

Marisa de Prada  
Paloma Puente Ortega



UN  
CAFÉ  
CON...

Entrevistas a personajes relevantes de la sociedad, la cultura y la ciencia



Primera edición, 2018

Produce SGEL - Educación  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (Madrid)

© Marisa de Prada, Paloma Puente Ortega  
© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2018  
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)

Director editorial: Javier Lahuerta  
Edición: Belén Cabal  
Diseño de cubierta: Violeta Cabal  
Maquetación y diseño de interior: Violeta Cabal

Imágenes: Muchas de las fotografías han sido proporcionadas por los propios entrevistados. Junto a cada fotografía aparece el crédito correspondiente. En alguna de las fotos falta el crédito por falta de información. La editorial se compromete a subsanarlo en la siguiente edición. Imágenes de Shutterstock: Leonard Zhukovsky / Shutterstock.com (pág. 9 ejercicio 4, foto 1 y pág. 18); salajeon / Shutterstock.com (pág. 9 ejercicio 4, foto 3 y pág. 28); zixia / Shutterstock.com (pág. 9 ejercicio 4, foto 6 y pág. 26).

ISBN: 978-84-16782-00-0  
Depósito legal:  
Impreso en España - Printed in Spain

Impresión:

---

Queda prohibida, salvo excepción prevista de la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y ss. del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

Obra de carácter colectivo en la que han participado:

Alejandra Tahoces  
Ana Nasarre  
Betina Elisa Kind  
Carmen Rosa de Juan  
Clara María Molero  
Eugenia Mota Muñoz  
Iolanda Nieves  
Joanna Sheldon  
Julia de Benito  
M. Isabel Gibert Escofet  
María Victoria Romero Gualda  
Marisa Pérez Escribano  
Marisa de Prada  
Nekane Celayeta Gil  
Paloma Puente Ortega  
Pilar Escabias Lloret

Las autoras y la editorial agradecen a los entrevistados la generosidad y amabilidad por la que han accedido a participar en este proyecto de forma completamente desinteresada y cuyos beneficios se destinarán a la Fundación Vicente Ferrer.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
Para responder antes del café .....	9
Ruth Beitia .....	10
Isabel Zapardiez .....	12
Pedro Subijana.....	14
Pablo Motos .....	16
<b>B1.1</b> Rafael Nadal .....	18
María Dueñas.....	20
Alvarno.....	24
Eduardo Mendoza .....	26
Vicente del Bosque .....	28
Carlos Sobera .....	30
Para responder después del café B1.1 .....	34
Anna Veiga.....	36
Aranda, Pigem y Vilalta.....	38
<b>B1.2</b> Jordi Cruz.....	40
Miguel Ángel Muñoz .....	42
Marta Robles.....	44
Fundación Abracadabra.....	46
Para responder después del café B1.2.....	50
Christina Scheppelmann .....	52
Jorge E. Freijo.....	54
Matilde Asensi.....	56
Purificación García.....	60
<b>B2</b> Joan Roca .....	62
Luis M.ª Ferrández .....	66
Fernando Manso.....	68
Joaquín Fuster.....	72
Bonaventura Clotet.....	74
Fundación Vicente Ferrer .....	78
Para contestar después del café B2 .....	82
Test final.....	84
SOLUCIONARIO .....	87

# INTRODUCCIÓN

El Plan curricular del Instituto Cervantes (2002) define el *conocimiento del mundo* como parte esencial para la comunicación intercultural, que a su vez está integrado en el aprendizaje de una lengua.

El proyecto que presentamos recoge 26 entrevistas a personajes relevantes de diversos ámbitos como el deporte, el cine, la gastronomía, la moda o el arte, la arquitectura o la fotografía, realizadas por 15 profesoras de español de diferentes lugares del planeta, reunidas para disfrutar con esta nueva propuesta por una causa común: colaborar con la Fundación Vicente Ferrer donando todos los derechos del libro.

Nos acercaremos a los personajes desde una nueva perspectiva y sabremos, por ejemplo, cuál es el deseo para el mundo de Joan Roca y Carlos Sobera, el viaje soñado de Ruth Beitia, qué deporte practicaba antes Rafa Nadal, qué tiene en su fondo de armario Purificación García o cuál es la canción favorita del mago Jorge Blass. Podremos saber además, por qué decidió Joaquín Fuster investigar el cerebro, cuál es el detective favorito de Eduardo Mendoza, lo que más valora en una persona Anna Veiga o qué hace María Dueñas cuando no escribe.

