

iAnda!

Libro del alumno

2

Curso de español

¡Anda! 2

Libro del alumno

Primera edición, 2026

© SGEL Libros, S. L.

Avda. Castilla La Mancha, 2, 19171 Cabanillas del Campo (Guadalajara)

Dirección editorial: Javier Lahuerta

Diseño de edición y redacción de contenidos: GRUPO LETRA' (grupoletra.com)

Dirección y coordinación: Javier Villatoro; Belén García; Julián Villatoro

Maquetación y corrección: Agencia Letra Digital y TXT Servicios editoriales

Cubierta: Agencia Letra Digital; Leticia Delgado

Créditos de las imágenes:

Banco de imágenes de Freepik para Agencia Letra Digital.

Algunas imágenes de este libro han sido creadas con generador virtual de Freepik para Agencia Letra Digital.

Asistencia textual: Claude (Anthropic AI) para Agencia Letra Digital

Audio: Estudio Lucentum

Estudio Agencia Letra Digital

Procesadores: Eleven Labs (Agencia Letra / Grupo Letra); Suno (@letraprima)

Canciones: *La magia de Madrid*

Un feliz cumpleaños

© Javier Villatoro / Maquetadas con Suno / Licenciadas a SGEL ELE para su uso en esta colección

ISBN (edición impresa): 978-84-10071-44-5

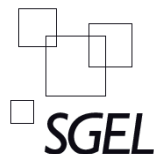
(edición digital): 978-84-10071-46-9

Depósito legal:

Imprime:

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

	PÁGINA
CÓMO ES	4
Unidad 1 ¡Bienvenida!	6
Unidad 2 ¿Me ayudas?	16
Unidad 3 ¿Qué estás haciendo?	26
Repaso A	36
Unidad 4 ¿Y qué pasó?	44
Unidad 5 Hace tiempo...	54
Unidad 6 De película	64
Repaso B	74
Unidad 7 ¿Y por qué...?	82
Unidad 8 ¿Qué pasará?	92
Unidad 9 ¡Mucha suerte!	102
Repaso C	112

CÓMO ES

Estructura de las unidades del libro del alumno

Las unidades ofrecen explicaciones gramaticales sencillas y visuales, actividades para hablar, escuchar, leer y escribir, vocabulario temático y útil, situaciones prácticas para el aula y la vida diaria, juegos integrados en el aprendizaje y una historia emocionante que avanza a lo largo del libro.

