



**La competencia  
intercultural en los  
niveles iniciales de  
español: ¿qué podemos  
hacer en clase para  
fomentar la enseñanza  
intercultural?**

Con Ana Carballal y Pilar Valero



5 de septiembre, jueves



De 17.00 a 18.00h (CEST)



Inscripción gratuita

[REGÍSTRATE](#)

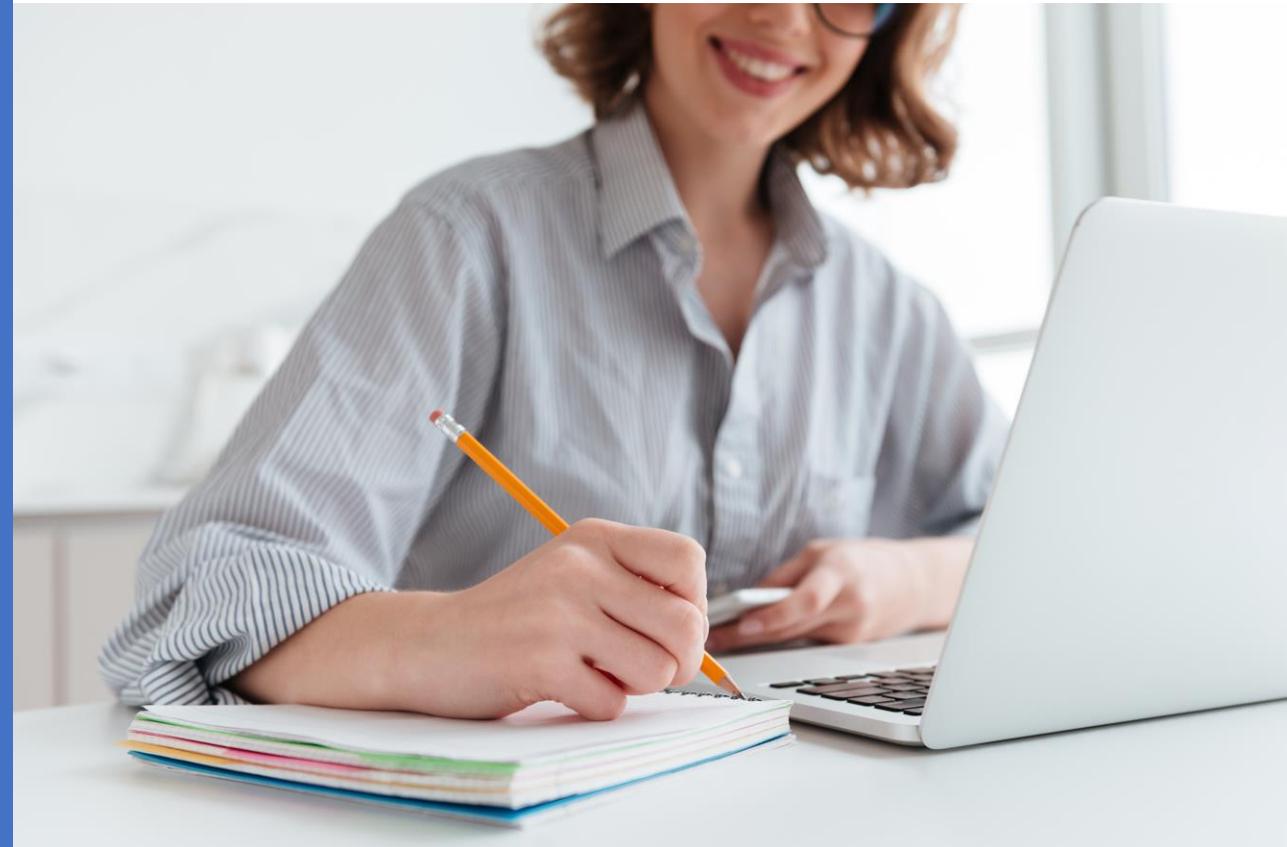


Small Wide World  
Intercultural Training

## Tres cuestiones principales:

- 1) Concienciación intercultural
- 2) Entendimiento entre culturas a través de la aplicación de patrones culturales
- 3) Nuestra competencia intercultural aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera

## ¿Qué vamos a tratar hoy?



Interculturalidad  
vs.  
multiculturalidad

La multiculturalidad es  
una realidad y la  
interculturalidad es  
la meta.

# 1. CONCIENCIACIÓN INTERCULTURAL

## LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA DE ELE FICHAS DE TRABAJO PARA LOS NIVELES A1-B2

Más allá de las costumbres, los hábitos y las conductas, tenemos diferentes maneras de entender el mundo.

Lo que consideramos correcto/incorrecto o educado/maleducado es simplemente producto de nuestro filtro cultural.

Nuestro papel en clase no es cuestionar los valores o creencias de los alumnos.

Un país no equivale a una única cultura, en realidad, suele haber muchas culturas dentro de un mismo territorio.

Las dimensiones culturales son generalizaciones o tendencias en las distintas culturas que han sido estudiadas científicamente.

# 1. CONCIENCIACIÓN INTERCULTURAL

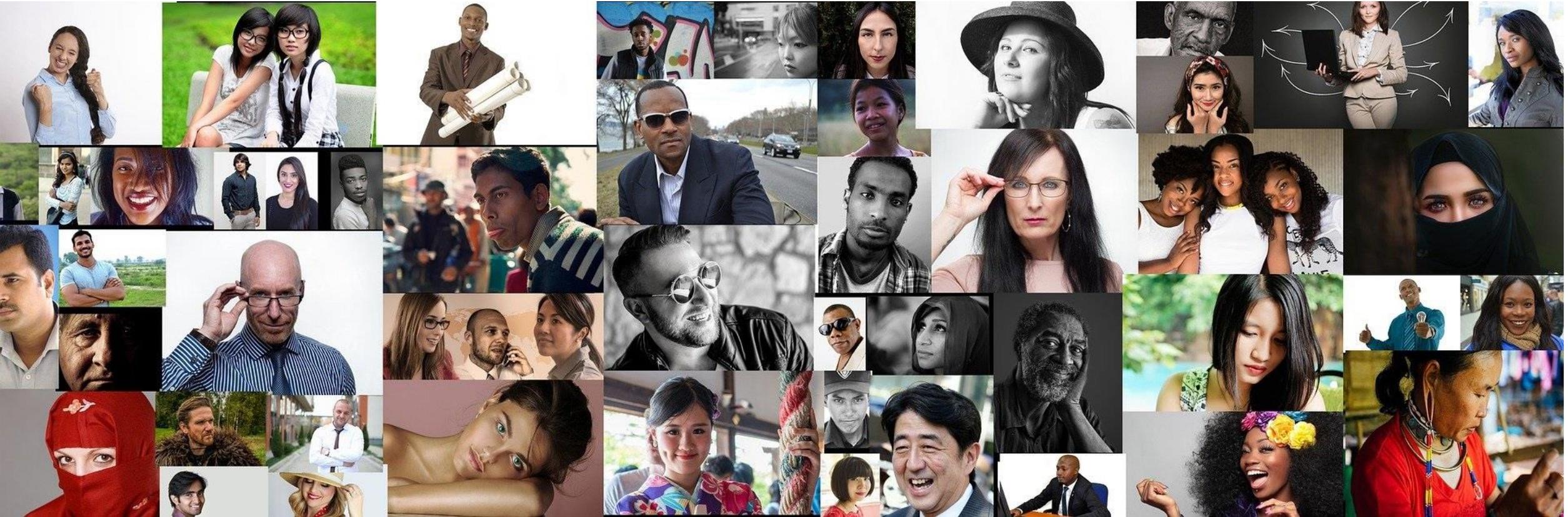
## LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA DE ELE FICHAS DE TRABAJO PARA LOS NIVELES A1-B2

Es importante representar las dimensiones como una línea con dos extremos y recordar que **casi ninguna cultura se encuentra totalmente en un extremo.**

Es importante hacer hincapié en que **estamos comparando patrones culturales.**

Debemos recordar a los estudiantes que **la personalidad juega también un papel fundamental** y que las personas tenemos diferentes influencias culturales.

