

Establece una secuencia de trabajo que favorece la resolución de acciones globales.

Ofrece modelos de lengua y pautas de trabajo claras.

Concede especial atención al conocimiento estratégico e intercultural.

Prima el trabajo interactivo y colaborativo.

Contribuye a aumentar la seguridad y fluidez en el uso del idioma.

Ofrece indicaciones para la resolución de la actividad final usando la tecnología digital.

Plantea **actividades** que contemplan las distintas destrezas orales y escritas y los ámbitos personal, público, profesional y académico.



AGENCIA **ELE** 3

es un manual centrado en el alumno y orientado a la acción



Los **profesores** de AGENCIA **ELE** creemos que:

Cada estudiante es diferente.

El estudiante es el responsable de su aprendizaje.

El profesor es guía y estímulo de los aprendizajes de los alumnos.

Un enfoque orientado a la acción supone que los estudiantes y profesores utilizan el lenguaje en el aula para comunicar y para aprender.

El aula es un entorno real y natural de comunicación y aprendizaje.



Las **unidades** tienen la siguiente estructura:

**Entre líneas:**  
consolidación de conocimiento formal y práctica comunicativa.

**Línea a línea:** tareas contextualizadas con modelos y fases de trabajo. Acaba con «Cierre de edición», que integra los contenidos de la unidad.

**Última línea:**  
actividades de reflexión intercultural y de control del propio aprendizaje.

**Agencia ELE:**  
activación de contenidos y muestras de lengua.

**ConTextos:** textos adicionales para mejorar la comprensión lectora.

**Agencia ELE digital:**  
propuesta de trabajo con soporte digital.



AGENCIA **ELE** propone:

Un aprendizaje centrado en el alumno.

Un aprendizaje centrado en el significado.

El aprendizaje como un proceso.

Tiene en cuenta los **documentos** de la Union Europea y del Instituto Cervantes.

El **Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC)** recoge los contenidos adecuados para cada nivel. AGENCIA **ELE** recoge las propuestas del PCIC.



Adoptamos las premisas del **Marco Común Europeo de Referencia**, que dice que los hablantes somos seres sociales, necesitamos comunicarnos.

EL **MCER** nos habla de:

- saber hacer
- saber
- saber ser
- saber aprender

Los **autores** esperamos que tus experiencias de aprendizaje sean ricas, significativas y entretenidas.

Nos gustaría contar con tu valiosa ayuda para mejorar el libro y la experiencia de aula.

Agradeceríamos que contactes con nosotros para explicarnos lo que te gusta y lo que no te gusta del libro, qué cambiarías y por qué.

Escríbenos a

**autores3@agenciaele.com**

# Contenidos

## 1 Vivir en Babel

Redactamos una biografía lingüística.  
Hablamos de hábitos en el pasado.  
Elegimos objetivos de aprendizaje y decidimos cómo alcanzarlos.  
Escribimos una biografía lingüística y la publicamos en un ePEL.

## 2 Trabajar para vivir

Redactamos un informe sobre la primera experiencia en el mundo laboral.  
Expresamos gustos, preferencias y deseos.  
Conocemos las diferencias entre *tú*, *vos* y *usted* en España y América Latina.  
Hacemos una presentación del informe y lo compartimos en la red.

## 3 Me va de cine

Contamos anécdotas personales y reaccionamos cuando nos las cuentan.  
Describimos situaciones en el pasado.  
Pedimos y expresamos opiniones sobre gustos.  
Desarrollamos estrategias para mejorar la fluidez en la expresión oral.  
Doblamos una parte de una película y la subimos al ePEL.



## 4 Ciudades para el futuro

Realizamos una presentación oral de nuestra ciudad como candidata a las próximas Olimpiadas.  
Hablamos de situaciones y hechos futuros.  
Reflexionamos sobre las preguntas que se pueden hacer en una cultura.  
Vemos un programa sobre una ciudad que conocemos muy bien, creamos un vídeo y lo publicamos en la red.

## 5 Vacaciones en Argentina

Escribimos cartas formales e informales para organizar las vacaciones.  
Expresamos planes futuros, hipótesis y condiciones.  
Desarrollamos estrategias para recordar vocabulario.  
Respondemos a preguntas de turistas y formulamos nuestras preguntas.



## 6 Yo en tu lugar...

Pedimos y damos consejos a nuestros compañeros.  
Expresamos consejos.  
Conocemos el valor de los consejos en las culturas hispanoamericanas.  
Reflexionamos sobre la identidad digital y damos consejos para



## 7 ¿Me haces un favor?

Pedimos y aceptamos o rechazamos peticiones en forma oral y escrita.  
Transmitimos las palabras de otro.  
Conocemos distintas estrategias para hacer peticiones.  
Subtitulamos unos anuncios y los publicamos.

