un proceso selectivo para cubrir 11 plazas de vigilante de salas. Los procesos selectivos (8) _____ (realizar) mediante el sistema de concurso-oposición. Los aspirantes que superen el proceso (9) _____ (contratar) con carácter fijo. Para (10) _____ (admitir) en el proceso, es necesario tener la nacionalidad española, tener cumplidos los 16 años y haber superado la Educación Secundaria Obligatoria u otras titulaciones equivalentes. La presentación de solicitudes se realizará en el Registro General del Museo Nacional del Prado en el plazo de veinte días naturales contados a partir del día siguiente al de la fecha de publicación de este anuncio.

D

La **Asociación Fotográfica Segoviana** convoca el concurso fotográfico «Historias cotidianas». Podrán participar todos los fotógrafos que lo deseen. Las fotografías deben recoger escenas de la vida cotidiana. El plazo fi-

naliza el domingo 3 de marzo de 2013 a las 23:59. No (11) _____ (aceptar) ninguna obra pasada esa fecha. Las obras (12) _____ (evaluar) por un jurado experto, que tendrá en cuenta la originalidad, creatividad, calidad y

unidad temática. La decisión del jurado (13) _____ (hacer pública) a lo largo de las dos semanas posteriores al cierre del plazo. El premio consiste en 150 euros en metálico más una cámara digital valorada en 600 euros.

- b)** Reescribe en tu cuaderno este anuncio utilizando estructuras pasivas. Los textos de la actividad anterior pueden servirte de ayuda.

La empresa de medioambiente AMBIENTUM organiza y convoca el VI Concurso de Fotografía Medioambiental. Las propuestas fotográficas deben ser de temática medioambiental. Cada participante puede presentar hasta tres fotografías. Los participantes tienen que enviar sus propuestas a través del formulario de la web en el período comprendido entre el 26 de abril y el 19 de julio del presente año.

Puede participar cualquier persona residente en España y mayor de edad. Habrá tres premios, consistentes en cheques regalo valorados en 1500, 1000 y 500 euros respectivamente. Un jurado experto elegirá las fotografías ganadoras entre las veinte que más hayan votado los internautas. Para más información, podéis consultar la página www.ambientum.com.

c) Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas con estructuras de un registro oral más informal, teniendo en cuenta la información de las actividades de la página anterior. Fíjate en el ejemplo:

1 ¿Quién organiza y convoca los concursos de fotos?

El concurso sobre medioambiente lo organiza la empresa Ambientum; el de «Historias cotidianas» lo convoca la Asociación Fotográfica Segoviana.

2 ¿Hasta cuándo puedo presentar las fotos para los concursos?

3 ¿Quiénes eligen a los ganadores de los concursos de fotografía?

4 ¿Quién organiza el concurso de pintura y cómo puedo enviarles los dibujos?

5 ¿Cómo puedo preinscribirme y enviar la documentación para las becas de la Fundación Mariano Caro?

6 Para las plazas de vigilantes de sala, ¿cómo realizan los procesos de selección y dónde tengo que presentar la solicitud?

7 ¿Cuándo anuncian o publican los resultados?



5

Vas escuchar un breve reportaje sobre cinco robos de cuadros. Marca con una cruz a qué robo se refieren las siguientes informaciones.

	5.º puesto	4.º puesto	3.º puesto	2.º puesto	1.º puesto
a Accedieron al lugar del robo disfrazados de policías.				x	
b El guardia de seguridad estaba implicado.					
c El ladrón trabajaba en el lugar del robo.					
d El robo coincidió con un evento deportivo.					
e Fueron robados dos cuadros del mismo autor.					
f La detención de los ladrones y la recuperación de los cuadros no fue simultánea.					
g La víctima estaba de vacaciones.					
h Los autores del robo pasaron una mala noche.					
i Tuvieron más de una hora para llevarse los cuadros.					
j Unos ladrones muy agradecidos.					

6

Redacta en tu cuaderno noticias sobre los siguientes robos a partir de la información que te proponemos. No olvides utilizar las estructuras pasivas presentadas en esta unidad cuando sea conveniente.

Si lo consideras necesario, puedes consultar la transcripción del relato anterior para utilizarlo como modelo.

