

1

El texto y sus propiedades

El texto: coherencia e intención comunicativa

Cuando hablamos o escribimos lo hacemos no con oraciones, sino con textos, actualizaciones de nuestros pensamientos e intenciones. El texto es una unidad comunicativa definible a partir del criterio pragmático de la intención comunicativa y explicado por la noción empírica de coherencia, la cual depende directamente de esa intención. La coherencia, que es la propiedad definidora de los textos, lo que hace que cualquier mensaje verbal funcione como texto capaz de producir efectos comunicativos, es un proceso inicialmente pragmático que arranca de la intención comunicativa del emisor (la ostensión) y que se manifiesta en términos semánticos, en procesos sintácticos hasta llegar a la coherencia fónica, inversamente al proceso de decodificación e inferencia de los receptores. De la ideación pasamos a la interpretación.

ANTONIO BRIZ,
Comentario lingüístico

Reflexiona y comenta

1. ¿Qué son los textos para el autor? ¿Qué otros datos puedes aportar a la definición de texto?
2. ¿Qué relación existe entre coherencia (unidad temática) e intención comunicativa cuando hablamos o escribimos?



1. Comunicación y estudio de la lengua

El texto y sus propiedades.

2. Aprende paso a paso

Elementos lingüísticos estudiados en este tema.

3. Recuerda

4. Saber hacer

Lectura crítica de textos: información y conocimiento.

Comentario lingüístico resuelto. EBAU.

Comentarios de texto 1 y 2.

Análisis lingüístico: sintáctico, morfológico, semántico y textual.

5. Emplea tu talento

Presentación oral de un trabajo ante un auditorio.

1. Lenguaje, lengua, habla y norma

En el análisis gramatical y textual es necesario precisar algunos conceptos:

- El **lenguaje**, en sentido amplio, se entiende como una forma de comunicación. De esta manera, se habla del lenguaje humano, del lenguaje de las abejas, del lenguaje del cine, etcétera. Pero, en sentido estricto, se refiere al lenguaje verbal y, concretamente, a la capacidad de todo ser humano de poder comunicarse mediante sonidos articulados, es decir, mediante palabras habladas o escritas. La facultad del lenguaje se realiza de modo diferente en las distintas sociedades humanas, dando lugar a las variadas lenguas que existen en el mundo: español, inglés, ruso, chino...
- **Lengua, habla y norma** son términos que es necesario diferenciar.

Lengua	Habla
<ul style="list-style-type: none"> • Es un código que consta de una serie de sonidos, palabras y reglas gramaticales que permite la comunicación entre los hablantes de una comunidad. • Es abstracta (se conoce con el pensamiento) y social, ya que estaría formada por todos los sonidos, palabras y reglas que utilizan los hablantes de una comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es el uso individual de la lengua, que cada hablante realiza en una situación comunicativa determinada. • Es concreta e individual: los hablantes pueden oírla o leerla y la emplean de modo particular en cada acto comunicativo.
Norma	
<ul style="list-style-type: none"> • Es el conjunto de reglas y usos lingüísticos que deben observarse para hablar y escribir correctamente un idioma. La norma culta del castellano se fija por la Real Academia Española y la Asociación de las Academias de Hispanoamérica, Estados Unidos y Filipinas, siguiendo dos criterios: <ul style="list-style-type: none"> – Criterio de autoridad: el empleo de una expresión por personas de prestigio cultural, como los escritores, periodistas, etcétera. – Criterio de uso: la utilización de una expresión por la mayoría de los hablantes cultos. 	



El diccionario académico recoge la norma culta.

Actividades

1 Observa la siguiente situación comunicativa que refiere la viñeta y contesta.

a. Describe la escena y explica la situación comunicativa.



J. MORGAN, Canarias7 (30/07/2014)

b. Señala expresiones contrarias a la norma y explica su función en el mensaje.

2 Lee con atención y explica la relación entre norma y lengua estándar.

Es por ello la expresión culta formal la que constituye el español estándar: la lengua que todos empleamos, o aspiramos a emplear, cuando sentimos la necesidad de expresarnos con corrección; la lengua que se enseña en las escuelas; la que, con mayor o menor acierto, utilizamos al hablar en público o emplean los medios de comunicación; la lengua de los ensayos y de los libros científicos y técnicos.

rb.gy/zszkhg

2. Niveles en el estudio del lenguaje

Al hablar o escribir, producimos textos. El acercamiento al análisis de cualquier texto sencillo permite observar su complejidad, lo que obliga a su estudio por niveles: fónico, morfológico, sintáctico, semántico y textual.

Niveles	Disciplinas	Concepto y unidades
Nivel fónico	Fonética	Estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua.
	Fonología	Estudia los fonemas , es decir, los sonidos ideales del idioma que permiten diferenciar signos o palabras: ala, ama, asa, ata...
Nivel morfológico	Morfología	Estudia los morfemas (unidades mínimas con significado), la palabra y los mecanismos de formación y creación de palabras nuevas.
Nivel sintáctico	Sintaxis	Estudia la función de las palabras y de los sintagmas en una oración, y la capacidad combinatoria de unos y otros.
Nivel semántico	Semántica	Trata del significado de las palabras, frases, oraciones y textos.
	Lexicografía	Estudia el arte de confeccionar diccionarios .
Nivel textual	Lingüística del texto	Estudia cómo las unidades lingüísticas han de emplearse con unas reglas — adecuación, coherencia, cohesión — para construir textos correctos y expresivos.
	Pragmática	Estudia la influencia de los elementos de la situación comunicativa en el significado y sentido del texto: las relaciones entre emisor y receptor, el contexto, el canal, la intencionalidad, etcétera.



Gramática histórica

Estudia los cambios que ha habido en la evolución del léxico o en las reglas de formación de oraciones a lo largo de la historia; por ejemplo, la evolución de los pronombres átonos.

2.1. El análisis gramatical

La gramática, en un sentido amplio, estudia las unidades lingüísticas de nivel inferior al texto; pero en sentido estricto tiene como objeto de estudio la morfología y la sintaxis, denominado a veces análisis morfosintáctico. Se distinguen diferentes tipos de gramática, atendiendo a su objeto de estudio o a su enfoque: histórica, comparada, estructural, generativa, funcional, normativa, descriptiva, etcétera.

De todas ellas, nos interesa aquí precisar los conceptos de gramática descriptiva, normativa y contrastiva.

- **Gramática descriptiva.** Pretende explicar cómo están organizadas y cómo deben ser utilizadas las unidades de la lengua —morfemas, palabras y oraciones— sin entrar en juicios de valor sobre los usos de los hablantes.
- **Gramática normativa.** Determina los usos gramaticales de los hablantes que están sujetos a la norma basada en el prestigio social, cultural o geográfico: los usos correctos que los hablantes tratan de imitar en el bien hablar y que están regulados por las diferentes academias de la lengua.
- **Gramática contrastiva.** Estudia las semejanzas y diferencias entre lenguas y sus relaciones y equivalencias, así como las mutuas influencias al estar en contacto. Es de gran importancia en esta sociedad que tiende al bilingüismo y al plurilingüismo.

Actividades

3 Analiza el índice de este manual y explica la relación de contenidos con las disciplinas lingüísticas.

4 La extensión del texto es variada. Lee con atención este microrrelato de Augusto Monterroso y explica los diferentes niveles del lenguaje.

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

2.2. Competencia gramatical y competencia comunicativa

Son conceptos que debemos precisar en el estudio práctico del idioma.

- La **competencia gramatical** es la capacidad de un hablante para producir enunciados correctos de una lengua, es decir, que respeten las reglas de la *gramática* en cada uno de sus niveles y unidades: pronunciación de sonidos, amplio vocabulario y su uso preciso y apropiado, combinación de palabras y sintagmas para construir oraciones, y dominio de los valores significativos de palabras y enunciados.
- La **competencia comunicativa** tiene un alcance más amplio que la competencia gramatical. Es la capacidad de cada hablante que, además del dominio de las reglas de la gramática, utiliza de modo preciso el uso de la lengua en la producción y comprensión de textos, siguiendo las reglas del discurso (adecuación, coherencia y cohesión) y de los elementos del contexto (pragmática) para conseguir una comunicación eficaz.

Actividades

5 Lee con atención y contesta.



Falsos amigos

Un falso amigo es una palabra de otro idioma que se parece, en la escritura o en la pronunciación, a una palabra en la lengua materna del hablante, pero que tiene un significado diferente. El propio término «falso amigo» es un calco semántico del francés *faux-ami*, y fue usado por primera vez por Koessler y Derocquigny en su libro *Les faux-amis ou les trahisons du vocabulaire Anglais* (Los falsos amigos o las traiciones del vocabulario inglés) de 1928.

Ejemplos típicos son *exit*, en inglés, que significa «salida», y no «éxito», o *actual*, también en inglés, que significa «real», y no «actual»; *subir*, en francés, que significa «sufrir», y no «subir»; *guardare*, en italiano, que significa «mirar», y no «guardar»; o *vassoura*, en portugués, que significa «escoba», y no «basura». Uno de los falsos amigos más frecuentes es la palabra *letter*, en inglés, que significa «letra», pero también «carta».

(Wikipedia)

- Este texto explica la necesidad de conocer la norma del idioma y el valor del conocimiento de la gramática contrastiva. Explica por qué.
- En un mundo globalizado, el desconocimiento de este problema de los falsos amigos puede generar interferencias de comunicación. Explica por qué.
- Escribe ejemplos de falsos amigos que tienen lugar entre las lenguas que estudias.

6 Lee con atención y explica este texto de Salvador Gutiérrez Ordóñez sobre la norma y contesta.

Determinaría, por ejemplo, como agramatical el conocido texto de Cortázar:

a) «*Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra*».

(JULIO CORTÁZAR, *La vuelta al día en ochenta mundos*)

En aplicación de las reglas del código dictaminaría que este conocido texto, también de Cortázar, no es agramatical, pero sí asemántico:

b) «*Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes*».

(JULIO CORTÁZAR, *Rayuela*)

Y, por último, percibiría que el siguiente fragmento de Ionesco, aunque perfectamente gramatical, resulta inaceptable por las dificultades que presenta a la comprensión:

c) «*Mi cuñado tenía, por parte paterna, un primo hermano del que un tío materno tenía un suegro, cuyo abuelo paterno se había casado en segundas nupcias con una joven indígena...*».

(EUGÈNE IONESCO, *La cantante calva*)

- Estos textos pertenecen a la lengua literaria. ¿Podríamos considerarlos contrarios a la norma? ¿Por qué?
- Explica por qué el ejemplo a) no se ajusta a reglas de la gramática y el texto b) sí.
- ¿Por qué b) es asemántico, es decir, no tiene en cuenta el significado de las palabras?
- Explica por qué el texto c) es gramatical, pero debería evitarse.



3. Elementos del texto

El texto es el enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.