El libro está dirigido a estudiantes de nivel intermedio, B1 y B2 (según el Marco común europeo de referencia). *Un café con...* se puede utilizar tanto para el aprendizaje autónomo como para su uso como material complementario para el profesor. El objetivo del libro es el desarrollo de la comprensión de lectura, si bien, el resto de las destrezas se encuentran integradas.

Consideramos que el contenido de las entrevistas es, por su naturaleza, una excelente propuesta para ampliar el conocimiento sociocultural a través de personajes relevantes de la sociedad.

La entrevista como herramienta didáctica del aprendizaje del español nos ofrece la posibilidad de explorar el uso real de la lengua tanto a nivel oral como escrito, así como los aspectos culturales y sociales vinculados al uso de la misma. La propuesta de actividades es muy amplia, ya que la entrevista puede vincular, de manera directa, la realidad de los entrevistados con la de los alumnos en los diferentes ámbitos sociales y culturales.

Cada una de las unidades está centrada en la entrevista como herramienta de desarrollo y aprendizaje del español. Las actividades que incluye se distribuyen en:

- a. Actividades para realizar antes de la lectura: permitirán al alumno analizar, predecir, definir, describir, relacionar, seleccionar sobre cada una de las áreas.
- b. Actividades para realizar después de la lectura. Estas actividades nos van a permitir trabajar en profundidad aspectos como:
  - Análisis del discurso: conectores conversacionales, nexos, interjecciones.
  - Figuras literarias: comparaciones, metáforas, metonimias.
  - Expresiones idiomáticas.
  - Análisis de expresiones coloquiales, frases hechas, refranes: por tratarse de entrevistas reales, es muy frecuente la utilización de este tipo de expresiones, lo que nos va a permitir favorecer el aprendizaje significativo.
  - Vocabulario específico: va a ayudar a los alumnos a realizar ejercicios para identificar, clasificar, definir, relacionar, sustituir y clasificar vocablos de un ámbito específico que, si duda mejorará su aprendizaje de la lengua.

Además de estas actividades, con el objetivo de facilitar la comprensión global del libro, hemos incluido:

- Una serie de preguntas y reflexiones previas a la lectura de las entrevistas propiamente dichas.
- Un bloque específico con actividades relativas a cada uno de los personajes entrevistados por niveles, al final de cada nivel (B1.1 B1.2 y B2).
- Un test final a modo de compendio o resumen del libro.
- Las claves de cada una de las actividades al final del libro.

Por su parte, el profesor puede utilizar las entrevistas como referencia para el desarrollo de las destrezas orales. Algunas orientaciones del tipo de actividades que pueden hacer serían:

- Reproducción literal de la entrevista y lectura en voz alta.
- Preparación de una entrevista a otro personaje de la misma o distinta área de conocimiento.
- Grabar la entrevista y escucharla después.
- Exponerla en clase.
- Argumentar y debatir sobre un tema derivado de la entrevista.

Nos gustaría dar las gracias a todos, profesoras y entrevistados, que de manera desinteresada nos han regalado su tiempo, sus palabras y su imagen para este proyecto. Han sido más de 300 días de trabajo, cerca de mil correos electrónicos, decenas de llamadas directas y por Skype, más de 500 mensajes de WhatsApp, más de 500 preguntas y respuestas a los entrevistados. Pero, sobre todo, kilos y kilos de ilusión, creatividad, profesionalidad y mucho conocimiento compartido de manera desinteresada para ceder todos los derechos del libro a la Fundación Vicente Ferrer.

Queremos terminar con nuestro agradecimiento especial a Lancy Dodem por su disponibilidad para aceptar nuestra entrevista. Lancy creció en el Campus de la Fundación Vicente Ferrer, donde trabajaban sus padres. Cuando su padre murió, Vicente y su esposa Anna lo acogieron y de ahí que se le considere el primer niño apadrinado de la Fundación. Ahora vive en Barcelona con su familia. En la entrevista nos contó cuál era su sueño: *Me gusta cumplir los sueños de los demás más que los míos.*

Esperamos que uno de los nuestros se transforme de manera efectiva en un material didáctico interesante, divertido y útil, tanto para alumnos como para profesores.