## 8 Yo creo que...

Organizamos un debate.  
Expresamos opinión, acuerdo y desacuerdo.  
Reflexionamos sobre la forma de participar en un debate en las culturas hispanoamericanas.  
Leemos una noticia en un periódico digital y dejamos un comentario con nuestra opinión.

### Al final del libro...

	páginas
Agencia ELE digital	87
ConTextos	97
Apéndice gramatical	109
Transcripciones	136



## 1 Vivir en Babel 1

### Funciones

- Presentarse y presentar a otros.
- Recursos que se utilizan cuando dos personas se reencuentran.
- Hablar de hábitos en el pasado.
- Hablar de la frecuencia.
- Intercambiar opiniones sobre hábitos y experiencias de aprendizaje.

### Gramática

- Presente de indicativo.
- Pretérito imperfecto.
- Adverbios y expresiones de cantidad.

### Textos

- Testimonios orales y escritos de personas sobre su aprendizaje de lenguas.
- Entrevistas orales.

## 2 Trabajar para vivir 11

### Funciones

- Expresar gustos, preferencias y deseos.
- Decir porcentajes y números decimales.

### Gramática

- Perífrasis verbales: *seguir* + gerundio y *dejar de* + infinitivo.
- El gerundio.
- Presente de subjuntivo.
- Conectores: *pero*, *sin embargo*, *ahora bien*, *si bien*, *no obstante*.

### Textos

- Artículo periodístico.
- Informe.
- Presentación oral.

## 3 Me va de cine 21

### Funciones

- Pedir y expresar opiniones sobre gustos cinematográficos.
- Describir situaciones en el pasado.
- Contar y reaccionar ante una anécdota personal.

### Gramática

- *Cuál* y *qué*.
- Verbos *gustar*, *preferir*.

- Tiempos del pasado: pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito indefinido.

### Textos

- Sinopsis de películas.
- Entrevista escrita.
- Curiosidades y anécdotas orales.

## 4 Ciudades para el futuro 33

### Funciones

- Intercambiar opiniones sobre la vida en las ciudades y los Juegos Olímpicos.
- Expresar hechos en el futuro.

### Gramática

- Presente con valor de futuro.
- Perífrasis *ir a* + infinitivo.
- Futuro simple: verbos regulares e irregulares.

### Textos

- Reportaje periodístico.
- Presentación oral argumentativa.

## 5 Vacaciones en Argentina 43

### Funciones

- Preguntar y contar planes y preferencias sobre viajes.
- Expresar planes futuros, hipótesis y condiciones.
- Recursos para escribir cartas formales e informales.

### Gramática

- Condicional simple.
- Oraciones condicionales.
- Conectores: *sin embargo*, *pero*, *aunque*, *por eso*, *además*.

### Textos

- Entrevista oral.
- Folleto informativo.
- Correos electrónicos y cartas formales e informales.

## 6 Yo en tu lugar... 55

### Funciones

- Expresar consejos.
- Relacionar dos hechos del futuro.

### Gramática

- *Cuando* + subjuntivo.
- Imperativo afirmativo.

- Infinitivo y gerundio.
- Complementos del verbo: complemento directo y complemento indirecto.

### Textos

- Testimonios orales.
- Artículo periodístico.
- Redes sociales.

## 7 ¿Me haces un favor? 65

### Funciones

- Hacer, aceptar o rechazar peticiones.
- Recursos para transmitir informaciones y peticiones.

### Gramática

- Estilo indirecto.
- Perífrasis verbales: *empezar a* + infinitivo; *seguir* + gerundio; *dejar de* + infinitivo; *estar a punto de* + infinitivo; *volver a* + infinitivo; *llegar a* + infinitivo.

### Textos

- Test.
- Peticiones orales.
- Artículos periodísticos.

## 8 Yo creo que... 74

### Funciones

- Pedir la opinión.
- Expresar acuerdo y desacuerdo.
- Valorar un hecho o una opinión.
- Recursos para organizar un discurso.
- Recursos para expresar la impersonalidad.

### Gramática

- *Ser* / *Estar* + adjetivo / adverbio + *que* + verbo en indicativo / subjuntivo / infinitivo.
- *Creo* + *que* + verbo en indicativo.
- *No creo* + *que* + verbo en subjuntivo.
- Impersonalidad: *se* + 3.<sup>a</sup> persona del singular / plural; 2.<sup>a</sup> persona singular; 3.<sup>a</sup> persona plural; *uno* + 3.<sup>a</sup> persona singular.

### Textos

- Página *web*.
- Artículo de opinión.
- Debate oral.





