

Nivel

Medio

Español **2000**

Nueva edición

Libro del alumno

Jesús Sánchez Lobato
Nieves García Fernández

Primera edición: 1981

Sexta edición, corregida y aumentada: 2024

Produce: SGEL Libros
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (Madrid)

© Jesús Sánchez Lobato y Nieves García Fernández
© SGEL Libros, S. L.

Director editorial: Javier Lahuerta
Coordinador editorial: Jaime Corpas
Edición: Mise García
Ilustraciones: Maravillas Delgado y Roda Olea
Corrección: Anabel Carrillo
Diseño de cubierta e interior: Marta Girabal Montaner
Maquetación: Leticia Delgado

Fotografía de cubierta: Shutterstock

Fotografías: Shutterstock, de las cuales, solo con derecho editorial: pág. 59: ferrocarril de Sóller: Sergey Kelin / Shutterstock.com; pág. 68: centro de Ciudad de México: Alex Cimbali / Shutterstock.com, desfile Día de Muertos: Dina Julayeva / Shutterstock.com; pág. 79: Tenis: Marta Fernandez Jimenez / Shutterstock.com, Fútbol: Christian Bertrand / Shutterstock.com, Tenis: LEVANTEMEDIA / Shutterstock.com; pág. 99: Guggenheim: Alisia Luther / Shutterstock.com, Estadio Olímpico México: Surriel Ramzal / Shutterstock.com, pág. 100: Museo de Panamá: Patricia Hikari / Shutterstock.com, Museo de Bogotá: Mark Green / Shutterstock.com; pág. 101: Museo de Cuba: Roxana Gonzalez / Shutterstock.com, Museo Larco: badahos / Shutterstock.com; pág. 113: Universidad Santiago de Compostela: Shootdiem / Shutterstock.com; pág. 125: Día de Muertos: Kobby Dagan / Shutterstock.com, Fallas de Valencia: Gabor Kovacs Photography / Shutterstock.com, San Francisco de Asís: Gabor Kovacs Photography / Shutterstock.com; pág. 158: Zara: Hrach Hovhannisyan / Shutterstock.com, Real Madrid: Yuri Turkov / Shutterstock.com, Chupa Chups: TY Lim / Shutterstock.com, BBVA: Carlos Cabral de Menezes / Shutterstock.com; pág. 159: Mercadona: Vivitta / Shutterstock.com, Fluidra: MacroEcon / Shutterstock.com, Irizar: Marcelo.mg.photos / Shutterstock.com; pág.180: Gerardo C.Lerner / Shutterstock.com; pág. 187: Alexandr Vorobev / Shutterstock.com; pág. 205: Yana Demenko / Shutterstock.com.

Para cumplir con la función educativa del libro, se han empleado imágenes de internet: pág. 59: Transcantábrico, Expreso de la Robla, Al Andalus, Tren de Cervantes; pág. 159: El Bulli: Creative Commons: Charles Haynes from Sydney, Australia. Cartografía: págs. 152, 161 y 169: Joaquín Marín

Audio: Cargo Music y Nordqvist Productions España

ISBN: 978-84-19065-93-3

Depósito legal:

Printed in Spain - Impreso en España

Impresión:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Presentación

Español 2000 Nueva edición, tras una larga presencia en las aulas de enseñanza de español, se presenta al estudiante de *lengua española* con renovada ilusión y mejor adaptado para servir con la máxima eficacia a su fin primordial: proporcionar los mecanismos suficientes para acceder a la lengua española y, por ende, a su cultura plural.

Español 2000 en la presente edición está estructurado en dos niveles: Elemental y Medio. Creemos que tal distribución en la actualidad cumple con amplitud su función didáctica y pedagógica: cada uno de los niveles está programado de tal modo que, por sí mismo, contiene las exigencias de programación del año escolar de cualquier institución dedicada al quehacer de la enseñanza del español como segunda lengua/lengua extranjera.

Español 2000 pretende ser un método ágil, en el que lo situacional, lo conversacional y los mecanismos de la lengua caminen paralelos, pero perfectamente ensamblados y graduados según cada nivel. En cada uno de ellos subyace como punto de partida la norma culta del español estándar, pero tendiendo siempre a incrustarse en lo más vivo y expresivo de la lengua, en la expresión oral.

Español 2000 es consciente de la abnegada labor del profesorado, dedicado a la enseñanza de lenguas, y del papel primordial que este método le confiere. A él, en particular, y a sus estudiantes, en general, va dedicado este método.

A lo largo de estos últimos años, **Español 2000** se ha ido enriqueciendo con las aportaciones que nos han hecho llegar tanto profesores como estudiantes. El método **Español 2000** ya había hecho suyos los principios básicos de las corrientes lingüísticas más productivas y operativas en relación a la enseñanza de idiomas.