Marisa de Prada y Paloma Puente Ortega

# Para responder antes del café

1. Imagina que puedes tomar un café con un destacado profesional a quien admiras ¿con quién sería?

2. ¿De qué hablaríais? ¿Qué le preguntarías?

3. De entre las siguientes profesiones ¿de cuál de ellas te gustaría saber más?

- |                                           |                                                 |                                          |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 actor / actriz | <input type="checkbox"/> 5 diseñador(a)         | <input type="checkbox"/> 9 arquitecto/-a |
| <input type="checkbox"/> 2 deportista     | <input type="checkbox"/> 6 presentador(a) de TV | <input type="checkbox"/> 10 fotógrafo/-a |
| <input type="checkbox"/> 3 escritor(a)    | <input type="checkbox"/> 7 científico/-a        | <input type="checkbox"/> 11 otras...     |
| <input type="checkbox"/> 4 cocinero/-a    | <input type="checkbox"/> 8 fundador(a) de ONG   |                                          |

4. Estos son los entrevistados del nivel B1. Busca sus profesiones. Hay 1 diseñador, 2 deportistas, 1 cocinero, 2 escritores, 2 presentadores de TV y 1 entrenador de fútbol.



1 .....



2 .....



3 .....



4 .....



5 .....



6 .....



7 .....



8 .....



9 .....

5. ¿A quién le harías las siguientes preguntas?

- |                                                                                                  |                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 ¿Cómo se imagina la vida de un actor o actriz?                        | a. A un(a) deportista      |
| <input type="checkbox"/> 2 ¿Qué descubrimiento le gustaría hacer?                                | b. A un(a) chef            |
| <input type="checkbox"/> 3 ¿Podrías definir estas palabras: niebla, perfección y calma?          | c. A un(a) científico/-a   |
| <input type="checkbox"/> 4 ¿Crees que la gente tiene miedo de invitarte a cenar?                 | d. A un actor / una actriz |
| <input type="checkbox"/> 5 ¿Qué ambiente necesitas tener a tu alrededor para ponerte a escribir? | e. A un(a) escritor(a)     |
| <input type="checkbox"/> 6 ¿Crees que el deporte es transmisor de valores?                       | f. A un(a) fotógrafo/-a    |

6. Relaciona las siguientes características con las profesiones de la columna adjunta. Pueden ser válidas para más de uno, en ese caso añade algún rasgo que lo haga más específico. Puedes añadir otras profesiones para las que sean buenas descripciones.

- |                                                                                                                                    |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 Espíritu de sacrificio, respeto, perseverancia, capacidad física...                                     | a. Deportista     |
| <input type="checkbox"/> 2 Capacidad de trabajo, higiene y limpieza...                                                             | b. Chef           |
| <input type="checkbox"/> 3 Curiosidad, imaginación, auto exigencia, dominio del idioma...                                          | c. Científico/-a  |
| <input type="checkbox"/> 4 Sensibilidad artística, paciencia, perseverancia, dominio del claro oscuro, de la luz...                | d. Actor / Actriz |
| <input type="checkbox"/> 5 Buena memoria, capacidad de adaptación, habilidades de interpretación...                                | e. Escritor(a)    |
| <input type="checkbox"/> 6 Gran capacidad de observación, mente abierta y crítica, curiosidad sin límites, pasión por descubrir... | f. Fotógrafo/-a   |

¿Te gustaría tomar un café con alguno de estos u otros grandes profesionales? Pues, vamos allá. Hoy vamos a tomar un café con...

# Fundación Vicente Ferrer

## Lancy Dodem: Una vida de película

M. Isabel Gibert Escofet.

Centro de Estudios Hispánicos, Universidad Rovira i Virgili (Tarragona)



Lancy Dodem creció en el Campus de la Fundación Vicente Ferrer (FVF), donde trabajaban sus padres. Cuando su padre murió, Vicente y su esposa Anna lo acogieron y de ahí que se le considere el primer niño apadrinado de la Fundación. Lancy empezó a trabajar en Anantapur de traductor y de guía de padrinos, pero en 2001 se fue a vivir a Barcelona.