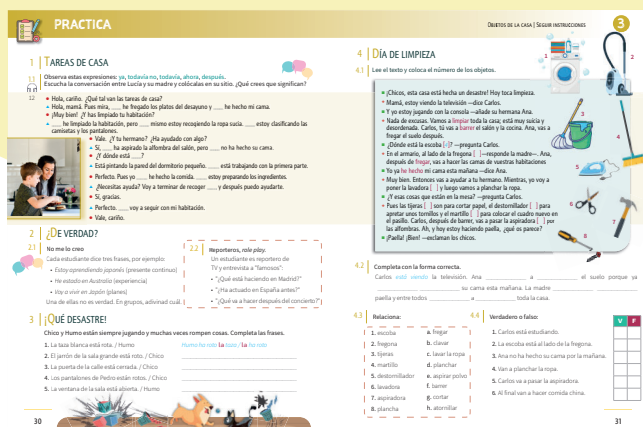
INICIO

Introducción a la unidad



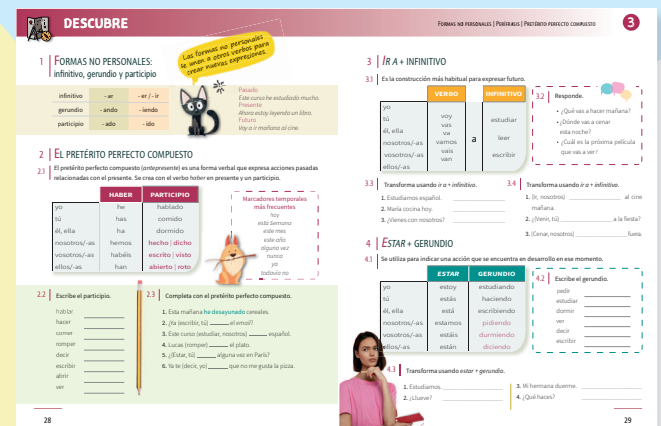
PRACTICA

Actividades para consolidar lo aprendido



DESCUBRE

Presentación visual y clara de los contenidos



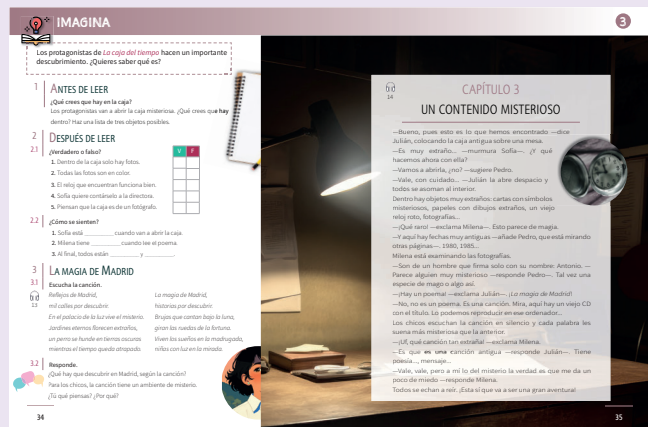
JUEGA

Propuestas lúdicas y gamificadas



IMAGINA

Desarrollo de una historia continua que acompaña todo el libro



REPASOS

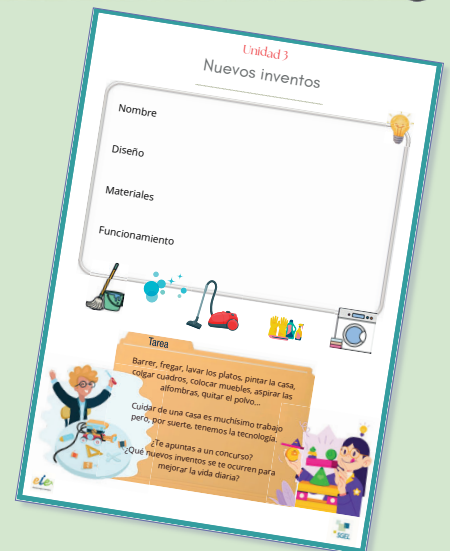
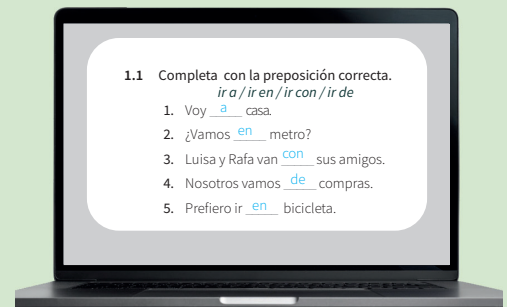
Cada tres unidades:

- *Escape room* lingüístico con pruebas y puertas que se abren al responder correctamente
- Actividades de comprensión y producción escrita y oral
- Evaluación final: con apartados de autoevaluación para ser consciente el alumno de su progreso



EDICIÓN DIGITAL

- Encontrarás el libro completamente digitalizado con resolución interactiva de actividades y, además, tienes actividades digitales complementarias, juegos interactivos multimedia...





FORMAS
NO PERSONALES



EXPERIENCIAS
Y RECUERDOS

1 | ¡QUÉ RUIDO!

1.1 | Lee el texto y responde a las preguntas.



11 Pedro tiene que trabajar en el proyecto, pero hay mucho ruido. Marisa, la directora de la residencia, pasa por allí.

MARISA: ¡Hola, Pedro! Qué ruido, ¿no?

PEDRO: Hola, Marisa. Sí, es terrible. Es que **quiero preparar** el trabajo de cultura y no puedo concentrarme. ¿Qué **ha pasado**?

MARISA: **Han decidido** renovar toda la residencia este mes. Los obreros **están pintando** las habitaciones del segundo piso y **han empezado** esta mañana con el pasillo principal.

PEDRO: ¿Y **van a terminar** pronto?

MARISA: **He hablado** con el jefe de obras. **Van a seguir** trabajando mañana temprano. Quieren acabar antes del viernes, pero **han tenido** algunos problemas.

Llega Milena.

MILENA: ¡Hola, Pedro! ¡Hola, Marisa!

PEDRO Y MARISA: ¡Hola, Milena!