La extraordinaria aceptación que este método sigue teniendo entre profesores y alumnado es motivo de satisfacción para los autores y para el editor, que comprueban, día a día, que el principio que lo inspiró sigue siendo tan válido como entonces.

Español 2000 explicita las pautas lingüísticas más asentadas y experimentadas en la enseñanza del español, de ahí su rotundo éxito entre el profesorado y sus alumnos. Por ello, **Español 2000 Nueva edición** seguirá siendo un método extraordinario para aprender español tanto desde la expresión hablada como escrita.

Esta convicción es la que nos ha llevado a preparar esta edición totalmente renovada y actualizada. Aunque se han reformulado los niveles *elemental* y *medio*, se ha mantenido el mismo principio metodológico que lo alumbró y se han mejorado sustancialmente el diseño y los documentos que acompañan al texto.

Nuestro interés y nuestra esperanza es que **Español 2000 Nueva edición** se convierta en el compañero imprescindible de los estudiantes que desean acercarse a conocer la plural cultura hispana expresada en lengua española.

LOS AUTORES

¿QUÉ OFRECE ESTE MANUAL?

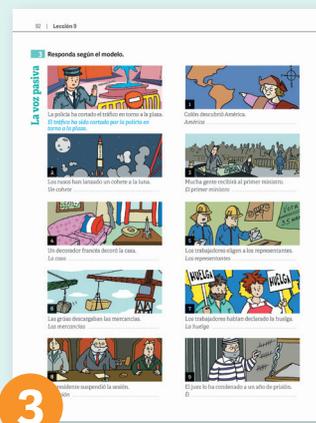
Libro del alumno con 20 lecciones. Cada lección consta de:



1 **Portada:** diálogo con preguntas que anticipan el tema que se va a tratar en la unidad.



2 **Sección de Gramática:** cuadros gramaticales explicados de manera clara y precisa con numerosos ejercicios para practicar las estructuras presentadas.



3 Páginas **ilustradas** tipo cómic **con situaciones y ejemplos** de los temas gramaticales expuestos en la lección.



4 Página de **Comunicación**, con actividades de expresión e interacción oral.



5 Página de **Cultura**, donde se muestran aspectos socioculturales del mundo hispano.

ADEMÁS:

- **Apéndice gramatical.**
- **Tabla de verbos regulares e irregulares.**
- **Glosario.**

Edición digital disponible para el profesor y el alumno

Audios y transcripciones descargables en ele.sgel.es/descargas.asp



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1 La nueva casa	El futuro simple de indicativo de los verbos en -ar, -er, ir . Futuro simple de los verbos irregulares. Futuro simple de estar + gerundio del verbo conjugado. El adjetivo mismo/a . Las preposiciones para y por . Comunicación: Buscar piso. Cultura: ¿Propietario o inquilino?	8
2 Un viaje	Futuro simple de los verbos irregulares. Futuro compuesto de indicativo de verbos en ar, er, ir . Usos del futuro simple y del futuro compuesto. Adverbios terminados en -mente . Comunicación: Ir de viaje. Cultura: Turismo rural en España.	17
3 Juan escribe a su amigo Ricardo	Presente de subjuntivo de verbos en -ar, -er, -ir . Quizá, tal vez, posiblemente, probablemente, ojalá + subjuntivo. Presente de subjuntivo: verbos irregulares. Verbos que rigen subjuntivo. Expresar opinión + indicativo/subjuntivo. Presente de subjuntivo de verbos con diptongación. Expresiones que rigen subjuntivo. Pronombre relativo + subjuntivo. Para que + presente de subjuntivo. Cuando + indicativo/subjuntivo. Uso de subjuntivo. Comunicación: Escribir un correo electrónico. Cultura: El correo electrónico.	26
4 Una entrevista con el jefe de personal	Pretérito imperfecto de indicativo de verbos en -ar, -er, ir y verbos irregulares. Pretérito perfecto simple de indicativo de verbos en -ar, er, ir y verbos irregulares. Pretérito perfecto compuesto y pluscuamperfecto de indicativo. Uso de los tiempos de indicativo. Comunicación: Trabajo. Cultura: Ofertas de empleo.	40
5 En la estación	Pretérito perfecto de subjuntivo. Verbos que rigen subjuntivo. Conjunctiones + subjuntivo. Estructura de ser/estar + adjetivo + preposición. Comunicación: <i>Qué extraño que...</i> Hablar del futuro. Cultura: Trenes especiales.	50
6 La vida en la gran ciudad	Pretérito imperfecto de subjuntivo: verbos regulares e irregulares. Condicional simple: verbos regulares e irregulares. Oraciones condicionales irreales. Comunicación: <i>¿Qué haría si...?</i> Cultura: Vivir en Ciudad de México.	60
7 En la montaña	Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. Condicional compuesto. Frase condicional real e irreal. Imperfecto de subjuntivo para expresar un deseo. Comunicación: Condiciones y deseos. Hablar de deportes. Cultura: Deportes practicados en España.	70

8 Un encuentro casual **80**

Estilo directo e indirecto. Usos de estilo directo e indirecto.
Orden/mandato. Locuciones prepositivas y preposiciones.
Ortografía: Usos de la **ll** y de la **y**.
Comunicación: Transmitir mensajes. Vida social.
Cultura: Cambios en la familia.