Es una unidad del lenguaje cerrada de acuerdo con la intención del emisor y la interpretación del receptor que se produce en una situación comunicativa concreta. Observa:

EMISOR + Intención → TEXTO → Efectos + RECEPTOR
CONTEXTO / SITUACIÓN

El texto es, pues, una unidad completa de comunicación, un producto terminado y construido de acuerdo a una serie de reglas: coherencia, cohesión, adecuación...

Son textos, pues, este manual de lengua, una novela extensa, un sencillo refrán o el rótulo de «Liquidación» en un escaparate.

► Elementos que intervienen en los textos

En la información de un texto encontramos los siguientes elementos:



Actividades

7 Observa estos anuncios y contesta.

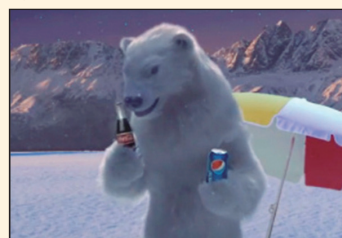


- Identifica los elementos de la comunicación en el acto comunicativo que refieren las siguientes ilustraciones: señala el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el canal y el contexto.
- Para que la comunicación sea eficaz, el propósito que persigue el emisor debe surtir efectos en el receptor. Precisa, en las siguientes ilustraciones, la intencionalidad y explica cuándo la comunicación sería eficaz.
- Algunos grupos sociales consideran el anuncio B) inadecuado. Explica por qué.

A)



B)



4. El texto y el contexto

El contexto reúne una serie de elementos relevantes en la producción e interpretación de textos: caracteres de los participantes en la interacción verbal, la situación espacio-temporal en que se produce el acto comunicativo, los conocimientos del mundo que comparten los hablantes, los tipos de textos y géneros del discurso, la intención comunicativa, etcétera; e, incluso, el lugar que ocupan palabras y expresiones en el propio texto.

Todo ello nos lleva a distinguir tres tipos de contexto: lingüístico, situacional y sociocultural.

► El contexto lingüístico

El propio texto actúa de contexto para que cada una de sus partes: palabras, frases, enunciados, párrafos, etcétera, adquieran su verdadero sentido de acuerdo a lo que le precede o le sigue en el discurso. Así, por ejemplo, en:

- Los pronombres anafóricos o catafóricos:
Ya te **lo** he dicho: yo te puede prestar ese dinero. (**lo** = yo te puedo...)
A Luis no **lo** he visto en todo el día. (**lo** = a Luis)
- La ambigüedad en el significado de palabras:
El **campo** (= terreno fuera de un poblado) *está lleno de flores en primavera.*
El **campo** (= de deportes) *está encharcado y no se puede jugar.*
En este **campo** (= materia, disciplina, ciencia), *es un verdadero experto.*

► El contexto situacional

El lugar y el tiempo y el entorno físico en que se produce el acto comunicativo permiten la correcta interpretación del significado de palabras y expresiones, como *aquí, aquel, nosotros, en estos momentos...* Así, la expresión:

Aquí no se dan besos; salúdale solo dando la mano.

no puede entenderse si no se sabe a qué se refiere el deíctico *aquí* (en qué ciudad, país, etcétera donde se encuentran), y a qué persona se refiere el pronombre *le* (persona, cargo...).

► El contexto sociocultural

Está constituido por todas las circunstancias históricas, sociales y culturales: conjunto de conocimientos sobre el mundo, ideas, creencias y valores que comparten el emisor y el receptor.

Ello explica, por ejemplo, las exigencias de la cortesía o la ironía. Así, la elección de *tú* o *usted*: *Ábreme la puerta; Llame usted al portero*; o la ironía: *¡Vaya año guapo!*, referido a un año lleno de desgracias.



Anáfora y catáfora

La **anáfora** es una relación de identidad en que se establece la referencia de un pronombre y un elemento aparecido previamente: *Dijo que llegaría a las ocho, pero no **lo** creí.*

La **catáfora** es una relación de identidad entre un pronombre y un elemento que aparece después en el discurso: *Mira **esto**: es mi ordenador nuevo.*



Deíxis y deícticos

La **deíxis** es el señalamiento que se realiza mediante elementos lingüísticos.

Los **deícticos** responden a las preguntas: *quién, dónde, cuándo.*

Actividades

8 Señala qué aspectos del contexto se han omitido para entender las palabras en negrita.

- **Ahora** no **le** des pescado, déjalo para la noche.
- **Lo** haces porque **yo te lo** mando.
- **Eso** no se **le** dice a un amigo.
- No, **este** no **me** gusta, prefiero **aquel**.
- **Yo** de **aquí** no me muevo.

9 Explica los diferentes matices de interpretación en las siguientes expresiones:

- Lo llamó guapo, y se enfadó muchísimo.
- Lo llamó guapo, y se puso muy contento.
- Lo llamó guapo, y se puso colorado.
- Lo llamó guapo, y no le hizo caso.
- Lo llamó guapo, y le dio las gracias.
- Lo llamó guapo, y le devolvió el piropo.



Pragmática

La pragmática es la disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias del contexto del acto comunicativo.

5. La intención comunicativa y las funciones del lenguaje

En todo acto comunicativo la captación del significado intencional es indispensable para que la comunicación no sea fallida. Así, en el diálogo:

–¿Tiene usted hora? –Sí (y se va).

el acto comunicativo es fallido porque se interpreta como una simple pregunta lo que realmente es una petición: *Dígame qué hora es.*

Funciones del lenguaje

La intención comunicativa determina **para qué** se emplea el lenguaje. De las múltiples posibilidades (informar, persuadir, etcétera), los lingüistas han aislado seis funciones básicas, que se relacionan con cada uno de los elementos de la comunicación.

Función	Concepto	Formas lingüísticas
Expresiva ↕ Emisor	Se transmiten emociones, sentimientos, estados de ánimo o una actitud ante lo que se comunica.	Oraciones exclamativas y desiderativas: ¡No soporto la mala educación!; interjecciones: ¡Hala!; ¡Bravo!; sufijos apreciativos y gradación del adjetivo: <i>cafelito; casucha; carísimo.</i>
Apelativa ↕ Receptor	Se pretende influir en la conducta del destinatario.	El vocativo, el imperativo y algunas interjecciones: ¡Oye, niño, no cruces con el semáforo en rojo; oraciones interrogativas y exhortativas: ¿Qué desea?; ¿Quieres callarte?
Representativa ↕ Referente	Se informa objetivamente de la realidad de lo que se habla, del referente.	<i>Está nevando; El mercurio es más pesado que el hierro.</i>
Poética ↕ Forma del mensaje	Se resalta la forma del mensaje para llamar la atención sobre su empleo en el texto.	<i>En abril, aguas mil; Sube a un buen coche ahora que bajan los precios.</i> (Anuncio publicitario)
Fática ↕ Canal	Se utiliza el lenguaje para indicar que el canal de la comunicación no está interrumpido.	Expresiones como <i>sí... sí..., ya...ya, vale... vale...</i> , en una conversación; apoyos verbales de la conversación y muletillas: <i>pues... pues...; Bueno, hombre, como te decía...; ¿Y bien?</i>
Metalingüística ↕ Código	Se emplea el lenguaje para explicar el funcionamiento del código de la lengua.	<i>La preposición hasta se escribe con h. Frugal significa «parco en comer y beber».</i>

Actividades

- 10 Las funciones del lenguaje suelen aparecer en un mismo texto de manera jerarquizada. Explica este hecho en el poema «Adolescencia» de Juan Ramón Jiménez.

En el balcón, un instante
nos quedamos los dos solos.
Desde la dulce mañana
de aquel día éramos novios.
El paisaje soñoliento
dormía sus vagos tonos,
bajo el cielo gris y rosa
del crepúsculo de otoño.
Le dije que iba a besarla,
bajó, serena, los ojos
y me ofreció sus mejillas
como quien pierde un tesoro.

- 11 Observa el anuncio; explica la intencionalidad y señala las funciones predominantes.

INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR

NÉCTAR DE NARANJA
CON AZÚCAR
GRANINI
Hecho de zumo
parcialmente concentrado



NÉCTAR DE NARANJA
CON AZÚCAR
DON SIMON
Elaborado con zumo exprimido
de nuestras naranjas,
recién cogidas del árbol

2'50 €
1.5L

1'25 €
1.5L

IRI P7-2014 (CIERRE 13 JULIO 2014)

6. Propiedades del texto

Los hablantes, al producir o interpretar un texto, deben tener en cuenta las propiedades que debe tener un verdadero texto: adecuación, coherencia y cohesión.

6.1. La adecuación

Cada situación comunicativa requiere un uso apropiado del lenguaje, que viene determinado, entre otros, por los siguientes factores:

- La **relación entre los interlocutores**: familiaridad, amistad, profesional (jefe, empleado, colega de profesión), académica (profesor, alumno), diferencia de edad, experto en un tema... De este modo, se emplearán tú o usted, más o menos tecnicismos, recursos humorísticos o retóricos, etcétera.
- El **canal** oral o escrito: cuando alguien habla con estructuras propias de la lengua escrita, se dice que habla como si leyera.
- La **intención comunicativa**: si queremos informar, debemos ser objetivos; y si pretendemos persuadir o conmover, seamos subjetivos y parciales.

6.2. La coherencia

La coherencia es la propiedad que permite afirmar que el texto constituye unidad informativa en torno a una idea global o tema. Se consigue mediante la selección y organización de la información —tema y estructura—, por los conocimientos que comparten el emisor y el receptor del mundo y del contexto, y por la aplicación de las reglas gramaticales: el respeto a la norma del idioma.

- **Unidad temática y estructura**. Toda la información debe girar en torno a una idea global, y seguir una estructura (deductiva, inductiva...) conocida por el receptor.

Así, sería incoherente el texto siguiente, porque no respeta la unidad temática:

En este mes me voy a comprar una bicicleta. Ana tiene el ordenador roto. El coche de mi hermano está en el taller. Mis tíos, en verano, prefieren la montaña.

Igualmente, un receptor, en un texto descriptivo, espera una estructura deductiva o analizante: presentación del objeto de la descripción y exposición de los rasgos que lo caracterizan.

- El **conocimiento del mundo y del contexto**. Se deben respetar los conocimientos que comparten los hablantes sobre el mundo, así como los del contexto de la situación comunicativa. De este modo, la expresión:

El tren sobrevolaba el desierto y se perdía entre las nubes

es incoherente en una noticia periodística, pero sería coherente en el contexto literario de un cuento maravilloso.



Propiedades del texto

- **Nivel extratextual**: adecuación a la situación comunicativa.
- **Nivel textual**:
 - **Coherencia**: selección y organización de la información.
 - **Cohesión**: relación entre las partes del texto.

Actividades

12 Señala por qué es inadecuado:

- Decir tacos en clase.
- Dirigirte a un profesor en la jerga juvenil.
- Emplear en un examen expresiones coloquiales.
- Manifestar opiniones subjetivas en un informe objetivo.