MILENA: Pedro, **vamos a ir** a la biblioteca a seguir trabajando. ¿Vienes con nosotros? **Hemos reservado** una sala de estudio.

PEDRO: Muy buena idea. **He estado** en esa biblioteca antes y es perfecta para trabajar.

MILENA: Sí, seguro que allí **vamos a estudiar** tranquilos.

PODEMOS CREAR
EXPRESIONES UNIENDO
VERBOS CON INFINITIVO,
GERUNDIO Y PARTICIPIO.



1.2 | Ordena la historia del 1 al 7.

- | | |
|---|---|
| | Milena propone ir a la biblioteca. |
| 1 | Pedro no puede concentrarse por el ruido. |
| | Marisa explica que están renovando todo. |
| | Los estudiantes se despiden de Marisa. |
| | Marisa pasa por donde está Pedro. |
| | Pedro acepta ir con sus compañeros. |
| | Pedro pregunta cuánto duran las obras. |



1.3 | Responde. Habla y escribe.



1. ¿Qué está haciendo Pedro?
2. ¿Por qué hay tanto ruido en la residencia?
3. ¿Qué habitaciones están pintando?
4. ¿Cuándo quieren terminar las obras?
5. ¿Cuándo vuelven a trabajar?





1 FORMAS NO PERSONALES: infinitivo, gerundio y participio

Las formas no personales se unen a otros verbos para crear nuevas expresiones.

infinitivo	- ar	- er / - ir
gerundio	- ando	- iendo
participio	- ado	- ido



Pasado

Este curso he estudiado mucho.

Presente

Ahora estoy leyendo un libro.

Futuro

Voy a ir mañana al cine.

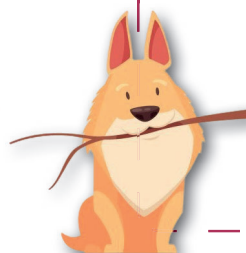
2 EL PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

2.1 El pretérito perfecto compuesto (*antepresente*) es una forma verbal que expresa acciones pasadas relacionadas con el presente. Se crea con el verbo *haber* en presente y un participio.

	HABER	PARTICIPIO
yo	he	hablado
tú	has	comido
él, ella	ha	dormido
nosotros/-as	hemos	hecho dicho
vosotros/-as	habéis	escrito visto
ellos/-as	han	abierto roto

Marcadores temporales más frecuentes

hoy
esta semana
este mes
este año
alguna vez
nunca
ya
todavía no



2.2 Escribe el participio.

hablar _____
hacer _____
comer _____
romper _____
decir _____
escribir _____
abrir _____
ver _____



2.3 Completa con el pretérito perfecto compuesto.

- Esta mañana **he desayunado** cereales.
- ¿Ya (escribir, tú) _____ el email?
- Este curso (estudiar, nosotros) _____ español.
- Lucas (romper) _____ el plato.
- ¿(Estar, tú) _____ alguna vez en París?
- Ya te (decir, yo) _____ que no me gusta la pizza.

3 | IR A + INFINITIVO

3.1 | Es la construcción más habitual para expresar futuro.

	VERBO		INFINITIVO
yo			
tú	voy		estudiar
él, ella	vas		
nosotros/-as	va	a	leer
vosotros/-as	vamos		escribir
ellos/-as	vais		
	van		

3.2 | Responde.

- ¿Qué vas a hacer mañana?
- ¿Dónde vas a cenar esta noche?
- ¿Cuál es la próxima película que vas a ver?

3.3 | Transforma usando **ir a + infinitivo**.

1. Estudiamos español. _____
2. María cocina hoy. _____
3. ¿Vienes con nosotros? _____

3.4 | Transforma usando **ir a + infinitivo**.

1. (Ir, nosotros) _____ al cine mañana.
2. ¿(Venir, tú) _____ a la fiesta?
3. (Cenar, nosotros) _____ fuera.

4 | ESTAR + GERUNDIO

4.1 | Se utiliza para indicar una acción que se encuentra en desarrollo en ese momento.

	ESTAR	GERUNDIO
yo	estoy	estudiando
tú	estás	haciendo
él, ella	está	escribiendo
nosotros/-as	estamos	pidiendo
vosotros/-as	estáis	durmiendo
ellos/-as	están	diciendo

4.2 | Escribe el gerundio.