# VIVIR ENTRE CULTURAS



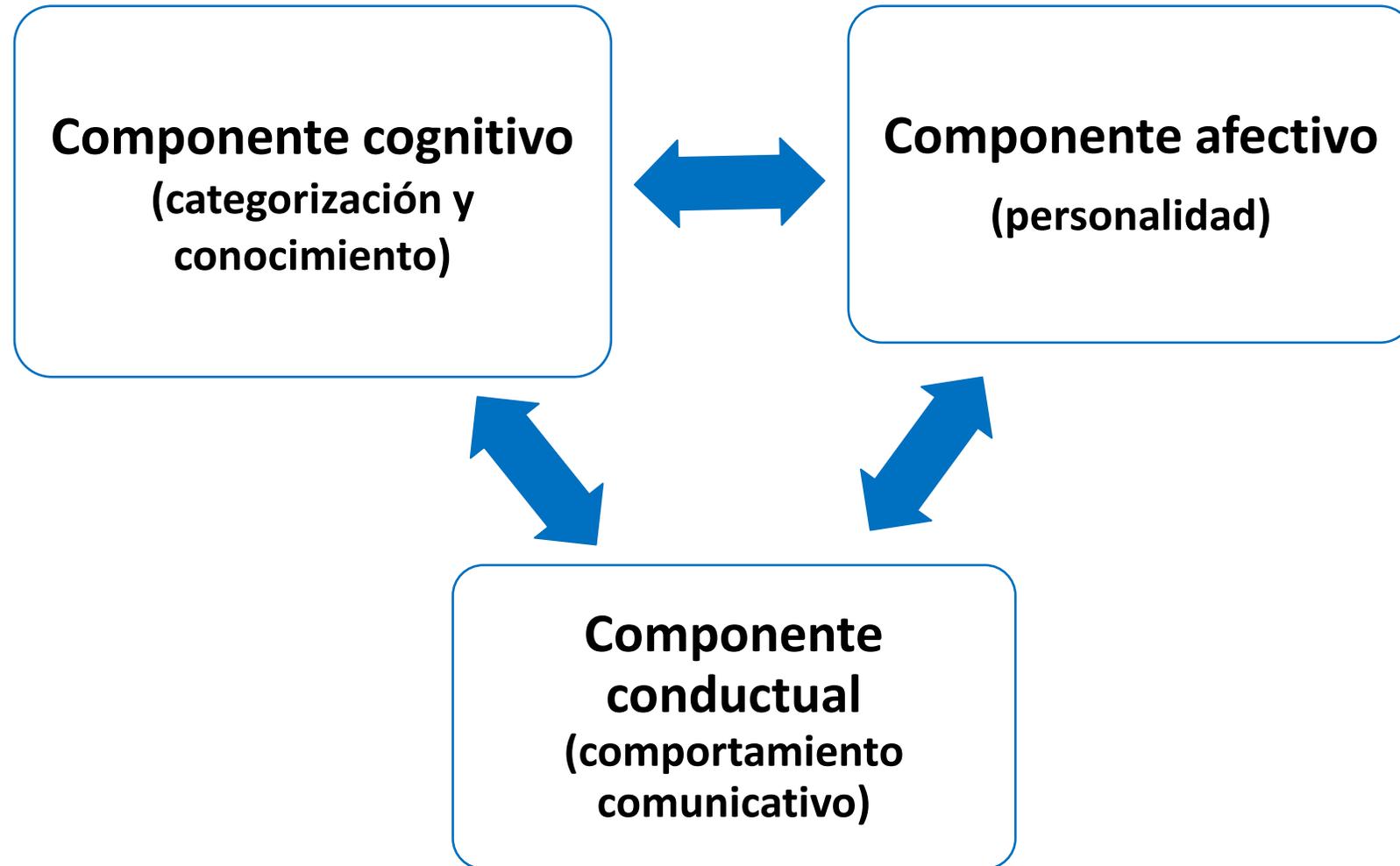
La diversidad supone un gran beneficio y enriquecimiento para la sociedad.

# MODELOS DE COMPETENCIA INTERCULTURAL

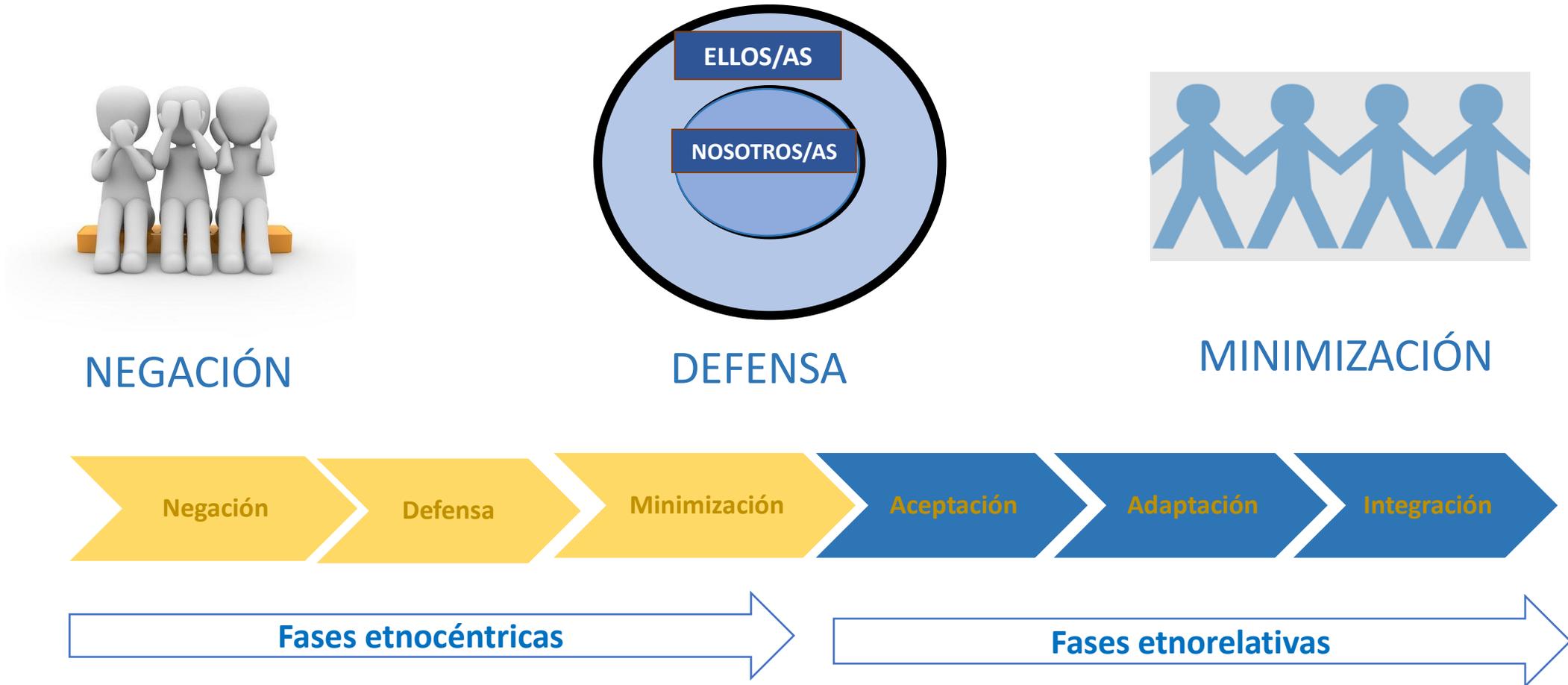
La **competencia intercultural** entendida como la **capacidad de comprender** el comportamiento, pero, sobre todo, los **valores, creencias y actitudes de los demás.**

¿Cómo se puede estudiar y medir?

