

# Respuestas

## UNIDAD 1

**1A** Posibles respuestas: El término de "megasequía" puede hacer referencia a: (1) a una gran falta de lluvias (*mega-* es grande y, por tanto, es lógico pensar que hace referencia a un momento de gran escasez de agua); (2) metafóricamente podría referirse a la falta de talento, es decir, si tomamos sequía como carencia de, la megasequía podría ser un momento de crisis creativa o un momento de falta de actividad artística; (3) también en un sentido figurado, podría ser un momento de crisis, de escasez (como la falta de agua trae pobreza, una megasequía podría ser un momento de crisis y de hambruna).

Hipótesis sobre cuál puede ser la temática: (1) Un desastre natural que acabó con todo un pueblo de forma muy drástica; (2) Algo inesperado ocurrió y afectó a la naturaleza; (3) Murieron los últimos descendientes de una dinastía.

Para hacer esta deducción nos fijamos en el vocabulario del propio título: *sequía, vencer e imperio*.

**2A** Frases del artículo que justifican dicho título:

- *Sin embargo, la sequía acabó durando 60 años y fue decisiva para que la ciudad de Nínive y, con ella, todo el Imperio neosirio colapsaran en el 612 antes de esta era. De hecho, no fue la primera gran civilización que cayó ante los vaivenes del clima ni será la última.*

- *"(...) La falta de cosechas durante la megasequía debió de exacerbar la inestabilidad política en Asiria, alimentando tensiones preexistentes dentro de la sociedad neosiria y entre los neosirios y los pueblos sojuzgados, como babilonios y medos".*

- *Ahora, un análisis de corales fosilizados en el actual golfo Pérsico muestra que hace 4100 años el patrón de los vientos cambió y el temido shamal, el viento del norte, se hizo tan persistente que las tormentas de arena y la falta de lluvias debieron de arruinar las cosechas año tras año.*

- *"La historia de la sequía que afectó al Imperio neosirio es solo uno de los muchos ejemplos en los que las sequías o megasequías han contribuido al colapso de civilizaciones o imperios agrarios bien conocidos", comenta el profesor de la Universidad de Michigan, Jonathan Overpeck.*

**2B** 1 La sequía que acabó durando 60 años. 2 Las malas cosechas y las masivas muertes del ganado provocaron la inestabilidad política. 3 Hace 4100 años el patrón de los vientos cambió y el temido shamal, el viento del norte, se hizo tan persistente que las tormentas de arena y la falta de lluvias debieron de arruinar las cosechas año tras año. 4 En el suroeste de América del Norte, Australia, el sur de África, la región mediterránea y Oriente Próximo. 5 A la otra cara del cambio climático: al frío. 6 La propagación de enfermedades.

**2C** 1 f. 2 g. 3 e. 4 ñ. 5 a. 6 k. 7 c. 8 i. 9 n. 10 j. 11 l. 12 m. 13 d. 14 h. 15 b.

**2D Golfo:** en el ejemplo *a* tiene un valor geográfico y hace referencia a una entrada de mar en la tierra que, por tanto, queda encerrado entre dos salientes terrestres. En el ejemplo *b* hace referencia a una persona con un comportamiento muy relajado que únicamente se preocupa de divertirse y pasarlo bien, incluso de manera excesiva.

**Vaivén:** en el ejemplo *a* es un movimiento rítmico y regular que va de un lado al otro y a la inversa, y así sucesivamente. En el ejemplo *b* se refiere a las alteraciones de un orden establecido.

**3A** "Y punto" provoca varios efectos. En el enunciado 1, malestar; en el 2, enfado; y en el 3, radicalidad.

**3B** 1 Refuerza la decisión del hablante de no asistir al evento al que ha sido invitado y anula cualquier otra sugerencia por parte de su interlocutor. 2 El hablante tiene argumentos que no quiere compartir o expresar; no importa la circunstancia que hay detrás de esta decisión que le impiden asistir. Pragmáticamente, el interlocutor debería no presionar más al hablante y percibir su negativa como final de la conversación. 3 El hablante no expresa un rechazo a una invitación, sino que él tiene otras cuestiones privadas que no quiere compartir o que no puede compartir con su interlocutor y que le impiden absolutamente asistir.

**3C** 1 Para dar por finalizado un asunto. Expresa mandatos. Posición final del enunciado. Indiferencia por la repercusión de su mensaje. 2 Para intensificar la argumentación dada. Expresa gravedad. Posición final del enunciado. Preocupación por la repercusión de su mensaje. 3 Para llegar a un acuerdo con el interlocutor. Expresa deseos o sugerencias. Posición final del enunciado. Indiferencia por la repercusión de su mensaje. 4 Para dar por finalizado un asunto. Sugiere posibles consecuencias de hechos previos. Posición final del enunciado. Indiferencia por la repercusión de su mensaje.

**3D** No, no tienen el mismo valor. 1 El primer *y punto* hace referencia al signo de puntuación; el segundo, a la expresión que hace rotundo el enunciado. 2 El primer *y listo* se refiere al adjetivo *listo*, que significa inteligente; el segundo, enfatiza la expresión *hace lo que la da la gana* y cierra la conversación de una forma rotunda. 3 Este *y punto* marca el final de su argumentación de una forma rotunda y drástica. 4 Este *y listo* es una expresión para indicar el fin de una acción, pero sin ningún valor enfatizador de molestia, de malestar o de enfado. 5 Este *y punto* se refiere al signo de puntuación.

**4A** 1 No, la jefa (María Luisa) se muestra más distante y el empleado (Rubén) tiene una actitud más cercana. 2 El momento en el que ella afirma que él no ha superado los objetivos y él no está de acuerdo con esa valoración. 3 Intentan aclarar la situación entre ambos y el discurso se vuelve más conciliador. 4 Sí, ambos muestran sus opiniones y continúan la reunión en un ambiente más calmado y en un tono más relajado.

**4B Potencian el desacuerdo:** principalmente por parte de María Luisa (la jefa). JEFA: *¿Perdona? Venga, dime cuál has cumplido en su totalidad. / JEFA: ¿Quieres decirme que...?: uno, ¿has ampliado la cartera de clientes en un 5 %?; dos, ¿tu número de publicaciones en las redes se ha incrementado en un 10 % con respecto al año anterior?; y tres, ¿has registrado detalladamente el seguimiento de los clientes potenciales? Porque a no ser que me lo demuestres... / EMPLEADO: Hombre, para mí, cinco clientes son*

muchos. / JEFA: *Que sí, lo que tú me quieras decir, pero tú te comprometiste a cumplir el 5 % de incremento, independientemente de las condiciones de mercado, y punto pelota.* **Potencian el acercamiento:** principalmente por parte de Rubén (el empleado), pero María Luisa finalmente cede. EMPLEADO: *Bueno, déjame enseñarte mis datos.* / JEFA: *A ver, Rubén, no eres ni el primero ni el último al que le sucede esto; de hecho, esta situación afecta a otros compañeros tuyos.* / EMPLEADO: *Bueno, yo solo pretendía que tú entendieras que existen otros factores externos que condicionan mis resultados.* **Los elementos que apoyan el desacuerdo y el posterior acercamiento:** son principalmente léxicos. JEFA: *¿perdona?* / JEFA: *a ver; uno; dos; tres.* / EMPLEADO: *Bueno, déjame enseñarte.* / JEFA: *y punto pelota.* / JEFA: *no eres ni el primero ni el último.* / EMPLEADO: *yo solo pretendía que tú entendieras...*

**4C** 1 a. 2 b.

**4D** 1 k. 2 g. 3 b. 4 n. 5 h. 6 l. 7-8 ñ, f. 9 a. 10 e. 11 j. 12 o. 13 d. 14 i. 15-16 m, c.

**5A** Posibles respuestas:

- Los elementos destacados son prefijos que aportan estos significados: *neo-* indica que algo es nuevo o reciente; *in-* expresa negación; *inter-* indica 'entre', 'en medio de'.

- Las palabras de la opción *b* no están formadas con prefijos: *neófito* (persona que se ha convertido a una religión o se ha unido a una causa ideológica); *indulgente* (persona que se inclina al perdón); *interpretar* (entender de diferentes modos).

**5B** 2 **bimensual:** que ocurre cada dos meses; **bi-:** dos, dos veces. **posgrado:** después del grado; **pos-:** después de. 3 **antepuesto:** poner antes; **ante-:** anterioridad. 4 **antisocial:** no es sociable; **anti-:** contra. 5 **superdotados:** que es más inteligente de lo normal; **super-:** por encima. **cofundaron:** fundar en unión; **co-:** unión, compañía. **apolítico:** que no tiene ideología política; **a-:** oposición, falta, carencia. 6 **archiconocido:** muy conocido; **archi-:** preeminencia o superioridad. **exmilitante:** ya no milita; **ex-:** que ha dejado de hacerlo. **procatólico:** defender el catolicismo; **pro-:** estar a favor. 7 **profeminista:** a favor del feminismo; **pro-:** estar a favor. **autoexploración:** exploración a uno mismo; **auto-:** por sí mismo. **autocuidado:** cuidarse a uno mismo; **auto-:** por sí mismo. 8 **malintencionado:** de no buenas intenciones; **mal-:** mal, malo. **vicepresidente:** sustituto del presidente; **vice-:** sustituto o representante. **antidictatorial:** contra la dictadura; **anti-:** opuesto. **contraofensiva:** oposición a una defensiva; **contra-:** oposición. **cooperación:** ayudar, hacer algo en conjunto; **co-:** junto con. **internacional:** relación de dos o más naciones; **inter-:** entre. 9 **exmarido:** ya no es marido; **ex-:** fuera, más allá. **posmatrimonial:** que es posterior al matrimonio; **pos-:** después de, detrás de. **desdecirse:** deshacer el discurso; **des-:** negación. 10 **extramuro:** fuera del muro; **extra-:** fuera de. **posrevolucionario:** después de la revolución; **pos-:** después de. 11 **seudocientífica:** incompatible con la ciencia; **seudo-:** falso. **antidiarreicas:** contra la diarrea; **anti-:** opuesto. **hipertensión:** más tensión; **hiper-:** superioridad o exceso. **hipocalórica:** pocas calorías; **hipo-:** debajo de. 12 **inmejorable:** no se puede mejorar más; **in-:** negación. **macroconcierto:** gran concierto; **macro-:** grande, amplio, largo. **pluricultural:** muchas culturas; **pluri-:** más de uno, varios.

Tenemos el mismo significado en los prefijos **a-** y **an-** porque **a-** va con palabras que comienzan por consonante (**afónico**) y **an-** va con palabras que comienzan por vocal (**anaeróbico**).

**5C** **infravalorar;** **macroclima;** **macrocosmos;** **macroorganismo;** **microclima;** **microcosmos;** **microorganismo;** **posromanticismo;** **prerromanticismo;** **posponer;** **semicírculo;** **reponer;** **revalorar;** **ultraviolento;** **imponer;** **inequívoco;** **componer.**

Solo tienen una posibilidad estas palabras: **círculo** (**semicírculo**), **sexual** (**bisexual**), **violento** (**ultraviolento**), **equivoco** (**inequívoco**).

**6A** 1 Toda la vida intentando tener el coche de mi padre y ahora me dicen que es **supercontaminante** #lavida. 2 Las tendencias de **macro-** y microeconomía son imposibles de entender ¡¡SOS!! 3 Esto es **superultraagresivo** para el clima. ¿Cuándo actuaremos? 4 Nos invade la **seudo nueva ciencia**. CORRE. 5 Soy muy **pro-Amazon**. Todo y para todos. 6 Menuda tarea **requetesuperdivertida**. ¡¡AYUDA!! 7 No quiero anticiparme, pero por ahora soy **anti-IA**. ¡¿Qué pasa con los trabajadores?! #NoMásMáquinasEnNuestrosTrabajos. 8 ¡¡Ánimo **sub-16**!! Somos los campeones.

**6B** 1 sub-20. 2 posdictadura. 3 exmujer, ex alta directiva. 4 pre-texto. 5 proanticontaminación. 6 pre- y poscelebración.

**7B** 1 En 1965. 2 No abordó realmente el problema. Se centró en temas como la contaminación química, la prueba de la bomba atómica y la caza de ballenas. 3 En 1975. 4 Es de índole internacional. Fue establecido por la Organización Meteorológica Mundial y por el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente. 5 En 1938 y en 1992.

**7C** **A** Pretérito indefinido: alcanzó, demostró, se registró. **B** Pretérito perfecto: han venido, ha ocurrido. **C** Pretérito pluscuamperfecto: había aumentado, habían aumentado. **D** Pretérito imperfecto: era.

**7D** **A** Pretérito imperfecto: quería (se puede indicar que había un interés o una intención de participar, pero hay una serie de circunstancias que han impedido que eso finalmente se lleve a cabo; es decir, la acción no se ha materializado; se ha quedado en un mero deseo). **B** Pretérito imperfecto: se iniciaban (hay un plan de llevar a cabo una acción, pero el interlocutor no tiene confirmación final de si dicha acción se ha realizado finalmente o no). **C** Pretérito perfecto: se han desarrollado (se puede destacar el empleo de *esta última década* como elemento que indica un período de tiempo sin terminar todavía); nos hemos preocupado (el uso de la expresión *desde siempre* implica la extensión hasta la actualidad sin que se presuponga un final en el momento actual). **D** Pretérito indefinido: advirtieron (lo de *200 000* veces no tiene la intención de expresar un número concreto de veces en el que se produjeron las advertencias, sino que quiere resaltar que era un mensaje repetitivo por parte de los científicos en un tiempo ya terminado: el siglo xx). **E** Pretérito imperfecto: había (todo lo que está programado para un determinado momento futuro, pero, cuya ejecución se anula al menos para esa fecha concreta, se expresa con este tiempo verbal). **F** Pretérito pluscuamperfecto: habían sido (la expresión que se tiene es *siempre hasta ahora*, que equivale a la estructura

nunca hasta ahora habían sido tan rápidos, cambiando el adjetivo de lentos por rápidos).

**8A** 1 hemos intuido. 2 era. 3 habló. 4 llevaba. 5 ha sido. 6 nombraron. 7 hice. 8 fue. 9 concluyó. 10 se realizó. 11 fue. 12 teníamos. 13 ha paralizado. 14 me había planteado. 15 se han sumado.

**8B** 1 b. 2 a. 3 b.

**8C** Todos son incorrectos. 1 *La Agencia Europea de Medio Ambiente (AEMA) afirma que nunca antes se habían visto tantos desastres naturales en un mismo año.* Razón: la inclusión de la expresión *nunca antes (hasta ahora)* exige el pretérito pluscuamperfecto. 2 *La mayoría de las publicaciones científicas altamente especializadas aparecidas en estos últimos meses insisten en que la humanidad nunca ha estado tan cerca de la autodestrucción como ahora.* Razón: la inclusión del adverbio *nunca* indica que el tiempo no está cerrado y, por tanto, no se puede usar el pretérito indefinido (tiempo terminado). 3 *El paisaje resultante de la última tormenta tropical era terrible.* Razón: se trata de una descripción paisajística y, por tanto, se ha de emplear el pretérito imperfecto sin dar posibilidad a otra interpretación.

**8D** 1 salía: durante ese tiempo la gente salía atropelladamente (se trata de una descripción); salió: todo el mundo abandonó la ciudad (se trata de una acción consecuencia de la situación). 2 firmaban / se comprometían: nos focalizamos en el momento en el que se estaba realizando la firma y el compromiso que adquirirían con dicha firma; firmaron / se comprometieron: nos focalizamos en un hecho y en un tiempo ya realizados (concluidos) y, por tanto, seguidamente, se podría ya valorar si han cumplido o no su compromiso, en qué medida, qué acciones se han puesto en marcha, etc. 3 prohibió: acción puntual en ese tiempo pasado; ya había prohibido: acción anterior a se declaró.

**9A Grupo A:** 1 a; 2 a, b; 3 Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en -n, en -s o en vocal. Tampoco llevan tilde las palabras agudas que terminan en -y, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación. **Grupo B:** 1 b; 2 c; 3 Las palabras llanas llevan tilde cuando no terminan en -n, en -s o en vocal. También se acentúan cuando terminan en -ps o en -rn; y cuando terminan en -y, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación. **Grupo C:** 1 c; 2 a, b, c; 3 Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde. **Grupo D:** 1 d; 2 a, b; 3 Las palabras sobresdrújulas siempre llevan tilde.

**9B** 1 ¡Recojámoslas! Fin a las playas repletas de colillas y plásticos. Salvemos a Latinoamérica del cambio climático. 2 Estamos pagando un precio ya muy alto por cada árbol que se corta. ¿Por qué no lo evitamos? 3 Si cuidas la naturaleza, acabarás ayudándote a ti mismo. ¡Piénsalo! 4 ¿Son tan importantes tus cosméticos como nuestra propia salvación?

**10** 1 Sí, claro que estoy segura de que tiene sus porqués para comportarse así, pero me temo que no nos lo va a explicar, por lo que habrá que averiguarlo por otra vía. 2 Cuando vivía en Berlín, se rompió el bíceps y el tríceps, pero no dijo nada, así que nadie fue a verlo. Qué vergüenza me da al pensarlo; claro que... la culpa fue de él. 3 No sé cuándo volverá..., aún le quedan varios días más de

vacaciones que a mí, pero no se te ocurra preguntárselo porque se enfadará. 4 Sé que el año pasado Jorge se fió de él hasta el último segundo y tuvieron serios problemas con el informe. Es que así no se puede trabajar. 5 Siempre le escribía a su padre pidiéndole más dinero, mas nunca le explicaba en qué se lo gastaba. 6 Si hubieras colaborado más con él, si le hubieras dicho que sí pronto, él ya no te habría vuelto a decir nada más sobre el tema, aun estando seguro de que tu aportación no sería la más amplia. 7 Aun necesítándolo mucho, te digo que no sé qué es lo que voy a hacer respecto a esta última oferta de trabajo. 8 Si le dijeras que te diera más dinero, entendería su enfado, pero, ante lo que le has dicho, no sé por qué se ha puesto así. Yo que tú, volvería a hablar con él. 9 Respecto a sí mismo, siempre es muy benévolo, mas, cuando se trata de enjuiciar a los demás, siempre lo hace de manera mucho más dura. 10 Solo te lo diré una vez más: este asunto medioambiental es muy grave y aquel que dude de su importancia, está adoptando un comportamiento irresponsable.

**11B** Posibles respuestas. 1 La quema de combustibles fósiles; principalmente en el sector industrial y el transporte. 2 Algunos de ellos sí, como el conjunto de países de la Unión Europea. Por otro lado, países como Rusia o China no tienen un plan de actuación frente a la contaminación. 3 Respuesta libre. 4 Sí: según estos datos, se puede comprobar que países con más riqueza económica o de producción son los que más contaminan; sin embargo, no encontramos países en procesos de desarrollo.

**12A** 1 antetítulo. 2 titular. 3 entradilla. 4 imagen. 5 autor de la noticia. 6 lugar, fecha y hora. 7 cuerpo de la noticia. 8 pieza / despiece.

**12B** **Objetividad:** "El pacto fue anunciado por el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, al filo de la una de la madrugada, tras una larga jornada de negociación". **Precisión:** "El reto de la UE era cerrar un acuerdo sobre la reducción de emisiones a tiempo para la clausura de la COP25". **Claridad:** "La última cumbre europea del año ha logrado cerrar en la madrugada de este viernes en Bruselas un acuerdo para marcarse el objetivo de emisiones cero en 2050". **Documentación de las ideas:** "Los países reacios al acuerdo, con Polonia al frente, también reclamaron flexibilidad sobre los objetivos intermedios (que podrían elevarse a una reducción del 50 % o 55 % en 2030). En ese campo cuentan con el apoyo de Alemania, país que también se resiste a endurecer el objetivo de 2030 (fijado ahora en una reducción del 40 %) por miedo a dañar su potente base industrial". **Presencia de datos y de cifras:** "Las conclusiones de la cumbre apuntan a una movilización de hasta 100 000 millones de euros hasta 2030, con la promesa de mantener la financiación comunitaria más allá de esa fecha". **Organización de la información:** se introduce, expone y concluye el tema. **Legibilidad:** sí, se entiende perfectamente. **Léxico especializado:** "La UE pacta el objetivo de reducir a cero las emisiones en 2050" / "Los países más emisores rechazan endurecer sus recortes de gases de efecto invernadero". **Abundantes oraciones adjetivas:** "...buena parte de los fondos que se esperan movilizar para contribuir a la transición energética en los países más necesitados". **Relevancia de los signos de puntuación:** principalmente el uso de puntos y comas.

## SUPLEMENTO

**1** **1** *Mega-* procede del griego μέγας; se trata de un elemento usado en la derivación en forma de prefijo. Su significado es 'grande'. **2** *Megaobra, megalito, megaterio, megavatio, megabyte, megafamosos, megafelices, megahoteles, megamillonario, megapopularidad, megatanques, megaciudad, megalibro, megaurbe, megaatasco, megacampeón/-ona, megaguay, megapelícula, megacrucero, megajuicio, megarestaurante, megaterremoto, megaestructura, megaproyecto.* **3** *Re-* (reproducir), *requete-* (requetebueno), *super-* (superbonito), *hiper-* (hipervínculo), *ultra-* (ultratumba), *macro-* (macroproyecto). **4** "Aunque *megaobra* se refiere en algunas ocasiones a productos intelectuales, como diccionarios o eventos, habitualmente alude a la construcción, ampliación o modernización de infraestructuras, como puertos, presas, plantas de energía nuclear, viaductos, puentes, túneles, autopistas, aeropuertos, canales, líneas de metro, y, a veces, a realidades muy concretas, como el edificio de la dirección general del Grupo Bancolombia, en Medellín, o el mítico *Titanic*". **5** Por ejemplo, el túnel Guillermo Gaviria Echeverri, que reduce el trayecto desde Medellín hacia Urabá en cuatro horas y media. O el viaducto de Despeñaperros, en España, que también consiguió reducir el tiempo del trayecto considerablemente. **6** Como se recoge en la entrada de 'megaobra' en el blog *Martes Neológico*, "en otras lenguas se atestigua también la productividad de mega-, como ocurre con el italiano (*megaprogetto, megatunnel, etc.*, que recoge el Osservatorio neologico della lingua italiana), el francés (*méga-projet, etc.*, cf.), el portugués (*megaprojecto, megaprodução, etc.*; cf.) o, ya fuera del ámbito de los romances, el inglés (*megaproject* y, en el ámbito informal, usos como *mega rich, mega film, megastar, etc.*; cf.)".

## 2

### La Edad de Plata

Al primer tercio del siglo **xx** se le ha denominado la **Edad de Plata** de la cultura española por la calidad y el protagonismo de los intelectuales, literatos y artistas del período. Este brillante grupo de intelectuales ha sido tradicionalmente clasificado en **generaciones**. La del 1898, la de 1914 y, finalmente, la de 1927.

La **Institución Libre de Enseñanza** y otras **instituciones** ligadas a ella como la **Residencia de Estudiantes** y el **Instituto-Escuela**, tuvieron un gran protagonismo en esta eclosión cultural. Intelectuales como **Machado**, Juan Ramón Jiménez, Julián Besteiro o Fernando **de los Ríos** proceden de estas instituciones.

Es sorprendente como en un país con una mayoría de analfabetos y con treinta y ocho mil estudiantes universitarios en 1930 se dieron unas **generaciones literarias** de tan alta calidad.

Tras la generación de 1898, que se mantuvo activa durante todo el período, con Baroja, Azorín, Unamuno, Machado, Valle-Inclán o Maeztu, vendrá la **generación** de 1914, con intelectuales como Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset, Pérez de Ayala, Marañón o Gómez de la Serna. Finalmente, en la segunda mitad de los años veinte, empezará a destacar la tercera generación, la de 1927, que alcanzará su plenitud intelectual durante la **Segunda República**.

No solo la **literatura** brillará en la Edad de Plata. Junto a hombres de letras, encontramos científicos como Santiago Ramón y Cajal, **Premio Nobel** en 1906, o filósofos como Ortega y Gasset o María Zambrano.

**4** Posibles respuestas: **1** No uses **bolsas** de plástico porque contaminan mucho. / La empresa de Marta está cotizando en **bolsa**. **2** Me duele la **muñeca**; creo que tengo que ir al fisioterapeuta. / Compré una **muñeca** de coleccionista que te va a encantar. **3** Tenemos que llevar al **gato** a su cita de vacunación con el veterinario. / No pude cambiar la rueda porque no tenía un **gato** y tuve que llamar a la grúa. **4** Siempre desayuno un **mango** con yogur. ¡Está delicioso! / El **mango** de la puerta se ha roto. **5** Es un chico **corriente**. / La **corriente** del río es muy fuerte. **6** He perdido un **pendiente**. / Tengo **pendiente** una tarea más y termino. **7** Has sido muy **burro** cargando todas esas cajas tú solo. Debes cuidar tu espalda. / Hay que proteger al **burro**, ya que es animal en peligro de extinción. **8** El **cólera** es una enfermedad bacteriana que provoca problemas intestinales, tales como diarrea intensa y deshidratación. / María es una persona que no sabe cómo gestionar la **cólera**. Por ello, no reacciona correctamente ante situaciones estresantes. **9** Se ha roto un hueso, concretamente el **radio**. / Todas las mañanas mi madre escucha la **radio** mientras desayuna.

**5** Posibles respuestas: **1** En el ejemplo *b*, según el **DPDE**: "Presenta el miembro del discurso en el que aparece como más pertinente para la continuación del discurso que otras opciones anteriores, tanto explícitas como sobreentendidas". En cambio, en el ejemplo *a*, *de todas maneras* se refiere a distintos canales de los que se recogieron dichas críticas. Por ejemplo, correos electrónicos o cartas. **2** En el ejemplo *a* según el **DPDE**: "Destaca un elemento del discurso que se ha de tener más en cuenta que otro (expreso o sobreentendido) por constituir la parte mayor o más importante de la totalidad". En cambio, en el ejemplo *b*, *sobre todo* se refiere a todos los tipos de propuestas. Por ejemplo, se recibieron propuestas de vacunación, propuestas de tratamiento, propuestas de aislamiento, etc., para combatir la pandemia. **3** En el ejemplo *b*, según el **DPDE**: "Presenta el miembro del discurso en el que aparece como un aspecto destacado y de más peso que el conjunto argumentativo anterior". En cambio, en el ejemplo *a*, *por encima de todo* se refiere únicamente a una ubicación física.

**6** **Asolador**: dicho de algo que tiene una gran capacidad destructiva. **Desolador**: que provoca extrema tristeza. **1** desolador. **2** asoladora. **3** asoladora. **4** desolador.

**7** Posibles respuestas:

**1** *Dos compañeros preparan un informe de manera colaborativa y armónica:*

- ¿Tienes listo el informe?
- No, necesito un minuto.
- No te preocupes, puedo esperar.
- No, tranquilo, solo incluyo unos datos **y listo**.