13 Muchas expresiones son coherentes porque no tienen sentido real, pero sí sentido figurado. Explica estas expresiones:

- Este coche se bebe la gasolina.
- Me estás tomando el pelo descaradamente.
- Más vale un toma que dos te daré.
- *El Arco iris es la bufanda del cielo* (Greguería de Ramón Gómez de la Serna).
- *La nieve se apaga en el agua* (Greguería).
- *El ferrocarril más pequeño del mundo es la oruga* (Greguería).

6.3. La cohesión

Es el conjunto de mecanismos lingüísticos del que se sirve un texto para asegurar la conexión entre sus partes y dar solidez al conjunto. Los medios lingüísticos de cohesión son muy variados: la repetición de palabras, la referencia gramatical (deíxis, elipsis...) o léxico-semántica (sinonimia, hiperonimia, campos semánticos...), los marcadores discursivos, el empleo de las formas verbales, la entonación o puntuación, etcétera. Veamos los más importantes:

- **La recurrencia.** Consiste en la repetición de un elemento del texto en el propio texto. Adopta tres formas principales: la mera repetición de palabras, la repetición sinonímica y la repetición léxica de lo designado. Veamos algunos ejemplos:

*Ha comprado un nuevo **televisor**; es un **televisor** OLED, de 55 pulgadas.* (Repetición de palabras)

*Ha construido un **chalé**; la **vivienda** tiene cinco dormitorios.* (Sinónimo)

*Veo una **paloma** herida; el **animal** tiembla de frío.* (Hiperónimo)

- **La sustitución.** Se basa en la reiteración de una unidad del texto (palabra, sintagma, frase), por una palabra de significado muy amplio, como las palabras baúl (cosa, persona, hecho, mismo...), por un pronombre o por un adverbio. Observa ejemplos:

*Se han peleado los hermanos; estas **cosas** pasan con frecuencia.* (Palabra baúl)

*He ido de viaje con Alberto e Isabel. **Él** se cansaba enseguida; **ella** quería verlo todo.* (Pronombres)

***Allí**, en el pueblo, no hay calefacción. **Aquí** tenemos todas las comodidades.* (Adverbios)

- **La elipsis.** Consiste en la omisión o supresión de elementos lingüísticos que se pueden deducir por contexto:

-¿Quieres otro café? -No, gracias. (No quiero otro café).

- **La topicalización.** Con el objeto de dar énfasis a la expresión, se altera el orden de los constituyentes o se reiteran:

Verdades, verdades... no sé si dice alguna.

Miedo tenemos todos alguna vez.

- La **deíxis** y los **marcadores discursivos** los veremos a continuación, pues requieren un estudio más detenido.



La **elipsis** consiste en la supresión de elementos que se pueden deducir:

*-¿Quieres otro café?
-No, gracias*

7. La deíxis

La palabra deíxis significa «mostrar» o «indicar». Y en el análisis textual ha de entenderse como el conjunto de palabras y expresiones que refieren las conexiones entre el discurso y la situación comunicativa: las relaciones entre el hablante o autor y el espacio y el tiempo. Observa el valor de las palabras en negrita:

*A **nosotros**, los chicos, nos gusta el fútbol; **vosotras**, las chicas, preferís el tenis. **Eso** no debe ser motivo de discordia.*

***Aquí**, en estos días, se celebran las fiestas del pueblo; por **eso** hay tanto bullicio.*

La deíxis adopta diversas formas en el discurso: personal, social, temporal, espacial y textual.

- **Deíxis personal.** Es el señalamiento de la persona gramatical en el discurso tomando como referencia la primera persona del singular «yo» (el emisor). Se manifiesta a través de los pronombres personales (*tú, él, nosotros, conmigo...*), los determinantes posesivos (*mi, tu, su, suyo...*) y los morfemas verbales de persona (*leía, leíamos*).

- **Deíxis social.** Marca las identidades sociales de las personas del discurso y la relación jerárquica entre ellas. Así, el valor de respeto de algunos pronombres (*tú/usted*), los determinantes y pronombres posesivos (*tu documento/su documento, tuyo/suyo*) y los apelativos y los «honoríficos» (*Sr., Sra., Don*).
- **Deíxis espacial.** Tienen esta función las palabras que muestran y precisan la situación de conceptos, hechos o acciones en el espacio respecto al emisor. Estas palabras son los determinantes y los pronombres demostrativos (*este, ese, aquel...*), los adverbios de lugar (*aquí, allí, allá...*), algunas locuciones prepositivas (*delante de, detrás de, cerca de, lejos de*) y los verbos que indican movimiento (*ir, venir, acercarse, alejarse, subir, bajar...*).
- **Deíxis temporal.** Las palabras y expresiones que permiten situar un acontecimiento en el tiempo son: los adverbios y locuciones de valor temporal (*ahora, luego, antes, después, mañana, ayer, antes de, a partir de...*), el sistema de morfemas verbales de tiempo (*leo, he leído, leeré*), algunas preposiciones y locuciones prepositivas (*antes de, después de, desde...*) y algunos adjetivos (*actual, antiguo, moderno, futuro, próximo...*).
- **Deíxis textual.** Hay palabras y expresiones que señalan y organizan unas partes del texto respecto a las otras. Así ocurre con expresiones como: *lo dicho atrás, lo que viene a continuación, antes queremos mostrar, resumiendo los datos anteriormente expuestos*, etcétera; e igualmente el empleo anafórico o catafórico de los pronombres. Estos deícticos son esenciales para marcar la organización textual y la progresión temática.

Actividades

14 Señala medios lingüísticos de cohesión.

- Nosotros iremos a esquiar y vosotros podéis jugar al fútbol. Así, todos lo pasamos bien.
- Juan y Miguel son artesanos: este hace trabajos en piel y aquel trabaja el cristal; ambos son amigos.
- Aquí la gente es muy amable, por eso no te extrañe que te inviten fácilmente.
- El alcalde de este pueblo es una persona muy querida por la gente; de hecho, le van a hacer un homenaje.
- Llover, llover... no ha llovido en todo el verano.
- Estos son mis patines; los tuyos están en el garaje.
- Listo parece, y lo es realmente.
- Esta tarde tenemos una cena, por cierto no te lo había dicho: la cena será en casa de Luis.
- El caballo se rompió una pata; por eso, el animal tuvo que ser sacrificado.

15 Lee con atención y contesta

Síndrome de Marfan

El síndrome de Marfan es una **enfermedad hereditaria rara del tejido conjuntivo** que sobre todo afecta al esqueleto, los pulmones, los ojos, el corazón y los vasos sanguíneos. Clínicamente se caracteriza por **talla superior a la media**, envergadura que supera a la altura y **malformaciones óseas** que incluyen aracnodactilia (dedos desproporcionadamente largos y delgados), *Pectuscarnatum* (pecho hacia afuera) o *Pectusexcavatum* (esternón desplazado hacia dentro). Se acompaña de **hiperextensibilidad de las articulaciones**, rodillas y piernas curvadas hacia atrás, pies planos, **cifoescoliosis** (combinación de **cifosis**, curvatura anormal en sentido antero posterior de la columna vertebral y **escoliosis**, curvatura anormal en sentido lateral) y grasa subcutánea escasa. Puede acompañarse de **miopía aguda** y suele afectar a las arterias y al corazón.

Muy Interesante
rb.gy/lwbecc

- Explica la adecuación del texto desde tu punto de vista de lector.
- Explica la coherencia del texto, analizando la unidad temática y el contenido.
- Explica cómo funcionan los mecanismos de cohesión en el texto.



Lo importante es el concepto

Las partículas discursivas reciben distintos nombres: marcadores o conectores discursivos, ordenadores del discurso, operadores discursivos, enlaces extraoracionales, etcétera.

8. Los marcadores textuales

Los **marcadores** o **conectores** textuales tienen la función de cohesionar las unidades del texto: enunciados, párrafos o secuencias superiores del texto. Presentan los siguientes caracteres:

- Agrupan un conjunto heterogéneo de partículas, locuciones, sintagmas u oraciones con forma invariable y significado unitario:

¡Oye (verbo), *que yo no he dicho eso!*; **Efectivamente** (adverbio), *yo lo vi con mis propios ojos*; **Al contrario** (locución adverbial), *pienso igual que tú*; **Pues** (conjunción) *sí, mira, en eso te doy la razón*; **Es decir** (locución conjuntiva), *que te niegas a participar en este asunto*; **En otras palabras** (sintagma preposicional), *estás en el paro*; **Cambiando de tema** (oración), *¿me has traído la novela?*

- No realizan una función sintáctica dentro de la oración, sino que su función es textual, por eso reciben el nombre, también, de enlaces extraoracionales.

Sujeto
Predicado
 Antonio, **con todo**, es una bella persona.
Conector textual

- En general, tienen independencia tonal, van entre pausas y tienen movilidad dentro del enunciado: *Mis padres, **desgraciadamente**, ya han muerto*; *Mis padres ya han muerto, **desgraciadamente**.*
- Existen infinidad de marcadores textuales con significados diversos y funciones diferentes, pero suelen agruparse en tres clases: conectores, operadores discursivos y organizadores textuales.

Conectores

Expresan diversas relaciones de significado entre las ideas representadas por enunciados sucesivos: **Antes** *íbamos a la montaña*; **ahora** *preferimos la playa* (relación de tiempo). Observa las principales relaciones de conexión y sus conectores más frecuentes:

Tipos de relación semántica	Conectores
Contraste: se expresa una relación de oposición o contraste entre dos ideas.	<i>no obstante, sin embargo, por el contrario, por contra, en cambio, ahora bien, con todo, de todas maneras, aunque, tampoco</i>
Tiempo: se expresa sucesión o simultaneidad en el tiempo entre los enunciados relacionados.	<i>ahora, antes, después, más tarde, más adelante, al mismo tiempo, mientras, entonces</i>
Adición: se indica una suma de enunciados que aportan nuevas informaciones.	<i>y, también, además, incluso, igualmente, asimismo, encima, más aún</i>
Causa-efecto: un enunciado expresa la causa o la consecuencia de otro.	<i>porque, por esta razón, por tanto, por consiguiente, así pues, de ahí que, así que, de modo que</i>
Explicación y ejemplificación: se aclara un concepto expresado en el enunciado anterior por medio de una explicación o de un ejemplo.	<i>es decir, o sea, esto es, mejor dicho, por ejemplo, pongo por caso</i>

Actividades

16 Identifica los marcadores y señala la clase de palabra o forma que adquieren.

- Mira, yo ya no espero más. / Mira por la ventana a ver si llueve.
- Yo, naturalmente, soy un gran admirador suyo. / Naturalmente que llegará tarde.
- No veas al contrario como un enemigo. / Yo, al contrario, prefiero la bicicleta.
- En resumen, seguiréis siendo amigos. / En resumen de dos palabras: amor y disciplina.
- Hablando en plata, eres un indeseable. / Hablando así, vas a perder a tus amigos.