9 Visita a un museo **90**

La voz pasiva. Pasiva refleja. Pasiva de estado. Formas impersonales.
Perífrasis verbales con gerundio. Algunos valores del gerundio.
Diminutivos. **Ortografía:** El acento y la tilde.
Comunicación: Voz pasiva. Hablar sobre cuestiones culturales.
Cultura: Museos de América.

10 En la facultad **102**

Expresión de la causa. Locuciones prepositivas. Expresión de la consecuencia. Expresión del tiempo: **a, de, en, por, tras**.
Expresiones + subjuntivo. Preposiciones agrupadas.
Ortografía: Usos de la **b** y de la **v**. **Comunicación:** Hablar de educación.
Cultura: Estudios universitarios en España.

11 Noche de fiesta **114**

Expresión de la condición realizable e irrealizable. Prefijación. Verbos de cambio o devenir. El adverbio. **Ortografía:** Uso de la **j**.
Comunicación: Expresar condiciones. Prefijos. Adverbios.
Cultura: Fiestas Patrimonio Cultural de la Humanidad.

12 Visita a una redacción **126**

Expresión de la concesión. Expresión de la concesión: modo indicativo y modo subjuntivo. Expresión de la finalidad con subjuntivo. Formación de las palabras: la composición. Palabras compuestas. Sufijación: adjetivos.
Ortografía: Uso de la **g + e/i**.
Comunicación: Expresar la concesión. Expresar la finalidad. Sufijación.
Cultura: Medios de comunicación.

13 La despedida **140**

Expresión de la comparación. Palabras con distinto significado. Expresión del tiempo. Expresión del lugar y del modo. Sufijación: adjetivos y nombres. Interjecciones. **Ortografía:** Uso de la **h**.
Comunicación: Comparar. **Cultura:** Estudiar en España.

14 España y su situación en el mundo **152**

La concordancia: sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo, determinante-sustantivo. Plural de los nombres. Prefijación y sufijación superlativa. **Ortografía:** El diptongo y el hiato. **Comunicación:** Expresiones con **a**. España y mi país.
Cultura: Empresas españolas.

15 La lengua española: su difusión	Usos y valores de por . Usos y valores de para . Usos y valores de porqué , porque , por qué y por que . Usos y valores de si no y sino . Raíces prefijas. Ortografía: Cambio de la y copulativa por e y de la o disyuntiva por u . Comunicación: Expresiones con de . Hablar sobre lenguas. Cultura: Las lenguas de España.	160
---	--	------------

16 ¿América Latina, Hispanoamérica o Iberoamérica?	El verbo ser . Ser + adjetivo. El verbo estar . Estar + adjetivo. Preposiciones. Ortografía: Uso de la r . Comunicación: Expresiones con ser . Expresiones con estar . Países hispanos. Cultura: España en América.	170
---	---	------------

17 El español en América	Formas no personales: el infinitivo. Formas no personales: el gerundio. Formas no personales: el participio. Ortografía: Usos de la c y de la z . Comunicación: Expresiones con echar . Cultura: El español de España y el de América.	180
---------------------------------	--	------------

18 El turismo	Perífrasis verbales. Perífrasis verbales: verbo auxiliar + infinitivo. Perífrasis verbales: verbo auxiliar + gerundio. Perífrasis verbales: verbo auxiliar + participio. Verbos con dos participios. Ortografía: El acento diacrítico. Acentuación de palabras interrogativas y exclamativas. Usos de la s y de la x . Comunicación: Expresiones con hacer . Hablar de las vacaciones. Cultura: Clichés sobre el "buen español".	188
----------------------	--	------------

19 La emigración	Indicativo: presente. Indicativo: pretérito imperfecto. Indicativo: futuro simple. Ortografía: Uso del punto. Comunicación: Expresiones con tener . Hablar sobre emigración e inmigración. Cultura: Flujos migratorios.	198
-------------------------	---	------------