# Modelo de competencia intercultural según Gertsen (1990)



# Fases de la competencia o sensibilidad intercultural



# PROPUESTA ACTIVIDAD DMIS



1. No hay problema mientras hablen mi idioma y hagan las cosas “como es debido”.
2. La gente que viene de ese país es muy maleducada, pone la música muy alta.
3. Aquí son todos unos antipáticos, no se paran a saludarte en la calle.
4. Somos todos iguales porque, al fin y al cabo, somos todos seres humanos.
5. Las diferencias culturales tienen que ver con el idioma, la comida y algunas tradiciones, pero por lo demás somos todos iguales.
6. No estoy de acuerdo con algunas de sus costumbres, pero las respeto y entiendo.
7. Desde que vivo en este país, intento adaptarme a sus costumbres en el trabajo.
8. Cuando estoy con gente de otra cultura evito decir palabras que sean ofensivas en su idioma.
9. Fue muy interesante el encuentro, había gente de muchas culturas.
10. Adapto mi forma de hablar y de comportarme sin darme cuenta.



# Si la diversidad NO se gestiona bien, puede...



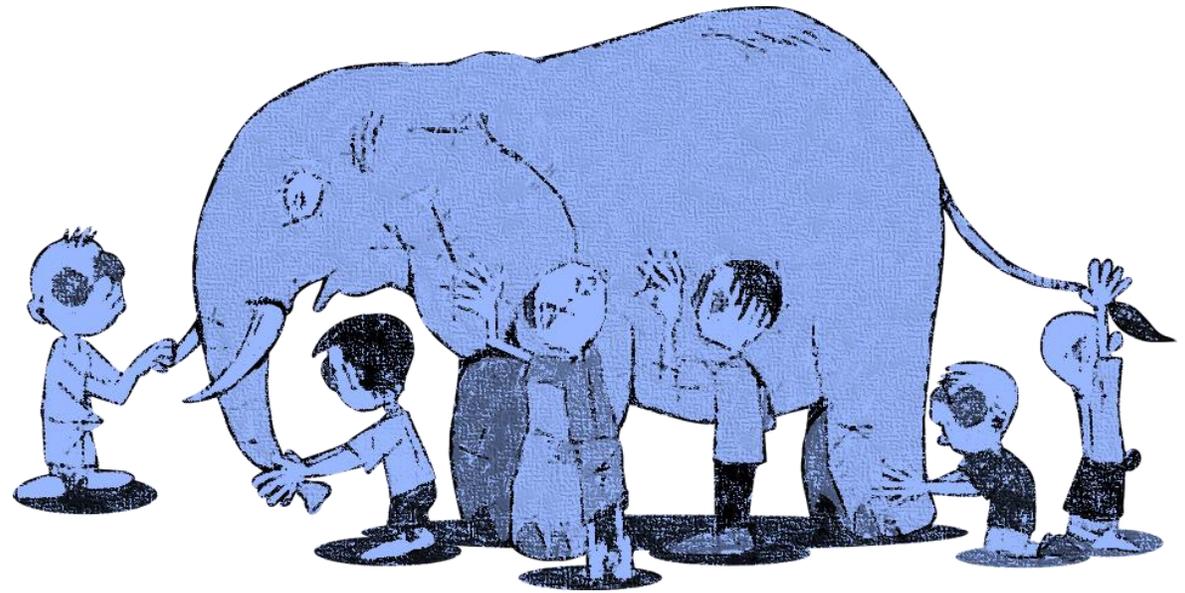
- generar muchos malentendidos y conflictos entre las personas.
- enrarecer el entorno (académico, laboral, etc.).
- reducir la productividad y la eficacia del grupo.
- dañar la reputación de la organización.
- crear falta de comunicación (causa y consecuencia).

**El cambio hacia una sociedad intercultural no es fácil y puede producir...**

**temor ante lo desconocido o incierto.**



Todo es una  
cuestión de  
percepción



## Ejemplo de un posible malentendido intercultural:

- Los españoles son muy maleducados.
- ¿Por qué lo dices?
- Porque te hablan de manera muy brusca.
- ¿Qué te pasó?
- El otro día en una cafetería el camarero fue muy maleducado.



**Descripción (solo hechos):** entré en la cafetería, llegué a la barra, pedí un refresco y el camarero me dijo, sin mirarme mientras servía a otros, “¿qué te pongo?”.