**2** *Un jefe a un empleado le da directrices cuando existen demasiadas tareas pendientes y poca capacidad resolutive por parte de dicho empleado:*

- ¿Has visto todas las tareas pendientes?
- Sí, pero dudo que pueda terminarlas hoy.

- ¿Cómo?
- Que es imposible.
- Debes terminarlas **y punto**.

3 *Una secretaria da instrucciones a una clienta que desconoce cómo llegar a la oficina del director:*

- Perdona, ¿cómo puedo llegar a la oficina del director?
- Todo recto por este pasillo **y listo**.

**8 Intensificación:** Preocupan las cenizas y también los niveles de dióxido de azufre. / Un nuevo desbordamiento del cono principal. / El volcán ha rugido con fuerza esta noche. / Esta madrugada lo que hemos tenido es mayor explosividad en el volcán. / Un desbordamiento, en torno a la una y cuarenta y cinco, que se apreciaba muy bien a efectos visuales desde aquí, desde la plaza de Tajuya. / Los nuevos aportes de lava han hecho que dos de las coladas se expandan. / Hay episodios con una... con una nube de ceniza importante, densa, muy negra, que vemos desde aquí... **Atenuación:** En cuanto a la sismicidad en las últimas horas, se han registrado veintidós movimientos, aunque ninguno de ellos por encima de los cuatro de magnitud. / Los efectivos siguen trabajando sobre el terreno realizando muestras para entender el comportamiento del volcán.

9 Posibles respuestas: 1 sobresaliente, sobrecarga, so-brecoger. 2 antiarrugas, antialcohólico, antiacadémico. 3 telecomunicaciones, telediario, teléfono, teletrabajar. 4 geografía, geocéntrico, geobiología, geolocalizar. 5 neu-rotransmisor, neuropatología, neurociencias.

10 1 irreal. 2 ilegal. 3 impenetrable. 4 inhábil. 5 irrazonable. 6 inhabilitado. 7 impaciente. 8 inútil. 9 insustituible. Con *real* y *razonable* se escribe "rr" para indicar el sonido fuerte entre dos vocales (*irreal*, *irrazonable*).

11 Posibles respuestas: 2 Entonces, ¿estás de acuerdo? 3 Primero, ¿qué vamos a hacer? 4 ¿¿Cómo?? ¡¿Qué dices!! 5 ¿Crees que está enfermo? ¿Cuánto tiempo lleva así? / ¿Qué piensas? ¿es verdad?

12 Posibles respuestas: 1 Reducir las emisiones de seis gases de efecto invernadero que causan el calentamiento global. El objetivo principal era disminuir el cambio climático. 2 Principalmente a los países industrializados. 3 Se celebró en Kyoto, Japón. 4 Se firmó el 11 de diciembre de 1997. Firmaron 84 países. 5 Nos encontramos en un tercer período de vigencia, de 2021 a 2031, para actuar y cumplir el compromiso de reducir las emisiones de gases.

13 **Diálogo 1:** SEPE (Servicio Público de Empleo Estatal): se lee "se, pe". ICONA (Instituto para la Conservación de la Naturaleza): se lee "i, co, na". ERTE (Expediente de Regulación Temporal de Empleo): se lee "er, te". **Diálogo 2:** IPC (Índice de Precios de Consumo): se lee "i, pe, ce"; IVA (Impuesto sobre Valor Agregado / Añadido): se lee "i, va". **Diálogo 3:** BOE (Boletín Oficial del Estado): se lee "bo, e". IBI (Impuesto sobre Bienes e Inmuebles): se lee "i, bi". IRPF (Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas): se lee "i, erre, pe, efe". **Diálogo 4:** CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): se lee "ce, sic".

14 1 búho: hiato. 2 guion: diptongo. 3 freír: hiato. 4 buey: triptongo. 5 cuidado: diptongo. 6 raíz: hiato. 7 rehúso: hiato / rehusó: diptongo. 8 capicúa: hiato. 9 apreciéis: triptongo.

15 a quinientos dos mil quinientos sesenta y uno. b seiscientos cuarenta y cinco millones ochocientos cincuenta

y dos mil doscientos cincuenta y seis. c dos mil trescientos veinticinco millones cuatrocientos ochenta y cinco mil setecientos cincuenta y tres. d cuarenta y ocho mil cuatrocientos cincuenta y seis millones doscientos treinta y seis mil catorce. e doscientos cincuenta y ocho mil cuatrocientos doce millones novecientos sesenta y tres mil cuatrocientos ochenta y seis. f ciento tres mil doscientos noventa y ocho billones, setecientos sesenta y cinco mil diecisiete millones, trescientos veintidós mil treinta y seis.

## UNIDAD 2

1A 1 La exclusión consiste en dejar fuera de un lugar a alguien. Por otro lado, la segregación no deja fuera al individuo, sino que permanece en un grupo, si bien marginado por considerarse diferente al resto. 2 La integración fomenta que una persona forme parte de un conjunto, aunque siga estando diferenciada por sus características especiales. Sin embargo, en la inclusión la persona está dentro de un conjunto y en ningún momento se marcan las diferencias con ese grupo, aunque existan. 3 Posible respuesta: La inclusión es mejor, ya que mediante esta el individuo se va a sentir cien por cien parte del grupo. Sin embargo, en la integración, aunque el individuo o grupo son aceptados, se sigue percibiendo la diferencia entre ambos. 4 a segregación; b integración; c inclusión; d exclusión. 5 Posible respuesta: La exclusión la podemos encontrar en empresas que solo contratan a individuos con un único perfil (por ejemplo, solo se contrata a hombres de una determinada raza y formación). La segregación se ve en ambientes laborales donde es posible encontrar a personas diferentes, pero ejerciendo un único y mismo servicio sin ninguna posibilidad de promoción laboral (por ejemplo, en un restaurante solo es posible que un determinado colectivo sirva el agua de bienvenida). La integración se desarrolla en ambientes laborales que se consideran adecuados para ese grupo y que le permiten desarrollar sus capacidades junto a otros profesionales (por ejemplo, en un restaurante donde determinado colectivo puede desarrollar diferentes tareas en función de su progreso). En la inclusión no hay límites sociales, toda clase de individuos trabajan para la empresa, cada uno con su cometido, pero con un mismo objetivo. 6 Posible respuesta: El primer paso podría ser que cada empresa tuviera un plan de inclusión y la plantilla de trabajadores estuviera formada por una gran diversidad de individuos. Una vez que se cuenta con perfiles variados, hay que trabajar en grupo para que toda la plantilla sea consciente del valor y la necesidad que puede tener cada compañero de trabajo y todos juntos, con sus cualidades y defectos, consigan los objetivos de la empresa.

1B Posible respuesta: La igualdad y la equidad han conseguido ganarse un lugar en nuestra sociedad y, gracias a ellas, el mundo puede considerarse más justo. Le debemos a la igualdad que no exista el miedo a ser diferente y que se continúe luchando por conseguir las mismas condiciones, tanto laborales como sociales, para cada individuo. En cambio, la igualdad no es nada sin la equidad, ya que es necesario que las diferencias que nos unen sean compensadas para conseguir una realidad sin barreras sociales. Por lo tanto, sí, ambas superan las barreras

sociales, siempre y cuando se renueve aquello que no apueste por los derechos de todos y por las herramientas necesarias para lograrlo.

**1C** Sí, se utiliza el mismo concepto. La igualdad es un concepto objetivo, mientras que la equidad es algo más subjetivo, puesto que, aunque se apoye en datos mesurables, la interpretación de los mismos siempre depende del punto de vista de las personas. El mayor problema es que la persona que sale menos beneficiada siempre puede argumentar que se la está discriminando o que hay un trato de favor a la persona que está, supuestamente, en una situación más precaria.

**1D** Posible respuesta: En cuanto a la igualdad entre hombres y mujeres, en el caso de España, estamos por encima de la media de la UE, pero un poquito por debajo de países de nuestro entorno como Francia u Holanda y, por supuesto, por debajo de Suecia. Entre los indicadores que se miden está la salud, donde solo hay una diferencia de 10 puntos, y bastante por debajo están el dinero y el poder. Luego viene el trabajo: donde más diferencias se observan es en el conocimiento y en el tiempo, con solo un 67,9% y un 64% respectivamente de convergencia.

**2A 1** Posible respuesta: Puede resultar llamativo que la brecha salarial continúe existiendo en nuestra sociedad. Es sorprendente que, incluso en la jubilación, la desigualdad salarial sea una realidad porque ello implica que las mujeres, además de percibir menos salario, tienen peores condiciones de cotización. **2** Respuesta libre. **3** Posible respuesta: Sería esperable considerar positiva la idea de crear una cultura de igualdad en las empresas, aunque, es cierto que la teoría siempre está clara, pero llegar a la práctica suele ser más difícil. La sociedad convive con estos datos y, sin embargo, solo se atreve a dar pequeños pasos. Por otro lado, también se considera muy interesante la idea de hacer un plan social para que los cuidados puedan ser cubiertos por el Estado y la mujer se libere de toda esa presión. **4** Segregación vertical: la mujer ocupa puestos más precarios, está en la parte baja de la escala. Segregación horizontal: la mujer ocupa sectores y profesiones peor pagados. **5** Posible respuesta: Fuente 1: El rol tradicional de la mujer en la sociedad ha impedido su crecimiento laboral; es, por ello, que se hace vital establecer roles igualitarios en el entorno familiar. Fuente 2: La mujer percibe menos salario en cualquier contexto laboral. Fuente 3: La desigualdad laboral entre hombres y mujeres es un problema mundial y, tras extraer los datos, es necesario actuar para romper tal situación. **6** Posible respuesta: La tecnología puede ser muy útil en el departamento de RR. HH. Las máquinas no entienden de roles sociales o prejuicios, podemos considerar que son prácticas; por ello, una máquina seleccionará el mejor perfil independientemente del sexo. Sí que es cierto que esta tecnología debe ser desarrollada según los parámetros de la igualdad para que cumpla bien su labor. **7** Respuesta libre. **8** Posible respuesta: Como se comenta en estas fuentes, es necesario un plan social para que se rompan los roles que hemos ido repitiendo hasta la actualidad. Por una parte, necesitamos la actuación de los gobiernos para que regulen aquello que es legible al respecto; pero es también muy importante la educación, ya que con ella conseguiremos ir transformando lo que no funciona bien en nuestra sociedad.

**2B 1 V. 2 V. 3 V. 4 V. 5 F. 6 V.**

**2C 1** equitativo. **2** brecha salarial. **3** techo de cristal. **4** jubilación. **5** Recursos Humanos (RR. HH.). **6** movilidad interna.

**3A** Posible respuesta: **1** *de todas formas*: distanciamiento; otra alternativa: *de cualquier forma*. **2** *esto es*: explicativo; otra alternativa: *es decir, o sea*. **3** *es decir*: explicativo; otra alternativa: *esto es, o sea*. **4** *en pocas palabras*: recapitulativo; otra alternativa: *en definitiva*. **5** *dicho de otra manera*: rectificativo; otra alternativa: *mejor dicho*.

**3B 1 c. 2 a. 3 c. 4 c.**

**3C Explicativos:** o sea, es decir. **Rectificativos:** más bien, mejor dicho, formulado en otros términos. **Distanciamiento:** en cualquier caso, de todos modos. **Recapitulativos:** en resumidas cuentas, en síntesis, resumiendo, a saber.

**3D 1 c. 2 c. 3 a. 4 c.**

**4A** En el ejemplo aportado, primeramente, tendríamos la función de marcador y, luego, la de verbo. Se trata, por tanto, de una muestra de homonimia homógrafa (puede sonar y se escribe igual, pero con distinta función en el discurso).

**4B** Posible respuesta: Se sugieren las siguientes preguntas como modelo:

- ¿Es correcto "constipado" o "costipado"? La forma correcta es con *n*, aunque en la lengua oral no se perciba el sonido.

- ¿Es correcta la frase "El encargado le dijo a los consumidores que salieran"? No, no es correcta; la frase correcta sería "El encargado les dijo a los consumidores que salieran", ya que el objeto indirecto es plural (*les*).

- ¿Cuál es correcto: "mayor que" o "mayor a"? Lo correcto es *mayor que*.

- ¿El concepto de IA se escribe con mayúscula o minúscula? La expresión "inteligencia artificial" se escribe con minúscula, pero su sigla (*IA*) se escribe en mayúscula.

- ¿Qué es correcto: "enseguida" o "en seguida"? Las dos versiones son correctas, pero se usa más *enseguida*.

**5A** No se cumplieron los objetivos planteados, desapareció un departamento, subieron los impuestos, aumento de las bajas labores y se acentuó el descontento entre los trabajadores.

**5B 1 a. 2 a. 3 b. 4 a.**

**5C 1 A** (*pues causal*). **2 F** (*pues consecutivo*). **3 G** (*pues consecutivo*). **4 E** (*pues causal*). **5 H** (*pues consecutivo*). **6 B** (*pues causal*). **7 C** (*pues causal*). **8 D** (*pues causal*).

**5D 1** Pues fíjate: para llamar la atención del interlocutor y mostrar sorpresa ante algo que se acaba de decidir, entender... **2** Pues hombre: para mostrar incomodidad o desacuerdo. **3** Pues vaya: crítica, con un cierto tono irónico, para manifestar tu desacuerdo con la actuación de alguien. **4** Pues hombre: desaprobación, incomodidad o desacuerdo respecto a la situación planteada. **5** Pues vaya: ironía para mostrar que no estás de acuerdo. **6** Pues fíjate: sorpresa, llamada de atención. El interlocutor se sorprende a sí mismo porque acaba de darse cuenta de algo.

**5E** Posibles respuestas:

Contexto 1: [*Dos amigos hablan sobre trabajo*]

● ¿Últimamente estás trabajando mucho?

■ Pues hombre, todo lo necesario para conseguir ascender.

Contexto 2: [*Una clienta y una dependiente hablan en un comercio*]

- Ya ha llegado la colección nueva: voy a enseñarte algunas cosas.
- Pues fíjate que esta mañana me he acordado justamente. Contexto 3: [Dos amigos se encuentran en la calle]
- ¿Dónde vas?
- Voy corriendo al médico, que me siento muy mal desde anoche.
- Pues vaya, espero que no sea nada.

**5F** **Pues nada:** resignación. **Pues entonces:** curiosidad, ganas de saber. **Pues mira:** aclarar. **Pues fíjate:** llamada de atención. **Pues eso:** señalar algo próximo al hablante. **Pues la verdad:** sinceridad, honestidad. **Pues nada:** resignación. Posibles soluciones del cuadro INTERESANTE PARA...: **1** sirve para expresar una valoración negativa sobre otra persona, en concreto, sobre su elegancia. **2** reacción enfática para decir que no a algo. **3** manifestamos una opinión negativa sobre el comportamiento del amigo, lo estamos valorando como una persona vaga. **4** manifestamos incredulidad. **5** expresamos una reacción enfática positiva. **6** reacción enfática para destacar, justamente, la falta de acción por parte de la otra persona.

**6A** Se forman nombres con el sufijo *-ción*. Posibles ejemplos:  **bendecir:** bendición - Es una bendición el que hayas llegado a mi vida.  **producir:** producción - La producción de la fábrica ha disminuido.  **desproteger:** desprotección - La desprotección de algunos animales es una pena.  **reelegir:** reelección - La reelección será esta tarde.  **suscribir:** suscripción - Tengo una suscripción a esa revista.  **absolver:** absolución - La absolución del acusado es inminente.  **asumir:** asunción - La asunción de un éxito lleva su tiempo.  **aceptar:** aceptación - La aceptación de uno mismo es importante.  **retener:** retención - Tienes una retención en tu cuenta del banco.  **sustraer:** sustracción - La sustracción de los materiales se hizo de noche.  **destituir:** destitución - La destitución del presidente es mañana.  **instruir:** instrucción - La instrucción en la academia es muy buena.  **convenir:** convención - Es una convención nacional las normas de tráfico.  **recibir:** recepción - La recepción de los paquetes es en esta sala.  **interrumpir:** interrupción - No soporto las interrupciones.  **disponer:** disposición - Hay una disposición de materiales.  **circunscribir:** circunscripción - La circunscripción es por provincias.  **disolver:** disolución - La disolución será mañana.

**6B** **Dar:** una instrucción, una bendición. **Aumentar / Reducir:** una concesión, una suscripción, una producción. **Hacer:** una suscripción. **Obtener:** una disposición, una concesión, una producción. **Realizar:** una disposición, una instrucción, una suscripción, una producción, una convención, una disolución. **Rechazar:** una reelección, una dimisión, una concesión, una suscripción, una bendición, una convención. **Celebrar:** una reelección, una dimisión, una bendición. **Convocar:** una disolución. **Presentar:** una disposición, una dimisión, una disolución. **Establecer:** una concesión.

Todos ellos designan una acción expresada por el verbo del que proceden.

**6C** **1** dio la bendición. **2** presentó la dimisión. **3** redujo la producción. **4** realizarán las disposiciones. **5** dieron las instrucciones. **6** celebró la reelección. **7** Hizo / Realizó la suscripción. **8** rechazar las convenciones. **9** obtuvieron las disposiciones. **10** presentó / realizó la disolución.

**6D** **1** concesión. Intrusos: denegar, rechazar. **2** cesión.

Intrusos: empezar, iniciar. **3** intromisión. Intrusos: despreocuparse, desatender. **4** inclusión. Intrusos: desglosar, excluir. **5** reversión. Intrusos: carecer, faltar. **6** represión. Intrusos: exteriorizar, fomentar. **7** dimisión. Intrusos: iniciarse, especializarse. **8** expulsión. Intrusos: admitir, reintegrar. **9** distensión. Intrusos: tensar, crispar. **10** difusión. Intrusos: ocultar, disimular.

**7A** **1** B. El tema es la arquitectura moderna y sostenible. **2** C. El tema es el abandono del medio rural. **3** D. El tema es el ahorro del tiempo con el transporte público de alta velocidad. **4** A. El tema es la reducción de contaminación con el uso del transporte público.

**8A** **a** 3 (No creo que). **b** 2 (Me molesta que), 5 (no me preocupa que), 6 (Siento que). **c** 4 (Me parece mal que), 6 (es fundamental que). **d** 16 (No... nada). **e** 1 (Me dijo que), 7 (Le sugería... que). **f** 8 (Es probable), 9 (Probablemente). **g** 15 (hasta que). **h** 14 (alguien que). **i** 1 (para que), 2 (para que), 13 (para que). **j** 10 (Pese a que). **k** 12 (Si). **l** 5 (Con que), 11 (Siempre que).

**8B** **a** 2. **b** 3. **c** 1. **d** 7. **e** 8. **f** 6 y 12. **g** 5. **h** 11. **i** 10. **j** 4. **k** 9.

**8C** Posibles respuestas: **2** No considero que sea acertada esa opinión, ya que la asistencia a clase, en la mayoría de los casos, es muy productiva y es la base para adquirir el conocimiento. **3** Es posible que las medidas actuales den sus frutos en el futuro, pero no creo que debamos adelantar acontecimientos. **4** Es triste que los humanos se cansen y abandonen a los animales de los que se habían responsabilizado.

**8D** **1** Un infinitivo compuesto precedido de la preposición *de* es otra manera de expresar condición (hipótesis imposible). **2** (*aunque, pese a que, a pesar de que*) + *adjetivo + y todo* es una expresión concesiva. **3** *Que + verbo en presente de subjuntivo* es una forma de expresar condición: si en el futuro hace eso, automáticamente va a pasar lo otro. **4** La reduplicación sobreentendida del verbo en subjuntivo, *diga o no (diga) la verdad*, es otra forma de expresar concesión. Equivale a *aunque (no) diga la verdad*. **5** *Como + verbo en subjuntivo* sirve para expresar condición cuando esta es una amenaza. Otros ejemplos: *Como llegues tarde...; Como suspendas...* **6** El verbo *seguir* en imperativo: es una alternativa a la condición. Otro ejemplo: *si sigues así, te quedarás sin dinero*. **7** La reduplicación en subjuntivo (puede ser en afirmativa o en negativa) es otra forma de expresar concesión. **8** El futuro expresa probabilidad, pero también concesión. Equivale a *aunque digas / dices, todo el mundo crea / cree...*

**8E** Posibles respuestas: **De haberlo sabido**, te habría llamado antes. **Que se atreva a** decir la verdad. **Quiera o no quiera**, tendrá que venir al viaje. **Como siga así**, no conseguirá sus sueños. **Sigue por ese camino y** sabrás todas las respuestas. **Prepare lo que prepare**, siempre se quejará.

**9A** Usos incorrectos: **1** 376.863 (lo correcto es: 376 863). **2** ...después de la crisis? (lo correcto es: ...después de la crisis?). **3** O<sub>2</sub>M<sub>2</sub>T<sub>2</sub> (lo correcto es: OMT). **4** 1,410/1995 (lo correcto es: 1410/1995). **5** ...en julio (lo correcto es: ...en julio). **6** ...según "Nikkei" (lo correcto es: ...según "Nikkei"). Reglas: **1** a. **2** a. **3** a. **4** a. **5** a. **6** b.

**9B** Usos correctos del punto: 2, 4, 7, 11, 12, 15. Usos incorrectos del punto: 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 14.

**9C** Posibles respuestas de ejemplos reales incorrectos: **Ejemplo 5:** [titular de periódico] *Por qué el acuerdo es mucho más que un pacto presupuestario.* **Ejemplo 8:** *Asesoramos a las empresas para el cumplimiento de la Ley General de los Derechos de las Personas con Discapacidad y de su inclusión social (RD1/2\_013). Somos entidad receptora de donaciones como Medida Alternativa.*

**10A** 1 F. 2 F. 3 V. 4 F. 5 V. 6 F. 7 V. 8 F. 9 F. 10 F.

**10B**

### Entre paréntesis

Se abren y se cierran. Compiten con ellos la *raya* o el *guion largo* y tienen como pariente el *corchete* o *paréntesis cuadrado*. *Paréntesis*, como término, empezó usándose para dar nombre a un inciso dentro de la frase. Pero acabó designando también a un signo ortográfico doble que se extendió a partir de los Siglos de Oro; lo cita Alejo Vengas en su *Tratado de ortografía* de 1521. Luis Alfonso de Carvallo, en un libro de defensa de la poesía titulado *El cisne de Apolo* (1622), lo explicaba así (llamándolo *la paréntesis*, sí, en femenino) (...).

Dos paréntesis juntos se parecen a un mundo vacío (), que solemos rellenar con algo que queremos aislar del conjunto de la frase con un andamio más alto e imponente que la coma. También tiene otros usos. En una representación teatral, las acotaciones se introducen entre paréntesis y con la letra en cursiva. Pongamos por caso este texto inventado:

LA AUTORA: Tú, que estás leyendo esta *Una lengua muy muy larga*, ¿eres de los que usan paréntesis?

**11** 1 El texto habla del esfuerzo que ha hecho la comunidad docente por adaptarse a la situación de la enseñanza a distancia, el paso de la educación presencial a una de tipo no presencial. Sin apenas recursos, los docentes han conseguido llevar a cabo su labor. Además, hace referencia a la importancia de las relaciones humanas en el ámbito educativo. 2 La autora aporta su punto de vista narrando su situación personal. Se encuentran en el texto expresiones y verbos que introducen la opinión, por ejemplo: *en mi caso, desde mi perspectiva* o *considero*. 3 Los argumentos en los que se apoya la opinión de la autora son experiencias reales que ella misma ha vivido. Narra una situación personal que coincide con otros agentes de la sociedad educativa. 4 El texto tiene como finalidad dar a conocer una realidad en la que se vieron envueltos los docentes. Asimismo, hace referencia a la carencia del factor humano que caracterizó la situación y que, en cambio, se considera tan necesario. 5 El texto es un artículo de opinión que tiene un tono crítico, ya que habla de la falta de recursos de los docentes y de la rápida adaptación que llevaron a cabo. 6 Respuesta libre.

**12A** El eslogan es un juego de palabras irónico que refleja muy bien la realidad. *Estar molido* es una expresión que se emplea cuando se ha hecho un trabajo duro y se está cansado. Por lo tanto, el eslogan nos dice que, para tomar un café, no necesitamos aprovecharnos de otras personas, ya que se puede tomar un café de comercio justo.

**12B** Posibles respuestas: **Infografía 1:** 1 Para una mayor durabilidad de la ropa es crucial reducir su consumo. Pieles de curtición vegetal. Embalaje y transporte sostenible. 2 No ser discriminados. El derecho a la promoción y formación profesional en el trabajo. El respeto a la intimidad.

3 Las tiendas de moda sostenible y segunda mano. El comercio justo. Las compras en establecimientos locales. **Infografía 2:** 3 Los envases que usemos tienen que ser reciclables. 4 Hay que evitar el uso productos químicos. 5 Hay que evitar el plástico de un solo uso. 6 Es fundamental usar la bicicleta, caminar o el transporte público. 7 Se debe reutilizar el papel. 8 Tenemos que cuidar la flora y la fauna. 9 El consumo debe ser en nuestra localidad y alrededores. 10 Se hace necesario el empleo de energías renovables.

## SUPLEMENTO

1 Posibles respuestas: 1 Pablo Pineda es malagueño, tiene 49 años y es maestro por formación, pero también el primer europeo con síndrome de Down con una carrera universitaria. Es el cuarto hijo de una familia que siempre creyó en él y lo animó a luchar por sus deseos. Además, ha participado en una película y también es autor de un par de libros. Su vida gira en torno a la inclusión de las personas con discapacidad, dando conferencias, asistiendo a mesas redondas, divulgando la importancia y la necesidad de hacer una sociedad más inclusiva, etc. Desde 2010, está vinculado a la Fundación Adecco, de la que es embajador. Realmente es una persona que rompe moldes; es un ejemplo a seguir por todos, por sus ganas, su entusiasmo y su motivación. Está claro que ha sabido superar sus dificultades y convertirse en un referente para la inclusión. Sin duda, se necesitan más personas como él para hacer una sociedad más diversa y más inclusiva. 2 Es una fundación dedicada a generar empleo a personas con capacidades diferentes o en riesgo de exclusión social. Y es obvio que se necesitan organismos como este, pues aún falta mucho para que la sociedad sea realmente justa y no se den casos de discriminación, exclusión o segregación. 3 Buscan la opinión de todos, tal y como se deduce de la frase: "queremos que tú también formes parte de nuestro reto". Ese "tú" es un tú impersonal que se refiere a cualquier persona que lea el artículo. 4 La integración social y laboral de personas con discapacidad. 5 No lo sabemos, pues lo que nos piden son 140 caracteres máximo.

2 Orden: C-B-D-A.

1 En definitiva; 2 de todos modos; 3 es decir / o sea / esto es; 4 es decir / o sea / esto es; 5 es decir / o sea / esto es.