20 La diversidad peninsular	El condicional simple. Pretérito perfecto simple/pretérito perfecto compuesto. Pretérito pluscuamperfecto/pretérito anterior. Futuro compuesto / condicional compuesto. Ortografía: Uso de la coma. Uso del punto y coma. Comunicación: Expresiones con en . Hablar sobre clima y geografía. Cultura: España en datos.	206
------------------------------------	--	------------

Apéndice gramatical		214
----------------------------	--	------------

Verbos		220
---------------	--	------------

Glosario		238
-----------------	--	------------

9

Visita a un museo



GUÍA: Ahora, señoras y señores, vamos a ver varias salas que han sido inauguradas recientemente por el ministro de Cultura y que contienen obras muy importantes de la época romana. Esta primera sala, en donde nos encontramos ahora, está dedicada a todos los objetos, joyas y demás utensilios que han sido descubiertos en estos últimos años en la acrópolis romana de Mérida. Las excavaciones se iniciaron en 1978 y aún se sigue excavando y encontrando valiosas piezas de aquella época.

MANOLO: ¿Para qué servían estas vasijas?

GUÍA: Estas vasijas, que ven ustedes en esta vitrina, se utilizaban para guardar el incienso y otros perfumes, a los que eran muy aficionados los romanos. Y, en aquellas vasijas grandes, era transportado el vino desde nuestra Península al Imperio romano.

CONSUELO: Y ese mosaico policromado, ¿qué representaba?

GUÍA: En la época romana, se solían decorar las casas con grandes mosaicos policromados, donde se representaba a los dioses protectores y a los familiares muertos.

MANOLO: ¿Es este un sepulcro romano auténtico, o una reproducción?

GUÍA: Cuando fue hallado este sepulcro, estaba en bastante mal estado, pero se han podido reunir las piezas que faltaban y ha sido completamente restaurado. Ahora constituye una de las piezas más valiosas de esta colección.

GUÍA: Como pueden ver, se describe con gran detalle y realismo la vida de un patricio romano. Se cree que pertenece a la época cristiana, ya que varios símbolos, como el pez que ven ustedes aquí a la izquierda, eran utilizados solo por los cristianos.

CONSUELO: ¡Qué interesante! Creo que volveré otra vez al museo para poder contemplar más despacio todas estas obras de arte. ¡Merece la pena repetir la visita!



1 Después de leer y escuchar el diálogo, responda a las preguntas.  18

- 1 ¿Cuándo han sido inauguradas las salas que van a ver ahora los turistas y por quién?
- 2 ¿Qué se puede ver en estas salas?
- 3 ¿A qué época está dedicada la primera sala?
- 4 ¿Dónde se han descubierto todos estos objetos?
- 5 ¿Cuándo se iniciaron las excavaciones? ¿Se sigue aún excavando?
- 6 ¿Para qué servían las vasijas expuestas en esta vitrina?
- 7 ¿Cómo se transportaba el vino español al Imperio romano?
- 8 ¿Cómo se solían decorar las casas en la época romana?
- 9 ¿Cómo fue hallado el sepulcro romano y qué se describe en él?
- 10 ¿A qué época se cree que pertenece y por qué?

La voz pasiva

Gramática 1

Se forma con el verbo **ser** y el participio del verbo conjugado:

presente:	El ministro es recibido por las autoridades.
imperfecto:	El ministro era recibido por las autoridades.
perfecto simple:	El ministro fue recibido por las autoridades.
perfecto compuesto:	El ministro ha sido recibido por las autoridades.
pluscuamperfecto:	El ministro había sido recibido por las autoridades.
futuro simple:	El ministro será recibido por las autoridades.
futuro compuesto:	El ministro habrá sido recibido por las autoridades.

(1) **NOTA:** El participio de perfecto concierta con el sujeto paciente en género y número:
 El ministro *ha inaugurado* la exposición. – La exposición *ha sido **inaugurada*** por el ministro.
 La oposición crítica los planes del gobierno. – Los planes del gobierno son **criticados** por la oposición.

(2) **NOTA:** El agente aparece, normalmente, precedido de la preposición **por**.
Voz activa: Cervantes escribió El Quijote.
Voz pasiva: El Quijote fue escrito **por** Cervantes.

2 Siga el modelo.

El profesor explica la lección.

La lección es explicada por el profesor.