Desde entonces, Lancy vive en esa ciudad y forma parte del Departamento de Comunicaciones de la Oficina Central, realiza labores de sensibilización: da conferencias y charlas en centros educativos, representa a la FVF en los actos destinados a recaudar fondos o recoge premios entre otras muchas cosas. Como portavoz de esa unidad, realiza labores de sensibilización dando conferencias y charlas en centros educativos, representando a la FVF en los actos destinados a recaudar fondos, recoger premios y un largo etcétera.

En 2013, publicó su primer libro, *Mi viaje al Norte*, en el que explica las anécdotas de un viaje que comienza en Anantapur, lugar donde nació y en el que transcurrieron los primeros años de su vida al lado de Vicente Ferrer, hasta su llegada a Barcelona, donde trabaja actualmente y ha formado su nuevo hogar.

Lee lo que él mismo cuenta sobre su vida y lo que dice sobre la Fundación Vicente Ferrer, seguro que descubres cosas muy interesantes.

### **Usted tiene una vida que para muchos puede parecer de película, nació en una comunidad muy humilde, ¿qué hizo que cambiara su vida?**

Yo nací en una familia intocable, pero nuestra suerte cambió cuando mi padre tuvo la oportunidad de entrar a trabajar como chófer de Vicente Ferrer. Sin embargo, cuando yo todavía era un niño mi padre murió y me convertí en el cabeza de familia.

A pesar de que Vicente estaba siempre dispuesto a ayudarnos en todo (por eso me consideran el primer niño apadrinado) yo no supe aprovecharlo. No me gustaba estudiar y siempre encontraba una excusa para no hacerlo. Finalmente, acabaron mandándome a un internado de donde hice todo lo posible por escapar.

Recuerdo perfectamente qué fue lo que hizo que mi actitud cambiara. Mi madre trabajaba de cocinera con un sueldo de 6 euros al mes y yo seguía viviendo sin asumir mis responsabilidades. Un año, en Navidad, le pedí a mi madre unas botas y ella me las compró. Las botas costaban 6 euros, lo que equivalía a un mes de su sueldo. Fue entonces cuando me di cuenta: mi madre se había gastado lo que ganaba en un mes para hacerme feliz. Este gesto me hizo reaccionar, tenía que ser más responsable. Ahí empecé a tomar conciencia de la vida y de la responsabilidad. No importa si procedes de familia rica o si tienes a alguien que te ayude, si no sabes aprovechar y valorar las oportunidades que te da la vida, no sirve de nada.

### **¿Recuerda cuándo empezó a aprender español?**

Después de mi adolescencia rebelde, Vicente y Ana, su esposa, me dieron la oportunidad de estudiar español

para trabajar en RDT (*Rural Development Trust*), así se llama la Fundación Vicente Ferrer en India).

### **Supongo que gracias a esto, ha llegado a dedicarse profesionalmente a la Fundación, pero ¿cuál es su misión en la FVF?**

Siento que estoy en deuda con la Fundación, ya que gracias a ella tengo una vida digna. Me siento en la obligación de devolverle todo aquello que me ha dado. ¿Cómo? Pues, trabajando bien, ofreciendo la mejor parte de mí y llevando el sueño de Vicente Ferrer adelante: erradicar la pobreza a largo plazo. Ya llevamos algunos años sin Vicente, pero una persona muere realmente el día que se deja de hablar de ella. Tenemos que mantener vivo el nombre de Vicente para que su proyecto siga vivo. Ese es mi deber y en eso consiste mi trabajo, en que podamos seguir ayudando a 3,5 millones de personas. Si muere el sueño de Vicente morirá todo aquello por lo que luchó. El sueño de Vicente se ha convertido en nuestra responsabilidad.

### **En 2001 llegó a España, ¿qué le trajo aquí?**

Me enamoré de mi mujer, ella era médica voluntaria en la Fundación en la India. Allí no puedes ser novios como se puede aquí. Así que me vine con ella a Barcelona.

### **¿Qué recuerdo le ha quedado de ese primer contacto con Barcelona?**

Las calles anchas, los edificios altos, los coches nuevos, las mujeres con libertad e independencia.

Gandhi dijo: «La India lleva más de 60 años de independencia, pero la verdadera independencia existe cuando una mujer puede volver sola a su casa». Eso es lo que vi



aquí. Y lo que realmente más me chocó fue que aquí la gente, a pesar de tenerlo todo, no sonríen.