A

Objeto robado: *Retrato del Duque de Wellington*, de Francisco de Goya
Lugar y fecha: National Gallery de Londres / 22 de agosto de 1961 / único robo en la historia del museo del museo / 50 años después del gran robo de *La Gioconda* en el Louvre de París
Autor del robo: un taxista jubilado
Detalles del robo: días después del robo, extraña nota de rescate en comisaría de policía / condición para la devolución del cuadro: reducción de tasas de televisión para los jubilados / policía, ignorar la nota
Desenlace: confesión del ladrón / devolución del cuadro / condena de 3 meses de prisión

B

Objeto robado: obras de Van Gogh, Monet, Cézanne y Degas
Lugar y fecha: Fundación Emil Bührle (Zúrich) / 10 de febrero de 2008 / obras robadas valoradas en más de 112 millones de euros
Detalles del robo: unos ladrones enmascarados y armados con pistolas / media hora antes del cierre / trabajadores y visitantes del museo, al suelo / lienzos extraídos de los bastidores y marcos / activación de la alarma / huida en un coche blanco aparcado frente al museo
Desenlace: nueve días después del robo / aparición de un Van Gogh y Monet en un coche blanco con matrícula falsa / aparcado en el garaje de la Clínica Universitaria de Psiquiatría de Zúrich / cuadros de Cézanne y Degas desaparecidos

- 7 Completa el siguiente texto sobre Sorolla con los verbos correspondientes en pretérito imperfecto o en pretérito indefinido. En algunos casos puede haber más de una opción.

acumular • admirar • ejecutar • quedarse • residir • trabajar • trasladarse

El pintor de la luz

Joaquín Sorolla fue conocido como el pintor de la luz, pues consiguió plasmar en sus cuadros la luz del sol del litoral levantino a través de escenas de playa y pesca. Nació en Valencia en 1863. (1) _____ huérfano de padre y madre a los siete años de edad. Fue entonces recogido por sus tíos, quienes cuidaron de su educación. Mientras (2) _____ en el taller de su tío, empezó a interesarse por el dibujo. A los quince años ingresó en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad y dos años más tarde viajó a Madrid para estudiar la pintura de Velázquez y de Ribera. En 1885 obtuvo una pensión de la diputación de Valencia para ir a estudiar a Roma,

donde (3) _____ durante un período de cuatro años. Como ocurre con la mayoría de los artistas y de los escritores, Sorolla se inspiró también en otro pintor a quien (4) _____ profundamente: Anders Zorn, de origen sueco, con el cual se identificó porque en su pintura plas-maba los colores claros y la luz del día. A partir de 1900, participó en exposiciones de Viena, Berlín, Múnich, París, Londres, Nueva York y Chicago, donde expuso sus cuadros con notable éxito. Para realizar sus pinturas, (5) _____ a distintos lugares de España: Toledo, Segovia, Sevilla, Granada, etc. En sus cuadros inmortalizó la luminosidad del sol mediterrá-



neo. Sus obras más importantes las (6) _____ en Jávea (Alicante), donde pasaba sus veranos. En 1920, el pintor tuvo que abandonar su actividad artística debido a una parálisis. En 1923 murió en Cercedilla, un pueblo de la sierra de Madrid. (7) _____ una abundante obra, cuyo catálogo sobrepasa los 2200 óleos, que hacen de Sorolla el más fecundo de los pintores españoles.

(Adaptado de <http://www.educa2.madrid.org>)

- 8 a) Aquí tienes una entrevista al famoso creador de cómics Manuel Vázquez, autor de series de cómic como *La familia Cebolleta*, *Las hermanas Gilda*, *Anacleto, agente secreto...* Relaciona las preguntas con las respuestas correspondientes.

- 1 ¿A qué edad piensa que se hizo adulto?
- 2 ¿Es cierto que empezó a dibujar a los catorce años?
- 3 ¿Qué fue lo que le llevó a entrar en el mundillo del cómic?
- 4 ¿No es molesto que al humorista se le exija ser gracioso en todo momento?
- 5 ¿Nunca ha hecho cómic realista?
- 6 ¿Cómo tiene que ser una buena historieta?
- 7 ¿Qué considera que es más importante, el dibujo o el guion?
- 8 ¿Trabaja sobre un guion o improvisa sobre la marcha?
- 9 ¿Qué técnicas y materiales utiliza para dibujar?
- 10 ¿Qué influencias ha recibido?