4 1 Esa es una enfermedad que afecta a los huesos, o sea, es una enfermedad ósea y, además, está catalogada como enfermedad rara. 2 En cuestiones de paridad, en esta empresa, no está todo escrito, o sea que ya puedes ir pensando en la redacción de un nuevo convenio laboral. 3 Te mandarán una nueva citación, o sea que tendrás que volver a declarar en breve, así que yo no daría el tema por terminado. 4 Te dije que volvieras a buscarla, o sea que no entiendo por qué desapareciste sin ni siquiera avisarla. 5 Los problemas óseos de la vejez empiezan con los malos hábitos en la juventud, o sea que, si eres inteligente, empezarás a cuidarte ahora. 6 Ya no puedo soportar tu actitud, o sea que márchate y no vuelvas.

5 1 e. 2 d. 3 a. 4 c. 5 f. 6 b.

6 1 d. 2 a. 3 c. 4 b.



**7** Posibles respuestas: **1** Pues hombre, no estoy de acuerdo. Si se ha tomado una decisión, es para ponerla en práctica inmediatamente. **2** Pues vaya, es una decepción que las empresas no pongan en práctica un plan de inclusión. **3** Pues fíjate que puede ser un buen avance. **4** Pues vaya, es importante ampliar el foco y centrarse en aspectos que, además, son cruciales.

**8** Posibles respuestas:

**1** ● Han cambiado el horario del tren.

■ **Pues nada / Pues vaya**, ahora tenemos que esperar.

**2** ● No quiero ir a la playa.

■ **¿Pues entonces** qué quieres hacer?

**3** ● ¿Para qué sirve este utensilio?

■ **Pues mira**, puedes picar cualquier alimento.

**4** ● Parece que los muebles están muy nuevos.

■ Ya, **pues fíjate** en este, está muy viejo.

**9** Posibles respuestas: **1** División administrativa, militar, electoral o eclesiástica de un territorio. **2** Desunión de las partes de un todo. **3** Descuento de una cantidad de dinero en un pago para el abono de impuestos. **4** En un centro de reunión, dependencia u oficina donde se registran y se informa a los clientes, asistentes o participantes. **5** Liberar a un acusado de una condena. **6** Robar sin violencia.

**10** **1** b. **2** a. **3** b. **4** c. **5** a. **6** c.

**11** **1** B. **2** A. **3** A. **4** B.

**12** Posibles respuestas: **1** El primer *porque* indica finalidad, por esta razón se usa subjuntivo. El segundo *porque* indica la causa y va en indicativo, como todas las oraciones causales. **2** En ambos casos, el verbo que sigue a la preposición *por / para* va en infinitivo, puesto que esto es una exigencia gramatical de las preposiciones. La interpretación última de la frase, como causal o final, dependerá del contexto, pues con ambas preposiciones se pueden sobreentender ambos valores. Es decir, si yo digo: *Te insulto por / para saber cómo reaccionarías en una situación difícil* puede significar porque quería saber o para saber, pero, por el contexto, ambas, tanto el *por* como el *para*, tendrían un valor más causal, puesto que estamos buscando las causas de tu reacción; mientras que, en la segunda, nos fijamos más en las consecuencias y, por tanto, ambas preposiciones tienen un valor más de finalidad. **3** En la primera opción, la estructura *no sea que* tiene valor condicional; en cambio, en la segunda, tiene valor final.

**13** **1** va; pone; fuera. **2** compre. **3** sabemos. **4** pueda. **5** quiera. **6** tuviera; creo. **7** pida; estés; haga. **8** haces; te asustas; implica. **9** tengan; dicen. **10** te da.

**14** **1** 10.04.2021 (otra posibilidad es: 10-04-2021 o 10/04/2021); **2**  $10.5 = 50$  (otra posibilidad es:  $10 \times 5 = 50$ ); **3** El Sr. Sánchez compareció anoche en RTVE.; **4** Vivimos en el 4.º piso de la calle Conchas; **5** 20 000 personas perdieron su trabajo en 2008.; **6** Diferentes compañías hoteleras (Barceló, Meliá, NH, Riu, etc.) se verán obligadas a reducir su personal.

## UNIDAD 3

**1A** **1** F. **2** F. **3** V. **4** F.

**1B** **1** f. **2** g. **3** a. **4** e. **5** d. **6** i. **7** h. **8** c. **9** b. **10** j.

**1C** **1** aerofobia. **2** logofobia. **3** sofobia. **4** agorafobia. **5** filofobia. **6** macrofobia. **7** logicomecanofobia. **8** claustrofobia. **9** zoofobia. **10** somnifobia.

**1E** **1** Agorafobia. **2** Fobia específica. **3** Fobia social. **4** Fobia social. **5** Fobia social. **6** Fobia específica.

**2A** **1** Miedo a estar incomunicado por falta de móvil y de acceso a redes sociales. Nomofobia. **2** Es un préstamo lingüístico procedente del inglés: *no mobile phone*. **3** Nerviosismo, ansiedad y angustia producidos por no tener un teléfono móvil disponible. **4** Usar las redes sociales más de dos horas al día o tener más de 500 amigos *online*. **5** La edad recomendada es en torno a los 13 años, aunque depende del nivel de maduración de cada niño. **6** Los alumnos de educación secundaria (ESO) deben dejar sus móviles en la taquilla. Los alumnos de Bachillerato aprenden sobre los usos académicos y lo utilizan en las clases con fines educativos.

**3B** Posibles respuestas: **1** *Rayuela, Los Reyes, Bestiario...* **2** Alejo Carpentier (*Los pasos perdidos, Los fugitivos*), Elena Garro (*Un traje rojo para un duelo, Un corazón en un bote de basura*), Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad, Doce cuentos peregrinos*), Isabel Allende (*La casa de los espíritus, Más allá del invierno*), Jorge Luis Borges (*Ficciones, El Aleph*), Carlos Fuentes (*Aura, Diana o la cazadora solitaria*), Mario Vargas Llosa (*La ciudad y los perros, Historia secreta de una novela*), entre otros. **3** Son correctas las afirmaciones a, b y d.

**3C** **1** d. **2** c. **3** a. **4** f.

Algunas estrategias:

- Inicio de la oración en mayúscula o minúscula en función de la oración previa en el texto.

- Consecuencia lógica de la información de la temática previa y posterior.

- La puntuación.

- La necesidad de un verbo o de un nombre, de una frase subordinada...

**3E** **1** Respuesta libre. **2** Sí. Tiene una estructura circular. Introducción: desde "Había empezado a leer..." hasta "... la cabaña del monte.". Desarrollo: desde "Primero entraba la mujer..." hasta "...Empezaba a anochecer". Conclusión: desde "Sin mirarse..." hasta el final del cuento "...sillón leyendo una novela". **3** Dos planos: el plano real protagonizado por el hombre que lee desde el sillón de su casa una novela, y el plano ficticio que se corresponde con el contenido de la novela que está leyendo. Si bien ambos planos se entrelazan al final del cuento, lo que nos produce el gran impacto final como lectores. **4** Respuesta abierta. **5** Sí. La descripción de las escenas y las imágenes es muy detallada, de forma que el lector puede crearse una imagen muy clara y nítida, casi como una fotografía de la historia. Frases como: "dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde" o "los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles" ayudan a crear esa sensación fotográfica durante la lectura. **6** El texto es una narración, pero en la que la descripción es un factor de gran importancia.

**3F** **1** Para describir el estado de ánimo en el que llega la mujer y no su carácter. **2** Sí. En ese caso *recelosa* es un adjetivo calificativo que modifica al sustantivo y que implica que ese es su carácter.

**4B** Título de la obra: "Espantos de agosto", *Doce cuentos peregrinos*. Autor: Gabriel García Márquez. Año de publicación: 1992. Movimiento literario: el realismo mágico.

**Género:** cuento. **Tema:** terror. **Sinopsis:** un matrimonio y sus dos hijos visitan a un escritor en su castillo renacentista. La historia de que en el castillo habita un fantasma les parece muy divertida, pero se sorprenden con lo que ocurre durante la noche. **Ubicación espacio-temporal:** en la campiña de la Toscana. Momento temporal en la época contemporánea.

**4C** Posibles respuestas: **1** Momento de inflexión: "Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no". Los niños son los que, inconscientemente, cambian el devenir de la historia al sugerir quedarse a dormir. **2** En las dos escenas se describe el mismo espacio físico (están en el castillo de Ludovico) y se hace referencia a los mismos elementos: el olor a fresas, las cenizas de la chimenea, el retrato del caballero, etc. Sin embargo, en el primer fragmento reina un tono romántico, donde el personaje disfruta de la visita y del entorno, pero se considera un invitado que observa desde la distancia un lugar; mientras que en el segundo fragmento este mismo escenario se ha transformado en un entorno fantasmagórico y aterrador del que forma parte. Lo que cambia es, entonces, la postura psicológica del personaje con respecto al entorno. **3** Sensaciones positivas: mágico, florentinos, recientes, recién. Sensaciones aterradoras: sombrío, pavoroso, sacrificada, triste, polvorientas, maldita. **4** La descripción (donde la acción está estática y se nos ofrece una fotografía de la escena) se expresa en pretérito imperfecto: "estábamos tan cansados...", "mi esposa navegaba en el mar..." (= estaba dormida); y también a través de oraciones adjetivas ("que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo..."). Por otro lado, las partes narrativas (donde la acción avanza y la historia evoluciona) se expresan en pretérito indefinido: "nos dormimos muy pronto", "y desperté después de las siete", "Qué tontería –me dije–".

**5A** Posibles respuestas: **1** El relato pertenece al género de suspense. **2** El título pretende ya crear un ambiente de suspense y tensión para el lector, antes incluso de que empiece a escuchar. **3** Ellos son gente desconocida, pero que, de alguna forma, quieren atraparla. Además, parece que ellos tienen poderes y algún tipo de inteligencia superior. Los escenarios que aparecen en este fragmento son la comisaría, el Hospital de la Paz, lugares en el exterior y una clínica.

**5B** 1 a. 2 c. 3 b. 4 c. 5 a. 6 c.

**5C** **1** Encontrar unas fotos. Cuando está recogiendo las cosas de su becaria fallecida, encuentra unas fotos de sus reportajes y de los reportajes de la protagonista y jefa de Mónica, Victoria. En todas las fotos aparece Mónica, siempre con la misma edad y mirándola a ella. **2** Son periodistas. **3** Porque mira en el buzón para comprobar la identidad. **4** Porque en la actualidad, con las redes sociales, sobre todo para una persona joven, lo normal es compartir cosas de la vida privada de cada uno y es muy raro

mantener un secreto total sobre tus orígenes, familia... **5** Allanamiento de morada. **6** Todo es blanco y está completamente vacío, salvo por un portátil también blanco y un frigorífico en el que todo está muy ordenado. En sus armarios pasa lo mismo: todo guardado y perfectamente colocado y ordenado.

**5D** Posibles respuestas: **1** Presenta una estructura evocativa. Hace referencias al pasado cuando Juana habla con voz joven o habla su abuelo. Y en distintos momentos temporales. Entre carta y carta se vuelve al presente. **2** Descripción: "Enciendo la luz. Todo es completamente blanco", "un portátil: también es blanco. Está abierto encima de la mesa". Narración: "Allá voy. Me meto en el ascensor."; "no debería entrar por mucho que tenga las llaves", "Yo no me quedo sin saber de qué va todo esto". **3** Humor: "Esta chica vivía en un laboratorio o alguna cosa parecida". Ironía: "Y dejó sus llaves junto a fotos en las que salía yo". Sorpresa: "no tenía Facebook, no tenía ninguna información en ninguna parte... Una persona joven como ella...: es que no es normal"; "No hay ni un cuadro ni una planta o una foto. Nada. No hay nada"; **4** Victoria acude a casa de Mónica, su becaria muerta; quiere indagar en el caso antes de dar la voz de alarma. Parece que Victoria no conocía mucho a Mónica, apenas sabe nada de su vida. Al llegar a la vivienda de Mónica, duda si entrar en su apartamento o no, ya que nadie le abre. Finalmente decide entrar en la casa de Mónica, observa el entorno y le llama la atención un portátil blanco que está sobre la mesa. Va caminando por toda la estancia y observa que todo está perfectamente ordenado y que apenas tenía objetos. De repente, Victoria ve a una persona en la estancia que parece estar esperándola y sabe quién es ella. Juana, la persona que aparece, le da un cuaderno a Victoria que tiene que leer; además, indica que Juana está muriendo en el Hospital de La Paz. Leyendo el cuaderno ella comprenderá todo lo ocurrido. Victoria se siente desconcertada, no sabe si Juana ha sido una alucinación como en otras ocasiones. Esos cuadernos esconden las verdades sobre los ciclos de la historia, el origen de la vida y la presencia de seres de otro mundo; y Victoria puede compartir toda esta información, pero los poderes fáticos intentarán impedirlo.

**6A** **1** Ser; es; es; estar. **2** Estar; es. **3** ser; estar; es. **4** Es; ser; estar. **5** ser; estar. **6** Ser; es; estar. **7** eres; soy; estoy. **8** ser; estar.

**7A** **1** Es. **2** son. **3** es. **4** es. **5** estaba. **6** Es. **7** era. **8** era. **9** está. **10** es. **11** es. **12** fue. **13** Estaba. **14** son. **15** son. **16** están. **17** es.

Se trata de la escritora Isabel Allende.

Información de interés:

- Obras: *La casa de los espíritus* (1982); *Eva Luna* (1987); *Paula* (1994).

- Estilo literario: este estilo está enmarcado dentro del llamado Post-Boom o Novísima Literatura, que se caracteriza por una escritura realista, aunque con connotaciones mágicas, de fácil lectura y con referencias a la cultura local.

**7B** Ser: profesión: es escritora / era diplomático; nacionalidad: es chilena; cualidad: son bastantes duros / era muy joven / su mayor éxito es; identidad: es miembro de la Academia / es "una eterna extranjera" / es sobrina / es una de

las grandes escritoras / es una mujer con una trayectoria; materia: son una mezcla fantástica de imaginación; existencia de un evento: fue el revés más duro; posesión: son suyos. **Estar**: perifrasis estar + gerundio: estaba trabajando en la embajada de Chile; valoración: está claro; estado de ánimo: estaba cansada de vivir; resultado de un proceso: sus obras están traducidas.

**7C 1 c.** En este caso ambas opciones, "ser duro" y "estar duro", son posibles, pero el significado de cada caso es diferente. "Ser duro" hace referencia a un comportamiento o a una actitud relacionados con el carácter; en cambio, "estar duro" es un estado que se emplea en referencia, fundamentalmente, a alimentos (*El pan está duro*). **2 b.** En este caso ambas opciones son correctas, pero el cambio de verbo implica un significado ligeramente diferente. "Ser joven" equivale a tener pocos años de vida; frente a "estar joven", que equivale a conservarse bien para los años que se tiene. **3 a.** En este caso la única opción válida es "estar cansado". "Estar" marca aquí un estado físico. Además, el adjetivo "cansado" no permite expresarse a través del verbo *ser*, que marca una propiedad del objeto o del individuo.

**8A 1** embarazada. **2** abierto. **3** listo. **4** improbable. **5** tranquilo. **6** necesario. **7** simpático. **8** oscuro. **9** indudable. **10** probado.

**Solo ser**: improbable, necesario, indudable. **Solo estar**: embarazada, probado. **Con ser y estar**: "abierto" implica un cambio de significado profundo según se use con un verbo o con otro, ya que "ser abierto" implica una característica / propiedad psicológica de las personas, mientras que "estar abierto" implica un estado físico: *La puerta está abierta / El cartón de leche está abierto*. En el caso de "listo" también hay un cambio significativo de significado; por un lado, "ser listo" se refiere a la inteligencia de las personas; por otro, "estar listo" hace referencia a estar preparado). Los adjetivos "tranquilo", "simpático" y "oscuro" no presentan diferencias de significado tan marcadas; se trata de una cuestión de estado permanente (*ser*) o transitorio (*estar*).

**8B** Posible respuesta: Hablamos de estructuras semiatributivas o semipredicativas cuando la oración está compuesta por un verbo predicativo que puede reemplazarse por uno copulativo (*ser, estar o parecer*); es el caso del ejemplo 1. Hablamos de construcciones nominales atributivas cuando tenemos un sintagma nominal ambiguo, pues es susceptible de ser interpretado de dos maneras diferentes: el significado más literal hace referencia a una posesión que alguien tiene y sería simplemente una estructura nominal; ahora bien, cabe otra interpretación, la atributiva, de manera que lo que antes era interpretado como una posesión, ahora se ve como una representación específica de alguna característica que identifica a la persona de la que se está hablando; es el caso del ejemplo 2. **1** La vecina tiene una mascota muy ruidosa (significado más literal). La vecina es odiada por el resto de la comunidad; de ahí, el uso del insulto *La vecina es una perra*, que es la forma peyorativa de referirnos a alguien (significado menos literal: se utiliza el verbo *ser*). **2** El vecino tiene un zorro y el alcalde, un burro. Esto es, ambos tienen mascotas (significado más literal). El vecino es un zorro y el alcalde, un burro: es decir, el vecino es una persona muy astuta y lista, y el alcalde, por el contrario, es un bravucón (significado menos literal: se utiliza el verbo *ser*).

**9 1** Es (detrás va un sustantivo: *joven* precedido de artículo se nominaliza y *ser* se usa para identificar a alguien en concreto); *está*; *está* (ambas hacen referencia a estados concretos). **2** Es (solo *ser* es posible; al usar el artículo indeterminado la función del verbo es identificar y dicho artículo nominaliza el adjetivo *viudo*). **3** Es / *Está* (ambos son posibles: *ser viudo* implica que se identifica con ese estado y no quiere volver a casarse; *estar viudo* no tiene ese matiz, simplemente es su estado y podría cambiar en un momento dado.); es (ambas hablan de características); *está* (se refiere a su aspecto físico actual, susceptible de cambios). **4** *está* (al decir *ahora* implica que es un estado y es de esperar que la persona vuelva a ver de nuevo). **5** es (existencia de un evento); *está* (ubicación); es (identificación); *está* (estado); es (identificación). **6** es (solo *ser* es posible porque se expresa propiedad o característica); *estamos* (solo *estar* es posible porque aquí se expresa un estado). **7** son (solo *ser* es posible porque el adjetivo *alto* expresa una propiedad / característica de las personas); *está* (solo *estar* es posible porque se trata de un estado en el crecimiento). **8** *está*; *está* (en ambas situaciones solo *estar* es posible porque se refiere a un estado); es (descripción de una característica). **9** *Estáis* (solo *estar* es posible porque se refiere a estado); es (solo *ser* es posible porque expresa propiedad o característica). **10** *Está* (solo *estar* es posible porque se representa estado). **11** era (profesión). **12** Es (descripción de una personalidad). **13** Es (*verdad* es un nombre); *está* (estado). **14** *Estamos* (solo *estar* es posible para la introducción de fechas con preposición: es *enero* = no hay preposición). **15** Es (solo *ser* es posible porque la oración tiene función de identificación; uso de artículo indeterminado).

**10A** Posibles respuestas: **La disciplina**: disciplinado/a, organizado/a, obediente. **La generosidad**: generoso/a, dador/a, derrochador(a). **La amabilidad**: amable, servicial. **La honestidad**: honesto/a, sincero/a, directo/a.

**10B** Posibles respuestas de adjetivos: **tenacidad**: tenaz (positivo), empeinado/a (negativo). **sensibilidad**: sensible (positivo), sensiblero/a (negativo). **libertad**: libre (positivo), libertino/a (negativo). **fortaleza**: fuerte (positivo), agresivo/a (negativo). **flexibilidad**: flexible (positivo), relajado/a (negativo). **espontaneidad**: natural (positivo), irreflexivo/a (negativo). **curiosidad**: curioso/a (positivo), cotilla (negativo). **autoridad**: firme (positivo), autoritario/a (negativo).

**11A Ser un don juan**: significa "ser un hombre al que le interesa mucho conquistar al mayor número posible de mujeres: no le interesan los sentimientos ni las relaciones, solo el mero hecho de la conquista, en una especie de competición consigo mismo y con otros posibles don juanes". Viene de la obra *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, empleada también en la obra *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla. **Ser una celestina**: significa "ser una persona que hace de intermediaria para que otras dos inicien una relación de pareja, es decir, que ayuda a que dos personas empiecen una relación amorosa". Viene de *La Celestina*, de Fernando de Rojas. **Ser un quijote**: significa "ser alguien sumamente idealista que cree que todo se puede cambiar y mejorar para lograr que el mundo sea un lugar más amable y justo". Viene de *Don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes.

**11B** Posibles respuestas: **1** egoísta, narcisista, agresivo/a, empecinado/a, temerario/a, voluntarioso/a. **2** inocente, cándido/a, iluso/a. **3** estricto/a, impositivo/a, recto/a.

Posibles soluciones del cuadro INTERESANTE PARA...:

**1** Alguien me está esperando porque nos vamos juntos a un sitio. Por mi parte, estoy terminando de arreglarme. **2** Si alguien me pregunta qué voy a hacer y le comento que estoy a punto de salir de casa. **3** Para dejarle a la otra persona toda la responsabilidad de una elección, aunque no estamos muy contentos con la situación. **4** En una cena a la que me acompaña una amiga muy simpática a la que los demás no conocen. **5** Al salir del cine comentando una película que nos ha gustado mucho ("la caña" siempre hace referencia a algo fuerte, intenso). **6** Para recriminar a otra persona que se le haya olvidado algo importante; por ejemplo, la vemos tomando café, pero no ha asistido a la reunión programada previamente y al preguntarle al respecto, dice que se le olvidó. **7** Para referirnos a algo que es otra cosa muy diferente. Están haciendo algo rápido, algo, en principio, fácil, pero cuando sale el tema de la presentación uno de los dos interlocutores señala que eso es un tema complicado..., más largo, más difícil y al que hay que dedicarle más tiempo. **8** En una situación en la que es mejor no decir nada a una tercera persona (a un colega de trabajo, por ejemplo, que está muy enfadado hoy y, por tanto, no va a ser nada receptivo). **9** Va a celebrar una fiesta y no ha reparado en gastos, está siendo muy generoso con toda la organización: buena comida, buena bebida, buen emplazamientos... Se está gastando mucho. **10** Mismo contexto que para "está que bufa" (8). **11** Últimamente una persona está más generosa y atenta que nunca. **12** Puede ser que estemos muy cansados o que nos hayamos tomado una copa de más...; el caso es que ya hemos perdido totalmente la concentración y decimos muchas tonterías. **13** Personas sumamente eficientes en su trabajo.

**12A** Posible respuesta: El autor intenta representar una escena idílica entre los amantes. Un momento de reposo y calma, donde solo se dedican a disfrutar de la belleza del entorno y la compañía del otro.

**sustantivo + adjetivo:** orilla amena, agua limpia y serena. **adjetivo + sustantivo:** apartada orilla, sencillos olores, campesinas flores.

**12B 2 cosa cierta:** se refiere a una cosa verdadera; **cier-tas personas:** similar a "algunas personas", casos particu-lares dentro del gran grupo que conforma la población. **3 fantástico libro:** hace referencia a la calidad de la obra literaria; **literatura fantástica:** en referencia al género li-terario, en este caso de fantasía. **4 gran familia:** en refe-rencia a la clase social de la familia, una familia de abo-lengo; **familia grande:** "grande" aquí describe el número de integrantes o personas que conforma el conjunto de la familia. **5 pobre hombre:** significa que es un hombre digno de lástima; **hombre pobre:** hace referencia a la po-breza económica de la persona y a su falta de recursos. **6 precioso collar:** "precioso" se refiere a la belleza de la pieza y a su calidad estética; **pedras preciosas:** designa a un conjunto de minerales considerados de gran valor, como el diamante o la esmeralda. **7 única pieza:** significa que solo existe una pieza de esta tipología o tipo; **colec-ción única:** expresa la altísima calidad de las piezas que la

componen. **8 serio problema:** hace referencia a un proble-ma de mucha importancia que posiblemente será difícil de resolver; **trabajador serio:** expresa una característica de personalidad del trabajador que siempre lleva a cabo su labor con diligencia.

**13A 1 a. 2 b. 3 d. 4 c. 5 g. 6 e. 7 h. 8 j. 9 i. 10 k. 11 l. 12 m. 13 f.**

**13B Grado neutro:** manirrota, sociable, amable, tranquila, magníficas, simpático, agradable, encantadora, guapa, morena, espectacular, cortito, corto, largo, casera. **Grado comparativo:** tan buena amiga ... como. **Grado superlativo:** muy generosa, muy generoso, muy buen amigo, muy im-portante, simpatiquísima, de lo más elegante, chulísimo, nerviosísimo.

**14A Superlativos en -érrimo:** libérrimo/a; misérrimo/a; pul-quérrimo/a; salubérrimo/a. **Superlativos con cambio de raíz:** antiquísimo/a; benevolentísimo/a; notabilísimo/a; fidelísi-mo/a; nobilísimo/a; valentísimo/a; sapientísimo/a; proba-bilísimo/a; sacratísimo/a.

**14B 2** certísimo (forma popular / certísimo/a (forma cul-ta: más apropiado en este contexto por ser más formal). **3** recientísimos (forma popular) / recentísimos (forma culta: más apropiado en este contexto por ser más for-mal). **4** fuertísima (forma popular: más apropiado en este contexto por ser más informal) / fortísima (forma culta). **5** gruesísimos (forma popular: más apropiado en este contexto por ser más informal) / grosísimos (forma cul-ta). **6** nuevísimos (forma popular) / novísimos (forma cul-ta: más apropiado en este contexto por ser más formal). **7** tiernísimo (forma popular: más apropiado en este con-texto por ser más informal) / ternísimo (forma culta). **8** va-lientísima (forma popular) / valentísima (forma culta: más apropiado en este contexto por ser más formal).

**15A 1** La concordancia o no entre el adjetivo y el sustan-tivo. **2** Ambas construcciones se aceptan, pero existen diferencias en el matiz. **3** La forma en la que el adjetivo concuerda con el sustantivo es más formal, y aquella en la que el adjetivo es independiente es más coloquial.

**15B** Posibles respuestas: **LECTOR 1** (se tiende a la forma-lidad; por tanto, serían recomendables las formas más formales). **2** *muy nuevos / novísimos / nuevísimos / de lo más nuevos / de lo más nuevo*; **3** *muy acertadas / acerta-dísimas / de lo más acertadas / de lo más acertada*. **LEC-TOR 2** (se tiende a la coloquialidad; por tanto, serían reco-mendables las formas menos formales). **4** *muy aburridas / aburridísimas / de lo más aburridas / de lo más aburrido*; **5** *muy pobre / paupérrima / pobrísima / de lo más pobre*. **LECTOR 3** (se tiende a la formalidad; por tanto, serían re-comendables las formas más formales). **6** *muy variados / variadísimos / de lo más variados / de lo más variado*; **7** *muy curiosos / curiosísimos / de lo más curiosos / de lo más curioso*; **8** *muy acertado / acertadísimos / de lo más acertado*; **9** *muy valiente / valentísima / valientísima / de lo más valiente*.