- pedir _____
- estudiar _____
- dormir _____
- ver _____
- decir _____
- escribir _____

4.3 | Transforma usando **estar + gerundio**.

1. Estudiamos. _____
2. ¿Llueve? _____
3. Mi hermana duerme. _____
4. ¿Qué haces? _____



1 | TAREAS DE CASA



1.1 Observa estas expresiones: **ya**, **todavía no**, **todavía**, **ahora**, **después**.
Escucha la conversación entre Lucía y su madre y colócalas en su sitio. ¿Qué crees que significan?

12

- Hola, cariño. ¿Qué tal van las tareas de casa?
- ▲ Hola, mamá. Pues mira, _____ he fregado los platos del desayuno y _____ he hecho mi cama.
- ¡Muy bien! ¿Y has limpiado tu habitación?
- ▲ _____ he limpiado la habitación, pero _____ mismo estoy recogiendo la ropa sucia. _____ estoy clasificando las camisetas y los pantalones.
- Vale. ¿Y tu hermano? ¿Ha ayudado con algo?
- ▲ Sí, _____ ha aspirado la alfombra del salón, pero _____ no ha hecho su cama.
- ¿Y dónde está _____?
- ▲ Está pintando la pared del dormitorio pequeño. T _____ está trabajando con la primera parte.
- Perfecto. Pues yo _____ he hecho la comida. _____ estoy preparando los ingredientes.
- ▲ ¿Necesitas ayuda? Voy a terminar de recoger _____ y después puedo ayudarte.
- Sí, gracias.
- ▲ Perfecto. _____ voy a seguir con mi habitación.
- Vale, cariño.



2 | ¿DE VERDAD?

2.1 No me lo creo.

Cada estudiante dice tres frases, por ejemplo:

- *Estoy aprendiendo japonés.* (presente continuo)
- *He estado en Australia.* (experiencia)
- *Voy a vivir en Japón.* (planes)

Una de ellas no es verdad. En grupos, adivinad cuál.

2.2 Reporteros, *role play*.

Un estudiante es reportero de TV y entrevista a "famosos":

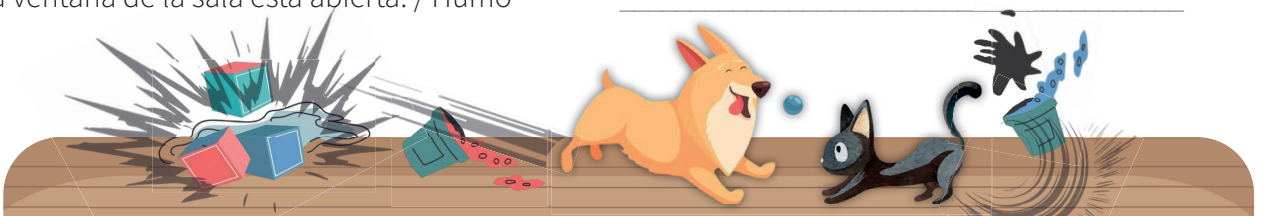
- "¿Qué está haciendo en Madrid?"
- "¿Ha actuado en España antes?"
- "¿Qué va a hacer después del concierto?"

3 | ¡QUÉ DESASTRE!

Chico y Humo están siempre jugando y muchas veces rompen cosas. Completa las frases.

1. La taza blanca está rota. / Humo
2. El jarrón de la sala grande está roto. / Chico
3. La puerta de la calle está cerrada. / Chico
4. Los pantalones de Pedro están rotos. / Chico
5. La ventana de la sala está abierta. / Humo

Humo ha roto la taza / la ha roto



4 | DÍA DE LIMPIEZA

4.1 | Lee el texto y coloca el número de los objetos.