# 5 Vacaciones en Argentina



En esta unidad vamos a:

- Planificar las vacaciones y hablar sobre nuestras preferencias de viajes
- Expresar planes futuros, hipótesis y condiciones
- Escribir cartas formales e informales
- Desarrollar estrategias para recordar vocabulario

## 1. Vacaciones para todos los gustos

- a ¿Qué es lo que más te interesa de las vacaciones?  
¿Qué te gusta hacer? Habla con tu compañero.
- b ¿Tienes planes para tus próximas vacaciones?  
¿Qué quieres hacer? Coméntalo con tu compañero.
- *Voy a ir a Madrid. No he estado nunca y tengo muchas ganas de ver el Museo del Prado y el Museo Thyssen.  
Y también quiero salir por la noche de marcha. Pero solo voy a estar cuatro días, no tengo mucho dinero.*
  - *Yo iré a Florencia, me encanta el arte y la buena comida. Y desde allí puedo viajar a otras ciudades.*

### Vacaciones y...

cultura naturaleza deporte y aventura  
playa vida nocturna familia  
relax salud solidaridad



## 2. Las vacaciones de Sergio

- a Clasifica las siguientes expresiones en el lugar correspondiente.

mira por supuesto por cierto oye vale  
¿sabes? pero sin embargo además perdona  
sí, sí claro aunque otra cosa que te quería decir  
por eso

Estas expresiones son muy importantes en la lengua hablada. Ayudan a organizar el discurso.

Pedir atención	Cambiar de tema	Dar una explicación, añadir información	Mostrar acuerdo, confirmar	Introducir una dificultad
<i>mira</i>				

- b Lee el cómic y completa las intervenciones de Sergio y Paloma. Para ello, relaciona los elementos de las dos columnas y forma frases. Sigue el orden de la columna A.

Columna A
1 ¿Tienes un momento?
2 Por supuesto,
3 ¿Sabes? Estoy pensando
4 Y no tengo claro
5 Sí, lo sé.
6 Mira, Buenos Aires
7 Sí, lo he pensado,
8 No sabes
9 Por cierto,

Columna B
a pero es tan difícil elegir.
b ir de vacaciones a Argentina.
c cuánto te lo agradezco.
d Quería hacerte una pregunta.
e Por eso quiero saber tu opinión.
f qué hacer.
g cuéntame.
h si vas a Buenos Aires, tienes que ir a ver a mis padres.
i tiene todo lo que te gusta.

- c Escucha y comprueba.



### Al final de la unidad...

Vas a ayudar a Sergio con una serie de cartas y correos que tiene que escribir para organizar sus vacaciones.





Sergio está pensando ir de vacaciones a Argentina y pide ayuda a Paloma.

1\_ 2\_ 3\_ 4\_ 5\_ 6\_ 7\_ 8\_ 9\_ 10\_

¡A Argentina! Si vas, no te arrepentirás. te lo garantizo.

Un poco de todo. Lo que más me interesa es Buenos Aires. Pero me gustaría ir a Iguazú, a la Patagonia, a los Andes, a la playa..., incluso viajar a Uruguay.

¡Para, para! No tendrás tiempo para todo. ¿Sabes lo grande que es Argentina?

¿Cuánto tiempo vas a estar?

Tres semanas.

No está mal. Yo pasaría una semana en Buenos Aires.

¿Y para ver naturaleza y descansar un poco?

Si quieres un espectáculo inigualable, vete a Iguazú. Tendrás una experiencia que no podrás olvidar.

Y también puedes ir a una estancia o a un pueblo pequeño y pasar unos días tranquilo en plena naturaleza o junto a la playa.

No tengo ni idea de por dónde empezar.

No te preocupes. Hablaré con mis padres y les pediré que me manden información.

¡Qué tontería! ¿Para qué están los amigos?

Les gustará conocerte.

Dalo por seguro.

¡Las cinco! Tenemos que entrevistar a Pedro Arjona; vámonos o llegaremos tarde.

Gracias, Paloma.



## 1. Su opinión nos interesa

a Sergio y Paloma van a entrevistar a Pedro Arjona, director de la exposición «Las ciudades del futuro, el futuro de las ciudades». Antes, les piden que rellenen un cuestionario.



Escucha la conversación entre Paloma y Sergio mientras contestan al cuestionario y complétalo con las respuestas de Sergio.

## Las ciudades del futuro, el futuro de las ciudades

Su opinión nos interesa. Por favor, antes de ver la exposición rellene este cuestionario.

1 ¿Cree usted que las ciudades son buenos lugares para vivir?

☐ sí ☐ no

2 ¿Cuál es el tamaño de su ciudad ideal?

☐ 100 mil habitantes ☐ 100-250 mil ☐ 500-900 mil  
☐ 1 millón ☐ 2-3 millones ☐ + de 3 millones

3 ¿Qué ventajas tiene vivir en una ciudad? Incluya un breve comentario.

☐ trabajo ☐ servicios ☐ salud ☐ educación  
☐ ocio ☐ cultura ☐ vivienda ☐ otros

4 ¿Y qué inconvenientes tiene?

☐ tráfico ☐ seguridad ☐ contaminación  
☐ desigualdad ☐ carestía de la vida ☐ otros

5 ¿Favorecen las grandes ciudades las relaciones humanas?