**15C** Posibles respuestas: **1** ¡Cuán verde está esta plan-ta! ¡Qué frondosidad tiene esta planta! ¡Cuánto ha crecido esta planta! ¡Qué bonita es esta planta! ¡Cómo ha crecido esta planta! ¡Qué frondosa está esta planta! ¡No puedo creer cuántas hojas tiene esta planta! ¡Es impresionante lo bonita que está esta planta! **2** ¡Cuán grande es este ba-surero! ¡Qué cantidad de deshechos hay en este basurero!

¡Cuántos deshechos hay en este basurero! ¡Qué montañas de deshechos hay en este basurero! ¡Qué maloliente es este basurero! ¡No puedo creer lo grande que es este basurero! ¡Es impresionante el tamaño de este basurero! **3** ¡Cuán cambiado está este barrio! ¡Qué casas tan bonitas tiene este barrio! ¡Cuánto ha mejorado este barrio! ¡Qué de casas nuevas tiene este barrio! ¡Cómo ha cambiado este barrio! ¡Qué modernizado está este barrio! ¡No puedo creer lo cambiado que está este barrio! ¡Es impresionante el cambio que ha pegado este barrio!

**16 Uso A:** frase 6. Ejemplo: *Yo clasifico mis libros: primero, dependiendo del autor; segundo, en función del tamaño.*

**Uso B:** frase 4. Ejemplo: *Ya he terminado este libro; ahora es momento de escoger uno nuevo.* **Uso C:** frases 1, 2, 3, 5. Ejemplo: *Se incrementan los conflictos internacionales; por consiguiente, habrá un aumento en el precio de las energías.*

**17A 1** Del titular se deduce que en la nueva versión de los cómics se ha pretendido dar a la mujer un nuevo rol que deja atrás una visión más tradicional de la mujer. **2** Los cambios pueden ser naturales o forzados, depende de la perspectiva. Naturales, en cuanto a que la imagen femenina de los antiguos cómics no se corresponde con las tendencias y visión sociales actuales; forzados, porque implican una transformación profunda de líneas argumentales originales en el cómic.

**17B 1** El concepto de qué supone ser feminista es poco preciso y existen múltiples visiones al respecto. Los autores intentan explicar la visión del personaje en cuanto a su posición dentro de la sociedad. **2** El cambio de roles de la mujer en la sociedad es notable en los últimos 50 años en un gran número de países, incluido España. El cambio de rol de la mujer ha influenciado la forma en la que se representa al género femenino en las artes (literatura, cine, pintura). E incluso al revés, con la intención de promover ese cambio de roles, se mostraban en los medios de comunicación otros tipos de mujer para que esta nueva imagen se naturalizara a ojos de la sociedad. **3** La concepción de la pareja también se ha visto afectada por este cambio de roles en una gran parte de los componentes de la sociedad. **4** Es de suponer que la modernización de la trama y su adecuación a los valores actuales implique una ventaja ante los lectores jóvenes. Sin embargo, también podría suponer una desventaja, si pensamos en personas que llevan 30 años leyendo los cómics y que quizás no vean con buenos ojos este cambio de dirección.

**17C 1** Los puntos suspensivos. **2** Se usa para indicar una pausa transitoria en el discurso; para señalar una interrupción voluntaria del discurso cuyo fin ya se da por conocido o sobreentendido; para evitar repetir una cita que acaba de mencionarse; para insinuar palabrotas o expresiones inconvenientes; cuando, por el motivo que sea, deseamos dejar el enunciado incompleto; para dar una intención enfática o expresiva a la oración; al final de enumeraciones que han quedado incompletas, como si de un etc. se tratara. **3** No. Caso 1: indicar una pausa transitoria en el discurso. Caso 2: se desea dejar el enunciado incompleto. Caso 3: marcar el final de una enumeración que ha quedado incompleta. **4** En el primer caso tenemos el mismo enunciado y, por eso, se sigue en minúscula; en

el segundo, tenemos un enunciado diferente al anterior y, por consiguiente, se empieza en mayúscula. **5** No se pueden utilizar como sinónimas, ya que tienen significado diferente: *en la medida que* = la consecución de un objetivo es externa (conforme avance X avanza Y); *a medida que* = progreso en el tiempo; *en cuanto* = como; *en cuanto a* = en relación a (modo introductorio), *por lo que toca a* corresponde a.

**18B** Posibles respuestas: **Intenciones del autor:** Crear una obra de misterio al estilo de los relatos gótico-románticos. Jugar con el lector de forma que no quede clara la dirección y conclusión de la narración. Mantener un tono elegante con un lenguaje rico. Permitir la participación del lector en la obra con una historia que permite múltiples interpretaciones y continuaciones posibles. **Referencias del texto:** *El cuervo*, de Edgar Allan Poe. *Lucía*, de Hoffmann. *Aura*, de Carlos Fuentes.

## SUPLEMENTO

**1 Narración:** 1-b. **Descripción:** 2-a.

**2**

–Porque **–me dijo–** las gentes de aquel tiempo no incineraban a los muertos, como acostumbramos a hacer ahora. Los depositaban, como si solo estuviesen dormidos, en lechos o en una especie de planchas talladas en la piedra (...). Esas palabras de mi tío me hicieron retroceder varios años, cuando Cayo y yo, acompañados de Queremón, visitamos una tumba egipcia. Así se lo dije a Claudio.

–Lo que tú viste allí **–me afirmé–** yo no lo ignoro. Hubo quizá un tiempo en el que los egipcios vinieron aquí, trayendo con ellos sus costumbres.

–¡No, no te creas eso! **–me** exclamó al oído.

**4** Posibles respuestas: **a** 2. Literatura del romanticismo: finales del siglo XVIII - mediados del s. XIX. **b** 1. Literatura barroca: finales del siglo XVI - mediados del siglo XVII. **c** 4. Literatura de vanguardias: principios del siglo XX. **d** 3. Literatura del realismo: mediados del siglo XIX - inicios del siglo XX.

**5** 2 estaban. Posible respuesta: Es una persona muy cerrada, nunca cambia su opinión. **3** está. Posible respuesta: Mi abuelo es ciego, pero con el perro y el bastón es muy autónomo. **4** estoy. Posible respuesta: La mayoría de los españoles son católicos. **5** Es. Posible respuesta: El cocido está muy bueno. ¿Con qué lo preparas? **6** está. Posible respuesta: El azúcar es malo para la salud. **7** Está. Posible respuesta: La portada del libro es verde. **8** Estoy. Posible respuesta: Me gusta más el coche que es negro. Es más elegante. **9** era. Posible respuesta: La idea está clara, no hace falta repetirlo. **10** Es. Posible respuesta: La tarta que ha hecho el abuelo está muy rica. **11** estoy. Posible respuesta: Él es muy rápido aprendiendo. Es un chico muy despierto. **12** está. Posible respuesta: Ten cuidado cuando coloques esas copas. Son muy delicadas. **13** Es. Posible respuesta: ¿Y los informes? ¿Ya están listos? **14** es. Posible respuesta: Los alumnos no estaban atentos a las palabras del profesor. **15** Es. Posible respuesta: ¡Oiga! ¡Muévase! ¿Por qué está ahí parado? **16** Estaba. Posible respuesta: No me gusta el boxeo porque es un deporte muy violento. **17** Está. Posible respuesta: Juan

es muy considerado con todos. Siempre piensa en lo que quieren y necesitan. **18** Es. Posible respuesta: Todos esos libros ya están leídos. Esta pila de aquí son los libros pendientes. **19** Es. Posible respuesta: Ya no puedes devolver el regalo porque está desenvuelto. **20** está. Posible respuesta: El profesor le riñó porque es muy despistado. Siempre olvida sus libros, sus cuadernos, sus bolígrafos... ¡y hasta qué día es el examen!

**6A** **2 h. abrupto/a:** persona, situación o acción áspera, violenta, ruda o destemplada. **amable:** persona, situación o acción agradable y que resulta suave y fácil al trato. **3 c. bilioso/a:** se dice de una persona muy colérica. **mesurado/a:** dicese de una persona equilibrada y serena. **4 i. bisoño/a:** se aplica a una persona nueva e inexperta en cualquier arte u oficio. **experto/a:** se aplica a persona muy experimentada. **5 k. bravucón/ona:** se aplica a alguien esforzado o valiente solo en la apariencia. **cobarde:** persona que no tiene valor para enfrentarse a una situación. **6 g. cándido/a:** se aplica a una persona ingenua, que no tiene malicia ni doblez. **pícaro/a:** se dice de alguien que posee una sabiduría y una agudeza naturales para sobrevivir. **7 a. cauto/a:** se aplica a una persona que obra con precaución. **imprudente:** se dice de alguien que actúa impulsivamente, sin previa reflexión. **8 f. diligente:** se aplica a personas o situaciones que se desenvuelven con prontitud, presteza o ligereza en el obrar. **negligente:** persona que carece de energía y con poco sentido de la responsabilidad y que, en consecuencia, no cumple con sus obligaciones. **9 d. disoluto/a:** persona licenciosa, entregada a los vicios. **virtuoso/a:** alguien con un comportamiento impecable dado su código ético y los valores que posee. **10 l. ebúrneo/a:** objeto hecho de marfil o parecido al marfil. **zaino/a:** algo de color (e incluso de intenciones) oscuras o negras. **11 b. famélico/a:** se dice de una persona o animal muy delgado, con aspecto de pasar hambre. **harto/a:** que ha comido en exceso y, por tanto, no tiene nada de hambre. **12 j. medroso:** se dice de una persona o animal temeroso, pusilánime, que de cualquier cosa tiene miedo. **valiente:** persona o animal con mucho valor y que, por tanto, no le teme a nada.

**6B** Posibles respuestas: **2 abrupto/a:** Va a tener un final totalmente abrupto, creo yo. **amable:** El amable camarero le condujo a la mesa que tenía reservada. **3 bilioso/a:** La mala de la novela es una señora biliosa y de muy mal carácter. **mesurado/a:** Detrás de aquel rostro mesurado y sonriente se escondía el asesino. **4 bisoño/a:** Llegó entonces el nuevo bedel del edificio, de aspecto bisoño e inocentón. **experto/a:** Don Juan era un experto conquistando a las mujeres. **5 bravucón/ona:** Hijo mío, no seas tan bravucón que, en el fondo, no eres nada valiente. **cobarde:** Fue un cobarde, no se atrevió a decir la verdad delante de la policía. **6 cándido/a:** Siempre me preocupó su personalidad cándida, de la que todos tendían a aprovecharse. **pícaro/a:** El *Lazarillo de Tormes* cuenta la historia de un niño pícaro acostumbrado a sobrevivir en situaciones difíciles. **7 cauto/a:** Ella es una persona muy cauta, siempre piensa la respuesta correcta antes de hablar. **imprudente:** ¡Qué imprudente adentrarse así en la guarida de los ladrones! **8 diligente:** Se nota que ese fue un escritor diligente. Fijese usted en todos los libros que escribió. **negligente:** Para que te roben así, sin que te des cuenta, hay que ser muy negligente.

**9 disoluto/a:** Era un hombre disoluto que no encontraba ningún placer en el trabajo. **virtuoso/a:** Es un virtuoso de la música, se le da muy bien. **10 ebúrneo/a:** Tenía una piel ebúrnea porque nunca se ponía al sol. **zaino/a:** Es el amigo, que es un zaino, el que le traiciona al final del quinto capítulo. **11 famélico/a:** El pobre caballo, famélico después de días sin comer, cayó muerto en mitad del camino. **harto/a:** Después de aquel banquete y de quedar hartos de comer, todos se quedaron dormidos. **12 medroso/a:** Él siempre fue muy medroso con los desconocidos. **valiente:** ¿Y en serio saltó desde el tejado del edificio? ¡Qué valiente!

**7** Posibles respuestas: **1** ahorrador(a). **2** amoroso/a. **3** seguro/a de sí mismo/a. **4** comunicativo/a. **5** discreto/a. **6** educado/a.

**8** Posibles respuestas: **1** la leche / la bomba / la caña. **2** una máquina. **3** que bufa / que muerde. **4** otro cantar. **5** que lo tira / que se sale. **6** en un tris. **7** ocho que ochenta. **8** tururú.

**9** **1** unos hombres grandes. **2** la única joya. **3** un rostro serio. **4** La pobre gente / La gente pobre. **5** una literatura fantástica / una fantástica literatura. **6** el viejo reloj / el reloj viejo.

**10** **1** un gran hombre; muy próximos (*proximos* no existe). **2** ambas opciones son posibles (*pobrísimas* / *paupérrimas*). **3** celeberrima (*celebrísimas* no existe). **4** ambas opciones son posibles (*aspérrimas* / *asperísimas*). **5** listísimo; feísimo; acérrimo (*acrísimo* no existe). **6** un libro único; ambas opciones son posibles (*bonísimas* / *buenísimas*). **7** ambas opciones son posibles (*Recentísimas* / *Recientísimas*: como el lenguaje es formal, mejor *Recentísimas*). **8** ambas opciones son posibles (*fuertísimos* / *fortísimos*).

**11** Posibles respuestas: **1** Muy elemental: el adjetivo *elemental* no admite gradación. Opción correcta: *Es elemental para tu currículum que escribas...* **2** Más principal: el adjetivo *principal* no admite gradación. Opción correcta: *El artículo principal de nuestro periódico...* Proxímimo: los adjetivos terminados en *-imo* no admiten el grado superlativo. Opción correcta: *...es muy próximo a la ideología...* **3** Al más menor: los cuantificadores *más*, *menos* o *tan* no se pueden combinar con *mayor*, *menor*, *mejor* o *peor*. Opción correcta: *...al menor gesto inadecuado...* **4** Perfectísimo: el adjetivo *perfecto* no admite gradación. Opción correcta: *...su desarrollo es perfecto.* **5** Muy magnífico: el adjetivo *magnífico* no admite gradación. Opción correcta: *Estamos ante un descubrimiento magnífico.* **6** Posteriorísima: no admite el sufijo *-ísimo*. Opción correcta: *...una revisión posterior de los datos...*

**12** Posibles respuestas: **1 Interpretación:** las personas están formadas por una serie de características que forman el conjunto de su existir. **Uso:** separar dos oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una fuerte relación semántica. **2 Interpretación:** la estupidez humana se puede comprobar con hechos. **Uso:** delante del tipo de conector que aparece (*ahora bien*). **3 Interpretación:** hay que expresar al máximo las experiencias, pero aprender necesita su tiempo. **Uso:** separar dos oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una fuerte relación semántica. **4 Interpretación:** equivocarse es fácil. **Uso:** delante del tipo de conector que aparece (*en*

cambio). **5 Interpretación:** cada acción que se va desarrollando en la vida crea el camino que seguimos y en el que terminamos. **Uso:** para separar elementos de enumeración cuando se trata de expresiones complejas.

## UNIDAD 4

**1A Ultimate frisbee:** 1. **Goubak:** 3. **Datchball:** 2. **Colpbol:** 4.

**1B 1 Ultimate frisbee:** para la práctica solo se necesita un disco que se lanza entre los compañeros del equipo. **Goubak:** se usa una pelota de espuma y una portería circular formada a partir de tres postes. **2 Datchball:** se necesita una cancha dividida por una cuerda y unos balones. **El colpbol:** se necesita una pista y una pelota. **3 Luis:** "me gustan porque desarrollan habilidades sencillas que implican un dominio rápido del juego. Por supuesto, ni la edad ni el sexo afectan, en absoluto, al rendimiento de los alumnos". **Ana:** "los juegos alternativos tienen una intensidad moderada, al alcance de todos, puesto que se trabajan y se valoran más los elementos técnico-tácticos que en otros deportes en los que predomina la fuerza, por ejemplo". **4** Los deportes en equipo, especialmente si no existe la figura del árbitro. **5** Respuesta libre. **6** Respuesta libre.

**1D** Posibles respuestas:

### Balonkorf

- Historia del juego: se empieza a conocer internacionalmente en las Olimpiadas de 1920 en Amberes, Bélgica.
- Descripción del juego: consiste en encestar una pelota de *korfball* en una canasta especial.
- Principales reglas: cada equipo elige una zona para defender, tiene que encestar la bola en la canasta y evitar que el equipo contrario anote. Cada dos goles o puntos, se cambian los roles de los jugadores, los defensores pasan a ser atacantes y viceversa.
- Recursos necesarios: una pelota de *korfball*.
- Valores destacados: fomento de la coeducación, acercar el concepto de participación en condiciones de igualdad.

### Floorball

- Historia del juego: el primer campeonato tuvo lugar en Michigan (EE. UU.) en 1962, pero se practica desde 1950.
- Descripción del juego: es un juego parecido al *Hockey*. Los dos equipos están formados por cinco jugadores y un portero en la pista. El objetivo es meter la pelota con un *stick* en la portería contraria.
- Principales reglas: el juego sin *stick* no está permitido, no se puede entrar en contacto físico y se puede jugar con la bola en el aire.
- Recursos necesarios: campo, porterías, *sticks* y pelota.
- Valores destacados: enseña valores como la no discriminación, el juego limpio y la solidaridad.

### Fun-ball

- Historia del juego: su origen está en Canadá.
- Descripción del juego: consiste en llevar una pelota a una portería mediante bastones que tienen en su extremo una red similar a una cesta.
- Principales reglas: hay dos equipos, los jugadores pueden pasar, tirar a puerta, recuperar y transportar la bola con un bastón, el *scop*.
- Recursos necesarios: *scop* y una pelota.
- Valores destacados: coordinación, creatividad y precisión.

### Boomerang

- Historia del juego: su origen está en Australia.
- Descripción del juego: el *boomerang* es lanzado y si no impacta en el objetivo, regresa a su punto de origen.
- Principales reglas: no correr con el *boomerang* en la mano.
- Recursos necesarios: un *boomerang*.
- Valores destacados: coordinación y respeto a otros jugadores.

### Ringo

- Historia del juego: es un deporte inventado en Polonia en 1959.
- Descripción del juego: es un juego de lanzamiento y recepción muy similar al *frisbee*.
- Principales reglas: puede jugarse individual o en equipos.
- Recursos necesarios: el ringo, que es un aro de 20-25 cm de diámetro externo, campo y red.
- Valores destacados: agilidad, coordinación y respeto.

### Juegos de malabares

- Historia del juego: es una tradición del Antiguo Egipto.
- Descripción del juego: manipular objetos volteándolos en el aire.
- Principales reglas: el objeto no debe caer al suelo.
- Recursos necesarios: pelotas, diábolo, palos chinos, etc.
- Valores destacados: estimulación de reflejos, destreza, agilidad.

### Bossaball

- Historia del juego: fue inventado por Filip Eyckmans en 2005.
- Descripción del juego: el objetivo es conseguir que la pelota toque el suelo en el campo del equipo rival.
- Principales reglas: está permitido un máximo de 5 toques para cada equipo, la altura de la red puede ajustarse a niños, adultos y profesionales.
- Recursos necesarios: red, pelota, trampolines y campo hinchable.
- Valores destacados: coordinación, equilibrio y compañerismo.

### Fútbol-tenis

- Historia del juego: surge en 1922 en Checoslovaquia.
- Descripción del juego: se juega con una pelota de fútbol, se utiliza cualquier parte del cuerpo salvo las manos y brazos. El juego se practica en una cancha de tenis.
- Principales reglas: el equipo gana un punto si el oponente comete un error, hay un tiempo muerto de 30 segundos por set.
- Recursos necesarios: campo, red y balón.
- Valores destacados: precisión, coordinación y cooperación.

### Intercrosse

- Historia del juego: es el deporte más antiguo en Norteamérica y tiene como origen un juego de una tribu de indios de Canadá.
- Descripción del juego: es una versión del *Lacrosse*. Es un juego principalmente aéreo y el objetivo es conseguir gol en el campo del balonmano.
- Principales reglas: no se puede tocar la pelota con la mano, no se permite caminar con la pelota y no se permiten dos defensores en un mismo ataque.
- Recursos necesarios: *stick* y pelota.
- Valores destacados: integración sociocultural mental y física y agilidad.

**1E Estructuras más prototípicas de un registro formal:** suscribo tu opinión, me sumo a tus palabras, discrepo con..., disiento de..., no puedo menos que discrepar, yo no me atrevería a afirmarlo (tan rotundamente).

**Estructuras más prototípicas de un registro informal:** ya me dirás tú si no..., (eso) por descontado, ¡qué va a...!, ¡sí, hombre! ¿Cómo puedes...?, ¡venga ya, qué va!, (eso) está por ver, no sé yo si eso es tan...

**2A** Todos los comentarios muestran certeza. Elementos que apoyan esta certeza en cada enunciado: **1** y *nada más*: en concreto, lo que tenemos aquí se hace a través de la estructura coordinada con una palabra negativa en el segundo miembro: y [*no usamos*] *nada más*. **2** en *mi vida*: concretamente, se trata de una locución adverbial con el nombre *vida* que equivale a *nunca* (en *mi vida*, en *mi puta vida*...). **3** en *modo alguno*: la certeza de la negativa de sus palabras es posible a través de la estructura preposicional compuesta por el cuantificador *alguno* pospuesto al nombre sin determinante. **4** *para nada*: en este caso, sería *para nada* el que refleja la certeza: en *absoluto*, sin lugar a dudas.

**2B** 1 d; 2 c (se trata de una negación contigua para expresar un sentido opuesto al que la palabra expresa: *no muy conocidos* = *poco conocidos*).

**2C** No tenemos el mismo tipo de negación en el ejemplo 1, pero en el ejemplo 2 sí. 1 a; 2 b.

**2D** Posibles respuestas: **1** No creo que la obligación sea la solución. De ninguna manera la obligación es lo que mejor funciona en educación. **2** Yo no creo que haya que practicar los deportes más habituales y nada más. No considero que una afirmación tan rotunda sea verdadera. **3** No pienso que esa afirmación sea cierta: los deportes alternativos tienen mucho que aportar a la educación. Para nada considero válida esa opinión. **4** Para practicar deporte necesitas ganas y nada más. No estoy de acuerdo con que se necesite mucho dinero.

**3** *Nada*, *alguno*, *tampoco* y *perder detalle* exigen la presencia de *no*. Esto es, los indefinidos negativos y otras expresiones que se les asimilan exigen un elemento negativo delante del verbo cuando aparecen en posición posverbal: el *no*. Por consiguiente, la negación delante del verbo, en español, es obligatoria, estableciéndose una exigencia mutua entre el elemento posterior al verbo y el que lo antecede (el preverbal).

**4A** 1 F; 2 V.

**4B** **1** Los jugadores retirados no tienen ni idea de qué ocurrirá con su futuro económico. **2** Difícilmente los jugadores profesionales pueden escaparse de lesión alguna. **3** El entrenador rehúsa decir ni siquiera quién tirará el posible penalti que les pitarán esta noche. **4** La peor etapa de montaña que nadie haya visto jamás. **5** En lugar de encontrar el apoyo de los aficionados nadie jamás había oído tantos abucheos. **6** Un partido cualquiera, nada del otro mundo. **7** Dudo que las casas de apuestas internacionales paguen un céntimo. **8** Este desplante es lo último que me esperaba por parte de nadie de la Directiva. **9** Más lejos que nunca de su fichaje por la selección femenina de baloncesto. **10** Poco entusiasmo por votar a ninguno de los candidatos para la nueva presidencia.

**4C** Posibles respuestas: **2** **Desde mi punto de vista**, es un deporte que se ha puesto de moda entre gente de cierta edad, porque, **en mi opinión**, necesitan una actividad que los obligue a socializar y a estar en contacto con la naturaleza. **No pienso que** no haya que hacer deporte una vez se llega a cierta edad. **3** **A mi parecer**, las personas discapacitadas deben sentirse motivadas con el deporte.

**No creo que** por tener una discapacidad haya que ponerse barreras, es decir, **no considero que** en el deporte haya límites. **4** **No es evidente** que la gente mayor sepa que necesita prestar atención a su movilidad y, por ello, **estoy segura** de que el deporte los ayudará a conseguirlo. **A mi juicio**, todos los ancianos deben tomar la iniciativa, aunque algunos piensen que ya no tienen edad para ello.

**5A** 1 algo; 2 alguna; 3 algo; 4 algún; 5 alguien; 6 nada.

a 5; b 3; 4; c 1; 2; d 6.

Las 4 son condicionales, pero cada una conlleva las especificidades de su correspondiente conector: en 3 se usa el imperfecto de subjuntivo con el condicional, en una oración introducida por el conector *si*, para plantear una hipótesis. En 4 el conector termina en preposición, por lo que detrás va un infinitivo. En 5 y 6 usamos presente de subjuntivo como corresponde a una oración condicional con un conector diferente a *si*; además, en 5 y 6, con la selección del conector *como*, se refuerza el valor amenazante de la frase, ya que esa es la particularidad semántica que aporta *como* cuando tiene valor condicional.

**5B** **1** Recuerda lo malo. Esta respuesta se obtiene globalmente de la interpretación de toda la entrevista. **2** Muy bien: lleva 15 triunfos de 15 partidos jugados esta temporada. **3** En concreto, remite directamente a su fracaso en la final de un torneo, hace dos años, después de haber entrenado mucho. "Lo superamos, pero no lo olvidamos". La tenista afirma que "es imposible olvidarte de algo así. Los triunfos llegan hondo, pero los fracasos más: ni por asomo te olvidas de un fracaso, son los que más te marcan". **4** No podemos decir que sea pesimista, es más bien realista. De hecho, ella afirma: "contenta, desde luego, pero no estoy ni por asomo relajada. Hay que seguir entrenando, esforzándose y manteniendo la concentración alta, porque ganar un partido también puede ser un poquito cuestión de suerte; pero obtener buenos resultados a lo largo de toda la temporada nunca es fruto de la suerte o la casualidad". **5** *no acertar / dar ni una*: estar poco acertado, hacer algo mal en un momento dado; *ni hecho de encargo*: para indicar que algo reúne todas las condiciones apetecibles o deseables; *ni por asomo*: de ningún modo; *no ser alguien santo de la devoción de otra persona*: no gustarle, no inspirarle confianza, no tenerlo por bueno; *no dar crédito a algo*: creerlo o tenerlo por cierto o verdadero; *no ser (muy) dado/a a algo*: tender a algo.

**6A** Es un símbolo. Los símbolos son abreviaciones de carácter científico-técnico y están constituidos por letras o por signos no alfabéticos. Los símbolos se distinguen de las abreviaturas en que se escriben siempre sin punto (20 cm) y no varían de forma en plural (Corrí 1 km / Corrí 20 km).

1 km; 2 Ag; 3 m; 4 Au; 5 Ca; 6 g.