- ¡Chicos, esta casa está hecha un desastre! Hoy toca limpieza.
- ◆ Mamá, estoy viendo la televisión —dice Carlos.
- Y yo estoy jugando con la consola —añade su hermana Ana.
- ◆ Nada de excusas. Vamos a **limpiar** toda la casa; está muy sucia y desordenada. Carlos, tú vas a **barrer** el salón y la cocina. Ana, vas a fregar el suelo después.
- ¿Dónde está la escoba [4]? —pregunta Carlos.
- ◆ En el armario, al lado de la fregona [] —responde la madre—. Ana, después de **fregar**, vas a hacer las camas de vuestras habitaciones.
- Yo ya **he hecho** mi cama esta mañana —dice Ana.
- ◆ Muy bien. Entonces vas a ayudar a tu hermano. Mientras, yo voy a poner la lavadora [] y luego vamos a planchar [] la ropa.
- ¿Y esas cosas que están en la mesa? —pregunta Carlos.
- ◆ Pues las tijeras [] son para cortar papel, el destornillador [] para apretar unos tornillos y el martillo [] para colocar el cuadro nuevo en el pasillo. Carlos, después de barrer, vas a pasar la aspiradora [] por las alfombras. Ah, y hoy estoy haciendo paella, ¿qué os parece?
- ¡Paella! ¡Bien! —exclaman los chicos.



4.2 | Completa con la forma correcta.

Carlos **está viendo** la televisión. Ana _____ a _____ el suelo porque ya _____ su cama esta mañana. La madre _____ paella y entre todos _____ a _____ toda la casa.

4.3 | Relaciona:

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. escoba | a. fregar |
| 2. fregona | b. clavar |
| 3. tijeras | c. lavar la ropa |
| 4. martillo | d. planchar |
| 5. destornillador | e. aspirar polvo |
| 6. lavadora | f. barrer |
| 7. aspiradora | g. cortar |
| 8. plancha | h. atornillar |

4.4 | Verdadero o falso:

1. Carlos está estudiando.
2. La escoba está al lado de la fregona.
3. Ana no ha hecho su cama por la mañana.
4. Van a planchar la ropa.
5. Carlos va a pasar la aspiradora.
6. Al final van a hacer comida china.

V	F



TAREA 1

¡Vamos a crear nuestro propio restaurante, con recetas internacionales variadas!

¿Qué necesitas para el proyecto?

Lápices de colores, tijeras, pegamento, folios o cartulinas.

Conexión a internet (móviles, ordenadores...) para buscar información sobre comida internacional.

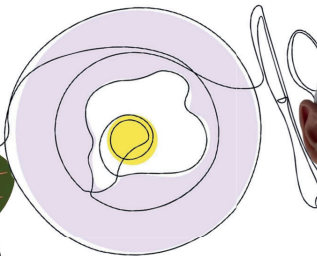
Después, vais a presentar vuestro restaurante a la clase. Lo más importante es practicar vuestra parte antes de presentar. Recordad que debéis hablar despacio y con voz clara, mirando al público. Podéis usar expresiones como:

Nuestro restaurante se llama..., está decorado..., el ambiente es...

Es un restaurante especializado en comida..., nuestro plato estrella es...

Nuestro menú consiste en..., recomendamos...

También podéis hacer una presentación digital y proyectarla en clase. Si lo preferís, también podéis crear un solo restaurante entre toda la clase, repartiendo los trabajos entre todos.



RESTAURANTE INTERNACIONAL

1

Imaginamos nuestro restaurante

Por grupos:

- ¿Cómo se llama vuestro restaurante?
- ¿De qué país o países es la comida?
- ¿Qué tipo de comida hay (picante, dulce, sana)?
- ¿Cómo es el local (grande, pequeño, moderno, tradicional)?
- ¿Qué música hay? ¿Cómo es la decoración?

2

Creamos el menú

Para un menú superior, preparad, al menos:

- 3 platos principales (por ejemplo: sopa japonesa, tacos mexicanos...)
- 2 bebidas
- Una recomendación especial del chef
- Podéis dibujar los platos o pegar imágenes

3

Preparamos la información

Cada persona puede hablar de una parte: presentación del restaurante, descripción del menú, explicación de por qué es un restaurante especial.

Vuestra presentación debe durar 3-5 minutos.

4

Presentamos a la clase

Presentad vuestro restaurante.

Después, la clase puede votar: el restaurante más original, el menú más interesante (o más loco), la mejor presentación...





Los protagonistas de *La caja del tiempo* hacen un importante descubrimiento. ¿Quieres saber qué es?

1 ANTES DE LEER

¿Qué crees que hay en la caja?

Los protagonistas van a abrir la caja misteriosa. ¿Qué crees que hay dentro? Haz una lista de tres objetos posibles.



2 DESPUÉS DE LEER

2.1 ¿Verdadero o falso?