6 ¿Qué tres sugerencias haría para mejorar la vida en su ciudad?

a .....  
b .....  
c .....



b Sergio y Paloma mejorarían algunas cosas de su ciudad. Para expresar sus ideas, utilizan el condicional.

Condicional	Futuro
Yo tendría	
sería	
favorecería	
potenciaría	
sentiría	
crearía	
daría	
mejoraría	
invertiría	
ofrecería	

Escribe las formas de futuro y compáralas con las del condicional. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

Fíjate en el cómic de esta unidad y la anterior. Los personajes utilizan esta forma:

*Yo incluiría algo histórico. (unidad 4)*

*Sí, podría funcionar. (unidad 4)*

*Me gustaría ir a Iguazú. (unidad 5)*

*Yo pasaría una semana en Buenos Aires. (unidad 5)*

*También podrías ir a Córdoba o Mendoza. (unidad 5)*

c ¿Forma el condicional de los siguientes verbos?

	hablar	volver	venir	decir	mantener	componer	rehacer
yo							
tú							
él / ella / usted							
nosotros/as							
vosotros/as							
ellos / ellas / ustedes							

d Imagina que has comprado un billete de lotería y te ha tocado un premio. ¿Qué harías con el dinero? Habla con tu compañero.

Con 500 euros .....  
 Con 3000 euros .....  
 Con 15000 euros .....  
 Con 50000 euros .....  
 Con 200000 euros .....



## 2. En mi ciudad, yo cambiaría...

a En grupos, elegid uno de los siguientes aspectos y comentad qué haríais para mejorar vuestra ciudad.

relaciones humanas

medioambiente

sanidad

vivienda

infancia

ocio y cultura

educación

tráfico



b Escucha la entrevista que Sergio ha hecho a Pedro Arjona. Aquí tienes las preguntas que ha preparado Sergio para hacer la entrevista; toma nota de las respuestas.

Ciudades, ¿por qué?

¿Qué propone la exposición? ¿A quién va dirigida?

¿Principales problemas?

70% población en ciudades, ¿superpobladas?

c Sergio ha comenzado a escribir un breve artículo a partir de las notas que ha tomado. Terminalo tú con tus notas.



En un futuro próximo veremos muchas de las ciudades del planeta convertidas en megaurbes, ciudades de cincuenta o sesenta millones de habitantes. ¿Será un sueño o una pesadilla? La extraordinaria exposición «Las ciudades del futuro, el futuro de las ciudades» nos invita a anticiparnos a este futuro no tan lejano. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3. ¿Qué pasará si...?

- a ¿Cómo será el futuro? Escribe cuatro cosas positivas y cuatro negativas, como en el ejemplo.

#### **positivas**

Los coches eléctricos serán una realidad y no habrá más coches de gasolina.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

#### **negativas**

Desaparecerán muchas especies animales.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

- b Escribe condiciones necesarias para cumplir con los hechos positivos y evitar los negativos.

Para tener coches eléctricos hay que:

- invertir en investigación
- bajar el precio de los coches eléctricos

Para que no desaparezcan especies animales hay que:

- ampliar las reservas naturales y respetar los hábitats naturales
- reducir drásticamente la contaminación del medio ambiente

- c Con tu compañero, comentad vuestras opiniones, como en el ejemplo.

Si invertimos más en investigación, habrá más coches eléctricos. \*

No desaparecerán tantas especies animales si ampliamos las reservas naturales y respetamos sus hábitats.



Estas frases son condicionales. Fíjate en que podemos poner la condición al principio o al final.

### ORACIONES CONDICIONALES

CONDICIÓN EN EL PRESENTE O EL FUTURO	RESULTADO EN EL FUTURO
<p><b>La condición es un hecho en el presente o el futuro.</b>  <b>Si + presente / ir a + infinitivo</b>  <i>Si vas a Argentina,</i>  <i>Si aumenta la contaminación,</i></p> <p><i>Si me toca la lotería,</i></p> <p><i>Si vas a venir a la ciudad,</i></p>	<p><b>El resultado se expresa en futuro.</b>  <b>Futuro</b>  <i>no te arrepentirás.</i>  <i>habrá más enfermedades pulmonares.</i></p> <p>El presente expresa más énfasis o seguridad.  <b>Presente</b>  <i>cambio de coche.</i></p> <p>El resultado es una orden, sugerencia, instrucción...  <b>Imperativo</b>  <i>llámame.</i></p>
<p><b>La condición es un hecho que se repite o es una verdad general.</b>  <b>Si + presente</b>  <i>Si no respetamos las señales de tráfico,</i>  <i>En verano, si hace sol,</i></p>	<p><b>El resultado se expresa en presente.</b>  <b>Presente</b>  <i>podemos tener un accidente o causarlo.</i>  <i>las playas se llenan de gente.</i></p>

- d En grupos, cada estudiante escribe el nombre de un país o una ciudad y lo enseña a sus compañeros. Cada estudiante tiene que decirle algo usando **si**.