**6B** **Abreviatura:** 2, 3, 6. **Símbolo:** 1, 4, 5.



**7A** 1 antes de Cristo; 2 calle; 3 centímetro; 4 Estados Unidos; 5 etcétera; 6 hierro; 7 agua; 8 kilogramo; 9 avenida; 10 número; 11 oxígeno; 12 página / páginas; 13 segundo; 14 señor; 15 voltio; 16 dólar canadiense; 17 químico / química; 18 antes del mediodía.

**7B** **Cantidad:** símbolo: kg; abreviatura: etc.; n.º; p. o pág. / pp. o págs.; **País / Moneda:** símbolo: CAD; abreviatura: EE. UU.; **Elementos químicos y fórmulas:** símbolo: Fe; H<sup>2</sup>O; O; abreviatura: Quím.; **Medición / Parte del día:** símbolo: cm; V; abreviatura: a. m.; **Época:** abreviatura: a. C.; **Lugar:** símbolo: c o c/; abreviatura: av. o avd. o avda.; **Tratamiento:** abreviatura: Sr.; **Tiempo:** símbolo: s

**7C** 1 A; 2 F; 3 C; 4 D; 5 E; 6 B.

**7D** 1 m; 2 m; 3 aprox.; 4 m; 5 cm; 6 m; 7 p. ej.; 8 etc.; 9 cm; 10 cm; 11 g; 12 g; 13 kg; 14 kg; 15 cm<sup>2</sup>; 16 cm; 17 máx.; 18 mm; 19 máx.; 20 mm; 21 máx.; 22 cm; 23 cm; 24 mm

**8B** A se relacionan; B Se pretende; C se ingiere; Se necesita; se evitan; se enfoca; D se lo recomiendan.

**9A** Posibles respuestas: 1 Aprovechar: usar correctamente las oportunidades dadas / Aprovecharse: utilizar o abusar de otros en beneficio propio (*Cada vez que viene a casa se aprovecha de las circunstancias para no gastarse ni un duro y vivir de gorra*). 2 Quedar: hacer una cita (quedar en un lugar) o llegar a un acuerdo (quedar en eso) / Quedarse: permanecer en un lugar (*Se quedó muy sorprendida cuando su novio le pidió que se quedara con él, en su casa, todo el mes*). 3 Fijar: poner una fecha o una hora para hacer algo. También puede tener el significado de sujetar (fijar un cuadro a la pared) / Fijarse (en): prestar atención (*Nunca se fijaba en los detalles, por eso nunca recordaba a nadie*). 4 Jugar: hacer una actividad lúdica; competir / Jugarse: arriesgarse, poner en riesgo algo (*Se jugaron su fortuna a las cartas y lo perdieron todo*). 5 Limitar: reducir o controlar la cantidad que se da o se ofrece de algo / Limitarse: ofrecer lo mínimo a nivel de esfuerzo o contribución personal, se limita a hacer lo mínimo para que no le despidan (*Cada vez que le pedían algo extra se limitaba a decir que no era de su competencia para no hacerlo*). 6 Negar: decir que no / Negarse: rechazar una colaboración o participación en algo (*Le pedí que me acompañara, pero se negó a hacerlo diciendo que tenía mucho trabajo*). 7 Ocupar: llenar un espacio o un tiempo / Ocuparse (de): cuidar a alguien (*Yo me ocupé del bebé durante la boda para que podáis disfrutar*). 8 Parecer: tener determinada apariencia o mostrarse de determinada manera / Parecerse: tener cierto grado de semejanza, opinar o pensar (*Se parecen tanto que cualquiera diría que son gemelos*). 9 Pasar: gastar o usar una cierta cantidad de tiempo; cruzar de un lado a otro / Pasarse: abusar o hacer algo de manera excesivamente exagerada (*Siempre se pasa con sus comentarios machistas*). 10 Portar: llevar o transportar / Portarse: tener determinada actitud o comportamiento (*Los niños pequeños se portan mejor cuando no están los papás*). 11 Prestar: dejar por un tiempo para que se sea devuelto posteriormente / Prestarse: ofrecerse uno mismo para hacer algo (*Es la persona más generosa que he conocido; siempre se presta a ayudarte, aunque esté a tope de trabajo*). 12 Temer: tener miedo / Temerse: creer, pensar u opinar en contextos negativos (*Su hermana se teme que la va a dejar su novio*).

**9B** 1 Recordó / Se acordó de; 2 Acordó; 3 Recuerda / Se acuerda de; 4 Se acuerda de / Recuerda; 5 Me acuerdo; 6 Te acuerdas de; 7 Nos recordamos; 8 Recordamos / Nos acordamos; 9 No me acuerdo.

**10A** 1 F. Tenemos un se reflexivo que precisa que el sujeto realiza una acción sobre sí mismo. Por lo tanto, no se puede suprimir. 2 V. Tenemos un se recíproco. 3 F. Tenemos un se causativo. El sujeto no realiza la acción verbal, sino que alguien la lleva a cabo para él. 4 F. Tenemos un se personal sustitutivo del objeto directo *le*. Es una cuestión de cacofonía. 5 F. Tenemos un se dativo ético. Enfatiza la acción y admite su omisión.

**10B** 2 La diseñadora **les hizo a las adolescentes** un vestido de animadoras para la final (se causativo) / Las adolescentes se hicieron **ellas mismas** un vestido de animadoras para la final (se reflexivo). 3 Los chicos se engañaron **ellos mismos** respecto al resultado final del partido (se reflexivo) / Los chicos se engañaron **los unos a los otros** respecto al resultado final del partido (se recíproco). 4 **Comió** un paquete de barras energéticas antes de la carrera (se elimina se porque se trata de un dativo ético). 5 Creía que **iba** a comer todo el menú por muy calórico que fuera (se elimina se porque se trata de un dativo ético). 6 **Le** he dado eso, pero no lo ha aceptado. Me ha dicho que no le parece éticamente correcto dada su nueva situación como seleccionador nacional (se es sustitutivo del pronombre *le*). 7 Se han repartido **mutuamente** toda la herencia, entre otras cosas un picadero de caballos, que es un negocio millonario, sobre todo en verano (se recíproco). 8 El constructor **le** ha hecho una mansión con todo lo que ganó con su negocio de apuestas deportivas (se causativo).

**11A** 1 a; 2 a; 3 b; 4 b.

**11B** 1 a; 2 b.

**12A** 1 se impersonal; 2 se impersonal; 3 se pasivo; 4 se pasivo; 5 se pasivo.

**12B** 1 se debe apostar; 2 se puede recurrir; 3 se hacen; 4 se tiene; 5 se añade; 6 se debe prestar atención; 7 se añaden; 8 se vigila.

**12C** **Con un valor impersonal:** se debe apostar; se puede recurrir; se tiene; se debe prestar atención; se vigila. **Con un valor pasivo:** se hacen; se añade; se añaden.

**13A** 1 Porque se consideran personas muy respetuosas con el medioambiente, pero no se paran a reflexionar sobre el origen y producción de sus esterillas. 2 Diseñando una esterilla más sostenible que no produzca nuevos residuos plásticos, sino que aproveche un material ya presente en el planeta: recortes de espuma. 3 Una nominación en Alemania al premio federal de ecodiseño y el premio emprendedoras del mes de una marca sueca. 4 Tanto con la donación de un euro por cada esterilla producida a la iniciativa Earthchild Project como con la integración en su plantilla de personas con discapacidad para coser los logotipos.

**14A** Son falsas las siguientes reglas: 1 Solo con la pronunciación no se deduce su grafía correcta. 3 Solo ocurre cuando el prefijo es *geo-* (ejemplos: *geobotánica, geocentrismo*). En cambio, cuando es sufijo, podemos tener *-jeo* (ejemplos: *marujeo, ojeo, pintarrajeo*) o tener *-geo* (ejemplos: *apogeo, faríngeo, epigeo*). 5 Por ejemplo, *decir* tiene el infinitivo sin *g* ni *j* y luego presenta formas como *diga*

o dije. **7** Los sonidos *ga, go y gu* suenan suave frente a *ja, jo y ju*, que suenan fuerte (ejemplos: *gato, gorro, guapo, jamón, joven, juventud*).

**14B** a 9; b 5; c 4 y 8; d 7; e 9; f 10; g 7; h 2; i 9; j 9; k 7; l 2; m 6; n 8; ñ 6; o 2; p 3; q 9; r 7; s 6.

**14C** MUJER; juega; antiguas; dirígete; tecnología; ecológica; consigue; objetivos; aléjate; amortiguación; ligera; almacenaje; tejen; rojo; pago; ningún; regionales; extranjeros; ajuste; Entrega.

## SUPLEMENTO

**1A** 1 F ("Carlos pasó de gatear a correr"). 2 F ("Pasábamos las tardes en el polideportivo"); 3 V; 4 F ("Fueron meses muy duros de recuperación").

**2A** 1 Hiperónimo: lesión. Hipónimos: fractura, desgaste, chichón, luxación. Posible respuesta: Cohipónimos: abrasión, esguince. 2 Hiperónimo: bicicleta. Hipónimos: piñones, platos, cambios, frenos. Posible respuesta: Cohipónimos: zapatillas, guantes. 3 Hiperónimo: protectores. Hipónimos: tobilleras, espinilleras, coderas, casco. Posible respuesta: Cohipónimos: guantes, muñequeras. 4 Hiperónimo: jugador. Hipónimos: delantero, central, defensa, portero. Posible respuesta: Cohipónimos: alero, base.

**2B** 1 fractura; 2 defensa; 3 piñones; 4 frenos; 5 tobilleras; 6 chichón; 7 portero; 8 jugador; 9 casco.

**3** Posibles respuestas: 1 Carla no se pierde ni una. 2 No daban ni un duro por ella. 3 Parece que no se fiaba ni de su sombra. 4 Parecía que no había roto nunca un plato y finalmente nos sorprendió. 5 Parece que Elena no le llega ni a la suela del zapato. 6 No daba ni chapa. 7 Este año no ha dado un palo al agua, pero aun así ha conseguido ganar.

**4** 1 ... y mañana **tampoco** habrá... (en lugar de *también no* poner *tampoco*); 2 Ya **nunca** viene a entrenar... (cambiar el orden de *nunca*); 3 **Todavía** no ha terminado el entrenamiento (en lugar de *ya poner todavía*), pero creo que se va a ir porque **no** se encuentra nada bien (añadir *no*); 4 **Todavía no** ha hecho los ejercicios de calentamiento (añadir *no*), así que **no** está en absoluto preparado para empezar a correr (añadir *no*); 5 ... **ya no / no** tiene posibilidades... (añadir *ya no o no*); 6 **Todavía no / Aún no** ha acabado... (en lugar de *aún poner todavía no o aún no*).

**5** 1 a tu alrededor; 2 encima de ti; 3 sobre ti; 4 enfrente de ti; 5 por encima de ti; 6 detrás de ti.

**6** 1 no hay color; 2 no hay tutía; 3 no tiene abuela; 4 En absoluto tiene pizca de gracia; 5 no le hace ascos; 6 Nadie suelta prenda; 7 no tener ni para pipas; 8 no le quita el ojo de encima; 9 no saben de la misa, la media; 10 Ni por asomo.

**7** 1 a; 2 b; 3 b; 4 a; 5 c; 6 a; 7 b.

**8** 1 expresión exclamativa (interjección); auxiliar para formar el pretérito perfecto; preposición; 2 título nobiliario; sexo masculino; 3 verbo *venir*; propiedades; 4 verbo *ir*; frutos rojos; rudo; amplio; cerca; 5 importante, preocupante; verbo *grabar*; 6 de esa manera; a él mismo; además.

**9** Posibles respuestas: 1 Admiró a ese atleta durante mucho tiempo. 2 Cree que es el mejor de su equipo. 3 Encontró a su amigo perdido. 4 En la tienda no fían a nadie, tienes que pagar en el momento. 5 Resolvió el problema y pudo continuar. 6 Sentaron al niño en la silla y estuvo

quieto todo el día.

**10** 2 Pronombre reflexivo: Cada profesional se lavó sus propias manos... 3 Dativo ético: Limpió él solo toda la cancha antes del partido. 4 Pronombre causativo: El segundo entrenador encargó la construcción de su casa a una empresa. 5 Pronombre recíproco: Entre ellos hay un intercambio de correos.

**11** Posibles respuestas: 1 no me importan; 2 creerse superiores; 3 Estaban; 4 lo pasaron muy mal; 5 Se equivocaron; 6 defraudaron; 7 no pensaba en que eran los mejores; 8 lo engañaron.

**12** 1 fue una salida nula; 2 se lanzó a la piscina; 3 echó balones fuera; 4 ha dado en el blanco; 5 tira la toalla; 6 sudar la camiseta; 7 hizo una vaselina; 8 salió a por uvas; 9 bajar la guardia; 10 fuera de juego.

**13** En estos ejemplos se emplea la segunda persona del singular para hablar de una situación personal:

- *te pasas la vida trabajando y dedicándote*  
- *cuando ya consigues cierto reconocimiento*  
- *van y te fríen a impuesto*  
- *si estabas pensando en ahorrar (...) casi que olvídate. ¡Te arruinan los planes!*

- *si tienes cualquier lesión*

En estos ejemplos se emplea se impersonal:

- *se necesita*  
- *se reconozcan*  
- *se carga*  
- *se piensa*

## UNIDAD 5

**1A** 1 ciencia. 2 tecnología. 3 tecnología; ciencia. 4 ciencia; tecnología; tecnología; ciencia. 5 ciencia; tecnología. 6 ciencia; tecnología.

**1B** a 3. b 5. c 1. d 7. e 2. f 6. g 4.

**2A** 1 complementarias. 2 consenso. 3 convencional. 4 altamente. 5 inteligibles. 6 accesibilidad. 7 divulgativo. 8 objetivo. 9 denotativo. 10 unívoco. 11 especificativo. 12 simples e impersonales. 13 formales. 14 neologismos. 15 epónimos.

**2B** 1 mm H<sup>2</sup>O; kg/cm<sup>2</sup>; SINC; tomografía axial computarizada (TAC). 2 *software*, escáner. 3 cerebrovascular; resonancia magnética. Tanto unidos gráficamente (en una única palabra o con guiones), como formados por dos lexemas separados (compuestos sintagmáticos). 4 hipertenso; sobrepeso; ecografía; la mamografía; la gammagrafía; oncológicos; supervivencia. 5 hidrocarburos cuticulares; himenópteros. 6 virus. 7 batallas legales; gusano informático.

**2C** Son correctos los siguientes ejemplos: 1 b. 2 a. 3 a y c. 4 a y b. 5 a y b. 6 a y b. 7 a. 8 a.

Posibles respuestas de los ejemplos incorrectos: 1 a (un verdadero amigo). 2 b (Realmente). 3 b (no ha aprobado ese presupuesto). 7 b (biblioteca). 8 b (guardar).

**2D** 1 ciberseguridad: palabra compuesta; ejecución automática: término especializado; cortafuegos: palabra compuesta; *software* y *antimalware*: préstamos lingüísticos. 2 Generar contraseñas lo más seguras posible y cambiarlas frecuentemente. 3 Es de esperar que una persona sin conocimientos de informática tenga dificultades para comprender la información recogida en la infografía.

4 Respuesta abierta.

**3A** 1 Cristina. 2 Antonio. 3 Raúl. 4 Cristina, a la ciencia; Raúl, a la tecnología; y Antonio, a la política.

**3B Certeza y evidencia:** Tengo claro; es de cajón; cae por su (propio) peso; estamos, sin duda ante... **Ambigüedad:** en ir dando pasos; ir viendo; ¿por qué no vamos pensando y aplicando (...)?

**3C** Posibles respuestas: 1 Se percibe una correlación entre el aumento de las emisiones y el aumento de la temperatura media global. Esto se debe a que las partículas de dióxido de carbono en suspensión permiten que la radiación solar entre y circule por la atmósfera, pero no que salga. Por lo tanto, a mayor concentración de dióxido de carbono mayor temperatura. 2 En 2020 las emisiones se reducen en un 13,7 % con respecto al año anterior debido al aumento de la generación eléctrica renovable, la caída del carbón y las limitaciones de movilidad por la enfermedad del COVID-19. 3 Según los datos, se espera que la temperatura de la tierra siga aumentando, al igual que la subida del nivel del mar y la aparición de más desastres naturales. 4 Respuesta libre. 5 Respuesta libre.

**4A** Posibles respuestas: 2 Estará desanimada con... / No querrá... 3 Se iría corriendo porque... / Tendría prisa porque... 4 Habríamos conseguido... / Se habría logrado...

**4B** 1 llegaría. 2 será. 3 habrá llegado. 4 estarían. 5 sí le habrían echado. 6 Habrá. 7 Entraría. 8 habrá conseguido. 9 iré a veros. 10 vendrán a visitarnos.

**5A** 1 a (se añade -es). 2 g (se añade -s). 3 g (se añade -s). 4 a (se añade -es). 5 d (se añade -es). 6 e (se mantiene invariable). 7 a (se añade -es). 8 b (se mantiene invariable). 9 c (se añade -s). 10 d (se añade -es). 11 e (se mantiene invariable). 12 c (se añade -s). 13 g (se añade -s). 14 a (se añade -es). 15 a (se añade -es). 16 f (añaden -es). 17 a (se añade -es). 18 f (se mantienen invariables).

**5B** 1 Los tórax. Regla d: palabra esdrújula terminada en -x se mantiene invariable. 2 Los currículums. Regla c: palabra terminada en -m se añade -s. 3 Los baobabs. Regla c: palabra terminada en -b se añade -s. 4 Las autoridades. Regla a: palabra aguda terminada en -d se añade -es. 5 Los blufs. Regla c: palabra terminada en -f se añade -s. 6 Los *chips*. Regla g: extranjerismo terminado en -p se añade -s. 7 Los anises. Regla d: palabra aguda terminada en -s, se añade -es. 8 Las glotis. Regla e: palabra llana terminada en -s, se mantiene invariable. 9 Los aeróbics. Regla c: palabra terminada en -c, se añade -s. 10 Los seises. Regla d: palabra monosílaba terminada en -s se añade -es. 11 Los relojes. Regla a: palabra aguda terminada en -j, se añade -es. 12 Los abdominales. Regla a: palabra aguda terminada en -l, se añade -es. 13 Los chats. Regla c: palabra terminada en -t, se añade -s. 14 Los álefs. Regla c: palabra terminada en -f, se añade -s. 15 Las veces. Regla a: palabra aguda terminada en -z, se añade -es. 16 Los anoraks. Regla c: palabra acabada en -k, se añade -s. 17 Los icebergs. Regla c: palabra acabada en -g, se añade -s. 18 Los oradores. Regla a: palabra aguda terminada en -r, se añade -es. 19 Los esprints. Regla c: palabra acabada en -t, se añade -s. 20 Los *status*. Regla f: palabra extranjera terminada en -s, se mantiene invariable.

**5C Regla 1:** ejemplos a, c, e, i, k. Se añade -s. **Regla 2:** ejemplos b, g. Se añade -s o -es (se admiten ambas posibilidades).

**Regla 3:** ejemplos d, l. Se añade -es. **Regla 4:** ejemplos h, m, ñ. Se añade -s. **Regla 5:** ejemplos n, o. Se añade -es. **Regla 6:** ejemplos f, j. Se añade -s.

**6A** 1 sexo. 2 pronombres. 3 adverbios. 4 participios. 5 manifestación. 6 sustantivos. 7 seres. 8 terminaciones.

**6B** 1 F. 2 F. 3 V. 4 V. 5 V. 6 V. 7 F. 8 F.

**6C** Posibles respuestas: 1 Es un ejemplo de cuando en el nombre de una profesión están implicados un sustantivo y un adjetivo y ambos deben concordar correctamente. 2 Es un ejemplo de cómo determinadas profesiones han creado la flexión en ambos géneros, pese a que anteriormente se utilizaba la forma masculina con el cambio del artículo: *el / la médico*; esto es, antes se utilizaba un sustantivo común para ambos géneros. 3 En este caso nos encontramos ante un ejemplo de sustantivo epiceno, donde el género del profesional no se puede saber a partir del título. Este tipo de nomenclaturas se han venido recomendando en el español judicial como uno de los métodos para hacerlo más inclusivo. 4 En este caso, estamos ante un ejemplo de sustantivo común con el cambio del artículo para marcar el género del referente. Asimismo, *la sobrecarga* significa exceso de carga o de peso.

**8A** 1 Año: 2003. Descripción: progreso en el conocimiento del material genético que está permitiendo avanzar en el tratamiento de enfermedades. 2 Año: primera década del 2000. Descripción: trabajo con magnitudes infinitamente más pequeñas que las que operaban tradicionalmente, suponiendo avances en diferentes campos como la industria o la medicina. 3 Año: 2004. Descripción: aparición del material más delgado, fino, fuerte, flexible y buen conductor eléctrico con aplicación en aparatos tecnológicos. 4 Año: entre 2009 y 2018. Descripción: descubrimiento de nuevos planetas con el fin de encontrar alternativas a la vida en la Tierra.

**8B** 1 c. 2 b. 3 a. 4 b. 5 b.

**8C** 2 a continuar posponiendo. b seguir retrasando. 3 a hay que tener. b deber perseguir. 4 a dejar de engullir. b parar de comer. 5 a llegar a irse. b terminar por marcharse. 6 a hay que terminar. b tener que finalizar.

**9A** 1 a comenzar a librar; b llevar a cabo; 2 a pueden dar; b abran camino; 3 a nos podríamos haber ahorrado; b se echó por tierra.

En los casos de "a", tenemos siempre perífrasis verbales; en cambio, en los de "b", tenemos ejemplos de locuciones verbales (expresiones idiomáticas).

Posibles sinónimos de locuciones verbales de "b": 1 realizar. 2 promuevan. 3 se malogró.

**9B** Posible respuesta: En los casos de "a" siempre se ha cambiado un término de la locución por otro de significado similar; y en los casos de "b", se ha alterado la forma de alguno de sus componentes.

**9C** a 1. b 2. c 1. d 2. e 1. f 2.

**10A** 1 a revelar: descubrir algo escondido; b rebelarse: enfrentarse a. 2 a haber: verbo auxiliar; b a ver: verbo ver. 3 a baca: portabultos extra de un coche; b vaca: bóvido. 4 a vacilar: moverse de forma imprecisa; b bacilar: referente a los bacilos (bacterias). 5 a valido: lugarteniente de un rey; b válido: adecuado; c balido: voz de la oveja.

**10B** Posibles respuestas: **Se escriben con b:** 2 hubo. 3 andaban. 4 iba. 5 biblioteca, burro, burla, buscar. 6 nausea-

bundo, furibunda, amabilidad. **7** objeto, obstáculo, obtener, blanco, amable, Biblia, bloquear, blúmer, brazo, brecha, brisión, bronca, bruma. **8** bilingüe, bisiesto, biznieto. **9** bienintencionado, beneplácito, benévolo, beneficio. **Se escriben con v:** **1** voy, tuviese. **2** octava, suave, bravo, nueva, leve, longevo, nociva, decisivo. **3** advertencia, advenedizo, adversario. **4** vicealmirante, Villalobos. **5** cochevira, carnívoro, herbívora. **6** conservaron. **7** tuve, estuve, anduvieron, vayamos. **8** obvio, adverso, invierno, prevenir, revuelta. **9** vuelve, vendía, cavó.

**10C Equilibrio:** regla 7 de palabras que se escriben con *b*. **Llamativos:** regla 2 de palabras que se escriben con *v*. **Brincan:** regla 7 de palabras que se escriben con *b*. **Bicarbonato:** regla 8 de palabras que se escriben con *b*. **Advertencia:** regla 3 de palabras que se escriben con *v*. **Recomendable:** regla 7 de palabras que se escriben con *b*. **Verter:** regla 9 de palabras que se escriben con *v*. **Observaremos:** regla 7 de palabras que se escriben con *b* y regla 6 de palabras que se escriben con *v*. **Tuvieran:** regla 1 de palabras que se escriben con *v*.

**11A 2** corchetes. **3** Según las *Normas APA (7.ª ed.)*, se deben usar los paréntesis; ahora bien, esto puede estar supeditada al sistema de referencias empleado o a cuestiones estilísticas de una publicación o de una editorial. **4** corchetes. **5** paréntesis.

**11B 1** Se usa para intercalar algún dato o precisión o alguna observación aclaratoria. **2** Se usa para intercalar algún dato o precisión o alguna observación aclaratoria. **3** En una cita literal, cuando no copiamos el texto íntegramente, para indicar en qué punto hemos obviado una parte del original. **4** Se usa para intercalar algún dato o precisión o alguna observación aclaratoria. **5** Se usa para intercalar algún dato o precisión o alguna observación aclaratoria. **6** Para hacer una aclaración dentro de otra aclaración. **7** En una cita literal, cuando no copiamos el texto íntegramente, para indicar en qué punto hemos obviado una parte del original.

**12A a 1** título; **2** identificación del evento; **3** identificación del autor; **4** resumen; **5** objetivo principal y objetivos secundarios; **6** metodología; **7** resultados; **8** conclusiones; **9** notas aclaratorias. **b 3**.

## SUPLEMENTO

**1A 1** Para recordar siempre que, además de su profesión, es su terapia, su pasión, una actividad absolutamente necesaria para encontrarse bien. **2** La importancia de las palabras a la hora de empujar o lastrar el desarrollo profesional. **3** En el de las ventas y el *marketing*. **4** A potenciar el talento femenino. **5** Pensamiento / palabra / acciones / hábitos / carácter / destino.

**1B 1** yerbatero, ra. **2** Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela. **3** Utilizó un proceso de análisis económico de los datos recogidos a través de encuestas directas con empresas de los departamentos de Itapúa y Canindeyú, que producen un gran flujo de yerba. Los datos recabados comprendieron los últimos cinco años, que sirvió para la obtención de las rentabilidades de tres yerbateras que se dedican a la producción bajo el sistema de producción orgánica que posteriormente fueron comparadas con el sistema convencional. YERBA "TRADICIO-

NAL" Y "ORGÁNICA" El ingeniero Ortellado detalló que este es el primer estudio de la Facultad de Ciencias Agrarias que vincula producción y rentabilidad. **4** 2016.

**2A** Posibles respuestas: **1** mantuvo. **2** se profesaban. **3** contiene / presenta. **4** mide. **5** celebró / convocó. **6** colaboran; milita. **7** Se daban / Se celebraban. **8** Existen. **9** Se ha instalado. **10** posee / cuenta con. **11** estamos grabando. **12** estamos realizando; hemos obtenido. **13** abrir. **14** se poseía. **15** expidan.

**2B** Posibles respuestas: **1** todos los compuestos necesarios. **2** algún punto. **3** los aspectos secundarios / las cuestiones secundarias. **4** agentes químicos altamente corrosivos. **5** opciones / alternativas. **6** insultos.

**2C 1** canceroso. **2** termorreguladora. **3** inflamable. **4** combustible. **5** diurética. **6** vasodilatadora. **7** cancerígeno. **8** potable.