1. Dentro de la caja solo hay fotos.
2. Todas las fotos son en color.
3. El reloj que encuentran funciona bien.
4. Sofía quiere contárselo a la directora.
5. Piensan que la caja es de un fotógrafo.

V	F

2.2 ¿Cómo se sienten?

1. Sofía está _____ cuando van a abrir la caja.
2. Milena tiene _____ cuando lee el poema.
3. Al final, todos están _____ y _____.

3 LA MAGIA DE MADRID

3.1 Escucha la canción.



Reflejos de Madrid,

mil calles por descubrir.

En el palacio de la luz vive el misterio.

Jardines eternos florecen extraños,

un perro se hunde en tierras oscuras

mientras el tiempo queda atrapado.

La magia de Madrid,

historias por descubrir.

Brujas que cantan bajo la luna,

giran las ruedas de la fortuna.

Viven los sueños en la madrugada,

niñas con luz en la mirada.

3.2 Responde.

¿Qué hay que descubrir en Madrid según la canción?

Para los chicos, la canción tiene un ambiente de misterio.

¿Tú qué piensas? ¿Por qué?





14

CAPÍTULO 3

UN CONTENIDO MISTERIOSO

—Bueno, pues esto es lo que hemos encontrado —dice Julián, colocando la caja antigua sobre una mesa.

—Es muy extraño... —murmura Sofía—. ¿Y qué hacemos ahora con ella?

—Vamos a abrirla, ¿no? —sugiere Pedro.

—Vale, con cuidado... —Julián la abre despacio y todos se asoman al interior.

Dentro hay objetos muy extraños: cartas con símbolos misteriosos, papeles con dibujos extraños, un viejo reloj roto, fotografías...

—¡Qué raro! —exclama Milena—. Esto parece de magia.

—Y aquí hay fechas muy antiguas —añade Pedro, que está mirando otras páginas—. 1980, 1985...

Milena está examinando las fotografías.

—Son de un hombre que firma solo con su nombre: Antonio.

—Parece alguien muy misterioso —responde Pedro—. Tal vez una especie de mago o algo así.

—¡Hay un poema! —exclama Julián—. ¡*La magia de Madrid*!

—No, no es un poema. Es una canción. Mira, aquí hay un viejo CD con el título. Lo podemos reproducir en ese ordenador...

Los chicos escuchan la canción en silencio y cada palabra les suena más misteriosa que la anterior.

—¡Uf, qué canción tan extraña! —exclama Milena.

—Es que es una canción antigua —responde Julián—. Tiene poesía, mensaje...

—Vale, vale, pero a mí lo del misterio la verdad es que me da un poco de miedo —responde Milena.

Todos se echan a reír. ¡Esta sí que va a ser una gran aventura!





A

PASO A PASO...

REPASO

¡Enhorabuena!

En solo tres unidades ya puedes decir muchas cosas en español. Distinguir entre **ser** y **estar**, localizar objetos, utilizar correctamente el presente de indicativo, usar perífrasis y preposiciones, dar indicaciones en imperativo, pedir ayuda, hablar de la ciudad, de la familia, de profesiones, de sabores, de recetas de cocina...

Te proponemos a continuación esta unidad donde puedes practicar todo lo aprendido hasta ahora.

Primero tienes que resolver una serie de pruebas de ingenio y adivinanzas. Después, tienes que comprender un texto escrito y un audio. Y, finalmente, hablar y escribir en español.

¿Te animas a demostrar todo lo que sabes?



1. ¡DE AQUÍ NO SALE NADIE!

A

Repaso



Es sábado por la mañana y quieres salir con tus amigos a dar una vuelta por la ciudad, pero vives en una residencia de estudiantes y los sábados hay que ayudar a dejarlo todo limpio y organizado. Si no, no sale nadie.

1 MUEBLES

Han traído nuevos muebles y elementos y lo primero es llevarlos a las habitaciones correspondientes.



1.A ¿QUÉ MUEBLE ES?

Para saber qué objetos tienes que mover, debes ordenar las letras.

HUDAC _____
FICROFIGRÍO _____
RIOMARA _____
NEATATERÍS _____
TESIRICORO _____

1.B ESTO ES AQUÍ

¿Ya los tienes? Pues ahora hay que colocar cada uno en su sitio.