Los organizadores textuales

Sirven para organizar la estructura de un texto o de alguna secuencia:

- **Inicio:** *Para empezar*, hemos de fijar los puntos de acuerdo en este asunto.
- **Continuidad:** *A continuación*, tenemos que firmar un contrato.
- **Cierre:** *Finalmente*, hay que marcar los tiempos para llevarlos a efecto.
- **Enumeración:** *Primero* compras pan, *después* haces los bocadillos y *finalmente*...

Operadores discursivos

Preceden a una unidad textual para determinar el sentido de los enunciados y tienen la finalidad de indicar al receptor cómo debe interpretar dicha unidad: **Sin duda**, conseguirás ese trabajo; **En cuanto al dinero**, ya me lo darás. Según el comentario que realizan, pueden cumplir diferentes funciones:

Función semántica	Operadores
Aclarar la actitud del hablante acerca del contenido del enunciado. Pueden indicar afirmación, atenuación, duda, probabilidad.	<i>ciertamente, increíblemente, realmente, felizmente, sinceramente, probablemente, tal vez, acaso, quizá, sin duda, desde luego, por supuesto</i>
Mostrar el punto de vista desde el que se plantea el enunciado.	<i>comúnmente, desde un punto de vista práctico, en realidad, en teoría</i>
Explicar el tema del enunciado .	<i>en cuanto a, por lo que respecta a, a propósito de, por lo que se refiere a, en lo concerniente a</i>
Indicar la voz responsable del enunciado que introducen.	<i>según, tal y como decía, en palabras de</i>
Señalar el marco espacial o temporal en que se sitúa la información contenida en el enunciado.	<i>en aquel momento, en ese entorno</i>

Actividades

17 Identifica el tipo de marcador textual y determina su función textual o valor semántico.

- En sentido estricto, un bosque es un conjunto de árboles de la misma especie; en cambio, una selva es la agrupación de árboles y matas de especies diversas.
- En el entorno juvenil, el consumo de alcohol en el botellón está muy aceptado.
- El hombre debe respetar la naturaleza. Por esta razón, debe evitar producir sufrimiento a los animales.
- La intención comunicativa y las funciones del lenguaje están relacionadas. Es decir, los hablantes emplean el lenguaje con la finalidad de que sirva a su propósito comunicativo.
- Desgraciadamente, los negocios no le han ido bien.
- Muchas novelas han sido llevadas al cine con gran éxito. Asimismo, la poesía ha sido utilizada para canciones de moda.
- Por lo que respecta a mi opinión, debemos hacer una llamada a la responsabilidad de todos.
- En cuanto a este asunto, deberías dar el conflicto por zanjado.

18 Lee con atención y explica el valor de los marcadores discursivos, señalados en negra.

Hablar sentado

En general, hablar sentado salvaguarda más el cuerpo, ya que la parte de anatomía que se ofrece al público, y que **por tanto** debemos controlar, es menor. **En efecto**, protegidos por la tabla de la mesa podemos controlar mejor nuestro cuerpo. **Ahora bien**, si los pies o las piernas están a la vista del público, debemos evitar los movimientos «raros» que distraigan la atención.

Sin embargo, no siempre estar sentado garantiza protección. Antes de empezar a hablar compruebe que la mesa le cubre bien las piernas o no. Las mesas descubiertas presentan el problema de que los oradores nerviosos, atentos a no mover los brazos, descargan su tensión emocional moviendo las piernas sin saber que están exponiendo su agitación al público; **por otro lado**, los brazos deben mantenerse siempre apoyados sobre la mesa.

En definitiva, si optamos por una posición sentada hemos de procurar ubicarnos en una postura cómoda (sin recostarnos, **por ejemplo**, sobre la mesa o desaparecer tras ella, hundiéndonos en la silla o el sillón).

ANTONIO BRIZ, *Saber hablar*, Aguilar

Coherencia y cohesión estructural

En el siguiente texto vamos a repasar algunos de los elementos lingüísticos estudiados en el presente tema. No se trata de agotar el comentario de texto completo aún, sino de ir elaborando una guía secuenciada sobre los diferentes aspectos de análisis textual. En próximas unidades iremos completando estos recursos configurando así, de manera progresiva, un modelo completo de comentario aplicable a todo tipo de textos:

La sucesión de **estaciones** es tan deliciosa... Las **flores** y las **hojas** hacen entrada y desaparecen, de modo que el **jardín** cambia constantemente y ninguna vista sigue igual durante mucho **tiempo**. [1]

Después de transcurrir la parte más severa del **invierno**, las yemas se hinchan y la excitación aumenta con la llegada de las primeras **flores** tempranas. La primera de las tareas estacionales incluye la selección de semillas de patatas, **plantar** fuera las escalonias, limpiar los abonos verdes y **sembrar semillas** a cubierto. [2]

A finales de **primavera** aparecen las **hojas**, florecen las **flores** y surgen malas **hierbas** por todas partes. Es una **época** de actividad frenética en la que hay que efectuar el **desmalezado**, los cambios de maceta, los **trasplantes** y la **siega** de la **hierba**, todo al mismo tiempo. También es la **época** en la que se pueden excavar las primeras patatas nuevas, seleccionar las ensaladas y recoger las flores. [3]

A mediados de **verano** una maravillosa variedad de frutos, hortalizas y colores aparece en el jardín o huerto. Durante un momento el **tiempo** se hace más lento, las **flores** sueltan su fragancia, los atardeceres son más largos y el **trabajo disminuye**. [4]

Después viene la **cosecha** y hay que **recoger** todos los **productos**: desde hierbas y bayas, melocotones y ciruelas, peras y judías, hasta maíz dulce y calabacines. Se produce una **abundancia de alimentos** para congelar, secar, embutir y convertir en mermelada. [5]

El aire frío del **otoño**, la **humedad mohosa** y las **hojas** que se extinguen nos advierten que ha llegado el momento de **almacenar** el resto de la **cosecha**, **recoger** nueces y hacer vino. [6]

B. FLOWERDEW, *El jardín orgánico*.

COHERENCIA Y COHESIÓN ESTRUCTURAL

En primer lugar, vamos a analizar la **coherencia del texto**. Para ello, nos centraremos en tres aspectos fundamentales que hemos marcado de diferente manera:

Unidad temática. Comprobamos cómo la unidad temática progresa a lo largo del texto, desarrollando una estructura concreta. En nuestro ejemplo, una vez que el autor nos adelanta el tema principal al inicio [1], elabora posteriormente un discurso expositivo y descriptivo en el que explica los procesos concretos que atañen a cada estación en el mantenimiento del jardín, así como los cambios que se observan. Señalamos en **negrita** expresiones que son significativas en dicha progresión temática.

1. **Estructura.** En este caso se trata de una estructura claramente **deductiva o analizante**: presentación del tema principal y desarrollo explicativo del mismo. Además de eso, analizamos el itinerario que el autor ha diseñado en la construcción del texto:

[1] Tema principal.

[2], [3], [4], [5], [6] Desarrollo expositivo y explicativo del tema anunciado. En nuestro ejemplo, el bloque se subdivide en cinco apartados diferentes, que se corresponden con el ciclo estacional al que se refiere el tema.

Finalmente, vamos a señalar (utilizando diferentes colores para ello) algunos **elementos de cohesión** que contribuyen también a la coherencia global del texto.

- **Recurrencia léxica.** Repetición de la misma palabra.
- **Recurrencia semántica.** Se aprecian claros ejemplos de hiperónimos e hipónimos.
- **Conectores textuales.** En este texto, todos los conectores son temporales, lo que resulta perfectamente coherente con el tema principal ya referido: el paso de las estaciones. Esos mismos conectores textuales tienen valor deíctico y son ejemplos también de **deíxis temporal**.



LENGUA

Código formado por **sonidos y reglas gramaticales** que permiten la comunicación entre los hablantes de una comunidad.

HABLA

Uso **individual** de la lengua utilizada por cada hablante en una situación comunicativa.

NORMA

Conjunto de **reglas** que determinan el uso correcto de una lengua.

COMPETENCIA GRAMATICAL

Capacidad del hablante para producir **enunciados correctos**.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Capacidad del hablante hacer uso adecuado de la lengua en un **acto de comunicación**.

TEXTO

Enunciado o conjunto de **enunciados orales o escritos** que constituyen una unidad completa de comunicación. Está formado por:

- **componentes lingüísticos** → Unidades correspondientes a los distintos niveles.
- **extralingüísticos** → Contexto y situación.

CONTEXTO

Conjunto de **elementos y circunstancias** que rodean y completan los actos comunicativos.

- **contexto lingüístico** → Elementos textuales.
- **contexto situacional** → Entorno físico del acto comunicativo.
- **contexto sociocultural** → Circunstancias que afectan a los hablantes.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Todo acto comunicativo refleja una intención por parte del emisor. Cada una de estas se relaciona con un elemento de la comunicación:

- **representativa:** referente.
- **poética:** mensaje.
- **expresiva:** emisor.
- **fática:** canal.
- **apelativa:** receptor.
- **metalingüística:** código.

PROPIEDADES

Para la producción e interpretación correcta de un texto, se deben tener en cuenta tres propiedades principales:

- **ADECUACIÓN** → Marcada por la situación comunicativa y los intervinientes en ella.
- **COHERENCIA** → Unidad temática y correcta estructura organizativa de las ideas.
- **COHESIÓN** → Mecanismos lingüísticos que aseguran la coherencia, aportando la conexión y solidez necesaria entre sus elementos y partes. Medios lingüísticos de cohesión: recurrencia, sustitución, elipsis, deíxis, topicalización y marcadores textuales.

DEÍXIS

Propiedad de una palabra o expresión para denotar significados que dependen del contexto. Estos elementos suelen ser:

- **deíxis social.**
- **deíxis personal.**
- **deíxis espacial.**
- **deíxis temporal.**
- **deíxis textual.**

MARCADORES DEL DISCURSO o CONECTORES TEXTUALES

Enlazan las diferentes secuencias que forman un texto. Sirven para ordenar, ejemplificar, contrarrestar, explicar o reformular unas partes del texto con otras.

Comentario lingüístico resuelto

Pruebas de acceso a la universidad



El comentario lingüístico de un texto es de gran importancia en los contenidos curriculares de los alumnos de segundo curso de bachillerato, ya que es un ejercicio fundamental en las pruebas de acceso a la universidad (EBAU). El análisis de estos textos debe afrontarse de manera integral, no solo aludiendo a los diferentes niveles lingüísticos (fonológico, morfosintáctico o léxico-semántico); el alumno, además de eso, ha de saber responder a cuestiones más amplias relativas al significado global del texto: ideas principales, intención del autor, estilo empleado, variedades lingüísticas, modalidades discursivas predominantes, así como los diferentes elementos de cohesión que contribuyen a la coherencia general del texto.

A continuación, planteamos un modelo de análisis que responde a todas estas cuestiones, independientemente del ámbito o la modalidad textual que tengamos que analizar.