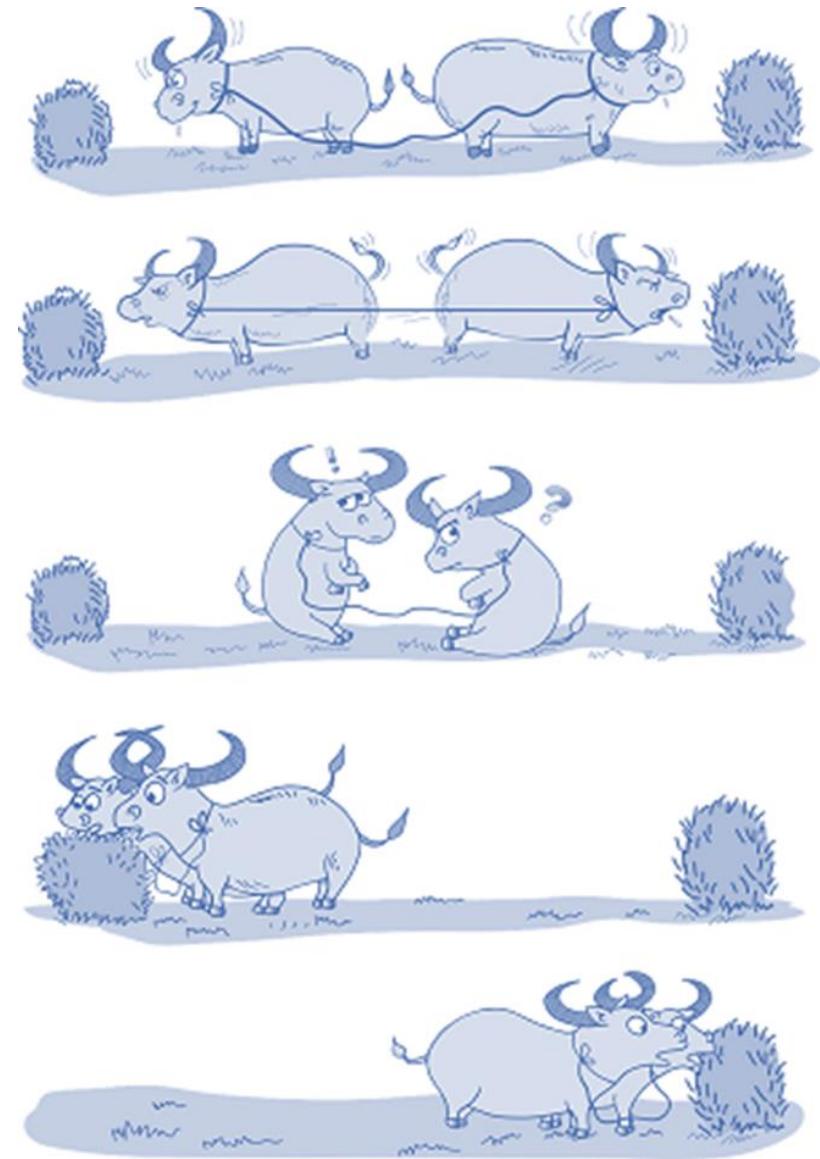
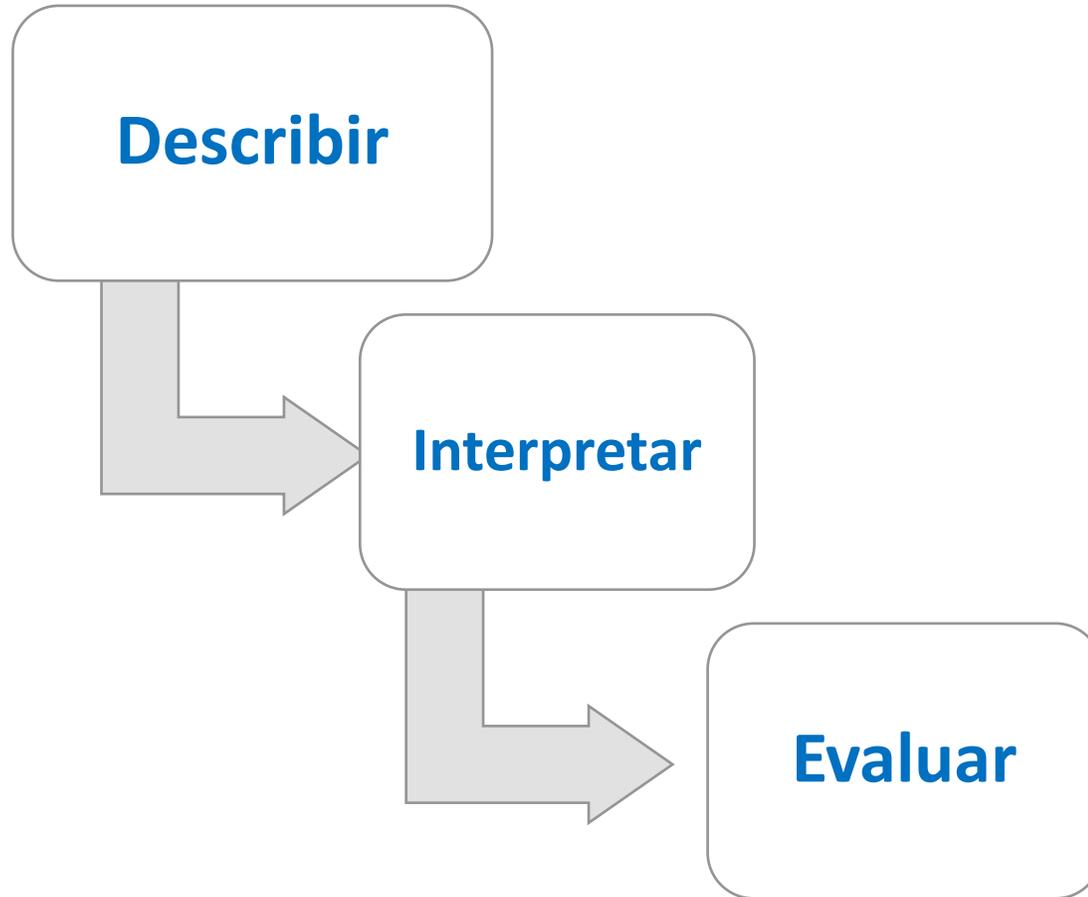
**Interpretación (posibles explicaciones):** el estilo de comunicación es diferente en España por estas razones:

- Quizá aquí el lenguaje es más directo.
- No hace falta utilizar fórmulas como “por favor” y “gracias” si el tono es el adecuado. Puede que hubiera poca jerarquía
- El camarero me habla de tú para mostrar un trato más familiar.

**Evaluación (emociones):**

- **Antes:** Me sentí ofendida. Pensé que me estaba hablando así porque era extranjera.
  - Espera un mensaje así: “Buenos días, ¿cómo está usted? ¿Le apetece tomar hoy?”.
- **Ahora:** Me doy cuenta de que quizá en España lo que hizo el camarero es lo habitual. Sigo pensando que yo lo haría de otra manera, pero ya no me siento ofendida.

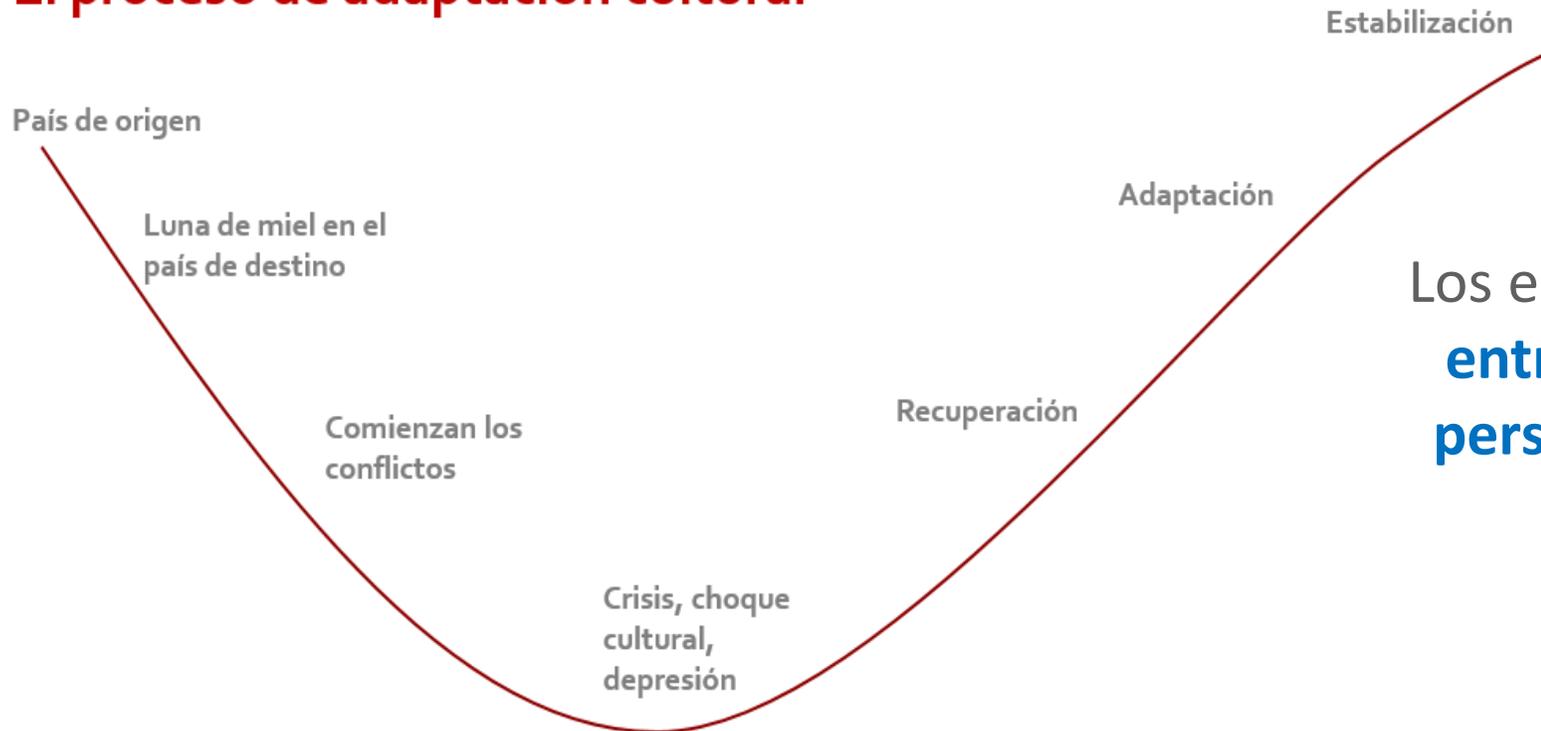
# ¿Cómo enfrentarse a un malentendido o conflicto intercultural?