ÑOBA _____
ACOCIN _____
TORIDORIMO _____
LANSÓ _____
DESUTIO _____

1.C ÚLTIMOS ARREGLOS

Completa con **ser**, **estar** y **hay**.

1. Esta residencia _____ muy moderna y _____ cerca del centro.
2. _____ una nevera que _____ estropeada en la cocina común.
3. Los estudiantes _____ ordenando sus habitaciones porque _____ muy desordenadas.
4. Mi compañero de cuarto _____ francés pero ahora _____ viviendo en Madrid.
5. En la planta donde _____ mi habitación, _____ ascensor pero no funciona.
6. Mi habitación _____ la 205.



1. ¡DE AQUÍ NO SALE NADIE!

2 ¡QUÉ SUCIO ESTÁ ESTO!

En la segunda planta, que es donde duermes, hay otros diez estudiantes. Entre todos, tenéis que dejarla limpia, los armarios ordenados y las camas hechas, la ropa sucia en la lavadora, etc.



2.A | ORGANIZANDO EL TRABAJO

Completa las frases con la forma correcta de **estar** + **gerundio**, **ir** + **infinitivo** o **haber** + **participio**.

1. Carlos ahora (preparar) _____ el desayuno para todos.
2. Yo después (limpiar) _____ las tazas.
3. Ana ya (comprar) _____ el pan en la panadería.
4. Tú ahora (hacer) _____ las tostadas.
5. Miguel y Lucas (poner) _____ luego la mesa para veinte personas y (ayudar) _____ a servir el desayuno.
6. Rebeca y Manu (ordenar) _____ toda la cocina.
7. Después, entre todos, (fregar) _____ los platos y recogerlo todo.



2.B | TAREAS DE LIMPIEZA

¡Hay mucho que hacer! Completa las frases con las acciones y los objetos necesarios.

- El suelo está lleno de papeles.
- Esa alfombra está muy sucia.
- Ese cuadro está en el suelo.
- La gente tiene mucha hambre.
- Hay que limpiar con agua los pasillos.
- Las camas están deshechas.
- Los armarios están desordenados.
- La ropa está sucia.

- Tienes que *barrer* con la escoba.
- Necesitas usar la _____.
- Hay que colgarlo con el _____.
- Hay que hacer la _____.
- Hay que usar la _____.
- Hay que _____.
- Hay que _____.
- Hay que usar la _____.

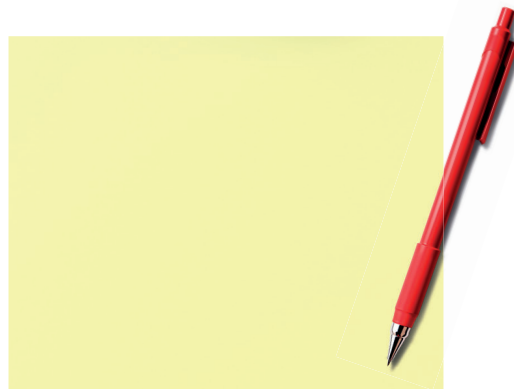


3 ¿Y NO COMEMOS?

3.A UNA RECETA TÍPICA

¿Te acuerdas de cómo se hace la tortilla de patatas? Aquí tienes los ingredientes y los pasos de la receta desordenados. Completa las frases con imperativo y organiza la receta en el papel.

- pelar • _____ las patatas en aceite caliente
- cortar • _____ las patatas y las cebollas
- freír • _____ los huevos en un bol
- batir • _____ las patatas en rodajas finas
- dejar • _____ la tortilla en el plato
- poner • _____ reposar la mezcla 5 minutos



3.B ORGANIZANDO EL TRABAJO



Transforma las frases con los pronombres correspondientes.

- | | | |
|--------------------|---|------------------|
| Pela las patatas. | → | <i>Pélaslas.</i> |
| Corta los tomates. | → | _____ |
| Añade la sal. | → | _____ |
| Sirve el café. | → | _____ |
| Pon los platos. | → | _____ |
| Mezcla los huevos. | → | _____ |
| Limpia las mesas. | → | _____ |

4 REVISIÓN FINAL

Si todo está listo... ¡eres libre! Vamos a repasarlo todo.

¿Has hecho la comida? → Sí, la comida ya está hecha.