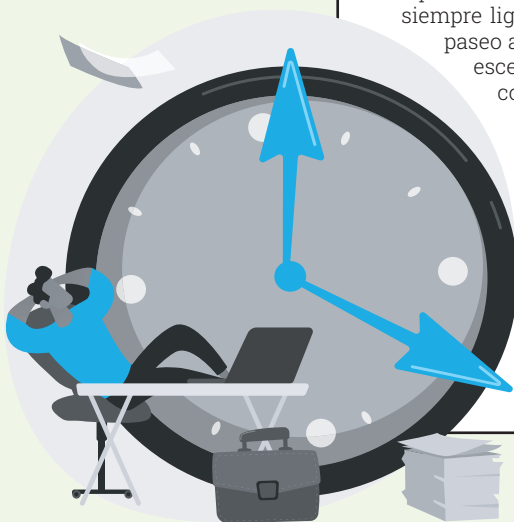
En España, donde la pereza es, más que un vicio, una religión, se comprenden difícilmente esas monumentales obras de los químicos, naturalistas y médicos alemanes en las cuales solo el tiempo necesario para la ejecución de los dibujos y la consulta bibliográfica parecen deber contarse por lustros. Y, sin embargo, estos libros se han redactado en uno o dos años, pacíficamente, sin febriles apresuramientos. El secreto está en el método de trabajo, en aprovechar para la labor todo el tiempo hábil, en no entregarse al diario descanso sin haber consagrado dos o tres horas por lo menos a la tarea, en poner dique prudente a esa dispersión intelectual y a ese derroche de tiempo exigido por el trato social, en restañar, en fin, en lo posible, la cháchara ingeniosa del café o de la tertulia, despilfarradora de fuerzas nerviosas (cuando no causa disgustos), y que nos aleja, con pueriles vanidades y fútiles preocupaciones, de la tarea principal.

Si nuestras ocupaciones no nos permiten consagrar al tema más que dos horas, no abandonaremos el trabajo a pretexto de que necesitaríamos cuatro o seis. Como dice juiciosamente Payot, «poco basta cada día si cada día logramos ese poco».

Lo malo de ciertas distracciones, demasiado dominantes, no consiste tanto en el tiempo que nos roban, cuanto en la flojera de la tensión creadora del espíritu y en la pérdida de esa especie de tonalidad que nuestras células nerviosas adquieren cuando las hemos adaptado a determinado asunto.

No pretendemos proscribir en absoluto las distracciones, pero las del investigador serán siempre ligeras y tales que no estorben en nada las nuevas asociaciones ideales. El paseo al aire libre, la contemplación de las obras artísticas o de las fotografías de escenas, de países y de monumentos, el encanto de la música y sobre todo la compañía de una persona que, penetrada de nuestra situación, evite cuidadosamente toda conversación grave y reflexiva, constituyen los mejores esparcimientos del hombre de laboratorio. Bajo este aspecto será bueno también seguir la regla de Buffon, cuyo abandono en la conversación (que chocaba a muchos admiradores de la nobleza y elevación de su estilo como escritor) lo justificaba diciendo: «Estos son mis momentos de descanso».

SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL, *Reglas y consejos sobre la investigación científica*, 1897.



Comprensión, contenido y organización

1. Realiza una lectura global y valora el significado del título de la obra a la que pertenece

Datos de referencia como el título, el autor o el medio de publicación de la obra, nos aportan siempre información trascendente. En el caso de un comentario lingüístico es importante discernir si se trata de una publicación periodística o de una obra expositiva, literaria, ensayística, etcétera.

El **carácter instructivo y exhortativo** del texto, remarcado en el propio título («reglas y consejos»), así como la autoría del afamado científico y ensayista Santiago Ramón y Cajal, nos sitúan en una obra de carácter didáctico o ensayístico.

2. Resumen

*Tiene que ser **breve, objetivo** (sin ninguna valoración personal) y debe recoger las ideas principales sin incluir datos superfluos (ejemplos, anécdotas, etcétera). El alumno utilizará un tono completamente **impersonal**, sin utilizar la primera persona.*

Comienza señalando que la pereza, que considera un elemento propio de la idiosincrasia española, es la causa de la sorpresa que produce en nuestro ámbito científico la capacidad de los estudiosos alemanes de producir libros en plazos de tiempo que parecen «prodigiosamente» cortos, dada la dificultad que entrañan. Propone un método de trabajo constante y tenaz, pero, sobre todo, analiza el uso del tiempo de ocio, que puede convertirse en un factor muy negativo para el buen rendimiento del investigador científico.

3. Tema principal

*Formulado de manera **sintética**.*

Consejos para trabajar de forma constante sin renunciar a un tiempo de ocio que debe ser ligero, relajante y ameno.

4. Estructura

*Partes en las que puede dividirse el texto desde el punto de vista de su significado y su relación con el tema y las ideas principales. La variedad de estructuras textuales es amplia: desde la clásica división de los textos de carácter narrativo (**planteamiento, nudo y desenlace**) a las estructuras propias de textos informativos o argumentativos (**deductiva o inductiva**), pasando por otro tipo de organizaciones más creativas (estructura **paralelística, circular, episódica**, etcétera).*

En el caso que nos ocupa, la estructura es claramente **deductiva**. El autor enuncia ya en el primer párrafo la idea principal del texto: *El secreto está en el método de trabajo, en aprovechar para la labor todo el tiempo hábil*. Después, en los siguientes párrafos, completa esta idea con una serie de advertencias para evitar las distracciones y de consejos con el fin de aprovechar los necesarios descansos sin menoscabo del trabajo.

Tipología del texto

5. ¿Qué tipo de texto es?

*Para señalar la tipología del texto, analizaremos dos aspectos. En primer lugar, la forma del discurso (su **modalidad discursiva**): narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo o argumentativo; y en segundo lugar, el **ámbito de transmisión o la disciplina a la que pertenece**: ensayístico, periodístico, científico, literario, académico, publicitario, humanístico, jurídico-administrativo, etcétera. Las distintas modalidades pueden dar lugar a muchas combinaciones.*

El fragmento de Ramón y Cajal pertenece al **ámbito ensayístico-científico** en el que, formalmente, predomina la **modalidad argumentativa**.

6. ¿Se observa en el texto alguna otra modalidad discursiva?

Además de la modalidad discursiva predominante (en este caso la argumentación), podríamos encontrar otras modalidades secundarias. En un texto narrativo, por ejemplo, es muy fácil encontrar fragmentos descriptivos o dialogados; y muchos textos argumentativos también poseen algún apartado expositivo.

En el fragmento comentado aquí, podemos intuir cierto **carácter prescriptivo**, ya que la argumentación del autor se basa en recomendaciones y consejos. De hecho, el propio título de la obra, como señalamos al principio, alude a esas expresiones claramente prescriptivas.

Situación e intención comunicativa

7. Explica la situación comunicativa, las funciones del lenguaje y la intención

Una vez concretado el significado global del texto, su tema principal, su estructura, el ámbito al que pertenece y su tipología, nos adentramos en el análisis comunicativo: quién habla, a quién se dirige y con qué intención.

Ramón y Cajal se dirige en este ensayo a otros científicos (también posiblemente a estudiantes del campo de la ciencia o la investigación) reflexionando y dando consejos sobre el buen aprovechamiento del tiempo en su labor profesional. Su **intención**, por tanto, no es otra que la de **encaminar** o **asesorar** a esas nuevas generaciones intelectuales. No utiliza, en ningún momento, un tono negativo o prohibitivo: *No pretendemos proscribir en absoluto las distracciones*; argumenta que esos momentos de descanso y distracción, bien organizados y elegidos, no solo son necesarios, sino que constituyen *los mejores esparcimientos del hombre de laboratorio*.

Ramón y Cajal es el **emisor** del texto y la función que predomina en su discurso argumentativo es la **apelativa**. El **receptor** al que dirige el autor sus recomendaciones, como hemos dicho, es la comunidad científica, con ánimo de influir en ella y en la organización adecuada y productiva de su labor. La **situación** en la que se produce esta relación comunicativa es la propia del ámbito ensayístico y, probablemente, académico. Esas reglas y consejos que ofrece Ramón y Cajal van dirigidas a sus compañeros, hombres de ciencia, y a las nuevas generaciones de científicos en su proceso de aprendizaje.

Análisis lingüístico, coherencia y cohesión

8. Analiza los principales elementos lingüísticos, en relación con el significado del texto, así como la coherencia y la cohesión del mismo



En este apartado, el alumno centrará su atención en los recursos lingüísticos más significativos de acuerdo a los distintos niveles gramaticales (morfosintáctico y léxico-semántico). Pero **no se trata de hacer un inventario de recursos morfológicos o semánticos**; el objetivo es analizar aquellos que tengan una especial importancia en relación con el significado global del texto, con la forma y el registro del lenguaje empleado, con el estilo del autor, su intencionalidad, etcétera. La finalidad de un análisis lingüístico siempre tiene que ser la de ayudar a la explicación integral del texto, no elaborar un simple listado de rasgos. **Ha de ser un análisis significativo, no puramente enumerativo.** De ahí que el alumno deberá seleccionar los elementos que tengan más importancia en esa explicación global.

En cuanto a los aspectos de coherencia y cohesión, el alumno deberá señalar aquellos elementos empleados por el autor para conseguir esas dos características fundamentales en cualquier texto.

El autor del texto utiliza un **lenguaje culto** y un **registro formal**, aunque se permite **algunas expresiones coloquiales**: *cháchara*, o **algunas consideraciones populares y humorísticas**: *la pereza, más que un vicio, es una religión*, que contribuyen a acercar el contenido del texto al receptor. El estilo exhortativo que utiliza el autor se aprecia en el uso de expresiones verbales de infinitivo que indican intención y acción: *El secreto está en aprovechar el tiempo, [...] no entregarse al trabajo, [...] poner dique a la dispersión, [...] restañar la cháchara...*

Otros **elementos subjetivos** que enriquecen ese tono argumentativo del texto es la expresividad que denotan los **adjetivos valorativos**: *cháchara ingeniosa y despilfarradora*; **epítetos**: *pueriles vanidades, fútiles preocupaciones*; y alguna **metáfora**: *poner dique prudente*. El autor utiliza, además, el plural inclusivo como recurso argumentativo al incluirse a sí mismo en la comunidad a la que dirige sus recomendaciones: *nuestras ocupaciones no nos permiten, no pretendemos*.

En cuanto a la **coherencia del texto**, podemos apreciar cómo el autor refuerza la **progresión temática** del mismo mediante una serie de **campos semánticos** perfectamente relacionados con el tema principal:

- **Ciencia**: *químicos, naturalistas, médicos*.
- **Trabajo**: *ocupaciones, labor, tarea, método*.
- **Pérdida de tiempo (a evitar)**: *distracciones, dispersión, derroche, flojera*.

Estos campos dibujan claramente la intención del autor en base a los dos **ejes temáticos** principales: la labor científica y el aprovechamiento del tiempo.