### **¿Cómo describiría la India a alguien que nunca ha estado allí?**

Es un país de contrastes, de colores y olores, de cercanía. Enseña a vivir sencillamente. La gente siempre sonríe. La mejor forma de descubrir la India es ir, si se tiene la oportunidad.

Es un país de mucha cultura y muchas enseñanzas, y de una forma de vida sencilla. Sin embargo, hay que tener la mente abierta para viajar a un país así. No hay que preguntar cómo es, las preguntas bloquean, hay que vivirlo. La India te enseña a vivir hoy. La India gusta mucho o no gusta nada.

### **Supongo que usted puede mirar al mundo con los ojos de un niño apadrinado, desde este punto de vista ¿qué le diría a la gente que quiera apadrinar a un niño?**

El apadrinamiento es la base y el pilar del proyecto de la Fundación Vicente Ferrer nos permite tener recursos económicos para seguir desarrollando nuestra labor. Con 18 euros al mes se pueden realizar los 6 proyectos en los que estamos trabajando. Los 130000 padrinos que tenemos lo hacen posible. El apadrinamiento crea un vínculo entre el padrino y el niño o la niña que apadrinan y, al mismo tiempo, el padrino ve el desarrollo a través de las cartas del apadrinamiento. Sin embargo, apadrinar es mucho más: es ayudar a la comunidad del pueblo donde viven los niños apadrinados.

### **Parece que las cosas en la India van cambiando poco a poco, la FVF ¿tiene apoyo del gobierno indio?**

Las cosas han cambiado mucho, la India está caminando hacia el desarrollo, sobre todo en la India moderna de las grandes ciudades. Somos más de 1300 millones de habitantes y más de 3 millones viven con 1 euro al día.

Hay una gran diferencia entre la India moderna y la India rural. En las ciudades solo vive el 30% de la población, mientras que en los pueblos vive el 70%. Una agricultura a merced de las lluvias es la base de la economía rural y eso hace que mucha gente emigre a las ciudades: si no llueve, no comen. Sin embargo, cuando llegan a las grandes ciudades solo encuentran miseria.

La Fundación Vicente Ferrer trabaja en el sur de la India, en el estado de Andra Pradesh, concretamente en el distrito de Anantapur, donde viven 4 millones de habitantes. La Fundación llega a 3,5 millones.

El Gobierno actualmente apoya a la Fundación, trabajamos conjuntamente e incluso llevamos algunos de sus proyectos, como por ejemplo la campaña *India limpia* a través de los lavabos: la Fundación se encarga de construir lavabos en las casas para evitar peligros y ganar en higiene.

### **He visto que en la página de la FVF aparece una sección dedicada al voluntariado de enseñanza de lenguas extranjeras, entre estas lenguas está el español. ¿Para qué quieren aprender español los indios?**

La Fundación se fundó en España el año 1996 aunque en la India existe desde el año 1969. Desde la India nos propusimos crear una sede en España, por eso la mayor parte de ayudas viene de aquí, sobre todo a través de los apadrinamientos. Los padrinos iban a visitar la Fundación en la India y nos encontrábamos que ni los indios hablaban español ni los españoles inglés. Aprender español era la forma de mejorar la comunicación con los padrinos y, así, facilitar nuestro trabajo.

### **¿Cualquiera puede hacerse voluntario de la FVF?**

No, porque al trabajar con unos proyectos concretos necesitamos voluntarios que puedan aportar especialidades concretas: voluntarios técnicos y profesionales (ingenieros, médicos, profesores, arquitectos...).

### **¿Qué le aconsejaría a alguien que quiera viajar a Anantapur a trabajar de voluntario con la FVF?**

Que envíe un currículum, que tenga 3 meses disponibles y que hable inglés. Es en la India donde deciden. Tienen que estar dispuestos a trabajar enseñando, así formamos a los indios. También dispuestos a aprender, el aprendizaje es mutuo.

### **¿Qué es lo que más les choca a los voluntarios que llegan a la India a colaborar con la FVF?**

Habría que preguntárselo a ellos, pero coinciden en tres cosas: en la organización, que en la India estamos muy bien organizados; en las ganas y la voluntad que tienen los indios para aprender; y les choca que, sin conocerte de nada, un indio ya te invite a su casa el primer día para que conozcas a su familia. Esto aquí no pasa.

