

EL BARROCO. POESÍA Y PROSA

Un soneto de Lope de Vega

A una calavera

Esta cabeza, cuando viva, tuvo
sobre la arquitectura destes huesos
carne y cabellos, por quien fueron presos
los ojos que, mirándola, detuvo.

Aquí la rosa de la boca estuvo,
marchita ya con tan helados besos;
aquí los ojos de esmeralda impresos,
color que tantas almas entretuvo.

Aquí la estimativa en que tenía
el principio de todo movimiento,
aquí de las potencias la armonía.

¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!,
¿donde tan alta presunción vivía
desprecian los gusanos aposento?

1. EL AUTOR Y SU OBRA:

Lope de Vega fue el creador de la Comedia Nacional del Siglo de Oro, pero también un poeta extraordinario. En su producción lírica se destacan dos corrientes:

- Popular, integrada por romances, redondillas y cancioncillas inspiradas en la lírica tradicional.
- Culta, en la que toca los temas propios del barroco y se vale de estrofas de origen italiano.

1.1. ¿En cuál de las dos vertientes situarías este poema? Justifica la respuesta.

2. TEMA E IDEAS:

En su poesía culta Lope incorpora los temas habituales de la tradición renacentista y barroca: el amor, el paso del tiempo, el desengaño, además de una nutrida serie de poemas religiosos.

Pero hay dos rasgos que singularizan la lírica del llamado *Fénix de los Ingenios* entre los poetas de su tiempo y que por ello lo acercan más a la sensibilidad actual:

- El uso de un estilo claro, alejado del excesivo artificio conceptista y culterano.
- La proyección de su intimidad, de los avatares de su existencia en la poesía.

Este soneto trata de la caducidad de la belleza, motivo típicamente barroco. Recuerda cuadros de pintores como Valdés Leal o retratos de San Jerónimo, en los que aparece siempre una calavera. En el acto V de *Hamlet* el protagonista medita en el cementerio ante la calavera de su bufón. Teniendo esto en cuenta:

2.1. Separa las palabras que aludan a la muerte de las que se refieren a la belleza.

2.2. ¿Consideras que algún acontecimiento de la vida de Lope pudo estar en el origen del poema?

3. ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN:

Entre las combinaciones métricas de origen italiano Lope sintió predilección por el soneto, en cuya elaboración fue un consumado maestro. Llegó incluso a explicar las reglas de su composición en el famoso poema que empieza: «Un soneto me manda hacer Violante...» incluido en la comedia *La niña de plata*.

3.1. Repasa sobre el texto las características del soneto: medida de los versos, rimas, distribución interna.

El soneto ofrece una disposición en tres partes que suponen un recorrido desde lo concreto a lo abstracto. Fíjate en el primer cuarteto, que arranca con la contemplación general de la cabeza cuya proximidad se subraya mediante el demostrativo.

3.2. Explica con tus propias palabras el desarrollo del contenido del soneto.

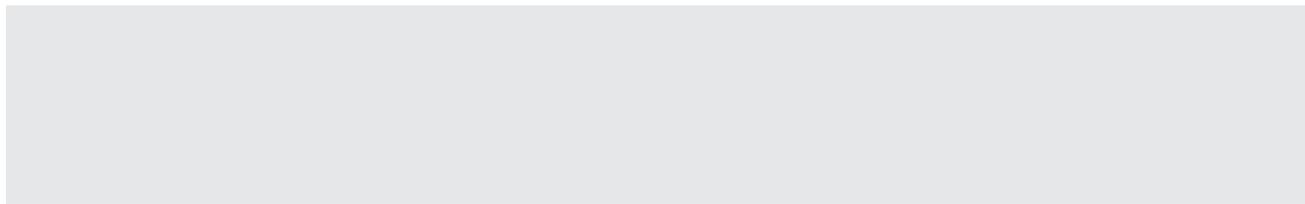
4. LENGUAJE Y ESTILO:

Desde el punto de vista sintáctico, destaca en el poema –versos 5 al 11– el paralelismo y la anáfora o repetición al inicio de los versos impares del adverbio de lugar cercano «aquí».

4.1. ¿Qué intención expresiva atribuyes a este recurso? Relaciónalo con el comienzo del soneto.

El léxico e imágenes utilizadas por Lope no resultan rebuscados en comparación con otros escritores del siglo XVII. En este caso acentúan la contraposición entre vida y muerte: los cabellos apresaban las miradas (imagen de origen petrarquista); la boca –equivalente a una rosa– se ha marchitado, según otro tópico de tradición secular. Los ojos verdes (esmeralda) detenían o paralizaban las almas, de la misma forma que la mirada de Beatriz se apoderó del Dante en los poemas de la *Vida Nueva*.

4.2. Señala y explica tú ahora las imágenes que anuncian la caducidad de la belleza.



4. VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

Como ves, en el poema se combinan elementos renacentistas con una concepción de mundo barroca, casi ascética: el viejo tema del «tempus fugit» o del «carpe diem» reaparece de forma un tanto descarnada: repasa el título y el verso final. Destaca la ordenada composición y ese lenguaje transparente y cercano que constituye uno de los principales atractivos de Lope.