Se aprecian, por último, multitud de **elementos de cohesión textual**. Por ejemplo:

- **Anáfora**: *nuestras células... las hemos adaptado*.
- **Paralelismo sintáctico**: *El secreto está... en aprovechar... en no entregarse... en poner dique...*
- **Sinónimos**: *trabajo / labor*.
- **Contraste**: *aprovechar la labor / derroche de tiempo*.
- **Conectores textuales**: *sin embargo*.
- **Recurrencias**: palabras como *tiempo* y *trabajo*.
- **Sustituciones**: *químicos, naturalistas, médicos / hombre de laboratorio*.



El estudio de la evolución de la sociedad del conocimiento es objeto de análisis y valoración por parte de los organismos internacionales.

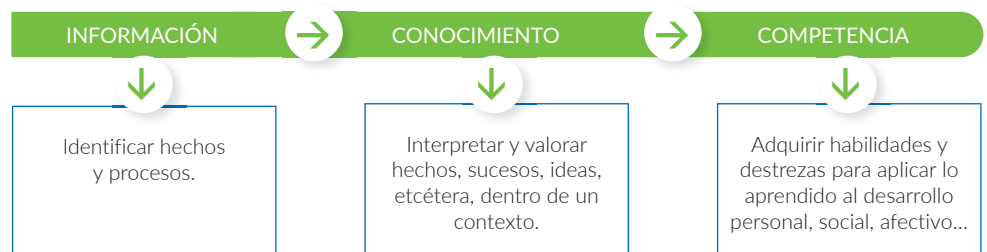
Lectura crítica de textos: información y conocimiento



1. Información, conocimiento y competencias

En la actualidad, el sistema educativo del espacio europeo se centra en la consecución de una serie de competencias básicas; es decir, en la adquisición de saberes y estrategias para «lograr la realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida», como señalan los documentos oficiales.

Observa el proceso para llegar a ser una persona competente:



De ello se deduce que **INFORMACIÓN + CONOCIMIENTO → COMPETENCIA**

Observa estos caracteres:

Información	Conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> • Es rápidamente acumulable. • Se puede automatizar. • Es inerte y, por tanto, puede ser ineficaz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Solo puede crecer lentamente. • Solo es propio del ser humano. • Conduce a la acción, a la competencia.

2. Análisis y comentario de textos

- El **análisis** consiste en determinar las particularidades de la situación comunicativa, desentrañar las partes de su contenido y las relaciones entre ellas, identificar sus caracteres lingüísticos, etcétera. Con ello se consigue la correcta comprensión del texto: qué dice, por qué y para qué lo dice.
- El **comentario** debe precisar qué datos obtenidos en el análisis son relevantes y cuáles accesorios. En el comentario entra la valoración de los datos y la opinión: juzgar con criterio personal cada uno de los aspectos relevantes (obtenidos en el análisis) de un determinado texto.

En el análisis produciremos un texto **expositivo**; en el comentario, un texto **expositivo-argumentativo**.

3. El comentario crítico: metodología

Para lograr dominar unas destrezas básicas que permitan el correcto análisis y valoración del texto, es necesario seguir unas pautas que, en síntesis, exige trabajar los siguientes puntos:

- **Lectura global y lectura crítica → Acercamiento** al tema y al tipo de texto. Comprensión, subrayado de ideas y palabras clave.
- **Análisis comunicativo → Adecuación** a la situación comunicativa: intencionalidad y función lingüística; enfoque y presencia del emisor y del receptor.
- **Análisis temático → Coherencia**: tema y organización de las ideas.
- **Análisis lingüístico → Cohesión**: rasgos gráfico y fónico, morfológicos, sintácticos, léxicos y marcadores discursivos.

Tipos de lectura:

- **Lectura global**: prelectura y lectura rápida.
- **Lectura selectiva**: localizar una información de interés.
- **Lectura crítica**: captar las ideas principales y la intención del autor.

TEXTO 1

Comentario dirigido



Orgullo de filólogos

[1] Va siendo hora de que los de letras salgamos a defender con orgullo nuestra pasión por el **conocimiento humanístico**, que dejemos de sentirnos avergonzados por haber escogido carreras inútiles, nos decían, sin salidas. Hemos vivido siempre con la sensación de haber tomado un camino caprichoso, casi **frívolo**, en tiempos de exigencias sobrehumanas de productividad. Nos negamos a reducir el conocimiento, el arte en todas sus formas literarias, el saber lingüístico y el acceso privilegiado a la palabra y sus complejas estructuras a simples mercancías que se compran y se venden. Los de letras sabemos que el mundo es porque podemos nombrarlo, que recorrer río arriba el curso de la historia de cualquier idioma es entender nuestros orígenes como especie, aprovechar la experiencia de miles de años y trascender los límites de la vida material. Ser de letras es la hostia, déjenme **que cambie de registro**: el mundo de la experiencia, a la luz de lo leído y lo escrito, lo pensado y lo debatido, adquiere una **textura única**,

de una riqueza **inconmensurable** que nos hace partícipes de una belleza de valor incalculable. Por no hablar de los innumerables amigos que vamos haciendo por el camino de acceso a la letra impresa: ¿quién más que nosotros puede presumir de pasarse el día dialogando con gente que está muerta o que no existe sin que ello sea síntoma de patología psiquiátrica alguna? Vale, don Quijote estaba muy delgado y su visión literaria de la vida le trajo no pocos problemas pero, ¿y lo bien que se lo pasó?



[2] Gente de letras, gente de libros nada sagrados, gente que ama la libertad por encima de todas las cosas: dejemos de sentirnos acomplejados por los tecnócratas alienados. Los pobres necios no son conscientes de que **están a merced del algoritmo** si no entienden las raíces profundas del lenguaje que usan.

NAJAT EL HACHMI
El País

► Lectura global y lectura crítica

Es el primer acercamiento al texto mediante una lectura completa y rápida —**lectura global**— y otra más detenida, párrafo a párrafo —**lectura crítica**—, que permitan la correcta comprensión

del texto y su sentido, así como ir detectando todo aquello útil para poder responder a las cuestiones del ejercicio.

LECTURA GLOBAL  Acercamiento al tema y al tipo de texto.	Debes dar respuesta a las siguientes cuestiones: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la idea fundamental que recorre el texto? ¿Hasta qué punto se manifiesta en el título? • ¿Puedes deducir por el contenido y por el canal el tipo de texto? • ¿Has encontrado palabras o expresiones que te impidan su comprensión? ¿Entiendes las referencias culturales referidas al curso de la historia, el valor de la lectura como un diálogo con otros personajes, o los delirios que condujeron a don Quijote a padecer tantas adversidades? • La visión que ofrece sobre “los de ciencias” no es positiva, ¿estás de acuerdo? ¿Por qué? • Además del subrayado de ideas o palabras clave, deberías señalar todo aquello que tenga valor relevante para la comprensión y valoración; por ejemplo, el coloquialismo “los de letras somos la hostia”.
LECTURA CRÍTICA  Comprensión: subrayado de ideas y palabras clave	

1. Explica la relación entre el título y la idea general del texto.
2. Señala cuatro aspectos por los que “los de letras” pueden sentirse orgullosos.
3. Explica a tu manera el significado de las palabras y expresiones señaladas en negra.
4. El párrafo 2 se inicia con una anáfora. Identifícala y explica lo que aporta este recurso literario a la comprensión del texto.
5. Muchos profesionales de carreras científicas (médicos, ingenieros, físicos...) son también grandes humanistas. ¿Podemos afirmar que la tajante división entre humanidades y los estudios científicos no se corresponde con la realidad?

► Análisis comunicativo

Has de anotar los rasgos relevantes de la adecuación a la situación comunicativa: caracteres del emisor y receptor, intencionalidad, enfoque y presencia del emisor y receptor en el texto.

<p>ANÁLISIS COMUNICATIVO</p> <p>↓</p> <p>ADECUACIÓN</p> <p>↓</p> <p>Situación comunicativa Intencionalidad</p> <p>↓</p> <p>Enfoque y presencia del emisor/receptor</p>	<p>Debes dar respuesta a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoces la personalidad de Najat El Hachmi? ¿Qué datos ofrece el texto sobre su actividad profesional? • ¿Cómo se manifiesta la relación emisor/receptor en el texto? • ¿Cuál es la finalidad o intención comunicativa? • ¿Qué enfoque —objetivo o subjetivo, especializado o divulgativo, etc.— adopta ante la exposición de ideas, hechos y argumentos? Identifica rasgos lingüísticos de subjetividad.
--	---

1. En el texto hay un empleo reiterado del plural asociativo: *salgamos, dejemos, hemos vivido*, etc. Explica cómo refleja la relación emisor/receptor.
2. ¿Qué finalidad persigue: informar o convencer al lector? Justifica la respuesta.
3. Explica cómo se manifiesta la relación autora y lector mediante el análisis de los pronombres y las formas verbales.
4. Explica el tono del discurso a través de la expresión *Ser de letras es la hostia*.

► Análisis temático

La identificación de las ideas y su forma de estructura organizativa determinarán la coherencia del texto.

<p>ANÁLISIS TEMÁTICO</p> <p>↓</p> <p>COHERENCIA</p> <p>↓</p> <p>Tema Organización de ideas</p>	<p>Debes dar respuesta a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El texto es expositivo, argumentativo o expositivo argumentativo? • ¿Podemos sintetizar cada uno de los párrafos en una frase breve que recoja su contenido? • ¿Puedes determinar el tipo de estructura temática? • ¿Están explícitas las ideas del texto argumentativo: tema, tesis, argumentos y conclusión?
--	--

1. Observa las siguientes ideas del texto y ordénalas en función de la progresión temática.
 - Los saberes relacionados con el hombre —sus idiomas, creencias, pensamientos, creaciones artísticas, etc.— son de una gran riqueza.
 - Los estudios de letras están desprestigiados frente a los de ciencias porque tienen menos y peores salidas profesionales.
 - Hay que dejar de sentirse acomplejados frente a aquellos que desprecian los estudios humanísticos.
 - Es un error reducir el conocimiento de las humanidades en sus diferentes facetas —arte, literatura, historia o saber filológico, etc.— a un puro mercantilismo.
 - Hay que defender con orgullo el conocimiento humanístico, sin complejos, ante los estudios de disciplinas científicas.
 - Ser estudioso de letras permite nombrar el mundo, conocer nuestros orígenes como especie, vivir emociones y experiencias de otros personajes a través de la literatura.

► Análisis lingüístico

En este nivel has de anotar los rasgos relevantes que dan cohesión al texto y permiten desentrañar el auténtico sentido y

valoración del texto. En concreto, debes determinar, atendiendo al enfoque textual objetivo o subjetivo.