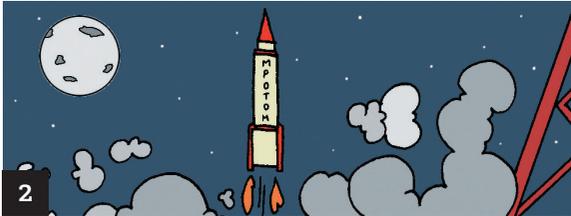
- | | |
|---|-------|
| 1 Marcelino Sanz de Sautuola descubrió las cuevas de Altamira. | |
| 2 La multitud vitoreaba al campeón. | |
| 3 Los investigadores han descubierto una medicina contra el cáncer. | |
| 4 El médico había operado al paciente. | |
| 5 Los ministros solucionarán el grave problema energético. | |
| 6 El pueblo aclamaba a sus reyes. | |
| 7 Los diputados aprobaron la ley mayoritariamente. | |
| 8 El rector ha inaugurado el curso. | |
| 9 Los trabajadores eligieron a diez representantes. | |
| 10 Las bombas destruyeron la ciudad. | |

La voz pasiva

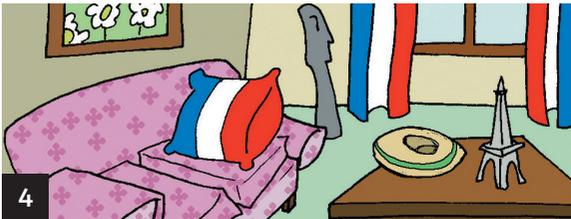
3 Responda según el modelo.



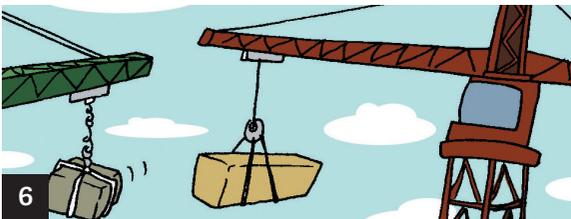
La policía ha cortado el tráfico en torno a la plaza.
El tráfico ha sido cortado por la policía en torno a la plaza.



Los rusos han lanzado un cohete a la luna.
Un cohete



Un decorador francés decoró la casa.
La casa



Las grúas descargaban las mercancías.
Las mercancías



El presidente suspendió la sesión.
La sesión



Colón descubrió América.
América



Mucha gente recibirá al primer ministro.
El primer ministro



Los trabajadores eligen a los representantes.
Los representantes



Los trabajadores habían declarado la huelga.
La huelga



El juez lo ha condenado a un año de prisión.
Él

Gramática 3

Pasiva de estado

Se forma con el verbo **estar** + participio.

	Voz pasiva	Pasiva de estado
presente:	<i>El problema es solucionado.</i>	<i>El problema está solucionado.</i>
imperfecto:	<i>El problema era solucionado.</i>	<i>El problema estaba solucionado.</i>
perfecto simple:	<i>El problema fue solucionado.</i>	<i>El problema estuvo solucionado.</i>
perfecto compuesto:	<i>El problema ha sido solucionado.</i>	<i>El problema ha estado solucionado.</i>
pluscuamperfecto:	<i>El problema había sido solucionado.</i>	<i>El problema había estado solucionado.</i>
futuro simple:	<i>El problema será solucionado.</i>	<i>El problema estará solucionado.</i>

NOTA: El participio concuerda con su sujeto en género número: *La mesa está reservada.*

6 Forme la pasiva de estado.

Él ha cerrado la caja con llave.

La caja ha estado cerrada con llave.

- 1 Los enemigos sitiaron la ciudad durante dos meses.
- 2 Él encendía todas las noches la chimenea.
- 3 El ministro representará al gobierno.
- 4 Ellos organizaron muy bien la fiesta.
5. Él resuelve todo.
- 6 El secretario ha informado al presidente sobre la situación.
- 7 La policía retuvo dos horas al sospechoso.
- 8 A mi padre lo detuvieron en la guerra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Formas impersonales

Gramática 4

1. Los verbos que indican fenómenos atmosféricos se conjugan en tercera persona singular.

Hace frío y viento, y nieva mucho.

Hay tormentas y mucha lluvia en el norte.

2. **Se** + tercera persona singular. (Forma impersonal para ocultar el sujeto).

*En este restaurante **se come** muy bien.*

***Se dice** que su partido triunfará en las elecciones.*

3. Verbo en tercera persona plural. (Forma impersonal para ocultar el sujeto).

***Dicen** que los dos partidos han llegado a un acuerdo.*

7 Ponga los verbos que están entre paréntesis en el tiempo y forma adecuados.

- 1 Se (*alquilar*) pisos junto al mar.
- 2 Antes se (*vivir*) mejor que ahora.
- 3 En el futuro se (*mandar*) nuevos satélites al espacio.
- 4 Se (*comentar*) que pronto habrá una nueva crisis de gobierno.
- 5 Este año se (*vender*) menos coches que el año pasado.
- 6 Se (*decir*) que pronto serán liberados los rehenes.
- 7 Aquí (*nevar*) mucho en invierno.
- 8 Se (*prohibir*) fumar aquí.

Expresión impersonal



En el campo *se respira* aire puro.