# El choque cultural

- Confusión, falta de apoyo social (amigos, familia), nuevas rutinas, cambio de hábitos, etc.
- Reacciones físicas como agotamiento, estrés, etc.

## El proceso de adaptación cultural



Los estudios demuestran que **entre el 30 y el 60% de las personas experimentan un choque cultural**

# SOBRE LA CULTURA

## La cultura es...

- específica a un grupo/categoría,
- transmitida muchas veces de manera inconsciente,
- adquirida (ni genética ni universal) y
- dinámica.

# La identidad cultural

*Somos culturalmente diferentes y únicos.*

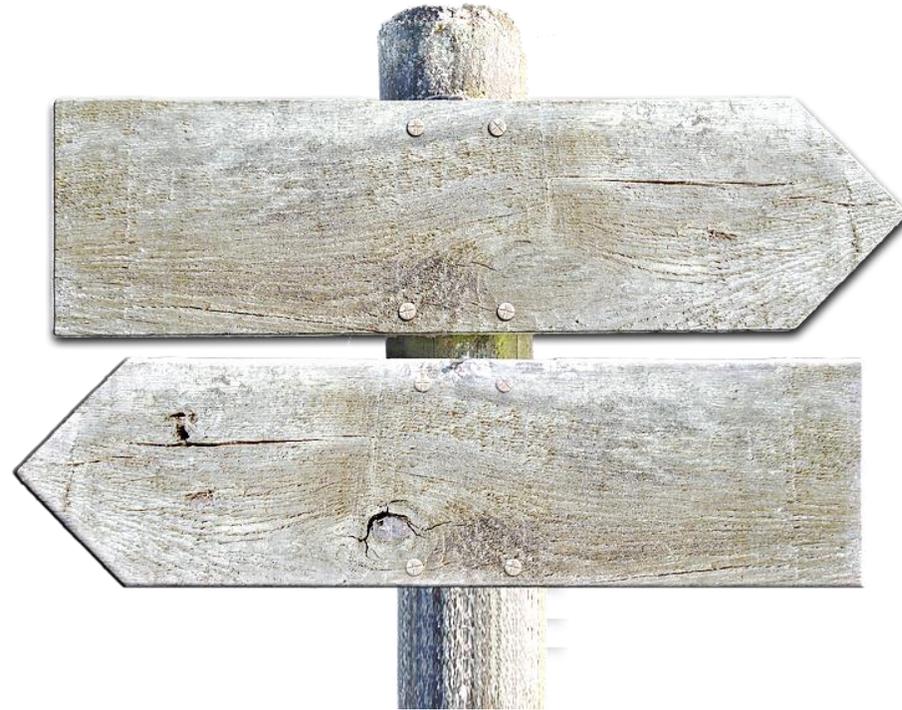
- ✓ Es la idea subjetiva que cada uno tiene de sí mismo en relación con el mundo.
- ✓ La identidad se forma a través del proceso de socialización y la institución social (familia, educación, medios de comunicación, etc.).
- ✓ Las personas no siempre son libres de adoptar una identidad que les guste.
- ✓ Normalmente tenemos múltiples identidades y adoptamos diferentes identidades en diferentes situaciones sociales.
- ✓ La identidad se negocia y reconstruye constantemente.

# NUESTRA INFLUENCIA SOBRE EL GRUPO



- Analizar nuestros prejuicios y aprender de ellos.
- Predicar con el ejemplo.
- Establecer normas de convivencia en el grupo.
- Demostrar características de personalidad multicultural: flexibilidad, apertura mental y empatía cultural.
- Aprender a preguntar, sin juzgar.
- Evitar *cerrarnos en banda*.
- Aportar nuestras propias experiencias y compartirlas con el grupo.

Tener presente que la interculturalidad  
es bidireccional



# 2. APLICACIÓN DE PATRONES CULTURALES



## Comunicación intercultural aplicada

Patrones que debemos tener en cuenta:

- ¿Normas o relaciones?
- Concepto del tiempo
- Estilos de comunicación verbal y no verbal

¡Patrones ya abarcados!

# 2. APLICACIÓN DE PATRONES CULTURALES

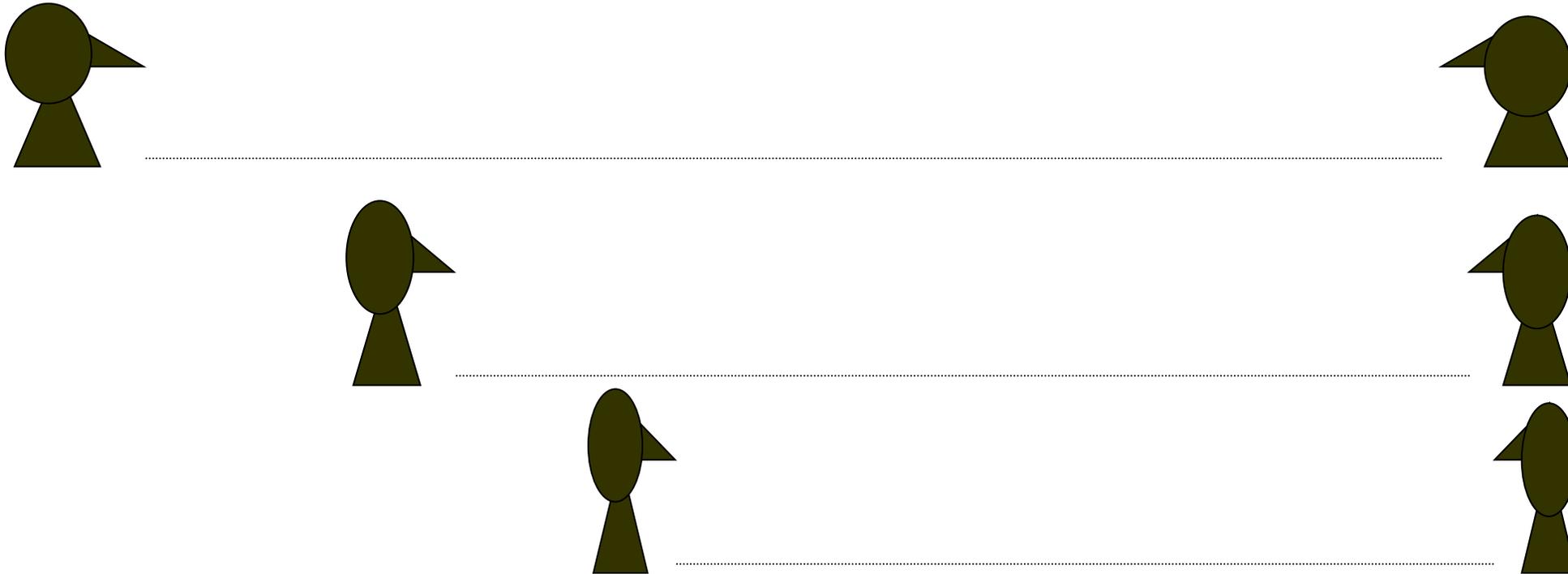


## Comunicación intercultural aplicada

Otros patrones que debemos tener en cuenta son los siguientes:

- Distancia personal
- Ritmo de la comunicación

# DISTANCIA PERSONAL



KLM Personal Space

<http://www.youtube.com/watch?v=ecDH5uqsKLA>

# EL RITMO DE LA COMUNICACIÓN

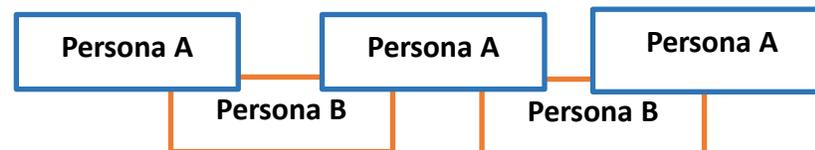
**Estilo 1:** Se guarda un silencio entre turnos para reflexionar sobre lo que se ha dicho.



**Estilo 2:** Se habla por turnos (sin interrumpir, pero sin pausas o silencios).



**Estilo 3:** Se solapa la comunicación y se interrumpe.



# 3. NUESTRA COMPETENCIA INTERCULTURAL APLICADA A LA ENSEÑANZA DE ELE

## NIVELES A

### NIVEL A1

- Tú o usted

### NIVELES A1-A2

- El concepto de familia: familias más colectivistas o más individualistas

### NIVEL A2

- El concepto del tiempo: horarios de las comidas en las distintas culturas
- El concepto del tiempo: la puntualidad y los planes en distintas culturas
- El espacio personal
- El saludo en las distintas culturas

## NIVELES B

### NIVEL B1

- Críticas constructivas en las distintas culturas
- El trabajo en las distintas culturas
- Estilo y ritmo de la comunicación en las distintas culturas: pausas, interrupciones o turnos de palabra
- Seguir las normas en las distintas culturas

### NIVELES B1-B2

- ¿Cómo te comunicas?: comunicación directa y explícita vs. Indirecta e implícita
- Los cumplidos en España

Información, herramientas y libros digitales que favorecen una clase más dinámica.

Aula Electrónica > **Recursos Digitales**

# MATERIAL DISPONIBLE



- **Ficha de trabajo del alumnado**



- **Ficha de trabajo del profesorado**

¿Qué pensamos?

¿Qué aprendemos?

¿Cómo nos comunicamos?

¿Hablamos?

## EL ESPACIO PERSONAL



### ¿QUÉ PENSAMOS?

**1** Lee estas preguntas y comenta con un/a compañero/a sus respuestas:

- ¿Alguna vez has sentido que alguien te ha hablado muy cerca de ti? Describe cómo fue esta situación (¿cuándo?; ¿dónde?; ¿con quién?; ¿cuándo?).
- ¿Te parece extraño si alguien está lejos de ti cuando te habla? ¿En qué situaciones?
- En tu cultura, ¿qué distancia es normal entre personas desconocidas? ¿Cómo crees que es en los países hispanohablantes?
- En tu cultura, ¿es habitual tocar a la gente cuando estás hablando? ¿Cómo crees que es en los países hispanohablantes?

## ¿QUÉ APRENDEMOS?

2 Observa a estas personas e indica en la tabla qué tipo de distancia mantienen entre ellos en cada caso.



<b>Distancia personal muy cercana</b>	
<b>Distancia personal cercana</b>	
<b>Distancia personal amplia</b>	
<b>Distancia personal muy grande</b>	

**3** Lee los testimonios de varios estudiantes. Después, completa la tabla con la distancia personal preferida por cada uno de ellos. Puede haber más de una opción.

A2

**John** vive en Estados Unidos y se siente cómodo si hay una distancia personal amplia cuando habla con alguien, especialmente si es no es alguien conocido.



**Ana** vive en México y se siente cómoda con una distancia personal más cercana. Para ella, es habitual, por ejemplo, tocar el brazo o el hombro de la persona mientras habla con alguien.



**Mei** vive en China y suele mantener las distancias, especialmente con desconocidos. No le gusta que le toquen cuando habla, le parece muy irrespetuoso.



**Sakura** vive en Japón y suele mantener bastante distancia personal cuando habla. A veces se acerca un poco más cuando habla con personas conocidas. Como ha vivido en España, no le parece raro cuando alguien se le acerca para hablarle.



**Ahmed** vive en Arabia Saudita donde es frecuente una mayor distancia personal durante las conversaciones formales. Sin embargo, entre personas del mismo género y conocidas, la distancia puede ser más cercana.



**Luca** es de Italia y le encanta hablar con la gente manteniendo una distancia cercana. Está acostumbrado a los abrazos y las muestras de cariño durante las conversaciones.



**Eero**, como muchos finlandeses, valora mucho su espacio personal y prefiere mantener una amplia distancia cuando habla o se relaciona con otras personas.



	John	Ana	Sakura	Mei	Ahmed	Luca	Eero
1 Distancia personal amplia o muy amplia							
2 Distancia personal cercana							
3 Se puede tocar brazo o el hombro al hablar							
4 No se debe tocar a alguien bajo ninguna circunstancia							
5 La distancia puede ser más cercana si son personas del mismo género							
6 La distancia puede ser más cercana si son personas conocidas							

## 2

## ¿Sabías que...?

La distancia personal, es decir, la distancia física que se considera cómoda o agradable cuando hablamos con otras personas, puede variar mucho entre las diferentes culturas. Además, las culturas tienen un espacio personal según el grado de relación que hay entre los hablantes.

4 Observa los diferentes tipos de relaciones que puedes mantener con otras personas y representa físicamente con un/a compañero/a la distancia que es correcta en tu cultura en cada situación. ¿Conoces cómo es en otras culturas? Comparte esta información con el resto de compañeros/as.



## ¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?

5 Lee estos testimonios e indica si crees que son verdaderos o falsos:

	V	F
1 La distancia personal es muy similar en todas las culturas.		
2 Acercarte a una persona para hablar con ella es habitual en las culturas mediterráneas (Italia, España o Portugal).		
3 La gente en los países nórdicos (Suecia, Finlandia, Noruega o Dinamarca) se siente incómoda cuando alguien está muy cerca.		
4 En todas las culturas hay que mantener una distancia amplia cuando hablamos, no es importante si las personas son conocidas o desconocidas.		
5 En muchos países tocar a una persona cuando estás hablando con ella es inapropiado.		
6 En España es habitual tener una distancia personal cercana, pero resulta extraño para las culturas anglosajonas o nórdicas.		
7 En todas las culturas se considera muy inapropiado acercarte a alguien del género opuesto.		
8 Las diferencias en la distancia personal pueden provocar malentendidos interculturales.		

**6** Piensa en tu cultura y en los/as pasajeros/as de un tren o de un autobús. ¿Cómo se sientan normalmente? Lee estas situaciones e indica qué es lo más habitual. Comparte más situaciones particulares sobre este tema con tus compañeros/as.