*Si tienes tiempo, visita Córdoba.*

*Tráeme algún alfajor si vas a Argentina.*

*Si quieres ir a la playa, tienes que ir en diciembre.*

Cuando la condición va antes que el resultado, escribimos una coma detrás de la condición:  
*Si bebes, no conduzcas.*





#### 4. ¿Qué vas a hacer?

a Lee las diferentes ofertas de lugares y actividades que ofrece Argentina para pasar unas vacaciones.

## ARGENTINA



### Buenos Aires

Buenos Aires es una de las ciudades más grandes del mundo, una megalópolis que con los suburbios supera los once millones de habitantes. Fascina al visitante por su ambiente, la diferente personalidad de cada uno de sus barrios, la cordialidad de su gente, el amplio abanico de sus ofertas culturales y comerciales, y una vida nocturna muy variada que se extiende hasta altas horas de la madrugada.



### Iguazú

Uno de los paisajes más asombrosos del planeta. Una experiencia realmente única que permanecerá siempre en la memoria de los visitantes. El río arroja su imponente caudal desde 70 metros de altura a través de 275 saltos y a lo largo de 2,7 km. En el límite con Brasil está la Garganta del Diablo, en el que la caída de las aguas crea múltiples arcoíris. Declarado Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO en 1984.



### Córdoba

Cultural y turística, tradicional y moderna, industrial y artesanal, Córdoba es uno de los centros económicos más importantes del país. Un relieve de serranías y un clima benigno caracterizan a la provincia de Córdoba, donde se alternan paisajes naturales y monumentos arquitectónicos coloniales, muchos de los jesuitas. Pueblos, reliquias históricas y pinturas rupestres se combinan en un paisaje amable de valles, altas pampas y quebradas.

### Patagonia

Enorme región en la que podemos encontrar paisajes muy diferentes. Al oeste, los Andes, con lagos naturales, glaciares y bosques: uno de los paisajes más espectaculares de la Argentina. Excelente para el turismo de aventura (*trekking*, *rafting*, montañismo), los deportes náuticos, excursiones en sus numerosos lagos y el esquí. Al este, la Patagonia atlántica, con playas en el norte adecuadas para la natación por la buena temperatura del agua. Y al sur el impactante y extraordinario glaciar Perito Moreno, la Tierra del Fuego y Ushuaia, la ciudad más austral del mundo.



### Ruta 40

La carretera más larga y espectacular de Argentina. La mágica ruta nacional 40, a través de más de 5000 km por la Cordillera de los Andes, llega desde Cabo Vírgenes (Santa Cruz) hasta La Quiaca (Jujuy). Trepa sobre el nivel del mar hasta casi 5000 metros, atraviesa 236 puentes, cruza 18 importantes ríos, bordea 13 grandes lagos y salares, lleva a 20 reservas y parques nacionales y conecta con 27 pasos cordilleranos.

- b Las siguientes personas tienen intención de viajar a Argentina. ¿Qué lugar de los anteriores les recomendarías? Compara con tu compañero.



**1. LUZ Y CARLOS, 28 AÑOS**

Estamos pensando alquilar un todo-terreno y recorrer el país de punta a punta.



**2. LUIS Y CARLA, 34 Y 31 AÑOS**

Tenemos intención de pasar unos días en Buenos Aires, claro, pero tenemos diez días para ir a otros sitios. Lo que más nos interesa es ver naturaleza, ¡la imaginamos tan distinta de la que conocemos!



**3. ANA, 44 AÑOS**

Me gustaría mucho conocer lugares prehispánicos, anteriores a la llegada de los europeos, y también algo de la época colonial. Soy historiadora.



**4. PEDRO Y MERCEDES, 66 Y 65 AÑOS**

Queremos ver contrastes. Estamos pensando ir a varios sitios: nunca hemos estado en la selva ni en el Polo, también la Patagonia debe ser impresionante.



**5. MARCOS, 22 AÑOS**

Lo que más me interesa es practicar deportes de riesgo y deportes acuáticos. Me han dicho que en Argentina hay lugares magníficos.



- c En grupos, imaginad que vais a viajar a Argentina por separado. Primero, preguntad a vuestros compañeros sus planes y preferencias. Utilizad las siguientes expresiones.

**Para preguntar planes y preferencias**

¿Qué vas a hacer?

¿Qué planes / intenciones tienes?

¿Qué te apetece hacer?

¿Qué es lo que más te interesa / gusta?

**Para contar planes y preferencias**

Estoy pensando en

Pienso / Quiero

Tengo intención de

Me gustaría / apetecería

Prefiero / Me gusta / Me interesa

Lo que más me gusta / interesa es

+ infinitivo \*

- ¿Tú qué vas a hacer? ● Estoy pensando...