Dicen que el Presidente hablará mañana por televisión.



Se sirve a domicilio.



Ha llovido durante toda la noche.



Hay muchos accidentes de carretera.



Cuentan muchas historias.



Se rumorea que el Presidente irá a París.



¿*Hace* mucho frío en invierno en tu país?



Han invitado a los participantes a los toros.



Está granizando.

Perífrasis verbales con gerundio

andar
acabar
empezar
estar
ir
llevar
seguir/continuar
venir
terminar

+ gerundio

Él **anda dando** recitales por todas partes.
Acabamos cenando en un restaurante chino.
 El conferenciante **empezó hablando** de los últimos descubrimientos.
Estoy leyendo una novela muy interesante.
 El enfermo **va mejorando**.
Llevo conduciendo todo el día.
Siguieron/continuaron bailando hasta las doce.
 ¿Qué **has venido haciendo** hasta ahora?
Terminaron hablando de política.

Algunos valores del gerundio

- En lugar de una oración temporal. *Luis ve la televisión mientras cena.* Luis ve la televisión **cenando**.
- En lugar de una oración condicional. *Si sabes escuchar, siempre te respetarán.* **Sabiendo** escuchar, siempre te respetarán.
- En lugar de una oración causal. *Como él es hijo del jefe, tiene muchas ventajas.* **Siendo** hijo del jefe, tiene muchas ventajas.

8 Siga el modelo.

Los precios no cesan de subir./seguir.

Los precios siguen subiendo.

- Los alumnos llegan poco a poco./ir.
- Ellos hablan aún./continuar.
- Los anticuarios compran en todas partes./andar.
- Él se enfadó./terminar.
- Hemos jugado al tenis./estar.
- Él trabajó de botones en un hotel./empezar.
- Vivo en Santander desde hace tres años./llevar.
- El público no dejaba de aplaudir./seguir.
- Los médicos auscultan al enfermo./empezar.
- Ellos siempre se pelean./acabar.

9 Utilice el gerundio.

Escucho música mientras estudio.

Escucho música estudiando.

- Si cumples con tu obligación, nadie te podrá echar del trabajo.
- ¿Podéis estudiar mientras veis la televisión?
- Si le ayudamos todos, él saldrá adelante.
- Como Madrid es la capital, viene mucha gente a buscar trabajo.
- Nos gusta charlar mientras paseamos por el parque.
- Si usted paga al contado, le haremos un descuento.
- Como te levantas tan temprano, es lógico que ahora estés cansado.
- Si me llevas a casa, me harás un gran favor.
- Mientras pasean por las calles, miran los escaparates.
- Si trabajamos todos juntos, conseguiremos algo positivo.

El acento y la tilde

Las palabras llevan el acento en diferentes sílabas y se agrupan en cuatro grupos:

- **Agudas:** se acentúan en la última sílaba: *inglés, comer, trabajó.*
- **Llanas:** se acentúan en la penúltima sílaba: *traje, casa, árbol.*
- **Esdrújulas:** se acentúan en la antepenúltima sílaba: *música, diálogo, número.*
- **Sobreesdrújulas:** se acentúan en cualquier sílaba anterior a la antepenúltima sílaba: *prácticamente, cómetelo, lógicamente.*

Algunas palabras llevan tilde (acento gráfico) y siguen estas reglas:

- Todas las **palabras agudas** (última sílaba tónica) llevan tilde cuando terminan en **vocal, "n" o "s"**: *francés, educación, papá, Japón, café, estrés.*
- Las **palabras llanas** (penúltima sílaba) llevan tilde cuando **no terminan en vocal, "n" o "s"**: *fácil, lápiz, hábil, ángel, azúcar.*
- Todas las **palabras esdrújulas** (antepenúltima sílaba) llevan tilde **siempre**: *químico, espíritu, plátano, cámara, sábado.*
- Todas las **palabras sobreesdrújulas** (sílabas anteriores a la antepenúltima sílaba) llevan tilde **siempre**: *cántasela, prométemelo, justifícanoslo.*

12 Escriba las tildes que sean necesarias en estas frases.

- 1 Ojala sea facil el examen que tenemos el miercoles.
- 2 ¿Crees que le habra gustado la musica que toco en el concierto el grupo ingles anoche?
- 3 Seguro que la policia encuentra al ladron. No te preocupes.
- 4 Si te toca la loteria, ¿que haras?
- 5 Llevatelo a tu casa, yo ya no lo necesito, prefiero dartelo a ti.
- 6 Esta region sera riquisima en minerales en el futuro.
- 7 El teatro esta lleno, el publico esta impaciente y la obra no ha empezado.
- 8 Todos los cientificos afirman que el cambio climatico esta afectando a todo el planeta.
- 9 Muchos criticos literarios afirman que quiza ella sea la nueva gran figura de las letras hispanas.
- 10 La excursion se cancelo porque estuvo lloviendo toda la semana.