### **Acabemos con un pequeño juego, yo le lanzo una pregunta y usted responde rápidamente, es como jugar al ping-pong:**

- **Un deseo para el mundo:** Aceptarlo tal cual es.
- **Un recuerdo de infancia:** Mi padre me enseñó a no tener miedo.
- **Lo que más valora en una persona:** Que sepa dar.
- **Un viaje que tenga pendiente:** Tengo ganas de descubrir el mundo al que vamos después de la muerte. Es una manera de no tener miedo a la muerte.
- **Un sueño por cumplir:** Me gusta cumplir los sueños de los demás más que los míos.
- **¿Cuál es la principal labor de la FVF?:** Erradicar la pobreza a largo plazo y llegar a cuanta más gente posible.

Como dijo Vicente: «Solo tengo dos manos, necesito más, así que ¡os invito!».



**Vicente Ferrer**



Antes de leer la entrevista

1. La Fundación Vicente Ferrer es una ONG de desarrollo. ¿Sabes qué significan las siglas ONG?

O: ..... N: ..... G: .....

2. ¿Conoces otras ONG? Nombra algunas ONG internacionales y otras locales (específicas de tu ciudad o país) y di brevemente a qué se dedican:

Nombre de la ONG	Internacional / local	Ámbito de actuación

3. Relaciona estas frases con su significado

- 1 Apadrinar a alguien
- 2 Ser el cabeza de familia
- 3 Dispuesto a ayudar
- 4 Entrar en un internado
- 5 Valorar las oportunidades
- 6 Erradicar la pobreza
- 7 Tomar conciencia

- a. Tener ganas de asistir a los demás.
- b. Apreciar el valor de algo.
- c. Comprender algo y darse cuenta de ello.
- d. Ayudar al desarrollo de una persona.
- e. Eliminar completamente la pobreza.
- f. Ingresar en un colegio-residencia en el que los alumnos estudian, comen y duermen en el mismo centro.
- g. Persona de mayor responsabilidad en una familia.

Después de leer la entrevista



4. ¿Qué papel juega, según Lancy Dodem, el apadrinamiento en la FVF?

.....

5. Completa las siguientes oraciones con las palabras de Lancy Dodem.

- 1 Su actitud ante la vida cambió cuando...
- 2 Lancy D. se siente en deuda con la fundación porque...
- 3 Él considera que su deber en la Fundación es...
- 4 Lancy D. se fue a Barcelona porque...
- 5 Lo que más les impresiona a los voluntarios que llegan a la India es...

6. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Lancy Dodem dice que...

- |                                                                                      |                          |                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
|                                                                                      | V                        | F                        |
| 1 ... supo aprovechar que Vicente Ferrer le ayudara cuando era pequeño.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 ... empezó a ser responsable gracias a la actitud de su madre.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 ... apadrinar a un niño solo supone financiar la educación del niño apadrinado.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 ... en Barcelona la gente lo tiene todo y por eso sonríen.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 ... la falta de lluvia en la India hace que la gente del campo emigre a la ciudad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 ... cualquiera puede ser voluntario en la FVF en la India.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

7. **Quieres ir de voluntario a la Fundación Vicente Ferrer. Escribe un correo electrónico a Lancy Dodem para pedirle información sobre cómo puedes hacerlo.**
8. **Ahora busca en la página web de la Fundación Vicente Ferrer (<http://www.fundacionvicenteferrer.org/es/>) información sobre la familia Ferrer: Vicente, Anna y Moncho y haz una ficha de cada uno de ellos en la que aparezcan sus datos personales y su papel en la FVF.**
9. **Escribe qué situaciones se relacionan con estos números.**
  - a. 60 .....
  - b. 18 .....
  - c. 130000 .....
  - d. 6 .....
  - e. 30% .....
  - f. 70% .....
  - g. 4 .....
  - h. 3 .....
10. **Prepara una entrevista para alguno de los miembros de la familia de Vicente Ferrer. Para ello puedes utilizar la información que has encontrado en la página web de la FVF. Uno de tus compañeros tomará el papel de este miembro de la familia y contestará a tus preguntas.**

Enlace de interés: Fundación lucha contra el sida: <https://www.fundacionvicenteferrer.org/es/>