**3 2** prever. **3** Ambos. **4** inmune. **5** disculpas. **6** verosímil. **7** pagar. **8** recíproco. **9** imprevistos. **10** Ante.

**4 1** podríamos (mera probabilidad); podremos (más opciones de que ocurra o simplemente están centrando la acción en el futuro, es decir, el mes que viene ya tendremos toda la documentación y, por tanto, podremos venderlo). **2** serán (probabilidad); son (certeza). **3** Estudiaría. **4** habría discutido (más duda, está más en el área de la probabilidad); había discutido (tampoco es certeza absoluta pues viene precedido de "seguro que", pero sí hay mayor grado de certeza que con "habría"). **5** Tendrá (probabilidad referida al presente, al momento de hablar); Habrá tenido (probabilidad referida a las últimas horas, a un espacio temporal que ha empezado recientemente y se proyecta hacia el presente); Tendría (probabilidad referida al pasado, en estos últimos días, por ejemplo, en algún momento de los días pasados); Habría tenido (probabilidad previa, en relación al verbo principal: ayer llamó... habría tenido antes). **6** irá (futuro); iría (referido al mismo momento, pero dado solo como probabilidad). **7** había (certeza); habría (probabilidad).

**5 1** los kuwaitíes / kuwaitís. **2** los virreyes. **3** los hindúes / hindús. **4** las *parties*. **5** los ralentíes / ralentís. **6** los ferris. **7** los iglús / iglúes. **8** los espráis. **9** los yunques. **10** los *whiskies*.

**6 1 a** la oliva. **b** el olivo. **2 a** la barca. **b** el barco. **3 a** el orden. **b** la orden. **4 a** la editorial. **b** el editorial. **5 a** la cólera. **b** el cólera.

**7 1** Llamaron a una intérprete **jurada** para que nos hiciera una traducción fiable de la intranet. **2** La **modelo** compartía aficiones con los compañeros, por lo que pronto se convirtió en **un ejemplo** de todo el equipo. **3** La **alférez** es la persona más competente de la academia militar en todo lo relativo a las nuevas tecnologías. **4** La serpiente se escapó del zoo antes de que los cuidadores y las cuidadoras se dieran cuenta de que alguien había dejado el terrario mal cerrado. **5** La **líder** de esta empresa viene gestionando una formación continua para sus trabajadores insuperable.

**8 1** pueden. **2** haciendo. **3** Llegar a. **4** de. **5** se suele. **6** Seguimos.

**9A 1** b. **2** e. **3** a. **4** d. **5** c.

**9B 1** está claro como el agua. **2** hizo pleno. **3** han dado en la diana / el clavo. **4** Han acertado de lleno / de pleno. **5** funciona como un reloj suizo.

**10A** 1 Del latín / Del griego. 2 América Central / América del Sur. 3 aumentativo / diminutivo. 4 eufemismo. 5 antiguo / desusado / poco usado / germanía. 6 vulgar / jerga / infantil / culto / coloquial. 7 femenino Ingeniería. 8 adjetivo invariable.

**10B** 1 c. 2 d. 3 a. 4 b. 5 h. 6 g. 7 e. 8 f.

**11** 1 combino. 2 convino. 3 recabar. 4 recavar. 5 sabia. 6 savia. 7 votar. 8 botar.

## UNIDAD 6

**1A** 1 d. 2 h. 3 a. 4 e. 5 b. 6 f. Sobran c y g.

**1B** 1 Respuesta libre. 2 Respuesta libre. 3 Respuesta libre. 4 *Social Ads*, porque algunas empresas pensaban que no era muy beneficioso. 5 Publicidad *display*. 6 Respuesta libre. 7 *Search Engine Marketing*. 8 Respuesta libre asociada a la publicidad *Mobile Ads*. 9 Según el experto, el vídeo. 10 Según el experto, se deben probar todos los formatos para experimentar cuál encaja mejor en una determinada empresa.

**2B** 1 Mensajes breves y concisos: por ejemplo, "Fúndate de placer". Impacto visual: escenario que recuerda a un producto exquisito, hecho con delicadeza, con esmero y cuidado (cómo el pastelero va creando el bombón y la focalización en el proceso de creación de los bombones). También se aprecia en el tejido de la ropa de la protagonista. Colores llamativos: se resaltan los colores de la marca (rojo y dorado). Primeros planos: atención a la textura de las telas para transmitir una sensación de confort y evocar sensaciones placenteras. También la sedosidad y brillo del chocolate fundido. Acción emocionante de desenvolver el bombón. Embellecimiento del discurso: por ejemplo, "Regálate un momento para disfrutar del placer irresistible de un bombón Lindor de los maestros chocolateros de Lindt". 2 Impacto visual: por ejemplo, en la vuelta al pasado, a la historia y una tradición que, en cambio, continúa en el presente. De hecho, se va haciendo una progresión cronológica en las escenas que se recogen (se aprecia en el escenario, en los medios de transporte usados, las ropas de sus protagonistas, en el rostro del padre, etc.). Mensajes breves y concisos: por ejemplo, en el mensaje del padre: "¡Cuídate, hijo, eh!", al mismo tiempo que le regala un antiguo boleto de lotería. Primeros planos usados para dar transmitir las emociones de los personajes. Embellecimiento del discurso: por ejemplo, en la elipsis "Compartir como siempre, compartir como nunca".

**3 Campofrío:** Mensaje: hay que vivir intensamente cada minuto y disfrutar de la vida. Protagonistas: un actor disfrazado de muerte y varios personajes a los que va encontrando. Lenguaje empleado: diálogo directo entre la muerte y la gente, usando *vosotros*. También hay juegos de palabras, por ejemplo, con diversas expresiones culturales para referirse a "morirse", y referencias culturales. Escenario escogido: un teatro y desde ahí sale a las calles de la ciudad y también a escenarios de la naturaleza, como si fuera haciendo un pequeño recorrido por el mundo. Producto publicitado: marca de productos cárnicos. Aspectos que llamen tu atención: respuesta libre. **El Almendro:** Mensaje: Navidad y reencuentro familiar. Protagonistas:

varias personas que viajan. Lenguaje empleado: sencillo y directo con un juego entre frío y calor. Escenario escogido: la naturaleza y el aeropuerto haciendo una semblanza entre las migraciones animales (para reproducirse) y la movilidad y globalización de nuestro mundo actual. Producto publicitado: marca de turrón. Aspectos que llamen tu atención: respuesta libre.

**4A** 1 De un antiinflamatorio. Ayuda tanto el texto oral (dolores, onomatopeyas de dolor [*aug, ay, arg*], zona inflamada) como la imagen del cuerpo humano y los gestos de los protagonistas. Onomatopeyas: *aug, ay, arg*. Su función es la expresión del dolor. 2 Se trata de un anuncio en el que se quiere transmitir la eficacia de un medicamento. El gesto va cambiando conforme se da cuenta de los beneficios de dicho medicamento (uso de lenguaje no verbal). 3 El grupo que corea el nombre del medicamento transmite la sensación de un grupo de personas que ya ha probado este medicamento y ha verificado su eficacia. El "claro" expresaría una aceptación de la recomendación de los que ya lo han usado. ¡Consejo aceptado! 4 Técnica memorística para captar la atención del público receptor del anuncio. Finalidad: la compra de la crema antiinflamatoria. La eficacia del producto se resalta indicando explícitamente que este medicamento se concentra 20 veces más en las zonas inflamadas que en las zonas no inflamadas.

**4B** Posibles respuestas: 1 El lenguaje del anuncio es más directo y cercano que el del prospecto, que es mucho más formal y técnico; si bien el del anuncio también emplea algún tecnicismo, no con la idea de dar una información exacta y totalmente verídica, sino para vender mejor el producto. En publicidad se emplean diferentes técnicas para llegar al público entre las que está la que podemos denominar referencias pseudocientíficas. A ello habría que añadir: nuestro afán de ser más que el otro (o no menos) y de ser únicos, la evocación de sensaciones placenteras, la sorpresa y la asociación de ciertos productos o marcas con el lujo y el *glamour*, entre otras. 2 No, las finalidades son completamente diferentes. La del anuncio es publicitar un producto para venderlo mejor y la del prospecto es informar de manera objetiva y explícita sobre las características de un producto que va a ser tomado como medicamento. 3 Respuesta libre. 4 Respuesta libre.

**4C** Posibles respuestas: 1 La efectividad del producto, si bien informa. Pretende impactar y convencer al posible usuario. 2 Descripción técnica de las características del producto. Pretende informar (transmitir información).

**5A** 2 luego. 3 y concluiré. 4 por ejemplo. 5 sin embargo. 6 No obstante. 7 quiero decir. 8 por tanto. 9 pues. 10 ya que. 11 aunque. 12 Otro ejemplo. 13 pues. 14 Además. 15 Resumiendo. 16 ya para terminar.

**5B** Es un texto argumentativo, pues todo el tiempo está ofreciendo muestras de por qué la publicidad de medicamentos es engañosa y peligrosa, es decir, de la tesis sustentada ya en el propio título. Ahora bien, también tiene elementos de texto informativo (*el diclofenaco es un buen antiinflamatorio // Frenadol contiene un antihistamínico [clorfeniramina] que produce somnolencia y sedación, y no se recomienda conducir bajo su efecto*), narrativo (en cada uno de los ejemplos que explica) e incluso hay pequeñas descripciones en esos ejemplos (*una jovial sexagenaria (...) como si fuera una contorsionista*).

**b** ya que, pues. **c** no obstante, sin embargo, aunque. **d** ya para terminar, y concluiré. **e** resumiendo, por tanto. **f** quiero decir. **g** en primer lugar, luego. **h** otro ejemplo, por ejemplo.

**6A** Aportan referencias al tamaño, a la cualidad con un valor subjetivo. **Pisito**: piso pequeño, de poco tamaño. **Perrillo**: referencia al tamaño del perro y a sus cualidades, no es un perro que destaque por su raza, sino un perro de una raza común o menos demandada que otras. **Pisaco**: piso grande y también con una consideración muy positiva por parte del emisor. **Chollazo**: [piso] muy valioso y con una consideración muy buena por parte del emisor.

**6B** 1 todo un. 2 acaba de encajar. 3 un chollazo. 4 me pilla fatal.

**7A** 1 a. 2 d. 3 c. 4 f. 5 b. 6 e.

**7B** En todos estos casos, al añadir el sufijo se ha modificado el género de la palabra; esto es, han pasado a ser masculinas (por ejemplo: *el peliculón* o *el maquinón*). 1 peliculón. 2 maquinón. 3 terrazón. 4 tormentón. 5 casoplón. 6 fiestón.

**7C** Posibles respuestas: 1 Golpecito. ¡Casi nadie pudo percatarse! / Pasó desapercibido. 2 Resulta complicado porque implica una valoración (significado apreciativo) fijada en la palabra; no se relaciona con el tamaño. 3 Feucha, feucha... Además, cada día se está poniendo más fea. Le van a salir pocos ligues por aquí... 4 Resulta complicado cambiar el sufijo empleado en *mentirosilla* porque implica una valoración (significado apreciativo) fijada en la palabra (se aprecia cierto cariño o estima por parte del emisor); no se relaciona con el tamaño. En cambio, sí resulta más fácil hacerlo con el sufijo de *trolecilla*. Se podría usar *trolaca* (mentira que sobresale por su importancia). 5 Anda, ¡qué pajarillo se ha posado en el balcón! (habría que eliminar 'menudo', ya que, seguido de un nombre enfatiza el significado de este. Si queremos dejar 'menudo' [de pequeño tamaño], se podría hacer en posición pospuesta: Se ha pasado en el balcón un pájaro menudo). 6 Resulta complicado porque implica una valoración (significado apreciativo) fijada en la palabra; no se relaciona con el tamaño.

**8A** Posibles respuestas: 1 Empatía: en todo momento se están poniendo en lugar del cliente y de su bienestar y además muestran acuerdo total con sus deseos: *claro*. 2 Advertencia: *abandona*; *convértete*; *¡De ti depende!* 3 Desacuerdo: *¡Venga ya!* 4 Empatía: *Nosotros también lo sentimos así*; *nosotros te las diseñamos para que resplandezcas*. 5 Empatía: uso de la pregunta retórica (*¿Cansados...?*) para aproximarse a la sensación que tienen los clientes. También el uso del enunciado exclamativo (*¡Cero problemas, cero compromisos!*) para calmar la posible ansiedad que siente el cliente en este tipo de situaciones. 6 Advertencia: *¡Basta ya!*; *No podemos seguir aceptando esto*. En este anuncio también hay desacuerdo: *¡No queremos una sociedad como la actual...!*

**8B** 1 Empatía (*Claro*). 2 Advertencia (*¡Cuidado!*). 3 Desacuerdo (*¡Venga ya!*). 4 Empatía (*Nosotros también lo sentimos así*). 5 Empatía (*Por supuesto*). 6 Desacuerdo (*¡Basta ya!*).

**9A** 1 b. 2 b. 3 b.

**9B** 1 En los casos 1a, 2b, 3a, 4a, 5b y 6a son elementos sin valor gramatical que sirven para expresar estados de ánimo

o captar la atención de nuestro interlocutor. 2 1a: empatizar, dar ánimos a alguien. 2b: advertir. 3a: desacuerdo. 4a: advertir. 5b: asombro, desconcierto, desacuerdo. 6a: alegría, euforia. 3 Respuesta libre.

**9C** Posibles respuestas: 1 Pérdida de trabajo por falta de encargos: Maldita sea - ¡Vaya tela! - ¡Joder! - ¡Vaya! 2 Victoria del partido político adversario: ¡Joder! 3 Viaje cancelado por posibles precipitaciones: ¡Eh! - ¡Vaya! - ¡Ostras! - Maldita sea 4 Curso pospuesto por falta de asistentes: ¡Vaya tela! - ¡Ostras! - Mira por dónde. 5 Llamada inesperada de un familiar: ¡Uy! - Mira por dónde. 6 Crisis de pareja por malentendidos: ¡Eh! - ¡Ostras!

**10A** Posibles respuestas: 1 Las opciones a, b y c son muy parecidas y, en cuanto al verbo, podemos decirlo en singular o en plural en la primera opción, pues *se fue* se conjuga con *la mayoría* y, si lo conjugamos con *asistentes*, sería posible *se fueron*. Es decir, ambas opciones son válidas. En este tipo de estructuras se puede hacer la concordancia tanto con el cuantificador singular como con el sustantivo plural específico. Sin embargo, cuando hay un atributo, este debe ir en plural y entonces el verbo también: *la mayoría de los asistentes eran extranjeros* vs. *\*la mayoría de los asistentes era extranjeros*. La opción d no es incorrecta, pero decimos algo diferente. Las circunstancias no son del todo normales, hay algún elemento alterado. 2 Estas 4 opciones son muy parecidas entre sí porque *llegar lejos* es "lograr tus objetivos". No siempre son exactamente sinónimos porque *llegar lejos* también puede ser "escalar socialmente", pero sí podemos decir que son muy parecidos y que, dependiendo del contexto, serían perfectamente intercambiables o no tanto. Es más, las 4 alternativas son un poco más amplias que la frase original, puesto que en la original tenemos *bastante* y en algunas de las alternativas tenemos *mucho* o *más*, pero, en todo caso, es una cuestión simplemente de matiz. Para la primera parte, las opciones b, c y d resultan similares, puesto que el *cualquier* original implica "al menos uno (un consejo)", mientras que la opción a (*todos los consejos*) es más amplia que la original. Es importante recordar la forma apocopada en *cualquier* (como adjetivo siempre pierde la terminación, delante de masculino y de femenino) frente a la forma entera en posición pospuesta: *cualquier hombre / mujer* vs. *un hombre / una mujer cualquiera*. En el plural se mantiene lo mismo: *cualesquier* vs. *cualesquiera*. Como pronombre también tiene la forma completa: *cualquiera puede hacerlo*. 3 Las cuatro opciones son válidas, puesto que en la primera parte son equivalentes las 4 y en la segunda parte hemos usado diferentes alternativas a *por más que* (convector concesivo), o sea, hemos usado distintas formas de concesivos. 4 Las opciones a y b sí que son equivalentes, puesto que *nutrido* significa "abundante, bastante". Y en la segunda parte ambas hacen referencia a dos. La opción c no es equivalente, puesto *cierto grupo* se refiere solo a un grupo específico, particular, no a bastantes personas, y en *una de las redacciones* hace referencia a la mitad de lo dicho en el enunciado inicial. La opción d es casi igual, salvo que *bastantes* es algo menos de un *nutrido*. 5 Las cuatro opciones son válidas. Muchas veces, *habitualmente* y *normalmente* son equivalentes a *frecuentemente*, pero incluso podemos dar por válido siempre *puesto que*, en todas las frases, se da una idea de

algo que ocurre muy muy habitualmente. Y, por otro lado, *cada oportunidad* se refiere a *todas las oportunidades*, por lo que los cuatro ejemplos son equivalentes al enunciado. **6** Las cuatro opciones son válidas. La única que cambia un poquito más es la opción *c*, pues *muchas* como cuantificador es más amplio que *unas cuantas*. **7** Las opciones *a* y *d* sí son equivalentes, pero las opciones *b* y *c* no, puesto que *algunos* y *ciertas personas* hacen referencia a un grupo más reducido que *cualquiera*, que se refiere a todo el mundo. Ocurre lo mismo en la segunda parte, donde debemos cambiar *muchos*, pero *algún* y *todos* no sirven: *algún* porque es menor que *muchos*, y *todos* porque es mayor. **8** Las opciones *a*, *b* y *c* serían posibles, si bien en *b* hay una apreciación algo más positiva (algo de interés) que en el enunciado de partida (nada de interés)

**10B** 1 F. 2 V. 3 F. 4 V. 5 V. 6 V. 7 F. 8 V. 9 F. 10 V.

**11A** La negación de los cuantificadores se produce con contextos contrastivos (siempre en los enunciados *a*, *b* y *c* de los dos ejemplos [*no algunos, sino todos; no todos, sino muy pocos; no veinte, sino veintidós; no varios, sino la mayoría; no pocos, sino bastantes; no el 50 %, sino el 100 %*]).

**11B** Posibles respuestas: **1** No todos, pero sí algunos, tenemos la suerte de tener buena impresión de nuestros políticos. **2** No una centena, sino un millar de afectados por el incendio. **3** No pocos vecinos se acercaron hasta el lugar, sino el 100 % asistió a ver qué había pasado. **4** No varias familias, sino todas / la mayoría estaban interesadas en el nuevo proyecto residencial. **5** No bastantes, sino algunos nos lo pidieron. **6** No un director y guionista cinematográfico al uso, sino uno muy especial.

**12A** **1** No mucha gente está dispuesta a cualquier cosa a cambio de dinero. **2** No demasiadas niñas estarían interesadas en este espectáculo: ¡una lástima! Los casos 3, 4 y 5 no admiten la negación: #No algunos primogénitos son el ojo derecho de sus familias. #No varias médicas han salido a la calle para reivindicar sus derechos. #No unas cuantas estudiantes han acudido a la revisión del último examen.

**12B** **A** Estos espléndidos **siete** días juntos nos sirvieron para coger fuerzas. **B** Sus magníficos **tres** camareros nos dieron un trato inigualable. **C** Muy buena localización, a escasos **200** metros de la playa. **D** Además de las habituales **dos** toallas por persona, había disponibles toallas para la piscina y para el spa.

**1** Los numerales. Ofrecen una información exacta de una cantidad. **2** Adjetivos: *espléndidos, magníficos, escasos y habituales*. **3** No se puede sustituir, se obtienen frases incorrectas. #Estos espléndidos varios días juntos nos sirvieron para coger fuerzas. #Sus magníficos cualesquiera camareros nos dieron un trato inigualable. #Muy buena localización, a escasos algunos metros de la playa. #Además de las habituales bastantes toallas por persona, había disponibles toallas para la piscina y para el spa. **4** No, se obtienen frases incorrectas. #Estos grises varios días juntos nos sirvieron para coger fuerzas. #Sus agradables cualesquiera camareros nos dieron un trato inigualable. #Muy buena localización, a limitados algunos metros de la playa. #Además de las normales bastantes toallas por persona, había disponibles toallas para la piscina y para el spa.

**12C** **1** Escasos. **2** Horribles. **3** buenos / espléndidos. **4** No es posible incluir un adjetivo (#Las sombreadas suficientes tardes de otoño más fotografiadas de la historia) por estos dos motivos: a) el cuantificador tiene que ser un numeral (en este caso es un indefinido); b) el adjetivo tiene que ser de grado extremo o los adjetivos *habitual, largo, bueno* y *escaso* (en este caso no se corresponde con ningún tipo de los adjetivos admitidos por los numerales en posición antepuesta a ellos). **5** habituales. **6** espléndidos.

**13A** Las expresiones son informales.

**Tienen un valor positivo:** valer un potosí, valer un Perú, ganar un dineral, ganar una fortuna, durar un santiamén. **Tienen un valor negativo:** costó un ojo de la cara, costar Dios y ayuda, durar una eternidad.

**1** vale un Perú / vale un potosí. **2** costó Dios y ayuda. **3** ha ganado un dineral / ha ganado una fortuna. **4** vale un Perú / vale un potosí. **5** duró un santiamén. **6** duró una eternidad. **7** costó un ojo de la cara. **8** ganar una fortuna / ganar un dineral.

**13B** **1** c - V. **2** d - F. **3** a - V. **4** b - F. El personaje del que están hablando es Frida Kahlo.

**14A** **1** El río Amazonas. **2** la Patagonia. **3** Narnia. **4** la Ciudad Eterna. **5** zona euro, eurozona. **6** América Latina. **7** La Rioja. **8** calle Alcalá.

**14B** Se deben escribir en mayúscula los nombres 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25 y 30.

**14C** **1 a** Luna: nombre de cuerpo celeste; **b** luna: nombre común. **2 a** dioses: sustantivo; **b** Dios: nombre propio. **3 a** lince ibérico: nombre común; **b** *Linux pardinus*: nombre latino. **4 a** capricornio: nombre común; tauro: nombre común; **b** Leo: nombre de signo del zodiaco.

**15A** **1** Todo - Regla f. **2** tendencias - Regla b. **3** No - Regla c. **4** irresistible - Regla e. **5** Quién; porque - Regla d. **6** qué - Regla a.

**16A** **1** Se describen los detalles de una mascarilla. La información se presenta de una forma muy directa y concisa. Frases cortas y breves; uso de la fórmula pregunta-respuesta. **2** La información versa sobre estos aspectos: usuarios ideales (*ideal para...*); beneficios que reporta su uso (*tener la sensación de una piel sana, luminosa y sin brillos; ayuda a eliminar las células muertas y mejora el aspecto de la piel*); ingredientes cosméticos principales (*carbón activo, aceite de oliva y aceite de coco*); listado de ingredientes cosméticos completo (*INCI: Nomenclatura Internacional de Ingredientes Cosméticos o INCI*). *Sodium Olivat*, *Sodium Cocoate*, *Acqua*, *Glycerin\**, *Parfum\**, *Charcoal Powder*, *Tocopheryl Acetate*, *Linalool*, *Eugeniol*); propiedades: cuidado del medioambiente (*100 % natural y vegana*); definición del componente principal (*Es una sustancia natural que procede de calentar fuentes naturales como "madera" y el polvo que produce*); cuándo y cómo usarla (*fácil de usar; 1 o 2 veces a la semana*); modo de empleo (*6 pasos*); cantidad recomendada (*30 g*); formato de compra (*bolsa de organza*); imagen del formato; precio del producto (*3,50 €*); marca; emoticono (🌱). **3** *mascarilla*: fácil, ideal, natural, vegana, fantástica; *piel*: sana, luminosa, limpia, brillante, natural. **4** El emoji empleado es este: 🌱. Representa una pequeña semilla en el barro. Puede referirse a los gérmenes de planta o el proceso de germinación, o simbolizar a niños, cosas nuevas, fuerzas nuevas, vida nueva o comienzo de la primavera. **5** Respuesta libre.

## SUPLEMENTO

**1** **1** La que apela a los sentimientos de los receptores. **2** Positivo. **3** El *storytelling* y la música son fundamentales. Es fundamental tener claro cuál es la emoción a la que va dirigido el anuncio I (*Es una sustancia natural que procede de calentar fuentes naturales como "madera" y el polvo que produce*), que debe potenciar muy bien los valores a transmitir y su preocupación por la gente. **4** Sí, definitivamente. **5** Respuesta libre.

**2** **1** La contradicción es esta: la gente afirma que lo más importante son sus seres queridos, pero la distribución de su tiempo no lo demuestra así. **2** Nuestros seres queridos son realmente lo más importante para nosotros, pero, en cambio, la forma en la que se distribuye el tiempo no lo demuestra. Se dice que esto se relaciona con el modo en el que está configurado nuestro cerebro, ya que evitamos pensar en el tiempo que nos queda por vivir, así tenemos la sensación de que tendremos tiempo para hacer las cosas que nos hacen felices. **3** Respuesta libre. **4** Respuesta libre.

**3** **1** d. **2** c. **3** f. **4** b. **5** a. **6** e.

**4** **1** f. **2** e. **3** d. **4** i. **5** g. **6** a, b, c, h, i. **7** j. **8** a, b, c, h, i. **9** b, c. **10** b, c.

**5A** Siempre se han de introducir comas después de los marcadores: **1** además / asimismo, como cada año... **2** Por un lado, el director... **3** Además / Asimismo, la película... **4** Por otro lado, en esta ocasión... **5** Por su parte, el proyecto... **6** por último, cabe apuntar...

**5B** **1** c. **2** d. **3** a. **4** b.

**6A** **1** a. **2** c. **3** e. **4** d. **5** b.

**6B** Posibles respuestas: **1** Cochazo. **2** Pisito. **3** Buenina. **4** Bocazas. **5** Tristona. **6** Tiparraco.

**7A** Posibles respuestas: **Reaccionar a una situación positiva:** ¡Genial!, ¡Guay! **Reaccionar a una situación negativa:** ¡Uf!, ¡Joder!, ¡Vaya!, ¡Caramba!, ¡Hombre! **Expresar sorpresa:** ¡Anda!, ¡Joder!, ¡Ostras!, ¡Vaya!, ¡Hombre!

**7B** Posibles respuestas: **1** ¡Hombre! **2** Vaya... / ¡Uf! **3** ¡Ostras! **4** ¡Anda! **5** ¡Joder! **6** ¡Guay!

**8** **1** ninguna / nula. **2** buenos / escasos / animados. **3** Ninguna. **4** ninguna / nula / mucha. **5** pocos. **6** magníficos / increíbles. **7** muchas personas. **8** nula / ninguna / total.

**9** Posibles respuestas: **1** ¡Cuánto han descuidado el bosque! / ¡Cuán descuidado está el bosque!. **2** No me expliques otra vez cuán difícil se está poniendo la negociación. **3** ¿Cuán grande crees que estará el perro? **4** Me pregunto cuán rico se está haciendo el presidente de la compañía. **5** ¡Cuán increíble es tu hermana! **6** ¡Cuán difícil me resulta entenderte! / ¡Cuán me resulta entenderte!