13 Escriba las tildes que faltan en este fragmento literario de Carlos Fuentes.

La brisa continuaba agitando las cortinas y el sol no acababa de brillar: seria una lastima, una verdadera lastima que el dia se echara a perder. En septiembre nunca se sabe. Miro hacia la cama matrimonial. Lilia seguia durmiendo, con esa postura espontanea, libre: la cabeza apoyada en el hombro y el brazo extendido sobre la almohada, la espalda al aire y una rodilla doblada, fuera de la sabana. Se acerco al cuerpo joven, sobre el cual esa luz primera jugaba gracilmente, iluminando el vello dorado de los brazos y los rincones humedos de los parpados, los labios, la axila pajiza.

CARLOS FUENTES (1928-2012), *La muerte de Artemio Cruz*

Comunicación

Voz pasiva

14 Comente con su compañero/a cuál puede ser la respuesta correcta.

- 1 ¿Por qué arquitecto fue construido el Museo Guggenheim de Bilbao?
 - a Por Frank Lloyd Wright.
 - b Por Frank Gehry.
 - c Por Santiago Calatrava.
- 2 ¿Cuándo se celebraron los Juegos Olímpicos en México?
 - a En 1968.
 - b En 1972.
 - c En 1976.
- 3 ¿Qué personaje del cine español ha sido galardonado con dos premios Óscar?
 - a Penélope Cruz.
 - b Javier Bardem.
 - c Pedro Almodóvar.
- 4 ¿En qué año se fundó la ciudad de La Habana?
 - a En 1498.
 - b En 1514.
 - c En 1607.
- 5 ¿Qué escritor de habla hispana fue premiado con el Nobel de Literatura en 2010?
 - a Gabriel García Márquez.
 - b Federico García Lorca.
 - c Mario Vargas Llosa.
- 6 ¿Cuándo se acabó la guerra civil española?
 - a En 1939.
 - b En 1945.
 - c En 1936.



Hablar sobre cuestiones culturales

15 Comente con su compañero/a las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué se hace en tu familia para celebrar la llegada del Año Nuevo?
- 2 ¿Cuándo se celebrarán las elecciones generales en tu país?
- 3 ¿Qué museos se pueden visitar en tu ciudad?
- 4 ¿Qué noticias se rumorean últimamente en tu país?
- 5 ¿Cuánto tiempo llevas estudiando español?
- 6 ¿Estás leyendo algún libro o viendo alguna serie actualmente que me puedas recomendar?

Recordando pautas conversacionales



Para cambiar de tema, para interrumpir, para resumir lo que se dice, para pedir que repita lo dicho, empleamos:

- Ahora que me acuerdo; Hablando de otra cosa...; ¿No sabes hablar de otra cosa?
- Basta ya de eso; Ya basta, ¿no?; Haz el favor de callarte.
- Así que...; Lo dicho; Total que...; Con que...
- ¡Otra vez, por favor!; ¡Qué ha dicho!; ¿Que, qué...?; Dicho de otro modo; Es igual que si...; Vamos, que...; Total...

Cultura

Museos de América

MUSEOS FAMOSOS

MUSEO DE LA BIODIVERSIDAD DE PANAMÁ

El Biomuseo o Museo de la Biodiversidad, obra del arquitecto canadiense Frank Gehry, es uno de los iconos más representativos de Ciudad de Panamá. Tanto el edificio como su ubicación son espectaculares, ya que ofrecen vistas del horizonte y la bahía de la ciudad, por un lado, y el océano Pacífico y la entrada al Canal de Panamá, por el otro. En su interior nos espera un viaje a través de varias salas por la biodiversidad de la tierra, el gran intercambio de especies entre América del Norte y del Sur y la huella humana que se ha ido dejando a lo largo de la historia. Es un recorrido didáctico, intenso y revelador.



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE MÉXICO

Está considerado como uno de los museos más importantes de Hispanoamérica y toda una institución en la capital mexicana. Fue concebido para albergar las colecciones arqueológicas y etnográficas más importantes del país. Entre algunas de las piezas más emblemáticas de la colección se encuentran la Piedra del Sol, las monumentales esculturas teotihuacanas dedicadas a los dioses del agua, el tesoro de la tumba del rey Pakal, así como un atlante tolteca traído desde Tollan-Xicocotitlan y el monolito de Tláloc, que custodia la entrada al museo, una enorme escultura del dios de la lluvia para los aztecas, que mide más de siete metros y pesa más de ciento sesenta toneladas.