El sujeto del infinitivo coincide con el sujeto de la oración (*pienso, quiero*) o con el pronombre de *gustar, interesar, apetecer*.

*Me gustaría viajar a Chile.*

Si no coincide, usamos el subjuntivo:

*[yo] Quiero que [tú] me llames.*

*Me gusta que [tú] me llames.*

no coincidencia

- d Escribe planes o cosas que esperas que ocurran próximamente. Después, comenta con tu compañero, como en el ejemplo.

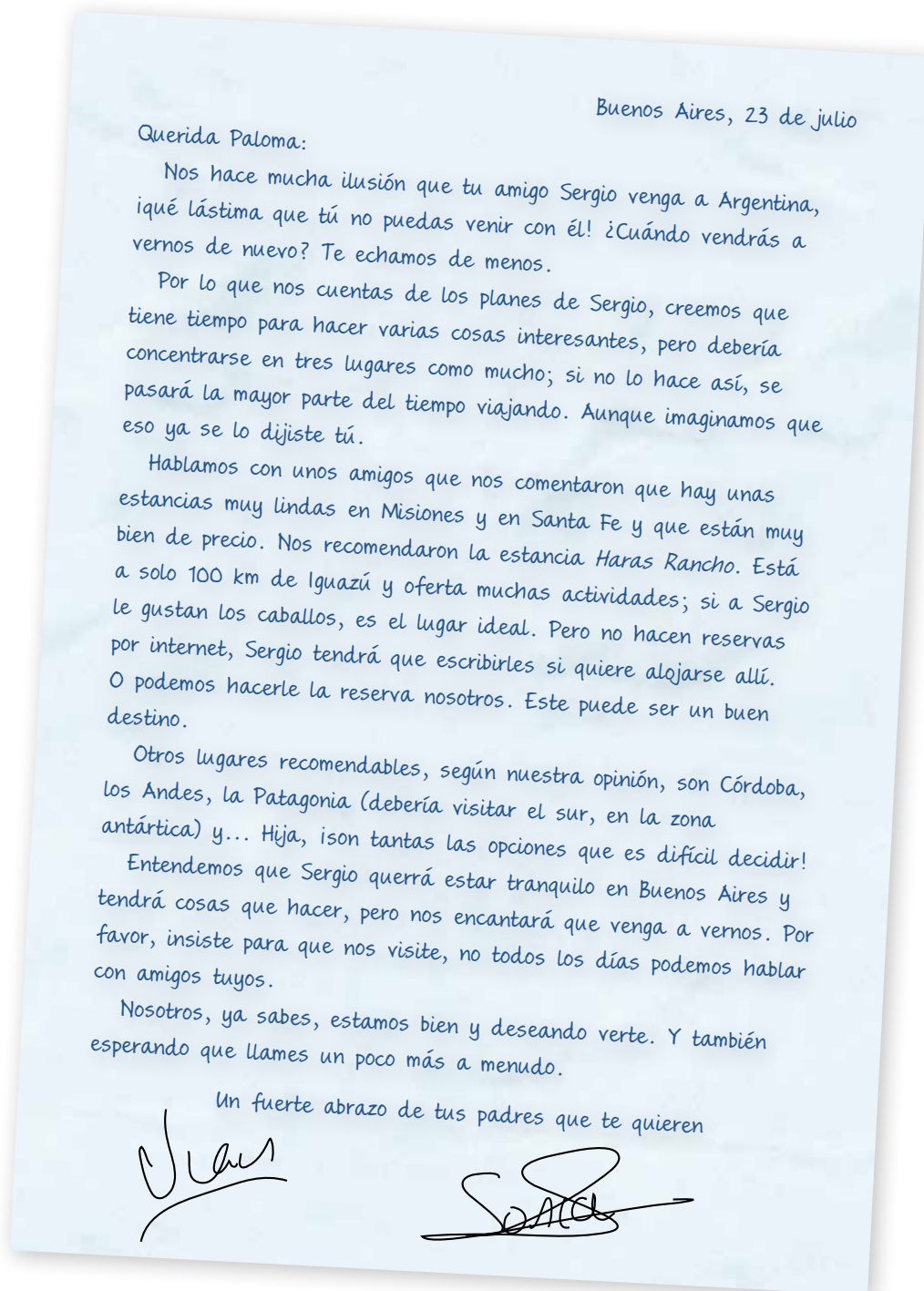
Viajar a México

Ser profesor

- *Tengo intención de viajar a México. Si viajo a México, visitaré las ruinas mayas del sur.*
- *¿Qué más harías?*
- *Iría a Puebla, es una ciudad muy interesante.*
- *Me gustaría cambiar de trabajo.*
- *¿Y qué harías?*
- *Me gustaría ser profesor de español. Si consigo el nivel C, haré un curso para profesores.*

## 1. Planes de viaje

- a Lee la carta que recibe Paloma de sus padres con información para que Sergio organice su viaje.