¿Has ordenado los armarios? → _____

¿Has preparado los desayunos? → _____

¿Has lavado la ropa? → _____

¿Has hecho las camas? → _____

Pues ya está todo listo.

¡Puedes salir corriendo de la residencia!



2. LEO Y ESCUCHO

1 | COMPRENSIÓN DE LECTURA

1.1. | Lee el siguiente texto sobre la ciudad de Madrid.



LA CAPITAL

Madrid es la capital de España y está en el centro del país. Es una ciudad muy grande donde viven más de tres millones de personas.

En el centro de Madrid está la Puerta del Sol, una plaza muy famosa. Allí hay muchas tiendas y siempre está llena de gente. Cerca de la Puerta del Sol está la Plaza Mayor, que es muy bonita. Madrid, además, tiene museos muy importantes. El Museo del Prado es uno de los más famosos del mundo.

En Madrid hay muchos parques. El Retiro es el más grande y conocido y está cerca del centro. Allí hay un lago donde la gente puede ir en barca.

La ciudad tiene un metro genial que conecta bajo tierra toda la ciudad. También hay autobuses que van a todos los barrios. ¡Puedes ir a todas partes!

Madrid es una "ciudad que nunca duerme", es decir, que por la noche hay muchos bares y restaurantes abiertos. Los madrileños son muy abiertos y amables con los visitantes. Les gusta mucho salir a tomar tapas con los amigos y cenar tarde, normalmente después de las diez de la noche. En verano, cuando hace mucho calor, la gente prefiere quedarse en casa durante el día y salir por la noche a pasear por las calles del centro.



1.2 | Ahora, responde a las preguntas sobre el texto.

A. Lee las siguientes afirmaciones y marca si son verdaderas (V) o falsas (F).

1. Madrid tiene más de dos millones de habitantes.
2. La Plaza Mayor está bastante lejos de la Puerta del Sol.
3. El Museo del Prado está en la Plaza Mayor.
4. El Retiro es el parque más famoso de Madrid.
5. Los habitantes de Madrid no duermen nunca.

V	F



B. Elige la respuesta correcta.

1. ¿Dónde está Madrid?

- a. En el sur de España.
- b. En el centro de España.
- c. En el norte de España.

2. ¿Qué hay en el Parque del Retiro?

- a. Un museo famoso.
- b. Muchas tiendas.
- c. Un lago donde ir en barca.

3. ¿Cómo puedes viajar?

- a. En metro.
- b. En autobús.
- c. En metro y en autobús.

1.3 | Lee otra vez el texto y responde.

¿Cómo es la ciudad? ¿Cuántos habitantes tiene?

¿Cómo es el transporte público?

¿Hay algún sitio especial? ¿Cómo es? ¿Qué puedes hacer allí?



2 | COMPRENSIÓN ORAL

Escucha dos veces con atención el audio de la unidad y responde a las preguntas.

- ¿Por qué vive Carmen en una residencia de estudiantes?
- ¿Cómo describe Carmen su habitación?
- ¿Qué comparten Carmen y Laura en su habitación?
- ¿Qué instalaciones comparten los estudiantes de la planta?
- ¿Por qué le gusta a Carmen vivir en la residencia?



3. ESCRIBO Y HABLO

1 | EXPRESIÓN ESCRITA



1.1 | Describe cómo es tu casa y tu habitación.

A large rectangular area with horizontal blue lines on a light green background, intended for writing a description. A blue pen is positioned at the bottom right corner of this area.

1.2 | Estos son Mario y Pablo. Mario necesita ayuda para hacer sus deberes. ¿Puedes escribir la conversación entre ellos?

A large rectangular area with a white background, intended for writing a conversation. At the bottom right corner, there are several colorful speech bubbles in purple, orange, blue, yellow, pink, green, and light blue.

2 | EXPRESIÓN ORAL

2.1 | Preséntate y responde a las preguntas que te haga tu profesor.

2.2 | Elige una fotografía y descríbela brevemente.



EVALUACIÓN

	A	B	C	D
GRAMÁTICA				
LÉXICO				
COMPREENSIÓN ESCRITA				
COMPREENSIÓN ORAL				
EXPRESIÓN ESCRITA				
EXPRESIÓN ORAL				

HE APRENDIDO...

SOY GENIAL EN...

NECESITO MEJORAR...

TENGO QUE ESTUDIAR / PRACTICAR...