- Hay un sitio libre entre pasajero/a y pasajero/a
- No es habitual dejar un sitio libre entre pasajero/a y pasajero/a
- Hay un espacio reservado únicamente para mujeres

**7** ¡Adivina! ¿En qué país crees que hay menos distancia personal? ¿En qué país hay más distancia? ¿Cómo es España? Haz tus hipótesis y pregunta a tu profesor/a los resultados de un estudio.

## ¿HABLAMOS?

**8** Responde con tus compañeros/as a estas preguntas.

- En tu cultura, ¿qué distancia personal se prefiere? ¿Cómo es?
- Para ti, ¿hay diferencias entre hablar con alguien de tu mismo género o de géneros distintos?
- En tu cultura, ¿hay diferencias entre hablar con alguien conocido o desconocido? ¿Cuáles son?
- En tu familia, ¿es habitual tocarse y darse abrazos y besos?
- ¿Conoces alguna cultura donde tocar a alguien en la cabeza sea especialmente inapropiado?
- ¿Es diferente tu distancia social después de la pandemia del Covid-19? ¿Por qué?

# EL ESPACIO PERSONAL

## FICHA DEL PROFESOR A2

### ¿QUÉ PENSAMOS?

**1** En las distintas culturas, el espacio personal es diferente. En algunas culturas, la distancia entre las personas es más reducida que en otras. Para contextualizar el tema, puedes comenzar la sesión, pidiendo a dos estudiantes que se levanten y se pongan de pie. Seguidamente, indícales que mantengan, delante del resto de compañeros, una conversación sobre una situación cotidiana (por ejemplo, que hablen de lo que han hecho hoy antes de clase). Después, pide al resto de compañeros que observen qué distancia mantienen estos dos estudiantes durante su conversación (si es posible, puedes hacer esto con parejas de diferentes nacionalidades). Indícales que, en esta sesión, precisamente, vais a hablar del espacio personal y de cómo puede cambiar en las diferentes culturas. Como calentamiento, pídeles que, por parejas, comenten las preguntas planteadas.

Puedes explicar a los estudiantes que en España es habitual acercarse a las personas cuando les estás hablando, algo que suele incomodar a personas de otras culturas donde se guarda más distancia personal. Además, también es común y aceptable tocar en el hombro o el brazo a alguien al hablar, algo que sería incorrecto e inapropiado en otras culturas. En otros países hispanohablantes, la tendencia sería parecida. Recuerda explicar que esto depende también mucho de la personalidad, del género y de la edad de los interlocutores.

### ¿QUÉ APRENDEMOS?

**2** Pide a tus estudiantes que observen las cuatro imágenes y que indiquen cómo es la distancia en cada caso. Para ello, indícales que la información que tienen que seleccionar está ordenada de mayor a menor distancia.

- 1 Distancia personal amplia
- 2 Distancia personal cercana
- 3 Distancia personal muy grande
- 4 Distancia personal muy cercana

# EL ESTILO Y RITMO DE LA COMUNICACIÓN EN LAS DISTINTAS CULTURAS

Pausas, interrupciones o turnos de palabra

## ¿QUÉ PENSAMOS?

**1** Lee estas preguntas y comenta con tus compañeros/as sus respuestas:

- ¿Qué es más habitual, hablar rápido o despacio?
- ¿Es normal interrumpir cuando alguien está hablando?
- En tu cultura, ¿se toman turnos para hablar?
- ¿Un silencio o una pausa en la conversación es incómodo?



## ¿QUÉ APRENDEMOS?

**2** Con tu compañero/a, lee las siguientes conversaciones entre estas tres parejas. Después, intenta contestar a las preguntas planteadas:

Lauren y Mallory	Carmen y Alberto	Sakura y Miwa
<p><b>L:</b> ¿Qué tal vas con el examen?</p> <p><b>M:</b> La verdad es que no voy muy bien.</p> <p><b>L:</b> ¿Por qué? ¿No has tenido tiempo para estudiar?</p> <p><b>M:</b> He tenido problemas en casa y todavía no he mirado los últimos tres temas.</p> <p><b>L:</b> Vaya, no te preocupes, tres temas no es mucho.</p> <p><b>M:</b> Gracias. ¿Tú qué tal lo llevas?</p> <p><b>L:</b> Yo todavía tengo que repasar varias unidades.</p>	<p><b>C:</b> ¿A qué no sabes...?</p> <p><b>A:</b> ¿El qué?</p> <p><b>C:</b> ¿A quién me encontré...?</p> <p><b>A:</b> ¡A Pedro! Es que me dijo que te había visto y que...</p> <p><b>C:</b> Pero si fue a ayer, ya le ha dado tiempo a decírtelo...</p> <p><b>A:</b> ¡Sí, me mandó un mensaje! Y, ¿de qué hablasteis?</p> <p><b>C:</b> Nada, hablamos de quedar todos los de clase cerca de la universidad. Hace mucho tiempo que no nos vemos y...</p> <p><b>A:</b> Ya, a mí me dijo lo mismo, pero es que estas semanas estoy liadísimo.</p>	<p><b>S:</b> Miwa, me gustaría preguntarte algo si no te importa.</p> <p><b>M:</b> Sí, por su puesto, pregúntame lo que quieras.</p> <p><b>S:</b> Gracias. Quería saber, ¿qué opinas de la nueva profesora?</p> <p><b>M:</b> (Silencio).</p> <p><b>M:</b> No lo sé todavía, pero parece amable y competente. Tendría que pensarlo un poco y conocerla mejor.</p> <p><b>S:</b> Claro, entiendo lo que dices (silencio).</p> <p><b>M:</b> ¿Querías preguntarme algo más?</p> <p><b>S:</b> No, eso es todo. Muchas gracias.</p>

- 1 ¿Observas diferencias en la manera de comunicarse?
- 2 ¿Cuál te resulta más natural?
- 3 ¿Cuál es más parecido a tu cultura?
- 4 ¿Es alguna conversación más reflexiva?

**3** Observa estos tres estilos de comunicación. ¿Con cuál relacionas cada una de las conversaciones anteriores? ¿Puedes explicar por qué? Después, representad en clase las conversaciones anteriores respetando estos patrones comunicativos.

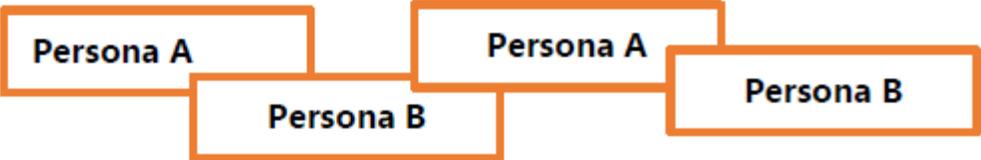
1. Se guarda un **silencio entre turnos** para reflexionar sobre lo que se ha dicho.



2. Se habla por turnos, sin interrumpir, pero sin pausas o silencios.



3. Se solapa la comunicación y se interrumpe muchas veces con el fin de mostrar interés.



	Estilo 1	Estilo 2	Estilo 3
Conversación entre <b>Lauren y Mallory</b>			
Conversación entre <b>Carmen y Alberto</b>			
Conversación entre <b>Sakura y Miwa</b>			

**4** Lee la siguiente entrevista a María González, experta en interculturalidad, y complétala con las palabras que faltan de manera lógica.

culturas anglosajonas	culturas latinas	un comportamiento irrespetuoso
demasiado rápido	sin hacer pausas ni silencios	Incómodos e innecesarios
una pausa o un silencio	correcto y educado	interrupciones frecuentes

**Entrevistador:** Buenos días, querida María. Es una alegría tenerte nuevamente en nuestro foro de interculturalidad. Hoy tenemos un nuevo tema, los estilos de comunicación. ¿Qué nos podrías contar sobre estos?