- b ¿Cómo dicen los padres de Paloma las siguientes cosas?

- Creen que Paloma llama poco por teléfono. ....
- Paloma no viaja a Argentina. ....
- Sergio no puede ir a demasiados lugares diferentes. ....
- Quieren que Sergio los visite. ....
- Creen que Córdoba es un buen destino. ....
- Las estancias no son caras. ....



- c Vas a ayudar a Sergio con los preparativos de su viaje. Con la información que ha aparecido en la unidad, decide con tu compañero dónde va a ir Sergio, qué va a hacer y cuánto tiempo va a estar en cada lugar.

*Viaja el segundo domingo de enero y llega un lunes. Está tres semanas completas y toma el avión de vuelta un domingo. Quiere pasar 5/8 días en Buenos Aires y visitar 2 o 3 lugares alejados entre sí.*

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3
1 L llegada BBAA 9.00	8 L	15 L
2 M	9 M	16 M
3 X	10 X	17 X
4 J	11 J	18 J
5 V	12 V	19 V
6 S	13 S	20 S
7 D	14 D	21 D salida 17.00



## CIERRE DE EDICIÓN

Sergio tiene que escribir dos cartas para acabar de organizar su viaje a Argentina, una formal a la estancia *Haras Rancho* y otra informal a Jorge, el amigo con el que viaja a Argentina. Tú vas a escribir esas cartas.

### PLANIFICA ▼

- 1 Separa las siguientes expresiones usadas en cartas formales e informales.

1. Les agradecería que... / Les solicito que... 2. Escíbeme para... 3. Querido Jorge:  
 4. Por otro lado 5. Estaba interesado en... 6. El motivo de la presente carta 7. Como te he dicho  
 8. Me interesa 9. Espero tu respuesta 10. Un abrazo 11. Estimados Señores: 12. Saludos  
 13. Si necesitan ponerse en contacto conmigo 14. Te pido que... / Por favor... 15. Hola, Jorge:  
 16. Apreciados Señores: 17. Atentamente 18. Estaría cinco días y 19. Dime si...  
 20. Me dirijo a ustedes 21. Te escribo para / porque 22. Reciban un saludo muy cordial  
 23. Esperando noticias tuyas 24. Además

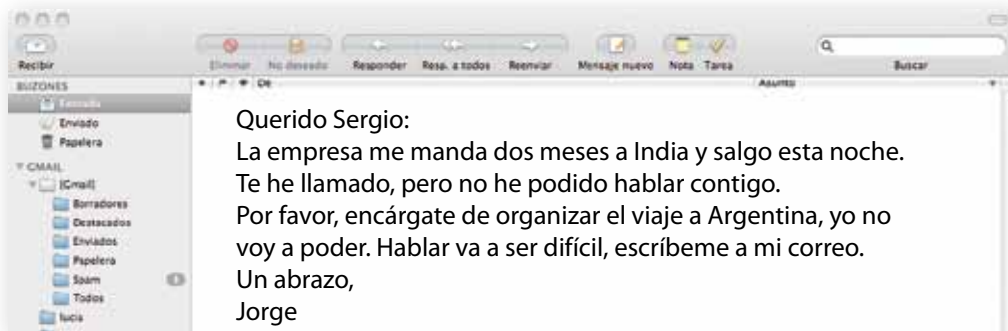
saludo {
motivo y acción solicitada {
despedida {

Hacienda, carta formal

Jorge, carta informal

ELABORA ▼

- 2 Sergio ha recibido este mensaje de Jorge. Contéstale y cuéntale el plan de viaje que has preparado con tu compañero.



- 3 Escribe a la estancia *Haras Rancho* para pedir información sobre reservas, precios y servicios del hotel. Informa sobre el día de llegada previsto, número de noches, tipo de alojamiento deseado, etc.