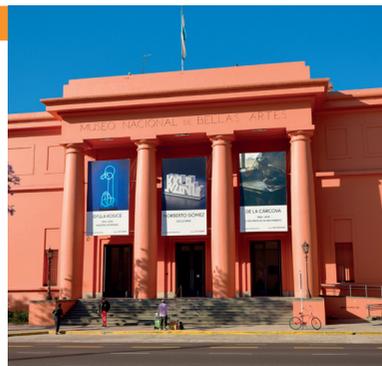
MUSEO DEL ORO DE BOGOTÁ

Este museo se ha convertido en uno de los principales destinos turísticos de la capital colombiana. El museo contiene más de 55 000 piezas de oro individuales, muchas de las cuales han sido elaboradas en collares, adornos y objetos sagrados por las comunidades indígenas de Colombia. Distribuido en dos plantas, el museo contiene oro encontrado en varios lugares de Colombia, y está organizado por orden cronológico y comunidades indígenas. El museo muestra información sobre el pasado indígena de Colombia, incluida la historia de El Dorado. Sin duda es una oportunidad para viajar por el pasado precolombino del país.



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE BUENOS AIRES

El Museo Nacional de Bellas Artes tiene la colección de arte público más grande de toda América Latina. En su extenso recorrido ofrece obras de maestros europeos y argentinos desde la Edad Media hasta el siglo xx, además de una colección sorprendentemente grande de obras impresionistas. De hecho, en una misma ala del museo se reúnen obras de Van Gogh, Claude Monet, Henri de Toulouse-Lautrec, Edgar Degas, Édouard Manet, Pierre-Auguste Renoir, Paul Gauguin o Camille Pissarro. Es tan solo una parte de las más de doce mil obras de arte que contiene este museo.



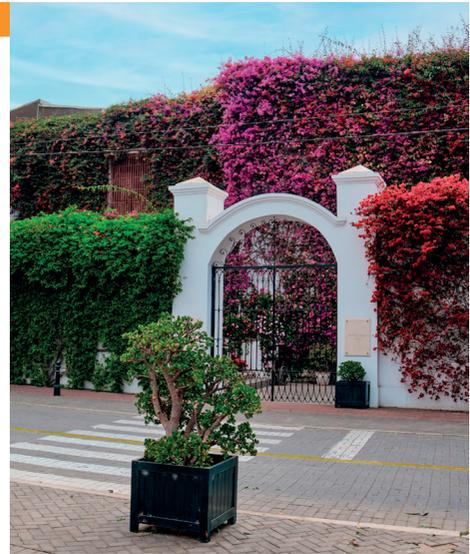
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE CUBA

Ocupa dos edificios: el Palacio de Bellas Artes, destinado al arte cubano y el Palacio del Centro Asturiano, que alberga una gran muestra de arte internacional. Desde su fundación en 1954, el museo había aumentado su colección a través de donaciones y adquisiciones. Tras la revolución de 1959, las obras fueron expropiadas a caudalosas familias cubanas y se convirtieron en una nueva fuente para el museo. En la actualidad almacena y expone más de 40 000 piezas, que han sido organizadas en función de su origen: desde importantes ejemplos de arte antiguo de Egipto, Roma, Etruria y Grecia, hasta pequeñas colecciones de América Latina, España, Alemania, Francia, Estados Unidos, Italia, Flandes y Holanda.



MUSEO LARCO DE LIMA

El museo Rafael Larco en Lima representa el mayor espacio de recopilación de la historia del antiguo Perú. La exposición permanente del museo nos acerca a la cosmovisión andina y nos permite entender el desarrollo de las sociedades precolumbinas, a través de una impresionante colección. También cuenta con una sala dedicada a la colección erótica de la cultura moche, una civilización indígena antigua para la que la sexualidad representaba un aspecto importante de la fecundidad del campo, encontrándose así múltiples piezas de cerámica con poses sexuales de todos los tipos. Adicionalmente, este es uno de los pocos museos del mundo que posee depósitos visitables, es decir, espacios donde se guardan múltiples piezas que no son exhibidas generalmente al público y que, por lo tanto, no se encuentran en vitrinas ni espacios especiales.



16 Indique a qué museo corresponden las siguientes informaciones.

- 1 Se puede descubrir el pasado de las comunidades indígenas de Colombia.
- 2 Una parte de las obras de su colección fueron donadas y otras expropiadas.
- 3 Desde el museo se puede ver el océano Pacífico y un famoso canal.
- 4 Alberga una rica colección de obras de artistas impresionistas.
- 5 Con la visita a este museo se puede conocer la historia del Perú precolombino.
- 6 Contiene algunas de las piezas arqueológicas más importantes del país, como la Piedra del Sol.

17 ¿Cuál de los museos anteriores le gustaría visitar? Coméntelo con su compañero/a.