**María González:** Hola, buenos días, muchas gracias por la invitación. Encantada de estar con vosotros una vez más.

**Entrevistador:** Gracias a ti, como siempre.

**María González:** Bueno, pues sobre tu pregunta de hoy, sobre los estilos de comunicación en las distintas culturas, podríamos decir que existen tres grandes grupos. Por un lado, en el primer grupo, tenemos culturas en las que, entre las palabras de un interlocutor y las palabras de otro interlocutor hay **1)** \_\_\_\_\_. Por esta razón, interrumpir es inaceptable (vamos, no se hace nunca). Lo **2)** \_\_\_\_\_ es escuchar, reflexionar y, después, ya se continúa hablando. Diríamos que esta forma de comunicación es más habitual en las culturas asiáticas.

**Entrevistador:** Entiendo... Entonces, para las personas acostumbradas a otros ritmos de comunicación, es cierto que esas pausas o silencios pueden resultar **3)** \_\_\_\_\_.

**María González:** Sí, efectivamente, así es. Luego, en el segundo grupo, tenemos culturas en las que se respetan los turnos de palabra, pero **4)** \_\_\_\_\_. Es de mala educación interrumpir y superponer las intervenciones puede ser **5)** \_\_\_\_\_. Se suele hablar a un ritmo medio. Para las personas con estilos de comunicación más reflexivos, estas conversaciones pueden resultar demasiado directas con poco tiempo para pensar.

**Entrevistador:** ¿Podrías entonces decir que este estilo de comunicación es más habitual en las **6)** \_\_\_\_\_?

**María González:** Eso es. Por ejemplo, en líneas generales, la comunicación en Estados Unidos sería un buen ejemplo. Y ya, por último, tenemos el tercer grupo. Este grupo es el de las culturas donde es habitual que hablen varias personas a la vez y que haya **7)** \_\_\_\_\_. Normalmente, se interrumpe para mostrar interés o expresar emociones. De hecho, son culturas donde es aceptable participar activamente en la conversación para expresar acuerdo, desacuerdo o añadir información. Es más habitual en las **8)** \_\_\_\_\_, sobre todo, en las mediterráneas, como en España. Para las personas con estilos más pausados o que guarden turnos al hablar, por el contrario, este estilo de comunicación puede ser frustrante, **9)** \_\_\_\_\_o incluso agresivo.



**Entrevistador:** Me imagino que este es nuestro estilo de comunicación; la verdad es que solemos hablar mucho más rápido y sin respetar los turnos... Me estoy imaginando ahora los debates televisivos...

**María González:** Sí, estos son un buen ejemplo...

## ¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?

**5** ¿Cómo te sientes cuando hablas con alguien que tiene un estilo de comunicación muy diferente al tuyo? Describe con palabras tus sensaciones. Puedes utilizar el texto anterior y añadir otras palabras nuevas.

**6** En grupos de tres, vais a representar delante de la clase una conversación siguiendo un estilo de comunicación. Sigue las instrucciones de tu profesor/a.

**7** ¿Sabes qué es la comunicación intercultural? Lee las siguientes frases e indica si son propias de una persona que utiliza una correcta y efectiva comunicación intercultural.

1 "Es importante que todas las personas del grupo se sientan incluidas y escuchadas".

2 "En esta cultura hablamos así y te tendrás que adaptar si quieres tener amigos/as".

3 "Hay gente que es muy lenta hablando. Me ponen muy nerviosa".

4 "Reconozcamos que tenemos distintas formas de comunicarnos y aprendamos a ser pacientes unos con otros".

5 "En este país siempre interrumpen a todo el mundo para darte la razón. Ojalá aprendieran a esperar su turno".

6 "Aprender a aceptar y valorar la diversidad cultural es esencial en el mundo global".

- 7 "No se comporta como nosotros, pero siempre es muy respetuosa con nuestra cultura".
- 8 "Es mejor que minimicemos las diferencias culturales y hagamos como que no existen para no ofender a nadie".
- 9 "Intenta no juzgar los valores y las creencias de otras culturas desde tu visión del mundo".
- 10 "Yo no quiero aprender este idioma, parece que hablan muy rápido y dicen cosas sin pensar".

## ¿HABLAMOS?

**8** Responde con tus compañeros/as a estas preguntas.

- ¿Crees que tienes una buena comunicación intercultural? ¿Por qué? Da un ejemplo a tus compañeros/as.
- ¿Crees que las diferencias culturales son enriquecedoras? ¿Consideras que son un reto?
- ¿Vives en un pueblo, ciudad o país donde hay gente de diversas culturas con ritmos de comunicación diferentes?

Coméntalo con tus compañeros/as.

- ¿Te has sentido fuera de lugar alguna vez por no hablar bien un idioma o por tener un estilo de comunicación diferente? Comparte tus experiencias.

# ESTILO Y RITMO DE LA COMUNICACIÓN EN LAS DISTINTAS CULTURAS

Pausas, interrupciones o turnos de palabra

FICHA DEL PROFESOR **B1**

## ¿QUÉ PENSAMOS?

**1** Puedes comenzar esta sesión de interculturalidad mostrando un vídeo breve donde intervengan diferentes personas en una conversación. Por ejemplo, puedes mostrar algún fragmento de un debate político de televisión donde precisamente las intervenciones de sus participantes se interrumpen constantemente. Después, puedes preguntarles qué observan en cuanto a la forma de comunicarse. Tras este primer acercamiento a los estilos y ritmos de la comunicación, puedes introducir las diferencias que existen en las distintas culturas con las preguntas planteadas.

## ¿QUÉ APRENDEMOS?

**2** Por parejas, pídeles que lean las tres conversaciones entre estas tres parejas. Anímalos a que detecten qué pasa en el ritmo y el estilo de comunicación. Para ello, pueden contestar a las diferentes preguntas planteadas.

1: Sí, la manera de comunicarse es diferente en cada una de las conversaciones.

2: Dependerá de la cultura del estudiante. Por ejemplo, si los estudiantes son italianos, quizás perciben como más natural la conversación entre Carmen y Alberto; en cambio, si los estudiantes son coreanos, probablemente perciben como más natural la conversación entre Sakura y Miwa.

3: La respuesta a la pregunta número 3 es libre

4: Sí, la tercera conversación es más reflexiva. Lo esperado en este tipo de cultura es escuchar, reflexionar y, después, se interviene. Esta forma de comunicación es más habitual en las culturas asiáticas. Por esta razón, son constantes los silencios entre las preguntas y sus correspondientes respuestas.

# Lo importante es...

1. aceptar las diferencias,
2. no presuponer las similitudes,
3. no esperar que los demás actúen como nosotros,
4. y, en cualquier situación intercultural, preguntarse...

*qué me estoy perdiendo.*



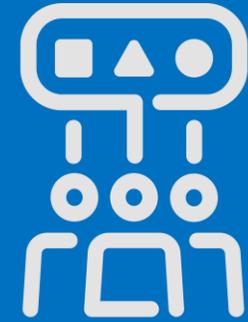
# ¡Muchas gracias!

Ana Carballal Broome

[anacarballal@intercultural-training.es](mailto:anacarballal@intercultural-training.es)

Pilar Valero Fernández

[pilarvalero@intercultural-training.es](mailto:pilarvalero@intercultural-training.es)



## Small Wide World

Intercultural Training

SWW Intercultural Training

<https://intercultural-training.es/>