- a Nooo, nunca, siempre humorístico.
- b Yo soy dibujante y guionista a la vez. Pero le doy especial importancia al guion. No debe ser pesado, y debe tener una cantidad de texto equilibrada, ni mucho texto, ni poco.
- c Desde que nací he sido precoz, inteligente, lo que quieras, pero desde luego no he sido niño. Y eso se paga porque se pierden muchas cosas. Por ejemplo, nunca he jugado, y tal vez por eso, ahora no sé jugar con mis hijos.
- d Debe tener gracia y humor. Y una cosa asequible a nuestro público. La historieta debe tener un guion claro: argumento, nudo y desenlace.
- e Todo, lo que pillo... rotulador, pluma, un pincel roto, lo que sale.
- f En realidad empecé a los nueve, pero profesionalmente sí, porque a esa edad por primera vez entregué y cobré un dibujo.
- g Yo no tengo guion. Empiezo la historieta y no sé siquiera cómo va a terminar. Voy metiendo viñeta tras viñeta hasta que interrumpo la acción cuando llego al número de páginas pactado.
- h Pues, a decir verdad, no sé, por afición, siempre me ha gustado.
- i Pues como todos, copiando de aquí y de allí hasta tener un estilo propio, pero casi siempre de dibujantes argentinos.
- j No, si de verdad eres humorista. Y es que en todas las cosas de la vida cotidiana ves, sin forzarte, una situación de humor. Yo no consigo evitarlo ni en las situaciones más dramáticas.

- b) Redacta en tu cuaderno la biografía de Manuel Vázquez integrando los datos que aparecen a continuación y la información contenida en la entrevista de la página anterior. Te damos las primeras líneas.

DATOS BIOGRÁFICOS DE MANUEL VÁZQUEZ

- ♦ Nacimiento en Madrid, 1930.
- ♦ Fallecimiento en Barcelona, 1995.
- ♦ Infancia en Madrid con su padre y su abuela.
- ♦ Estudios de aparejador y delineante.
- ♦ 11 hijos.
- ♦ Matrimonio con Aurora Medrano.
- ♦ Numerosas mujeres en su vida.
- ♦ Irreverente, marginal, bohemio. Falto de disciplina.
- ♦ Constantes problemas económicos.

El historietista Manuel Vázquez nació en Madrid en 1930. Durante su infancia fue un niño precoz e inteligente...

Combina tiempos de pasado y marcadores temporales de duración: *siempre, nunca, a lo largo de su vida, durante...*



Línea a línea

- 9 a) Vas a escuchar un reportaje sobre la arteterapia. Responde a las siguientes preguntas.

- a ¿En qué ámbitos se aplica la arteterapia?
- b ¿Para qué tipo de enfermedades es especialmente útil?
- c ¿Qué características tienen los ambientes educativos en los que se aplica esta terapia?
- d ¿Qué consiguió Malena Segura gracias a la arteterapia?
- e ¿Para qué usan esta terapia en el gabinete psicológico «Querer es poder»?
- f ¿Por qué nos da miedo utilizar palabras para hacer frente a experiencias traumáticas?

- b) Responde a las siguientes preguntas, relacionadas con la audición anterior.

- ¿Crees que la arteterapia es de utilidad o, por el contrario, piensas que no sirve para mucho? ¿Por qué?
- ¿Conoces a alguien que utilice las artes plásticas para expresarse, desahogarse o relajarse?
- Si tuvieras que elegir un lenguaje artístico para expresarte, ¿cuál elegirías?