<p style="text-align: center;">ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y TEXTUAL</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">COHESIÓN</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel gráfico y fónico • Modalidad oracional • Personalización del discurso • Léxico denotativo o valorativo • Coloquialismos • Recursos expresivos 	<p>En los artículos de opinión firmados, el autor suele emplear una serie de rasgos lingüísticos que evidencian un enfoque subjetivo para manifestar su opinión personal, su punto de vista o sus sentimientos.</p> <p>Observa rasgos que has de anotar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nivel gráfico y fónico. Elementos gráficos que resaltar, como empleo de comillas, uso de diferentes tipos y cuerpos de letra. ¿Qué tipo de entonación es predominante? – Modalidad oracional. Identifica oraciones interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas y de posibilidad. ¿Qué emociones o sentimientos expresan? – Personalización del discurso. Identifica la presencia del emisor y lector mediante el uso de pronombres y formas verbales de primera y segunda personas. ¿Existen coloquialismos y expresiones de acercamiento al lector? – Léxico connotado. Identifica sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios connotativos y modalizadores. ¿Existen coloquialismos, jergales, vulgarismos, etc.? – Rasgos retóricos/referencias literarias: ¿Se emplean recursos expresivos y literarios?
--	--

1. Observa las siguientes expresiones y explica en qué sentido expresan subjetividad.

- Va siendo hora de que los de letras salgamos a defender con orgullo nuestra pasión por el conocimiento humanístico, que dejemos de sentirnos avergonzados por haber escogido carreras inútiles, nos decían, sin salidas. Hemos vivido siempre...
- Sensación de haber tomado un camino caprichoso, casi frívolo, en tiempos de exigencias sobrehumanas de productividad, complejas estructuras, riqueza inconmensurable
- ¿Quién más que nosotros puede presumir de pasarse el día dialogando con gente que está muerta o que no existe sin que ello sea síntoma de patología psiquiátrica alguna? Vale, don Quijote estaba muy delgado y su visión literaria de la vida le trajo no pocos problemas pero ¿y lo bien que se lo pasó?
- Gente de letras, gente de libros nada sagrados, gente que ama la libertad por encima de todas las cosas: dejemos de sentirnos a omplejados por los tecnócratas alienados.
- Los pobres necios no son conscientes de que están a merced del algoritmo si no entienden las raíces profundas del lenguaje que usan.

PAUTAS PARA LAS ACTIVIDADES DE REDACCIÓN DE SÍNTESIS Y COMENTARIO

Una vez conseguida la comprensión del texto, se ha de proceder a la redacción del **tema**, del **resumen** y del **comentario crítico**.

1. Determinar el tema

En la lectura global y crítica, debes acostumbrarte a identificar el **asunto** o **idea general** del texto y a formularlo con un sustantivo abstracto complementado con un adjetivo o con un sintagma nominal. En este caso, el título “Orgullo de filólogos” o “Menosprecio social de los estudios humanísticos” cumplirían esta finalidad.

La formulación del tema debe ser una frase breve que exprese la idea fundamental del autor y su intención al escribir el texto: el porqué y para qué. Observa estas pautas:

LO QUE DEBES HACER	ERRORES MÁS FRECUENTES
<ul style="list-style-type: none"> - Para identificar el tema, fórmulate alguna de las siguientes preguntas: ¿qué dice el texto o qué pretende decir el autor?, ¿por qué lo dice?, ¿para qué lo dice? - La respuesta será una frase breve que recoja la idea principal y la intención del autor: su extensión no debe ser superior a un par de líneas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se expone un breve resumen. - Se identifica el tema con el título, aun cuando en algunos casos puede coincidir. - Se elige una idea parcial atractiva y llamativa.

El tema de este texto podría formularse así:

Defiende el reconomiento social de los estudios humanísticos frente al desprecio de aquellos que sobrevaloran los estudios de ciencias por su acceso a profesiones mejor retribuidas.

2. El resumen

El resumen debe recoger, de forma concisa, las ideas esenciales del texto. Como ya has identificado esas ideas en las actividades previas, se trata ahora de elaborar un texto expositivo, objetivo y breve, que las recoja de manera ordenada en un único párrafo.

LO QUE DEBES HACER	ERRORES MÁS FRECUENTES
<ul style="list-style-type: none"> - Redacta las ideas fundamentales, elaboradas con tus propias palabras y bien ligadas entre sí, en un único párrafo. Debes respetar, siempre que sea posible, la organización temática del texto original. - Sé breve, no debes descender a detalles. Procura que no ocupe más de seis u ocho líneas. - No emplees un lenguaje telegráfico, propio de un esquema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exponer las ideas en forma esquemática en vez de redactarlas fluidamente de manera que el escrito tenga un sentido global y unitario. - Tomar palabras y expresiones del texto, parafraseando el original, en lugar de emplear un léxico propio. - Exponer comentarios personales, en lugar de ceñirse únicamente al contenido del texto de un modo objetivo

Lee con atención el siguiente modelo de resumen. Entre paréntesis te señalamos las ideas esenciales del texto argumentativo, que tú siempre debes recoger; no obstante, esta referencia debes omitirla en tu ejercicio de examen.

En la actualidad, se sobrevaloran a nivel social las profesiones relacionadas con las ciencias al tener acceso a profesiones mejor retribuidas, y los estudios humanísticos están desprestigiados. Sin embargo, deben reivindicarse los valores que aportan tanto a nivel individual del estudiante, como a nivel social. El reducir a puro mercantilismo la aportación de las humanidades, y en concreto el estudio de las lenguas y el arte de la literatura, es un error. Las lenguas permiten conocer el mundo, nuestra historia y orígenes y también disfrutar con la literatura. Por todo ello, hay que evitar sentirse acomplejados por los tecnócratas que serán unos ignorantes si no llegan a conocer las raíces profundas de su propia lengua.

3. El comentario crítico

Tiene como finalidad emitir un juicio crítico sobre lo expresado en el texto o relacionado con él. En consecuencia, se pide la redacción de un texto expositivo-argumentativo, que daría respuesta a la pregunta *Qué puedo decir yo* sobre todo aquello que es relevante en el texto sobre esta idea o tema.

La extensión no debe ser inferior a unas quince o veinte líneas.

En la redacción deben respetarse las propiedades del texto:

Adecuación del texto	– Utiliza un registro formal a lo largo del escrito; no emplees coloquialismos.
Coherencia del texto	<ul style="list-style-type: none"> – No parafrasea el texto: debe conseguir una elaboración propia. – Escribe un párrafo de introducción. – Expone una opinión personal y clara en relación con el tema o tesis expuesta por el autor. – Defiende su opinión con argumentos apoyados en datos objetivos concretos, ejemplos o recurre a afirmaciones de personas o instituciones de reconocido prestigio. – Redacta un párrafo final a modo de conclusión que refuerce la tesis que se defiende o la idea general. – Utiliza información relevante a lo largo del texto: es preciso y concreto, no divaga para rellenar líneas.
Cohesión del texto	– Mantiene el referente, el tema o asunto general, a lo largo del texto y evita la ambigüedad.
Corrección: sintaxis, léxico y ortografía	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza un léxico rico y variado haciendo uso de sinónimos y evita las repeticiones. – Utiliza de modo correcto la puntuación; para ello, emplea un periodo oracional no extenso en función de la claridad exigida para un texto expositivo y argumentativo. – Respeta la norma gramatical y ortográfica y cuida los aspectos formales del texto: distribución de párrafos, letra clara y legible, márgenes, sangrías...

► Mide la madurez intelectual y humana

Para ello, el texto debe contextualizarse desde el conocimiento de los grandes temas que preocupan a la humanidad, así como las distintos enfoques con los que gobiernos y ciudadanos tienden a desarrollarlos.

Si consultas en la web “grandes temas que preocupan a la ciudadanía”, tendrás un referente importante en los mensajes de las redes sociales y en los artículos de opinión que aparecen en los medios de comunicación y que ocupan una gran parte de las conversaciones de la gente.

En este caso concreto, la noticia que da lugar al artículo de la periodista y filóloga Najat El Hachmi es la polémica que ha surgido en las redes sociales el hecho de que el alumno con mejor nota de Selectividad, Gabriel Plaza, haya elegido estudiar Filología Clásica, de pocas salidas profesionales, en vez de elegir cualquier carrera de ciencias, mejor retribuida y con mayor reconocimiento social; y solo por el único motivo de ser feliz y estudiar lo que le gusta.

Puedes ampliar esta información en el siguiente artículo de Estefanía Molina:

Gabriel patea el malestar de una generación

<https://elpais.com/opinion/2022-06-30/gabriel-patea-el-malestar-de-una...>

Y Las carreras más demandadas y con mejor salida:

<https://www.consumer.es/educacion/las-carreras-mas-demandadas-y-con...>

TEXTO 2



Filosofía

En la enseñanza existen cuestiones previas a las Matemáticas, a la Ciencia, a la Historia y a la Geografía, que cualquier persona se plantea de forma inconsciente. Puede que el cálculo integral o las gloriosas batallas que hubo en el pasado o los maravillosos ríos y las cordilleras que existen en la Tierra o las leyes que gobiernan el universo sean aprendizajes necesarios, pero lo realmente interesante y decisivo es saber qué pinta uno en este planeta. El primer terror que acoge a un niño apenas alcanza el uso de razón se produce cuando intuye que sus padres pueden un día dejar de existir. La primera desazón que se genera en un adolescente se debe al descubrimiento de que para vivir hay que matar, puesto que la vida se funda en la muerte y ante semejante absurdo se pregunta qué significa estar vivo. ¿Cómo se va a suprimir la Filosofía en la enseñanza si uno la lleva en el interior del cerebro desde que nace? En el fondo, la filosofía se reduce solo a esta pregunta que un alumno formuló a su maestro. Puesto que Albert Camus había escrito

que el único problema filosófico realmente serio era el suicidio, el alumno quería saber algunas razones por las que estaba obligado a seguir viviendo. El maestro lleno de dudas acertó a decirle que la vida era un juego al que había sido invitado por el azar que consistía en que el Sol salía todos los días, que el viento llevaba de un lugar a otro las semillas, que los árboles y las plantas crecían y en medio de la gloria de las flores los insectos bullían y los pájaros cantaban y el mar echaba los dados de este juego con cada oleaje, de modo que el tiempo se iba y volvía. El maestro dijo a su alumno que los animales morían sin hacerse preguntas y si él tenía algún motivo para seguir existiendo era porque podía preguntarse por qué existía y solo por eso le iba a poner un sobresaliente en Filosofía.

MANUEL VICENT
El País

Comprensión lectora

1. Explica la relación de la expresión “qué pinta uno en este mundo” con la idea general y el tema.
2. ¿Por qué desde que nace el ser humano ejercita los saberes filosóficos?
3. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.
 - a. El significado etimológico de la palabra filosofía es amor a la sabiduría.
 - b. Esta considerada la asignatura de letras más importante del currículo de Bachillerato.
 - c. El alumno recibió un sobresaliente porque conocía la obra del escritor y filósofo francés Albert Camus.
 - d. La actualidad del tema de este artículo periodístico se debe a que está en discusión la inclusión o no de la asignatura de filosofía en el nuevo currículo de Bachillerato.
 - e. La esencia de la filosofía es pretender dar respuesta a cuestiones vitales del ser humano con independencia de la cultura o conocimientos que haya adquirido.