**10** **1** sendas. **2** medio. **3** ambas. **4** Cada.

**11** **1** a. **2** a. **3** c. **4** b. **5** a. **6** b.

**12** **1** algún. **2** ningún. **3** ningún. **4** ninguna / alguna. **5** Algunas. **6** Ninguna.

**13A** **1** Su dúplex es el reflejo de su estado personal: inestable y precario. El hecho de usar el sufijo *-ita* es irónico; no se centra en el tamaño del dúplex. **2** Respuesta libre. **3** Respuesta libre. **4** 1c; 2d; 3a; 4b.

**13B** Posibles respuestas: **1** un resquicio de (una pequeña posibilidad para algo). **2** una pila de (una gran cantidad de algo). **3** un sinfín de (una gran cantidad de algo o de

personas). **4** una sarta de (serie de sucesos o cosas no materiales, iguales o análogas). **5** una barbaridad de (cantidad grande o excesiva). **6** un golpe de (suceso inesperado). **7** un torrente de (abundancia o muchedumbre de personas que afluyen a un lugar o coinciden en una misma apreciación, o de cosas que concurren a un mismo tiempo). **8** un montón de (una cantidad abundante).

**14** **1** b. Nombres de cuerpos celestes. **2** a. Nombre del signo del zodiaco. **3** b. Nombre de cuerpo celeste. **4** a. Nombre de ser supremo de un modo genérico. **5** b. Nombre propio latino. **6** a. Nombre de signo del zodiaco.

## UNIDAD 7

**1A** Posibles respuestas: **Posibles trastornos psicológicos:** problemas anímicos, depresión, mala relación con la comida que derive en un trastorno alimentario. **Personas más proclives:** adolescentes, personas con enfermedades psicológicas, personas marginadas / excluidas socialmente.

**1C** Posibles respuestas: **Tesis del artículo:** Denuncia de unos cánones de belleza imposibles de alcanzar. Un ejemplo es Noruega, la cual ya ha legislado al respecto obligando a los 'influencers' a avisar de la utilización de filtros en redes sociales. Se recoge también el testimonio de 'influencers' que promueven un activismo para acabar con la imagen falsa transmitida en redes sociales. **Título original:** ¿Es hora de regular Instagram?

**1D** **Mara Jiménez:** crea contenido sobre trastornos alimentarios, autoestima y gordofobia. Señala que el trabajo de 'influencer' debe ser cada vez más transparente y honesto. **Elena Rue Morge:** procura no utilizar filtros de belleza en sus 'stories', no retoca su cuerpo en sus fotos. Intenta no contribuir a agrandar esta bola de nieve, cree que tenemos que utilizar las RR. SS. con responsabilidad. Siente obligación de decir si sus fotos han sido alteradas digitalmente. **Marina Llorca:** defiende la visibilización de cuerpos no normativos. Intenta hablar de amor propio y procura que la gente encuentre en ella esa representación que en otros sitios no encuentra.

**1F** **1** El título parece bastante acertado porque su protagonista se hace pasar por una teleoperadora, la cual recibe una llamada de un oyente / cliente [Ramón]. **2** Denunciar y, por tanto, dar visibilidad a la presión que sufren las personas gordas que quieren bailar en TikTok y se muestran tal cual. Para lograrlo lo que hace la teleoperadora es ridiculizar la consulta que recibe de Ramón. Sí, puede hacer reaccionar o reflexionar a sus seguidores desde un punto de visto irónico y cercano. **3** Palabras usadas (*todo el mundo debería poder sentirse a gusto en su cuerpo o, como mínimo, vivir tranquilo en él. No debería ser un privilegio esto*); el movimiento de sus manos y de sus ojos (aportan muchísima expresividad a su mensaje); el tono de la voz (elevación en la información más relevante [*NO, insultarlas en comentarios no ayuda*]); el sarcasmo / la ironía (*tú tranquilo que puedes seguir con tu vida con total normalidad*); la exageración / hipérbole (*si solo están bailando, no creando un ejército*); técnicas para canalizar la ira (boxeo, pintura, ballet). **4** Se utiliza como forma de desenmascarar la opinión de aquellos que se hacen pasar por expertos o por profesionales. Menciona la fuente de 'Yahoo respuestas' para poner en evidencia la facilidad



con la que en esta fuente se puede encontrar información; ahora bien, hay que tener en cuenta que no siempre se obtiene una información fidedigna. **5** Transmite el sentimiento de hartazgo: "veeeeeenga, gracias por tu llamada". Se nota cierto retintín.

**2A** A 1, 2. B 7. C 3, 4. D 6. E 5.

**2B Soluciones Alemania:** 1 V. 2 F (no, importa más el sabor, la salud y la facilidad de preparación). 3 F (uno de cada cuatro). 4 F (está bastante presente entre los jóvenes, de hecho, la tendencia vegetariana se plasma de manera más significativa entre los jóvenes entre 14 y 29 años; de ellos, el 11 % afirma no comer carne, lo que contrasta con el 6 % presente en el total de la población alemana). 5 F (un 39 % de los hombres afirma comer carne o salchichas todos los días). **Soluciones Italia:** 1 F (sorprendentemente, los italianos rara vez parecen tener problemas de obesidad o de salud como los otros países del mundo). 2 F (el 90 % de los italianos comen pasta varias veces a la semana). 3 V. 4 V. 5 F (tienen almuerzos más grandes y cenas más pequeñas).

**2C** Posibles respuestas: **Sobrepeso infantil:** Sesiones de actividad física // Elaboración de huertos // Talleres de "Alimentación Saludable" // Elaboración de manuales sobre salud comunitaria // Envío de información sobre estilos de vida saludables (alimentación, actividad física, higiene y pubertad, y salud mental) // Gestión y entrega de paquetes de alimentos // Participación en ferias. **Desnutrición infantil:** Visibilizar y priorizar la desnutrición crónica y sus causas // Reforzar el trabajo en prevención y sensibilización // Aumentar los recursos económicos destinados desde la cooperación internacional a la prevención y lucha contra la desnutrición infantil // Desarrollar estrategias multisectoriales que abarquen todos los aspectos que inciden en la desnutrición // Trabajar con un enfoque de equidad que permita alcanzar a las poblaciones más pobres y vulnerables // Abordar las intervenciones esenciales durante los 1000 días críticos para la vida (el embarazo y los dos primeros años de vida del niño).

**3A Tema 1.** Consejos para frenar la pérdida de audición. **Tema 2.** Crítica al exceso de azúcar. **Tema 3.** Dudas con el etiquetado de los productos. **Tema 4.** Consejos para solucionar los problemas con la lactosa.

1 irreversible. 2 vulnerable. 3 procesadas. 4 desnatado. 5 caducados. 6 salado. 7 sabroso. 8 intolerante. 9 hinchado.

**3B** 1 b. 2 a. 3 a. 4 b.

**4A** 1 hoy (tiempo); 2 Aquí (lugar); 3 estos (lugar); 4 me (persona); 5 un (cantidad); 6 ya mismo (tiempo); 7 me (persona); 8 te (persona); 9 se te (persona); 10 ayer (tiempo); 11 mi (persona); 12 dentro de (tiempo); 13 El mismo día (tiempo); 14 tu (persona); 15 su (persona); 16 esa (lugar); 17 tanta (cantidad); 18 pacientemente (modo); 19 su (lugar); 20 Después (tiempo); 21 se (persona); 22 ya (tiempo); 23 de él (persona).

Posibles respuestas: **Otros ejemplos:** De persona: me, te, se, nos, os, se; yo, tú, él / ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as; mi, tu, su, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as, su(s), mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as, suyo/a/os/as. De lugar: aquí, allí, esto/a/as/os, eso/a/as/os, aquel / aquello/a/os/as,

cerca, lejos, ahí... De tiempo: hoy, ayer, ya mismo, mañana, ahora mismo, el mismo día, antes, después, ya, todavía, pasado/a/os/as, dentro de, en unos días, en un tiempo, hace... De modo: así, de este modo, de modo / manera que... De cantidad: poco/a/os/as, tanto/a/os/as, mucho/a/os/as, bastante(s), algo, demasiado/a/os/as...

**4B** 1 La opción correcta es la b. La a es inadecuada, puesto que hay falta de coherencia entre *allí* y *en este prospecto*. Y la c es gramaticalmente correcta, pero no habla de una persona diferente al hablante, sino del propio hablante. 2 La opción correcta también es la b, puesto que es aquella en la que Julia (hablante) le dice a Toni (oyente) *tu mejor amigo*. En las opciones a y c, aunque ambas son correctas gramaticalmente, el punto de vista es diferente, hablamos del mejor amigo de Julia (hablante), y, además, en la opción c es el propio herido quien se pone en contacto con Toni (oyente).

**4C** 1 b. 2 a. 3 b. 4 a. 5 a. 6 b.

**5A** Posibles respuestas: 1 la supervisemos. 2 Supervisar-la. 3 de crecer y ambos / los dos. 4 especialmente la segunda. 5 Los dos / Ambos están destruyendo. 6 si no padecieran estos dos problemas. 7 esas dos cuestiones / esas dos problemáticas vayan camino. 8 empeorar su situación. 9 tienen a las mismas. 10 grabarla. 11 ellos mismos. 12 mala influencia para otros. 13 les afecta. 14 los hay. 15 los que tienen. 16 los más exigentes. 17 consigo mismos. 18 aquellos que pretenden.

**5B** La supervisemos: la alimentación. Supervisarla: la alimentación. Y **los mismos:** sobrepeso y obesidad. Especialmente **la segunda:** obesidad. **Los dos** están: sobrepeso y obesidad. Padecieran **dichos problemas:** sobrepeso y obesidad. Empeorarles: los jóvenes. Que **estas problemáticas:** sobrepeso y obesidad. A **las mismas:** las redes. Por, grabarla: su vida. **Ellos mismos** son: los jóvenes. Para **otros:** los jóvenes. Afecta a **todos:** los jóvenes. Fíjate en: Pedro. También **los** hay: los chicos. **Los** que más exigentes: los jóvenes. Exigentes **consigo mismos:** los jóvenes. **Quienes** pretenden: los jóvenes.

En todos los casos, salvo en el de **le** (*la dieta mediterránea* es la información a la que se remite y esta aparece después), que se trata de una catáfora, estamos ante casos de anáforas.

**6** 1 La actitud de Emilia es más sosegada. La actitud de Juan es más sesgada. Se percibe por su tono y por las expresiones empleadas (véase pregunta 2). 2 Posible respuesta: En el ejemplo "a", la ironía viene dada por *mejorando*, puesto que lo que se quiere transmitir es, precisamente, lo contrario. En el ejemplo "b", la ironía viene dada por el adjetivo *sutil*, ya que el cambio deseado no ha de ser leve o pequeño, sino importante. 3 Se enfatizan las personas mencionadas, sean directamente los hablantes o aquellos a quienes estos hacen referencia. **a** A ver si voy a ser yo. **b** No seré yo la que. **c** No seré yo quien. **d** Ellos son los que. **e** Tú y yo solos somos los que. **f** Somos médicos (nosotros). **g** Menudos políticos estos. **h** Tú y yo / muchos otros. 4 **a** Blanco y negro: se usan dos colores opuestos para decir que las cosas no son claramente de una u otra manera, sino que también existen matices. La realidad presenta muchos matices que hay que saber apreciar. **b** Más parezco (a alguien / algo): tener

determinadas actitudes, comportamiento, tareas, aspecto... propios o típicos de algo o de alguien. Mi trabajo últimamente se asemeja al de un endocrino especializado en dietas de adelgazamiento. **c Ser intocable:** ser inaccesible (en este contexto, por el precio). Tienen unos precios tan elevados que hay una gran parte de la población que no puede adquirirlas. **d Cantidad de procesados:** invasión de algo (en este caso de alimentos precocinados). No se puede guardar silencio y mostrar indiferencia ante la gran presencia de procesados en la alimentación actualmente. **e Superhéroe:** alguien que hace cosas fuera de lo normal, tan extraordinarias que parecen reservadas a personajes míticos dotados de poderes especiales. Nuestra especialidad es la medicina, pero no podemos hacer milagros. **f Ponerse malo con (algo / alguien):** sentirse nervioso, molesto, enfadado... La intensidad del sentimiento depende del contexto. Me pongo muy nervioso con estas cuestiones. **g ...nos han tocado:** hace referencia a la suerte, lo que nos ha llegado por el azar y, en este caso, se refiere a que la actual clase política que tiene la sociedad, que no es muy respetable. No hemos tenido suerte (Hemos tenido mala suerte) con los políticos actuales, ya que no tienen suficiente categoría profesional ni visión de futuro. **h ...ser contagioso:** se refiere a que mucha gente quiere hacer eso, tiene ese mismo interés porque es fácil y cómodo (y se sobreentiende que se gana mucho dinero) y, por eso, es algo negativo (de ahí que se compare con una enfermedad) que quiere mucha gente (contagioso). Es fácil y muy atractivo por las ventajas y beneficios que ofrece convertirse en político.

**7A** El problema lingüístico planteado es que es un neologismo que aún no está muy reconocido, puesto que se ha creado a partir de un término común en español y no de un prefijo culto latino, que es algo mucho más habitual.

**7B Términos compuestos que se citan:** fisioterapia, neurogenerativas, posguerra, biografía, fitoterapia, hidroterapia, quimioterapia, fitosanitario, hidroavión, quimiorreceptor, algoterapia, delfinoterapia, bailoterapia, abrazoterapia, arteterapia, vinoterapia. **Otros posibles términos compuestos:** malmeter, duermevela, camposanto, agridulce, lanzallamas, hazmerreír, malintencionado.

1 Están formados por dos términos. 2 Aguanieve (agua nieve), malhumor (mal humor).

**7C** 1 D. 2 C. 3 B. 4 A.

**8A Avión:** portaaviones (composición), aviación (derivación), avioneta (derivación), aviador (derivación), aviónica (derivación). **Boca:** bocazas (derivación), boquita (derivación), bocacalle (composición), bocachancla (composición), boquear (derivación), bocanada (derivación), bocadillo (derivación), boquiabierto (composición). **Campo:** acampar (derivación), campestre (derivación), camposanto (composición), campero (derivación), campesino (derivación), descampado (derivación), campo minado (composición). **Cefalea:** acéfalo (derivación), macrocefalia (derivación), cefalotórax (composición), cefálico (derivación), cefalorraquídeo (composición). **Flor:** flora (derivación), floración (derivación), coliflor (composición), desflorar (derivación), florecer (derivación), floreado (derivación). **Laringe:** otorrinolaringólogo (composición), laringotomizado (derivación). **Mar:** marítimo (derivación), bajamar (composición), marea (derivación), aguamarina

(composición), marejadilla (derivación), marinero (derivación), submarino (derivación), maremoto (composición). **Sol:** solana (derivación), soleado (derivación), girasol (composición), parasol (composición).

**8B** Posibles respuestas: 1 Un significado vinculado con el término original del que proceden. Son familias léxicas. 2 Para ampliar y fijar vocabulario nuevo. 3 otorrinolaringología: otorrino; enrojecer: rojo; malhumorado: humor, sietemesino: mes; enamorado: amor; excentricidad: centro. 4 Otorrinolaringólogo, otorrinolaringológico; enrojecido, enrojecimiento; malhumor, malhumorar; ochomesino, mensual, bimensual; enamoradizo, enamoramiento; excéntricamente, excéntrico, central, centralizado, descentrado.

**9A** 2 g. 3 j. 4 a. 5 h. 6 i. 7 f. 8 b. 9 c. 10 e.

**9B** 1 EFG. 2 ECM. 3 TLD. 4 DH. 5 H. 6 MTP. 7 ASSS.

**10A** 1 d. 2 c. 3 e. 4 f. 5 b. 6 a.

**10B** 1 del cual / del que; lo cual. 2 cuyos. 3 quien. 4 por los que; que. 5 Los que. 6 por el que / por donde; que.

**11B** 2 que / las cuales. 3 que / las cuales. 4 que / los cuales / quienes. 5 lo que. 6 las que. 7 quien / que / el cual. 8 el cual / que / quien. 9 que / las cuales. 10 las que. 11 la que.

**11C** 1 metáfora. 2 símil. 3 hipérbole. 4 personificación. 5 símil. 6 símil. 7 hipérbole. 8 hipérbaton. También podría considerarse una hipérbole por la exageración.

**12A** 1 *Piragua* se escribe sin diéresis, ya que va seguida de *a*. 2 *Argüir* en los contextos en los que la *u* va seguida de *i* mantiene la diéresis; en los demás contextos no. Por ejemplo: *yo argüía, él arguyó*. 3 *Degollar* en tercera persona del singular del presente se escribe *degüella*, ya que, por su pronunciación, lleva diéresis. 4 *Averigüé* se escribe con diéresis: es una confusión normal, ya que no tiene diéresis en la mayoría de los tiempos verbales y personas. 5 El uso del prefijo no afecta a las reglas de la diéresis, el contexto para ponerla o no continúa siendo el mimo.

**12B** La diéresis se escribe cuando *gu* va seguida de *e* o *i* (*güe, güi*) para indicar que la *u* de esa sílaba sí debe leerse.

**12C** 1 guion. 2 quisiera. 3 pingüino. 4 guisos. 5 cigüeña. 6 lingüística. 7 guerra. 8 queso. 9 gueto. 10 bilingüe.

**13** 1 e. 2 k. 3 d. 4 c. 5 a. 6 f. 7 j. 8 h. 9 i. 10 g. 11 b. 12 l.

**14A** Posibles respuestas: 1 MSF es una organización humanitaria internacional que brinda ayuda médica en aquellas zonas donde se necesita, al mismo tiempo que se quiere informar de lo que ocurriendo (de ahí que fuera fundada por médicos y periodistas). 2 Brindar ayuda médica cuando un país no lo hace o no puede hacerlo. Restablecer el servicio sanitario básico de la población afectada. Suministro de agua potable. Ayudar al máximo número de personas en el menor tiempo posible. Alzar la voz e informar de la extrema situación que tienen las poblaciones a las que asiste. 3 Vivir situaciones en conflicto donde los recursos son inexistentes. Hacer frente a la falta de medios. Trabajar en entornos volátiles. Negociar constantemente. 4 Son locales y población local. Tres categorías: logística, médica y administrativa. 5 Ayudar a todo el mundo que necesite ayuda médica, sin ningún tipo de discriminación, con total parcialidad en cualquier conflicto. No se posicionan por ninguna parte del conflicto. Son independientes (tienen su propia autofinanciación gracias a la solidaridad de millones de socios y donantes).

## SUPLEMENTO

**1** 1 abren la puerta. **2** usen con cabeza. **3** entrar en bucle. **4** da lugar a. **5** están alejados de la realidad. **6** mostraba sin tapujos.

**2** Posibles respuestas: **tergiversar**: un pensamiento, una información, una opinión, una noticia, un testimonio, unas palabras, un tema, un resultado, una situación, un dato, una historia. **equilibrar**: una balanza, una fuerza, una carga, un resultado, una información, una cantidad, una cuenta, una situación, un gasto, un dolor, una tarifa, un dato, una tensión. **llevar**: la cuenta, el registro, la contabilidad, el cómputo, el mando, la batuta, el timón, la administración, la coordinación, la investigación, sano y salvo, a cuestas, a empujones, a rajatabla, por buen / mal camino. **generar**: gastos, ingresos, especulación(es), coste, inversión, ahorro, dinero.

**1** llevar. **2** tergiversar. **3** llevaba. **4** han generado. **5** equilibrar. **6** lleve. **7** tergiversar. **8** ha generado. **9** equilibrar. **10** tergiversar.

**3** 1 a; 2 e; 3 i; 4 j; 5 c; 6 g; 7 b; 8 h; 9 f; 10 d.

**4** Posibles respuestas: **Cálculos biliares**: los cálculos biliares son depósitos endurecidos de fluido digestivo que se pueden formar en la vesícula biliar. **Hígado graso**: la acumulación de grasa en el hígado puede provocar inflamación, cicatrices y lesiones hepáticas permanentes. **Colesterol alto**: mucho antes de encontrarse mal, los jóvenes obesos pueden tener concentraciones anómalas de lípidos en sangre, incluyendo colesterol LDL (de baja densidad, o "malo") alto, colesterol HDL (de alta densidad, o "bueno") bajo y triglicéridos altos. Esto aumenta el riesgo de infarto y de apoplejía con la edad. **Enfermedad de Blount (o tibia vara)**: el hecho de que unos huesos en proceso de crecimiento tengan que cargar un exceso de peso puede provocar esta deformidad ósea en las pantorrillas. **Apnea del sueño**: este trastorno (en el que una persona deja de respirar temporalmente mientras duerme) es un problema grave para muchos adultos y niños con sobrepeso. No solo interrumpe el sueño, sino que la apnea del sueño puede cursar con un profundo cansancio y repercutir negativamente sobre la capacidad de concentración. También puede provocar, a la larga, problemas cardíacos. **Hipertensión arterial**: cuando la tensión arterial está demasiado alta, el corazón debe bombear más fuerte y las arterias deben transportar sangre a mayor presión. Si el problema continúa durante mucho tiempo, el corazón y las arterias pueden dejar de funcionar como deberían. Aunque es muy poco frecuente en la gente joven, la hipertensión arterial es mucho más frecuente en los jóvenes que tienen sobrepeso u obesidad. **Síndrome de ovario poliquístico**: las chicas con sobrepeso a veces dejan de menstruar en algunos ciclos —o les desaparece la regla por completo— y pueden tener una concentración demasiado elevada de testosterona (la hormona masculina) en sangre. Aunque todas las chicas tienen algo de testosterona en la sangre, un exceso de esta hormona puede interferir con la ovulación y puede provocar un crecimiento excesivo del vello corporal, empeoramiento del acné y calvicie propia de los hombres. El síndrome de ovario poliquístico se asocia a resistencia a la insulina, un precursor de la diabetes tipo 2. Las mujeres con sobrepeso también pueden tener

problemas de fertilidad. **Artrosis**: el desgaste y la inflamación de unas articulaciones que tienen que cargar un exceso de peso pueden provocar este problema articular doloroso a edades tempranas. **Resistencia a la insulina**: cuando hay un exceso de grasa corporal, la insulina es menos eficaz para hacer llegar la glucosa, la principal fuente de energía del cuerpo, a las células. De ahí que se necesite más insulina para mantener una concentración normal de azúcar en sangre. En algunos jóvenes, la resistencia a la insulina evoluciona a una diabetes tipo 2 (elevada concentración de azúcar en sangre). **Asma**: la obesidad se asocia a problemas respiratorios que pueden repercutir negativamente sobre las relaciones sociales, ya que es posible que los afectados no puedan seguir el ritmo de los demás chicos de su edad. El asma también puede repercutir sobre la práctica deportiva, pudiendo dificultar en casos extremos hasta los desplazamientos entre clases.

Definiciones extraídas de: <<https://www.rchsd.org/>>

**5** 1 Es un estilo de vida que contempla una dieta variada y equilibrada que se apoya en los productos típicos de la zona: trigo, vid y olivo. **2** Desayuno, almuerzo, comida, merienda y cena. Baja en grasas saturadas como las de las carnes rojas; alta en grasas insaturadas como el aceite de oliva; rica en los antioxidantes de frutas, verduras y legumbres; rica en fibra de verdura, fruta, legumbres y cereales. **3** Usando aceite de oliva por sus propiedades cardiosaludables y consumiendo muchos alimentos de origen vegetal. En concreto, conviene tomar 5 raciones de fruta y verdura al día. **4** De los cereales, sobre todo, integrales. **5** Con frecuencia, sobre todo el azul, pero al menos 2 veces por semana porque a sus grasas se les atribuyen propiedades frente a las enfermedades cardiovasculares. **6** Respuesta libre.

**6** 1 des-obedecer - Ejemplo: Ella siempre desobedece las instrucciones de su nutricionista. **2** in-consciente - Ejemplo: Mi primo es un inconsciente, come lo que se le antoja sin control. **3** a-típico - Ejemplo: Tengo una enfermedad atípica. **4** a-político - Ejemplo: El gerente del hospital dice que es apolítico. **5** in-adaptado - Ejemplo: Debido a su sobrepeso, siempre se ha sentido inadaptado. **6** anti-arrugas - Ejemplo: Compran una crema antiarrugas para prevenir el paso del tiempo en la piel. **7** im-procedente - Ejemplo: su comportamiento en la consulta fue improcedente. **8** des-penalización - Ejemplo: Este año se ha llevado a cabo la despenalización del aborto.

**7** 1 5a (sanciona). **2** 1a (alquilamos). **3** 5b (sancionan). **4** 2a (lívido/a). **5** 3a (animal). **6** 1b (alquilo). **7** 4a (monstruos). **8** 4b (monstruo). **9** 2b (lívido/a). **10** 3b (animal).

**8** **Elementos deícticos**: aquello, eso, esto, lo, nunca, todavía hoy, mañana, mí, que, me. Estos elementos deícticos señalan y muestran un tiempo que está en la memoria.

El título transmite algo que se señala, se indica, pero no existe en ese momento.

Este poema puede relacionarse con el trastorno depresivo, ya que la añoranza del pasado provoca tristeza; además, se menciona algo que no se ha conseguido y puede influir al estado depresivo.

**9** **Referencia**: 1, 3. **Ironía**: 5, 6. **Desprecio**: 2, 4.

**10** quehacer; quienquiera; metomentodo; buen hacer; hazmerreír; tejemanejes; rompecabezas; altibajos; deshacer;

agridulce. **1** quienquiera. **2** rompecabezas. **3** metomentodo. **4** quehacer. **5** altibajos. **6** tejemanajes. **7** deshacer. **8** hazmerreír. **9** buen hacer. **10** agridulce.

**11** **1** salvapantallas y videojuegos. **2** guardias civiles y puercos espines. **3** cabizbajos y guardametas. **4** ciudades dormitorio y carriles bici.

**12** **1** V. **2** F. **3** F. **4** F.

**13A** Posibles respuestas: Por la palabra *crónica* podríamos pensar en un relato periodístico. También por lo literario del título podríamos creer que es un texto periodístico (estos textos también buscan la estética en sus mensajes) o literario. En cuanto al contenido el título sugiere un asesinato, una profecía o algo similar.

**13B** **1** Respuesta libre. **2** Literario. En el estilo y en el lenguaje empleado. **3** Léxico literario. Ejemplos: *témpanos de sangre cuajada*, *estigma del Crucificado*. **4** Texto de carácter descriptivo. La descripción del proceso de una autopsia. **5** Respuesta libre.

## UNIDAD 8

**1A** **1** supuestos de hecho. **2** relaciones intertextuales. **3** saber jurídico. **4** variedad de paradojas. **5** forma y estructura del lenguaje. **6** realidad compleja e ilimitada. **7** sistema experto. **8** componente meramente personal.