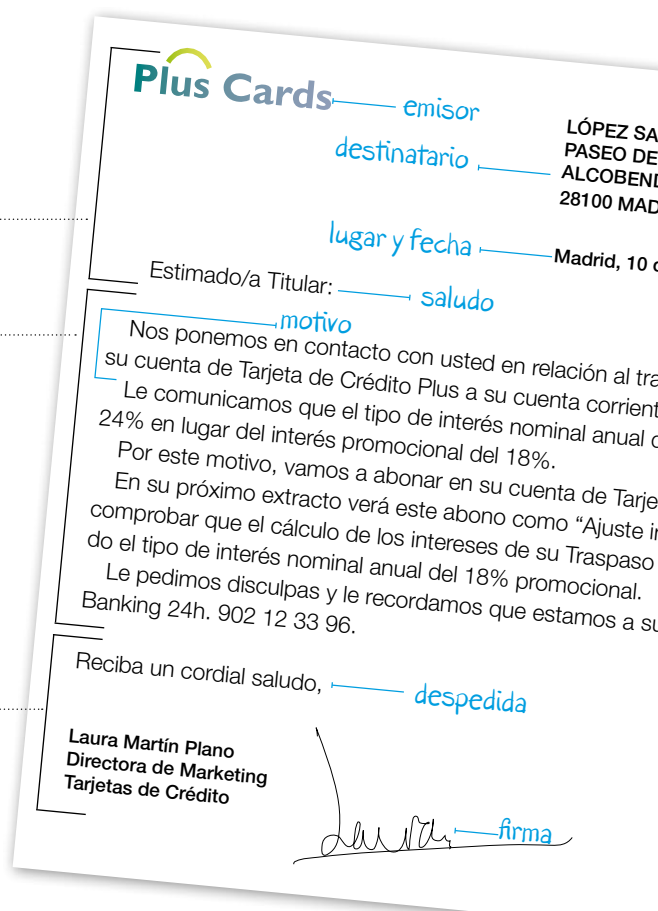
Recuerda las siguientes indicaciones:

1. En las cartas formales es importante el orden y posición de las distintas informaciones. Tienen tres partes:

- **encabezamiento:** datos de la persona que escribe, el destinatario, lugar y fecha y, en ocasiones, asunto
- **cuerpo:** saludo, motivo de la carta y acción solicitada
- **cierre:** despedida y firma

Fíjate en el modelo anterior y utiliza expresiones del ejercicio 1.

2. La información se presenta de manera breve, clara y no ambigua. Antes de escribir, selecciona la información que vas a incluir.
3. Las cartas formales usan el tratamiento *usted* y fórmulas de cortesía. Es frecuente el uso de las formas condicionales y el imperativo para hacer peticiones.



Agencia ELE digital

En esta unidad vamos a ayudar a algunos viajeros respondiendo a sus preguntas y vamos a formular nuestras propias preguntas.





## Desarrollar estrategias para recordar y reutilizar vocabulario.

Aprender y utilizar adecuadamente el vocabulario es una de mis preocupaciones mayores al aprender en una lengua. Afortunadamente, he desarrollado muchas habilidades para hacerlo. Hay personas que son muy visuales y recuerdan leyendo y escribiendo palabras, otras tienen más «oreja» y aprenden más escuchando. Yo

soy un poco de las dos me sirve hacer tarjetas y dibujos, pero también me resulta útil escuchar canciones, ver películas, etc. Creo que lo más importante es que te DIVIERTAS cuando estudias, esa es la mejor forma de aprender palabras. Estos son algunos de los trucos que uso para recordar palabras:

**Carteles y tarjetas** Hacía cartelitos en alemán y los pegaba en el apartamento que compartía en Hamburgo con mis amigos alemanes: *mantel, vaso, plato, silla, mesa*, etc.



**Opuestos** Estudiaba una palabra y su contrario: *subir-bajar, alto-flaco*. Después buscaba alguna frase en periódicos o revistas y trataba de decir lo contrario: «subió el precio de los tomates», «bajó el precio de los tomates».

subir - bajar

beneficio - perjuicio

**Mapas de palabras** Yo soy periodista y es muy importante conocer palabras relacionadas con mi profesión, para eso hago un dibujo y las asocio: *economía, inflación, alza de precios*, etc.



**Asociaciones** Creo asociaciones o imágenes mentales entre dos palabras a partir de sonidos parecidos. Cuando aprendía inglés lo hacía a menudo. Por ejemplo: *book* se parece al sonido de *buque* (barco) y yo imaginaba un libro navegando en el mar.



**Busco oportunidades** Siempre escribo las palabras más útiles de las unidades nuevas y las uso en todos los ejercicios de clase que puedo.

palabras útiles unidad 5:

¿sabes?, por cierto, fascinar, glaciador, atravesar, colonial

**Gramática** Para aprender la gramática, se pueden utilizar colores para el género. Es muy útil.

el problema  
la moto

• Una profesora en la escuela nos enseñaba palabras con **versos**, «Soraya es uruguaya y toma el sol en la playa con una camisa a rayas». Las rimas son divertidas, no te olvidas más de las palabras.

**Palabras relacionadas** Hago pequeñas listas con nuevas palabras y otras nuevas y viejas que están relacionadas por morfología.

beneficio: beneficioso/a (adj.), benéfico (adj.), benefactor/a (nombre); beneficiar (verbo)

### Diccionario personal

Uso pequeñas tarjetas con la palabra en un lado y la definición y ejemplos en el otro. Me ayuda mucho para leer.



1 ¿Tú usas algunas de las estrategias de Iñaki para recordar palabras?

2 ¿Recuerdas más con imágenes o con sonidos?

Piensa en otras estrategias que utilizas para recordar palabras y compártelas con el grupo.

3 Escribe tres cosas que harás en las próximas unidades para recordar y reutilizar el vocabulario.