Expresión escrita

1. Explica, en dos o tres líneas, la relación de la expresión “qué pinta uno en este planeta” con la idea general y el tema del artículo.
2. Elabora un resumen que recoja las ideas que has considerado verdaderas en la actividad 3.
3. Comentario crítico. Realiza un comentario en el que razones sobre estas cuestiones: ¿Por qué no debe desaparecer la asignatura de filosofía del bachillerato? ¿En qué se basa el autor para afirmar que la reflexión sobre los saberes filosóficos es inherente al ser humano? ¿Por qué no está justificado el suicidio?

4. Análisis lingüístico

► Análisis sintáctico

Al analizar las palabras, hemos de observarlas desde tres puntos de vista: la forma, la función y la significación. La palabra *que* es invariable, puede ser pronombre relativo con el significado del referente o conjunción en función de nexo o enlace. Cuando es pronombre realiza cualquiera de las funciones de la oración como cualquier otra clase de palabras de la misma categoría.

Observa los *que* de este fragmento del texto, identifica su empleo como pronombres y señala el referente y su significado.

En la enseñanza existen cuestiones previas... a la Geografía, que cualquier persona se plantea... Puede que el cálculo integral o las gloriosas batallas que hubo en el pasado o los maravillosos ríos y las

cordilleras que existen en la Tierra o las leyes que gobiernan el universo sean aprendizajes... El primer terror que acoge a un niño... cuando intuye que sus padres pueden un día dejar de existir. La primera desazón que se genera en un adolescente se debe al descubrimiento de que para vivir hay que matar, puesto que la vida se funda en la muerte y ante semejante absurdo se pregunta qué significa estar vivo.

► Análisis morfológico

1. Identifica las categorías o clases de palabras del siguiente sintagma nominal:

El único problema realmente serio filosófico.

2. Señala los componentes de las siguientes palabras y explica el proceso de formación. A continuación, indica la categoría gramatical o clase de palabra.

- *inconsciente*
- *maravillosos*
- *descubrimiento*
- *sobresaliente*

Ej.: *inconsciente*

Morfemas: *in-* (prefijo) *-conscien-* (radical o lexema) *-nte-* (sufijo)

Proceso de formación: *consciencia*. → *consciente* → *inconsciente*.

Categoría: adjetivo, género común, singular.

Clase: derivada

► Análisis semántico

1. Explica el significado que tienen en el texto las palabras y expresiones, bien mediante un sinónimo o con una paráfrasis:

- *decisivo*
- *qué pinta uno*
- *intuye*
- *lleno de dudas*
- *bullían*
- *el tiempo se iba y volvía*

2. En muchas ocasiones la anteposición o posposición del adjetivo al nombre, da lugar a cambios de significado. Explícalo en los siguientes ejemplos:

- *maravillosos ríos / ríos maravillosos*
- *gloriosas batallas / batallas gloriosas*
- *aprendizajes necesarios / necesarios aprendizajes.*

► Recursos retóricos

En el siguiente fragmento del texto hay una anáfora. Identifícala y explica qué matiz significativo aporta.

El maestro lleno de dudas acertó a decirle que la vida era un juego al que había sido invitado por el azar que consistía en que el Sol salía todos los días, que el viento llevaba de un lugar a otro las

semillas, que los árboles y las plantas crecían y en medio de la gloria de las flores los insectos bullían y los pájaros cantaban y el mar echaba los dados de este juego con cada oleaje, de modo que el tiempo se iba y volvía.

Presentación oral de un trabajo ante un auditorio

Llevar a cabo una exposición oral frente a un auditorio puede generar nervios en el orador. No expresarse bien, olvidar datos importantes, no ser lo suficientemente original o, incluso, quedarse en blanco en mitad de la presentación, son algunos de los miedos que atenazan a quien se enfrenta a este tipo de tareas. Por otro lado, las **exposiciones orales forman parte de todos los planes universitarios** como trabajos finales y es necesario que los estudiantes conozcan y practiquen recursos y consejos para hacer exposiciones correctas y brillantes.

En esta unidad vamos a aprender a organizar el trabajo en torno a una **presentación oral con apoyo audiovisual**, ya que, en la actualidad, disponemos de numerosas tecnologías de soporte informático para realizar un trabajo expositivo que resulte, además de atractivo, interesante y didáctico.



Fase uno: preparación

A) Preparación de la exposición

- 1. Dominar el tema** sobre el que vas a realizar la exposición. Suena a perogrullo, pero si no has estudiado previamente el trabajo de la exposición y no posees un conocimiento adecuado de los puntos a desarrollar, la presentación y la exposición quedarán deslucidas, además de que el grupo tendrá dificultades para comprenderla.

⊗ **No improvises.** Una exposición oral que no está perfectamente asimilada y aprendida nunca saldrá bien.

- 2. Elaborar un guion para la exposición.** Una vez aprendido el tema, realiza **un índice o un esquema para apoyarte en él** (por ejemplo, con los epígrafes o bloques en los que quieres dividir la exposición). Al finalizar cada bloque, podrás mirar tu guion si lo crees preciso para adquirir seguridad y reafirmar que recuerdas el siguiente. También puedes anotar en ese esquema aquellos detalles concretos que consideres difíciles de aprender (fechas, datos numéricos, nombres propios, títulos de obras, etcétera).

⊗ **No mires constantemente el guion.** Es más, hazlo solo de forma puntual y de manera sutil.

B) Preparación del material de apoyo

- 3.** Una vez que dominas el tema que vas a explicar y has preparado tu guion para la exposición oral, tienes que confeccionar también la presentación que utilizarás como apoyo

audiovisual. En este sentido, la primera decisión es obvia: **elegir el programa o programas que vas a utilizar en tu exposición.** En nuestro ejemplo, utilizaremos PowerPoint y Youtube.

⊗ **No trates de realizar presentaciones con programas de los que no tienes un gran conocimiento** o son excesivamente complejos (que requieran programación o una edición ardua). Una aplicación sencilla y tu buen gusto puede ofrecer resultados brillantes.

- 4. Selecciona convenientemente las diapositivas** que vas a usar. Una exposición oral en clase **no debe durar más allá de 10-15 minutos** y, en ese tiempo, tampoco conviene emplear una gran cantidad de diapositivas. Recuerda esta proporción: 1:2-3. Una diapositiva: dos o tres minutos. Es el tiempo que tardarás seguramente en explicar el apartado relacionado con esa diapositiva (ya sea una imagen con texto, un esquema, un gráfico, etcétera).

⊗ **No utilices textos, imágenes o vídeos que no aporten algo significativo a tu exposición.** Un esquema, un gráfico, una foto o un fragmento de un vídeo sí pueden aportar información; pero escribir en la diapositiva exactamente lo mismo que estás exponiendo no contribuye a enriquecer el trabajo.

- 5. Los textos de las diapositivas deben ser breves y legibles** para todos los alumnos de la clase. Usa una **letra a tamaño 30**, al menos. Un truco para no extenderte demasiado:

intenta que los textos informativos no tengan más caracteres que los que incluirías en un tuit.

⊗ **No utilices fuentes de texto extravagantes.** Usa una fuente sencilla, sobria y de fácil lectura.

6. Si además de diapositivas necesitas **proyectar un vídeo, tenlo preparado** previamente antes de empezar la exposición. Asegúrate de que funciona correctamente también el sonido. **En PowerPoint puedes incrustar vídeos directamente de Youtube**, lo que queda más vistoso. Si no sabes cómo hacerlo, pide ayuda a algún compañero o a algún profesor de Informática o Tecnología.

⊗ **Jamás busques el vídeo o cualquier otro archivo multimedia en mitad de la exposición.** Eso provocaría distracción en el grupo. **Tampoco improvises aquí:** los archivos multimedia que uses tienen que haber formado parte de tu aprendizaje previo del tema.

Fase dos: exposición

8. **Haz una presentación de tu trabajo.** Es importante que tus compañeros sepan cuál es el **tema principal** del mismo y cuál es el **objetivo** que pretendes conseguir (si se trata, por ejemplo, de una exposición de carácter argumentativo o crítico). **No te olvides tampoco de la conclusión al final** de la exposición; la mejor manera de cerrar el trabajo es volver a repetir brevemente el tema principal y la finalidad que perseguías con el mismo.

⊗ Nunca dejes de aplicar el sencillo, pero eficaz, **consejo de Cicerón** a la hora de elaborar un discurso elocuente: presenta lo que vas a exponer, exponlo ordenadamente y resume lo que has expuesto.

9. **Habla de manera natural**, ni muy rápido ni excesivamente lento; hazlo sin utilizar expresiones difíciles o complicadas que hayas aprendido de memoria. Si una palabra o un concepto te cuesta memorizarlos o recordarlos, trata de cambiarlos por otros más usuales. **Haz una breve pausa cada vez que cambies de apartado** o bloque en tu exposición. **Vocaliza bien y pronuncia con claridad, sin acelerarte.**

7. Es muy importante que **ensayes la exposición en casa** cuantas veces necesites, hasta sentirte seguro/a y comprobar que dominas tanto el discurso como el material audiovisual. Ensaya **en voz alta** para familiarizarte con tu oratoria, para controlar las pausas y para hacer hincapié en aquellas partes que consideres fundamentales. Cuanto más lo ensayes, mejor te saldrá. **Puedes grabarte** también (con el audio del móvil, la cámara o una webcam) para afinar aún más la exposición, la gestualidad y el tono.

A muchas personas les cuesta hablar en público. Es un problema de timidez o, más sencillamente, de sentirse intimidado por una situación en la que el orador se ve expuesto al escrutinio del auditorio. La mejor fórmula para superarlo es, justamente, la que hemos sugerido en este epígrafe, ensayar previamente la exposición hasta adquirir una gran seguridad en lo que hacemos.

⊗ **El ensayo no debe consistir en repetir memorísticamente un discurso**, sino en aprender el tema, familiarizarte con él y saber explicarlo, sin obsesionarse por aprender las palabras una a una.

Recuerda que tus compañeros tienen que escucharte bien y seguir el ritmo de tu explicación.

⊗ **No utilices coletillas, ni coloquialismos** (*eh, vale, pues, bueno...*). Si te quedas en blanco, **no recurras a repetir información** que ya has expuesto, utiliza en ese momento el guion.

10. **Utiliza las manos y los gestos para apoyar tu discurso oral.** Señala los elementos de las diapositivas que quieras recalcar y **apóyate en tu lenguaje no verbal** para reformular, aseverar, negar, incluso para divertir al auditorio con alguna broma.

⊗ **Importantísimo: que tu exposición no se convierta en una simple lectura de las diapositivas.** Ese es un error habitual que condena el trabajo expositivo al fracaso. **Recuerda: enseñas y explicas los contenidos tú, no las diapositivas.**