- 10 Completa la siguiente tabla con los antónimos correspondientes.
Hay cuatro propuestas de más.

colorista estático figurativo formas circulares
formas irregulares impreciso líneas rectas realista
recargado trazos elegantes trazos finos

1 abstracto	
2 dinámico	
3 formas regulares o geométricas	
4 líneas curvas	
5 minimalista	
6 onírico	
7 trazos gruesos	

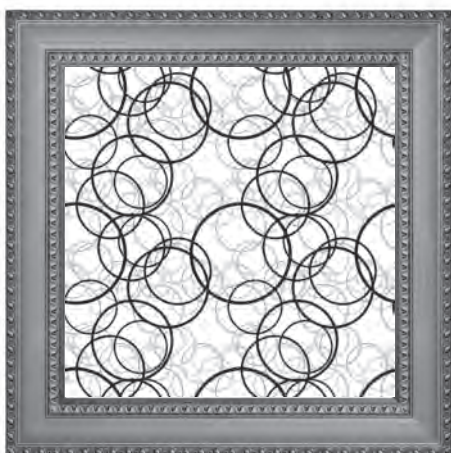
- 11 Escoge uno de los siguientes cuadros y elabora en tu cuaderno un breve texto descriptivo que incluya tanto información de carácter técnico como información sobre los sentimientos que te producen.



1



2



3



4



5

Algo más

- 12 a) ¿Qué diferencias observas entre estos dos textos sobre la Sagrada Familia? Escribe la letra en la descripción que corresponda.

- ☐ 1 Se utilizan una serie de recursos lingüísticos para evitar repeticiones innecesarias y cohesionar el texto. Hay frases y hay texto.
- ☐ 2 Hay numerosas repeticiones innecesarias. Apenas hay conexión entre los bloques informativos. Hay frases, pero casi no hay texto.



A

La **Sagrada Familia** es una basílica ubicada en Barcelona (España) diseñada por el arquitecto **Antoni Gaudí**. Iniciada en 1882, la **Sagrada Familia** todavía está en construcción. La **Sagrada Familia** es la obra maestra de **Antoni Gaudí**, y el máximo exponente de la arquitectura modernista catalana. Según datos de 2011, la **Sagrada Familia** es el monumento más visitado de España seguido por el Museo del Prado y la Alhambra de Granada. La construcción de la **Sagrada Familia** comenzó en estilo neogótico, pero **Antoni Gaudí** fue improvisando a medida que la **Sagrada Familia** avanzaba. **Antoni Gaudí** se hizo cargo del proyecto con solo 31 años, y le dedicó el resto de su vida. Una de las ideas más innovadoras de **Antoni Gaudí** fue el diseño de las elevadas **torres cónicas circulares** que sobresalen apuntadas sobre los portales, y que se van estrechando con la altura. **Las torres cónicas circulares** le otorgan una tendencia ascendente a toda la fachada de la **Sagrada Familia**, favorecida por multitud de ventanas que perforan **las torres cónicas circulares** siguiendo formas espirales. La **Sagrada Familia**, cuando esté terminada, dispondrá de 18 **torres**: cuatro **torres** en cada una de las tres fachadas y, a modo de cúpulas, seis **torres** más dedicadas a figuras bíblicas. Tras la muerte de **Gaudí**, en 1926, del proyecto de la **Sagrada Familia** se conservaban tan solo planos y un modelo en yeso muy dañado durante la Guerra Civil. Sin embargo, las obras de la **Sagrada Familia** han proseguido sin interrupción.

B

La Sagrada Familia es una basílica ubicada en Barcelona (España) diseñada por el arquitecto Antoni Gaudí. Iniciada en 1882, ^ todavía está en construcción. Este impresionante edificio es la obra maestra del mencionado* arquitecto, y el máximo exponente de la arquitectura modernista catalana. Según datos de 2011, ^ es el monumento más visitado de España seguido por el Museo del Prado y la Alhambra de Granada. Su construcción comenzó en estilo neogótico, pero el autor fue improvisando a medida que la obra avanzaba. Antoni Gaudí se hizo cargo del proyecto con solo 31 años, y le dedicó el resto de su vida. Una de sus ideas más innovadoras fue el diseño de las elevadas torres cónicas circulares que sobresalen apuntadas sobre los portales, y que se van estrechando con la altura. Dichas* torres le otorgan una tendencia ascendente a toda la fachada ^, favorecida por multitud de ventanas que las perforan siguiendo formas espirales. El templo, cuando esté terminado, dispondrá de 18 torres: cuatro ^ en cada una de las tres fachadas y, a modo de cúpulas, seis ^ más dedicadas a figuras bíblicas. Tras la muerte de este genio de la arquitectura en 1926, del proyecto del edificio se conservaban tan solo planos y un modelo en yeso muy dañado durante la Guerra Civil. Sin embargo, las obras ^ han proseguido sin interrupción.