**1B** **1** b. **2** a. **3** b. **4** a.

**1C** Posibles respuestas: **1** En el derecho, a pesar de ser una rama del saber técnico y de todas las herramientas que se implementen, sigue habiendo un componente subjetivo fruto de la interpretación de los agentes implicados. **2** Los racionalistas y los intencionalistas. Los primeros creen en la exactitud del lenguaje; son exigentes y categóricos, atendiendo a la forma y estructura del lenguaje, el lenguaje se presenta como exacto. Los segundos se muestran escépticos a esa exactitud y defienden que lo que decimos está influenciado por nuestras emociones y sentimientos; recuerdan el carácter condicionado de nuestro pensamiento y nuestra capacidad lingüística. **3** El lenguaje se usa como un medio de comunicación y de expresión jurídica, pero también como herramienta para la interpretación de las leyes y del vínculo de estas con el mundo real. **4** El lenguaje presenta limitaciones expresivas a la hora de dar respuesta a toda la casuística que tiene que abordar el derecho. Para superar dichas limitaciones, en el artículo se plantea el uso de un sistema de base informática (corpus). **5** Respuesta abierta. **6** Respuesta abierta.

**2A** **1** c. **2** a. **3** f. **4** d. **5** e. **6** b.

**2B** **1** Derecho civil. **2** Derecho penal. **3** Derecho internacional. **4** Derecho político. **5** Derecho procesal. **6** Derecho administrativo.

**2C** **1** Un delito en el que se atenta contra los derechos de otra persona por motivos de su raza, religión, ideología o pertinencia a determinados colectivos. **2** Aunque muchas veces se usen como sinónimos y ambos se refieran a una infracción que va contra la ley, el crimen es más grave, más fuerte e implica siempre voluntariedad por parte de quien lo comete. **3** Se hace referencia al delito de odio que manifiestan algunas personas contra otras por motivo de su raza. Y la denuncia se hace difícil porque

no existen herramientas suficientes, la policía, a veces, no le presta suficiente atención al problema y la sociedad, en general, lo ignora. **4** Porque atenta contra la dignidad de las personas y esta es la única forma de superarlo. **5** Respuesta libre. **6** Este ejercicio está abierto al debate, sin embargo, puede deducirse de los gráficos aportados los siguientes resultados. **a** Las agresiones a personas enfermas no pueden considerarse un delito de odio. Suponen un 5,95 % del total. En algunos casos se usa la palabra "disfobia", aunque todavía no está recogida en el *Diccionario de la lengua española*. **b** Respuesta abierta. La aporofobia supone un 15,11 % de las agresiones. **c** Los delitos por antisemitismo solo suponen un 0,69 %. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que la comunidad judía en España es muy reducida en comparación con otros países. **d** Respuesta abierta. Depende de la visión del estudiante. **e** Respuesta abierta. Depende de la visión del estudiante. (El 20 % de los encuestados declara que no sabía que estaban siendo víctimas de un delito de odio). **f** Aunque la respuesta también es discutible, el 37,95 % de los encuestados pensó que la policía no les tomaría en serio y el 22,56 % pensó que la policía no les habría entendido. Un 24,62 % de los entrevistados desconfía de la policía. **7** Pregunta de debate. Pese a que existen unos estándares internacionales con respecto a los delitos de odio, cada país aplica su propia legislación, que está influenciada por la idiosincrasia y cultura de cada país. Así pues, no todos los delitos de odio son considerados como tal en todos los países y tampoco lo es la gravedad de los mismos en la misma medida. **8** Respuesta abierta. **9** Respuesta abierta.

**3** **1** Las partes. **2** demandado / demandante. **3** denunciado / denunciante. **4** querellado / querellante. **5** Abogados y procuradores. **6** designados de oficio. **7** Jueces. **8** Letrados de la Administración de Justicia. **9** Fiscales. **10** Peritos. **11** Traductores e intérpretes jurados. **12** Testigos. **13** Jurado.

**4A** Posibles respuestas: **1** Aumento de los impuestos. **2** Evitar designar una realidad con términos negativos. **3** Eufemismos. **4** La subida de impuestos, desde la óptica ciudadana, se entiende siempre como algo que es negativo y que supone un esfuerzo económico. La intención comunicativa es atenuar una realidad que el emisor sabe que tendrá una mala acogida en su destinatario.

**4B** **1** parejas del mismo sexo. **2** informe en sentido contrario. **3** la parte demandada. **4** moderación salarial. **5** personas en riesgo de exclusión social. **6** brazo armado.

**5A** Posibles respuestas: Se han confundido debido a que las palabras usadas erróneamente tienen un parónimo que sí encaja en la frase. Esta similitud entre las dos palabras puede resultar confusa y dar lugar a una impropiedad léxica. Las impropiedades léxicas son también comunes entre los hablantes nativos del español. **1** *Una buena aptitud* es erróneo. Lo correcto sería decir *una buena actitud*, ya que estamos hablando de comportamientos, no de capacidades o habilidades. **2** *Infligido la ley* no funciona. Lo correcto es *infringido la ley*. *Infligir* es "imponer un castigo o una pena"; sin embargo, se habla de una conducta que va contra la ley, de no seguir u observar la ley, y eso es infringirla. **3** *En prejuicio de mi defendido* no funciona puesto

que los prejuicios son ideas preconcebidas, pero aquí nos estamos refiriendo a "ir en perjuicio de alguien", o sea, que cierta actitud / circunstancia... daña a alguien, en concreto, al cliente del abogado.

**5B** 1 prescrito. 2 preveía. 3 reveló. 4 accesibles. 5 indiferente. 6 apertura.

**6A** 1 Gerundio. 2 **a** Una nueva ley que amplíe las condenas por delitos contra el medioambiente; **d** Se querelló contra su superior y perdió el trabajo; **g** Lo denunció un policía y tuvo que comparecer días después ante el juez; **h** Una sentencia que desestima la demanda impuesta por los consumidores.

**6B** 1 ejemplos a y h. 2 ejemplos d y g. 3 ejemplos c y f. 4 ejemplos b y e.

**7** Recordar que para algunos adjetivos son posibles dos formas: **regular**: regulación (Se estableció un plan de regulación de empleo); regulable (La tarifa es regulable); regulado/a (La participación está regulada en este congreso); regulador(a) (Publicada la nueva ley reguladora de la jurisdicción social). **educar**: educación (La educación de Finlandia es una de las mejores); educativo/a (Hay que cambiar el sistema educativo); educado/a (Eres muy educado); educable (La sociedad siempre puede llegar a ser educable). **proteger**: protección (Existe una protección contra el testigo); protegido/a (Los niños son protegidos del abuso escolar). **evolucionar**: evolución (Defiendo la evolución de la tecnología); evolucionado/a (La forma de vida está evolucionada); evolucionable (Los medios de transportes son evolucionables). **evaluar**: evaluación (La evaluación de este semestre es en enero); evaluativo/a (El sistema evaluativo es diferente); evaluado/a (Tu actitud es evaluada por el profesor); evaluable (Esta asignatura es evaluable). **decidir**: decisión (La decisión del jurado, en este caso, es vinculante); decidido/a (Es tan decidido que, a veces, me asusta); decisivo/a (La intervención de la policía fue decisiva para evitar una catástrofe mayor). **respetar**: respeto (Los jóvenes cada vez sienten menos respeto por las instituciones); respetable (Es todo lo respetable que puede ser un delincuente de su categoría); respetuoso/a (Tener una actitud respetuosa con el tribunal es importante para causar una buena impresión). **promocionar**: promoción (La promoción turística ha duplicado el PIB); promocionable (Es una propuesta bien promocionable); promocionado/a (Los políticos promocionados son todos del mismo partido). **aplicar**: aplicación (La aplicación de la ley fue excesivamente severa por parte del juez); aplicable (No es una norma aplicable a este caso); aplicado/a (Sacaré la oposición a juez en tiempo récord porque es un estudiante muy aplicado). **tutelar**: tutela (La tutela se la quedarán, definitivamente, los padres adoptivos); tutelado/a (No conozco a nadie cuya educación haya sido tutelada por las instituciones en lugar de por sus tutores).

1 reguladora. 2 evolución. 3 educativo. 4 tutelados. 5 decisiones. 6 promoción. 7 evaluación. 8 respeto. 9 aplicable. 10 protección.

**8A** 1 encarecer. 2 empobrecer. 3 aterrorizar. 4 aligerar. 5 apuñalar. 6 enfervorizar. 7 ensangrentar. 8 enmascarar. 9 empapelar. 10 aclarar.

Todos necesitan simultáneamente un prefijo y un sufijo: este proceso se denomina parasíntesis.

**8B** 1 Tanto a estudiantes como a profesores. Los primeros, porque tendrán que pagar más por la enseñanza universitaria y porque los requisitos académicos para acceder a una beca se endurecen; los segundos, porque tendrán que impartir más horas de clase si no acreditan méritos en investigación. También se limita la entrada a nuevos profesores. 2 El 100 % del coste real de la enseñanza. 3 remodelación: modelar; encarecer: caro; aligerar: ligero; desbordar: borde; alargar: largo; rejuvenecer: joven; empeorar: peor.

**9A** Posible respuesta: Hablamos de algo que va a suceder y para ello se emplea el presente con valor de futuro, aunque el momento en el que el primer hablante dijo su mensaje ya no pertenece al momento actual.

**9B** Posibles respuestas: 1 **a** Aunque desde el punto de vista gramatical, lo normativo, en este contexto, es usar pretérito imperfecto en el verbo subordinado, también los hablantes utilizan el presente cuando se focalizan más en el tiempo cronológico que en el de la correlación de tiempos propia del estilo indirecto. **b** Se utiliza el tiempo propio del estilo indirecto (*eran*) cuando simplemente se transmiten las palabras del juez. 2 **a** Se utiliza el tiempo propio del estilo indirecto (*eran*) cuando simplemente se transmiten las palabras de la abogada. **b** Véase explicación "a" de la frase 1. 3 **a y b** En ambas oraciones, se debe mantener la correlación de tiempos propia de la transmisión de una orden.

**9C** Posibles respuestas: 1 vaya; llevara / llevase (se realiza una mera transmisión de la información con su correcta correlación temporal). En cambio, el hablante también podría decir "lleve" cuando se fija más en el tiempo cronológico que en el de la enunciación (el del estilo indirecto). 2 vendría (se respeta la correlación de tiempos en estilo indirecto) / viene (no se respeta la correlación de tiempos en estilo indirecto porque el hablante quiere transmitir una certeza absoluta) / vendrá (no se respeta la correlación de tiempos en estilo indirecto porque el hablante contempla la posibilidad de que pueda suceder algo finalmente y no llegue). 3 abrirían (se respeta la correlación de tiempos en estilo indirecto) / abren (no se respeta la correlación de tiempos en estilo indirecto porque el hablante quiere transmitir una certeza absoluta) / abrirán (no se respeta la correlación de tiempos en estilo indirecto porque el hablante contempla la posibilidad de que pueda suceder algo finalmente y no se abra mañana). 4 tendría (se respeta la correlación de tiempos en estilo indirecto; se interpreta como una transmisión de información o como un consejo) / tengo (no se respeta la correlación de tiempos en estilo indirecto porque el hablante asume las palabras como una orden).

**10A** Posible respuesta:

Estimado equipo:

Os espero a todos en mi despacho dentro de media hora para organizar la estrategia comercial del próximo año. Todo el mundo debe traer la documentación que tenga de las empresas de la competencia.

Un saludo,

La directora

PD: Ah, por cierto, no me he olvidado de la comida que os prometí en el restaurante iraní que hay cerca de la oficina; si la reunión va bien, creo que hoy sería un buen día para ir.

**11** 1 c. 2 a. 3 f. 4 e. 5 d. 6 g. 7 b.

**12A** Posibles respuestas: 1 El demandante es don Alberto Ruiz Pérez y el demandado es la entidad RURALPLUS. 2 Falta de transparencia en las condiciones del contrato de hipoteca. Obligación del demandante de pagar los gastos asociados a la formalización del préstamo hipotecario. 3 El demandante solicita: que se condene a la empresa a anular los apartados abusivos del contrato de préstamo hipotecario; que se devuelva la cantidad correspondiente a esos gastos, 33.594,03 euros, más el interés legal; y, por último, que la empresa se encargue de las costas del juicio. La empresa demandada solicita que se desestime la demanda y se absuelva a la empresa y que los demandantes se hagan cargo de las costas del juicio. 4 El juez da la razón al demandante. 5 33.594,03 euros más los intereses acumulados y más las costas del juicio. 6 Además del pago económico, debe retirar la cláusula conflictiva del contrato de préstamo hipotecario.

**12B**

PRIMERO. Tramitación en primera instancia

«1. La procuradora D.<sup>a</sup> Carmen Fernández Gil, en nombre y representación de D. Alberto Ruiz Pérez, interpuso demanda de juicio ordinario ante el Juzgado de Primera Instancia núm. 5 de Sevilla, contra la entidad RURALPLUS, para que se dictase sentencia: por la que,  
**SE DECLARE:**

1. La nulidad, por abusiva, por desproporción al generar un desequilibrio importante en detrimento del consumidor y/o por falta de transparencia, al cumplir con los parámetros de falta de transparencia de la condición general de la contratación descrita en el Hecho Segundo de la presente demanda, es decir, de los apartados insertos en la cláusula "5. Gastos a cargo de la prestataria", en virtud de la cual la Entidad Financiera repercute a mi mandante todos los gastos asociados a la formalización del préstamo hipotecario, cuyo texto a continuación transcribimos:

a) Gastos de Tasación y comprobación registral del inmueble hipotecado realizado con carácter previo a la firma de esta escritura.

b) Aranceles notariales y registrales relativos a la constitución (incluidos los de la expedición de la primera copia de la presente escritura para la entidad y en su caso, los derivados de los documentos acreditativos de las disposiciones), modificación o cancelación de la hipoteca, incluidas las comisiones y gastos derivados del otorgamiento de la carta de pago.

c) Impuestos de esta operación, con independencia de quien sea el sujeto pasivo.

d) Gastos de gestoría por la tramitación de la escritura ante el Registro de la Propiedad y la oficina liquidadora de impuestos.

**SE CONDENE:**

2. A la entidad financiera demandada a eliminar los referidos apartados insertos en la condición general de la contratación del contrato de préstamo hipotecario del que es objeto la demanda.

3. A la Entidad Financiera, ex art 1.303 del CC, a la devolución a mi mandante de la cantidad de 35.594,03 euros o cantidad inferior que estime su Señoría.

4. A la entidad demandada a abonar el interés legal

incrementado en dos puntos conforme a lo establecido en el artículo 576 LEC.

5. En costas a la parte demandada, con expresa imposición».

El procurador D. Juan Manzanares, en representación de la entidad RURALPLUS, contestó a la demanda y pidió al Juzgado que dictase sentencia:

«desestimatoria de la demanda y se absuelva a mi representada, con expresa imposición, en todo caso, de costas a la parte actora».

El Juzgado de Primera Instancia núm. 5 de Sevilla, dictó sentencia con fecha 14 de julio de 2021, cuya parte dispositiva es como sigue:

«Fallo: **Que**, estimando íntegramente la demanda interpuesta por la procuradora D.<sup>a</sup> Carmen Fernández Gil, en nombre y representación de D. Alberto Ruiz Pérez, contra RURALPLUS, debo declarar y declaro la nulidad de la cláusula quinta de la escritura otorgada en fecha 27 de noviembre del 2019, apartados a), b), c) y d) condenando a la entidad demandada a reintegrar a la actora la cantidad de 3594,03 euros (*sic*), más los intereses que se devenguen conforme a lo dispuesto en el artículo 576 del CC, y todo ello con expresa imposición de costas a la demandada».

1 Reproducción de citas o palabras textuales, que deben escribirse entre comillas e iniciarse con mayúscula y después del verbo que contiene el objetivo fundamental del documento. 2 D. (don). D.<sup>a</sup> (doña). Otras: Ilmo. Dir. (fem. Ilma. Dir.<sup>a</sup>), Dr. (fem. Dra., Dr.<sup>a</sup>), Excmo. (fem. Excma.). El femenino se escribe con punto y letra volada; ahora bien, también es posible añadiendo una -a a la forma masculina. 3 Para la reproducción de una cita textual. 4 **SE DECLARE** y **SE CONDENE**. Sí, es correcto. En los textos jurídicos y administrativos, se emplea este recurso en el verbo o verbos que presenten el objetivo fundamental del documento con el fin de destacarlo. 5 **SE DECLARE:** «1. La nulidad (...). Razón: tras los dos puntos que siguen al verbo fundamental de un documento jurídico-administrativo, se escribe mayúscula en la inicial de la primera palabra. 6 La fórmula y / o, en la mayoría de los casos, es innecesaria, ya que la conjunción o no es excluyente y puede expresar ambos valores conjuntamente, el de adición y el de elección. Por ello, y tal como indica el *Diccionario panhispánico de dudas*, no se aconseja su uso.

**13A** Posible respuesta: Se podría mejorar el uso de los dos puntos incluyendo el complemento que le falta al verbo, ya que no se puede separar el verbo de sus complementos obligatorios mediante un signo de puntuación (los dos puntos). Propuesta: *La solicitud de excusa puede presentarse de dos formas: En línea... / Deberá adjuntarse la siguiente documentación: Fotocopia del DNI...*

Los otros casos de uso de los dos puntos no son incorrectos porque no separan un verbo de sus complementos obligatorios. Concretamente, estamos ante este uso de los dos puntos: preceder a una enumeración de carácter explicativo o a una ejemplificación. (*La solicitud de excusa puede presentarse de dos formas: En línea: a través del formulario electrónico que se encuentra a su disposición // Presencialmente: en la Junta Electoral de Zona, calle Carretas, n.º 4.*)

**13B** Casos correctos para ausentarse de una mesa electoral: 1, 2, 4, 5 y 7.

**14A** Situaciones en las que es posible usar el asterisco: 2 y 5.

**14B 1** Análisis de las sentencias judiciales más polémicas en la última década // Francisco Álvarez Ruiz\* // Universidad de León\*\* // \*Correo electrónico: falvarez@ule.es // \*\*Facultad de Derecho. **2 b** (\*Cuando ese periodista vuelva a llamar, no le des ninguna información importante salvo de que te amenace con llamar a la policía). Razón: es un dequeísmo.

**15A 1 F. 2 V. 3 F. 4 V. 5 F. 6 V.**

**15C 1** No haber sido intervenido quirúrgicamente después de un plazo de espera de dos años. **2** Información insuficiente sobre alérgenos en productos de alimentación y deficiencias en su etiquetado. **3** Retrasos continuados en la resolución de una solicitud de una prestación social.

## SUPLEMENTO

**1 1** No comparto en absoluto la idea de que las relaciones familiares son nocivas para la sociedad, sino más diría todo lo contrario. **2** No fue quien diseñó la bandera que se adoptaría más tarde, sino el responsable de elaborar el plan general. **3** Para mí, esto no es en realidad un deporte, sino una experiencia, un día de picnic, una prueba de relajación. **4** No comparto ninguna información válida sino mentiras.

**2 1 a. 2 a. 3 a. 4 c. 5 b. 6 d. 7 a. 8 c.**

**3A Parricida:** asesinato de un pariente próximo, especialmente al padre o a la madre. **Fratricida:** asesinato de un hermano. **Infanticida:** asesinato de un niño. **Magnicida:** asesinato de una persona muy importante por su cargo o poder. **Uxoricida:** asesinato de su mujer. **Genocida:** exterminio o eliminación sistemática de un grupo humano por motivo de raza, etnia, religión, política o nacionalidad.

**3B 1** Delitos contra la vida, el cuerpo y la salud. **2** Delitos contra el honor. **3** Delitos contra la familia. **4** Delitos contra los derechos intelectuales. **5** Delitos contra el patrimonio. **6** Delitos contra la libertad. **7** Delitos contra el patrimonio cultural. **8** Delitos contra el orden económico. **9** Delitos tributarios. **10** Delitos contra el estado y la defensa nacional. **11** Delitos contra la ecología. **12** Delitos contra la tranquilidad pública. **13** Delitos contra la humanidad. **14** Delitos contra la seguridad pública. **15** Delitos contra los poderes del estado y el orden constitucional. **16** Delitos contra la voluntad popular.

**3C 1** Respuesta abierta. **2** Respuesta abierta. **3** Respuesta abierta. **4** El delito de omisión del deber de socorro. **5** La emisión o el vertido ilegal de sustancias al aire, el agua o el suelo. **6** Respuesta abierta.

**5 1** Desaceleración (eufemismo). Empeoramiento (disfemismo). **2** Reajuste de precios (eufemismo). Subida de precios (disfemismo). **3** Crecimiento negativo (eufemismo). Decrecimiento (disfemismo). **4** Ausencia de protección (eufemismo). Abandono (disfemismo). **5** Incidentes armados (eufemismo). Combates (disfemismo).

**6 2** bianual: b / bienal: a. **3** convicciones: a / convenciones: b. **4** impunidad: a / inmunidad: b. **5** ejemplificar: a / ejemplarizar: b. **6** intimidar: a / intimar: b. **7** calificar: b / clasificar: a. **8** lapso: b / lapsus: a. **9** reivindicar: a / reivindicar: b. **10** rectificar: a / ratificar: b.

**7 1 a. 2 d. 3 b. 4 g. 5 h. 6 e. 7 f. 8 c.**

**8A 1** Los letrados: no es un sector que acostumbre a hacer huelga, porque su suspensión laboral tiene gran repercusión social. **2** La reclamación de una subida salarial que compense su cambio de cometido y su asunción de mayor carga laboral, algo que se prometió hace ya 13 años. **3** Pedimos que haya un ajuste entre lo que realizamos y lo que percibimos, ya que en 2009 hubo un cambio de funciones, las cuales no han sido retribuidas. **4** Funciones: responsables del impulso de todo el procedimiento, dirección de la oficina y del personal, garantizar que ningún asunto se vaya quedando atrás y de dictar todas las resoluciones de carácter procesal que se dictan a lo largo del procedimiento y que permite que llegue este en el momento que el juez dicte sentencia, responsables de todas las actuaciones encaminadas a la ejecución de esas resoluciones judiciales. **5** La respuesta ha sido masiva: se calcula que han participado unos 4300 letrados.

**8B 1 e, h. 2 d. 3 f. 4 b. 5 a, g. 6 c.**

**9** Posibles respuestas: **1** fuera antes de que lo atropellara / atropellase un coche. **2** la situación de la empresa es muy mala y que quiere que todo el mundo colabore, en la medida de lo posible, en los dos próximos años / la situación de la empresa era muy mala y que quería que todo el mundo colaborara / colaborase, en la medida de lo posible, en los dos próximos años. **3** hay una gran crisis interna y que el negocio no aguantará mucho si no se toman medidas radicales / había una gran crisis interna y que el negocio no aguantaría mucho si no se tomaban medidas radicales. **4** qué hora era y que si le podía indicar dónde estaba la parada del autobús 46. **5** le pases el informe.

**10** Posibles respuestas:

**Carta estudiante A:**

Ana me ha escrito un texto larguísimo para preguntarme qué tal ando porque hace mucho que no sabe nada de mí. Me dice que quiere actualizarme un poco.

Concretamente, me ha escrito para contarme que está muy feliz desde que su novio se mudó a vivir con ella al campo. Ella se fue porque quería montar un huerto ecológico y ahora acaba de explicarme que, en realidad, aunque nunca había hablado de ello, ese era el sueño de su padre desde hacía mucho tiempo y que ahora ella es la heredera de esa idea.

Me explicaba también en el correo que lo empezó con muy poco dinero, pero que ahora ya tiene un montón de clientes a los que vende miel, fruta y verduras. Claro, el único problema es que su novio trabajaba en un bufete y no quería irse a vivir al campo, pero se ha tomado un año sabático y, aunque me cuenta que no sabe qué pasará el año que viene, por ahora está encantada: los dos están encantados y disfrutando de esta nueva aventura. También me cuenta que está intentando convencerle para que deje definitivamente el bufete y se monte una consultoría en línea para emprendedores del entorno rural.

Por último, me dice que me irá contando cómo se va resolviendo todo.

**Carta estudiante B:**

Elena cuenta a su amiga que no está pasando por una buena racha en el trabajo. En el mes de marzo el jefe de equipo la llamó a su despacho y le pidió que trabajara algunas horas extras. Eran horas extras no remuneradas,

pero, como ella sabía que la empresa iba mal, pensó que temporalmente podría hacerlo.

Pero luego la cosa se puso aún peor. En el mes de mayo despidieron a varias personas de la plantilla y a partir de ese momento Elena tuvo que estar de guardia en sus días de descanso, siempre para solucionar los problemas que pudieran aparecer. Al final, muchos de los días de guardia también debía ir a trabajar porque faltaban manos por la escasez de personal. Elena terminó por quejarse y exigir que se contratara a personal suficiente.

Desde hace un mes está de abogadas. Ella y su abogada han decidido recurrir a la vía judicial. La abogada le ha dicho que primero debe recopilar toda la información y papeles necesarios. Pero su abogada también le ha dicho que está segura de que va a ganar.

**11** Permiten la forma en singular las siguientes palabras: *sábana, pantalón y multa*.

**1** entendederas. **2** vacaciones. **3** honorarios. **4** víveres. **5** nupcias. **6** bártulos. **7** enseres. **8** sábana. **9** pantalón. **10** multa.

**12 1** En el caso de los adjetivos pospuestos, es necesario que estos concuerden en género y número con el sustantivo que les precede: *La casa blanca* y no *\*La casa blanco*.

Ejemplifica: indicación de una construcción agramatical.

**2** *La sentencia\* condena a Marisa Iglesias\*\* a la devolución del dinero obtenido de forma ilícita y al pago de una compensación económica de 4000 euros al agraviado. // \**

*Sección nº 01 Civil de la Audiencia Provincial de Madrid. //*

*\*\* Propietaria y directora de la empresa VITACEL. Ejemplifica:*

*referencia a una nota al pie.*

## EXAMEN DELE

### PRUEBA 1

#### Tarea 1

1 c. 2 b. 3 a. 4 a. 5 c. 6 b. 7 c. 8 c. 9 a. 10 a. 11 b. 12 b.

#### Tarea 2

13 D. 14 E. 15 G. 16 C. 17 F. 18 A.

#### Tarea 3

19 C. 20 A. 21 F. 22 B. 23 E. 24 D. 25 D. 26 A.

#### Tarea 4

27 C. 28 F. 29 G. 30 H. 31 L.

#### Tarea 5

32 N. 33 M. 34 M. 35 N. 36 M. 37 N. 38 H. 39 M. 40 N. 41 H.

42 N. 43 N. 44 H. 45 M. 46 N.

#### Tarea 6

47 b. 48 a. 49 c. 50 c. 51 a. 52 b.