*Mencionado y dicho son adjetivos que concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan: *el mencionado arquitecto, dichas torres*. Como habrás observado, *dicho* no va precedido de artículo.

- b) Copia la siguiente tabla en tu cuaderno y complétala con algunos de los mecanismos de cohesión empleados en el texto B, resaltados mediante subrayado y con el símbolo ^. Te damos algunos ejemplos.

MECANISMO DE COHESIÓN	EJEMPLO
1 Sustitución por palabras o expresiones relacionadas semánticamente.	<i>La Sagrada Familia = Este impresionante edificio</i>
2 Sustitución por pronombres átonos, adjetivos posesivos o demostrativos.	<i>La Sagrada Familia = Su construcción</i>
3 Elipsis (^).	<i>La Sagrada Familia = ^ todavía está en construcción</i>
4 Empleo de adjetivos deícticos.	<i>Antoni Gaudí = el mencionado arquitecto</i>

- c) Subraya en el siguiente texto los mecanismos de cohesión empleados. Utiliza el símbolo ^ para señalar los casos de elipsis. Te damos algunos ejemplos. ¿Podrías añadir algún mecanismo más a la tabla anterior?



El Parque Güell

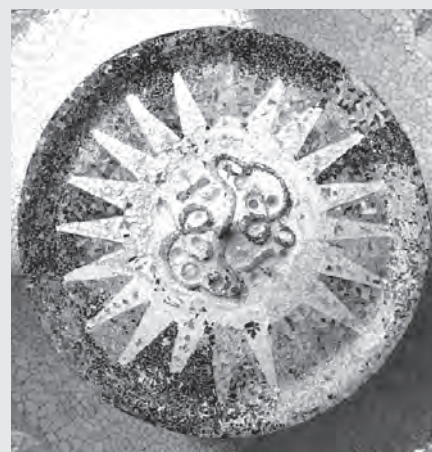
Situado en la ciudad de Barcelona, el Parque Güell es, sin lugar a dudas, uno de los emblemas de Barcelona. ^ Fue construido por Antoni Gaudí. ^ Se inauguró en 1922 y desde entonces ^ se ha convertido en uno de los principales lugares de interés turístico de la ciudad. En 1984, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

En *su* diseño se pone claramente de manifiesto el peculiar estilo del arquitecto catalán, el cual, inspirado en las formas orgánicas de la naturaleza, dotó al parque de una impresionante creación ornamental que se funde con el paisaje y en la que no existen la rigidez ni el clasicismo. Sus más de 17 hectáreas están cubiertas por formas onduladas, columnas con aspecto de árboles, figuras de animales y formas geométricas. La mayor parte de las superficies están decoradas con mosaicos realizados con pedazos irregulares de azulejos de colores. Esta técnica, tan característica de la obra de Gaudí, se conoce como *trencadís* y está presente en la

famosa salamandra policroma que recibe al visitante desde la escalinata del vestíbulo.

Al final de dicha escalinata se accede a la Sala Hipòstila o Sala de las cien columnas, un bosque de piedra formado por 86 columnas sobre el cual se encuentra el punto central del complejo, esto es, una gran plaza de 3000 metros cuadrados, de forma oval, con unas preciosas vistas sobre Barcelona. Todo el perímetro de dicha plaza está delimitado por un enorme banco de 110 metros de longitud, con apariencia de serpiente, de trazo sinuoso cubierto de *trencadís*. En realidad, no solamente el banco serpentea: todos los caminos del parque lo hacen, y también los porches y los viaductos. La ausencia de líneas rectas es una constante en la obra del arquitecto, junto a la ya mencionada atracción por las formas de la naturaleza.

Todos estos rasgos hacen del Parque Güell un espacio mágico, peculiar y onírico, propio de un cuento de hadas. Sin duda alguna, un lugar de visita obligada.



- 13 Elige uno de los siguientes textos que has escrito en la unidad del libro de clase, e introduce algunos de los mecanismos de cohesión anteriores.

- Actividad 1f (Agencia ELE), pág. 17
- Actividad 1g (Entre líneas), pág. 22
- Actividad 3f (Entre líneas), pág. 25
- Actividad 3 (Cierre de edición), pág. 27