

EL ROMANTICISMO

El movimiento romántico

1. Algunas de estas afirmaciones sobre el Romanticismo contienen errores. Indica si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Señala el error, si lo hay, y corrígelo:

	V	F	Corrección
a. Se inicia una nueva etapa histórica, con una nueva mentalidad.			
b. El Romanticismo surge en España en el siglo XVIII.			
c. La ideología es continuación de la ilustrada.			
d. El movimiento romántico impregnó todas las manifestaciones del hombre: historia, política, amor, religión, costumbres, etc.			

2. El Romanticismo se originó en:

- a) Inglaterra, con autores como John Keats, Percy B. Shelley y Lord Byron.
- b) en Alemania, con el grupo de escritores que adoptaron el lema de *Sturm und Drang* («Tempestad y empuje»).
- c) en Francia, donde Víctor Hugo escribió el *Manifiesto romántico*.

3. Completa el siguiente cuadro sobre el movimiento romántico en Europa:

Lord Byron

Johann Wolfgang Goethe

Víctor Hugo

*Ivanhoe*

Inglaterra

*Las desventuras del joven Werther*

País	Autor	Obra
_____	John Keats Percy B. Shelley _____ Walter Scott	_____; <i>Quintin Durward</i> .
Alemania	_____	<i>Las desventuras del joven Werther</i>
Francia	_____	<i>Manifiesto romántico; Hernani</i>

**4. A partir de lo que sabes de los autores románticos europeos y de sus obras, identifica el autor del siguiente fragmento, así como el título:**

18 DE JULIO

«Guillermo, sin el amor, ¿qué sería el mundo para nuestro corazón? Lo que una linterna mágica sin luz. Apenas se introduce la lamparilla, cuando las imágenes más variadas aparecen en el lienzo diáfano. Y aunque el amor no sea otra cosa que fantasmas pasajeros, esto basta para labrar nuestra dicha cuando, deteniéndonos a contemplarlos como niños alegres, nos extasiamos con tan maravillosas ilusiones. Hoy no he podido ir a casa de Carlota; una visita inevitable lo ha impedido.

[...]

19 DE JULIO

«¡La veré!, exclamo con júbilo por la mañana cuando, al despertarme lleno de alegría, dirijo mis miradas hacia el naciente sol; ¡la veré!, y no tengo otro deseo en todo el día. Lo demás desaparece ante esta esperanza.»

[...]

21 DE AGOSTO

«Al sacudir por las montañas el yugo de una pesadilla, es en vano que extienda los brazos hacia ella, en vano que la busque por la noche en mi lecho, cuando un sueño feliz y sencillo me hace creer que estoy en el campo, sentado a su lado, estrechando su mano y llenándola de besos. ¡Ah!, cuando todavía embriagado por el sueño busco esa mano y me despierto, un torrente de lágrimas brota de mi corazón oprimido y lloro sin consuelo en las tinieblas de lo porvenir.»

[...]

6 DE DICIEMBRE

«Su imagen me persigue: duerma o vele, ella sola llena toda mi alma. Cuando cierro los párpados, en el cerebro donde se encuentra la potencia de la vista, dispongo claramente sus ojos negros. Es imposible que te explique esto. Me duermo, y los veo también: siempre están allí, siempre fascinadores como el abismo. Todo mi ser, todo, está absorbido por ellos. ¿Qué es pues, el hombre, ese semidios tan ensalzado? ¿No le faltan las fuerzas cuando más las necesita? Y cuando bate sus alas en el cielo de los placeres, lo mismo que cuando se sumerge en la desesperación, ¿no se ve siempre detenido y condenado a convencerse de que es débil y pequeño, él, que esperaba perderse en lo infinito?»

[...]

Autor: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

La mentalidad romántica

**5. Señala las afirmaciones que son verdaderas (V) y las que son falsas (F) acerca del Romanticismo:**

	V	F
a. El romanticismo es un movimiento idealista, que rechaza la sociedad de su época, cada vez más materialista y tecnificada.		
b. Los románticos son individualistas. En las artes impera la subjetividad		
c. El artista es considerado como un genio, capaz de penetrar en lo desconocido, en lo misterioso.		
d. El hombre romántico aspira hacia lo infinito, hacia lo trascendente.		

	V	F
e. El romanticismo promueve el racionalismo. La razón es el instrumento de progreso del hombre.		
f. Predomina la literatura realista, sobre la fantástica.		
g. En el romanticismo se evitan y condenan los nacionalismos.		
h. El romántico busca evadirse de su tiempo a través de la ambientación de las obras en el pasado lejano (Edad Media, Grecia y Roma, etc.) o en lugares no dominados por la civilización europea (Oriente, América).		
i. La mentalidad romántica es conservadora. Se promueven los valores tradicionales de la sociedad y las costumbres patrias.		
j. El espíritu romántico es rebelde y juvenil.		
k. La búsqueda y defensa de la libertad en todos los aspectos (vida individual, política, economía, industria, comercio, conciencia, arte, etc.) es la divisa del Romanticismo.		
l. El romántico se angustia al sentir que el hombre es «un ángel con grandes alas de cadenas».		
m. El romántico busca el contacto con una naturaleza artificiosa y dominada por el arte del hombre: ordenada, simétrica, asequible. Ejemplo: jardines versallescós.		
n. El romántico se exalta ante la naturaleza en su esplendor más bravío y salvaje: paisajes abiertos, tormentas, devastaciones naturales.		
ñ. La naturaleza tiene alma y se compadece el hombre angustiado que la contempla. El paisaje es un reflejo del estado anímico del hombre.		
o. En el romántico predomina la pasión y los sentimientos sobre la razón.		
p. Se rechazan las normas en el arte.		
q. Algunos de los temas principales del romanticismo son: el amor, la naturaleza, la muerte, el misterio de la vida.		
r. El espíritu romántico es trágico.		
s. El romántico teme la muerte y nunca la busca. No siente ninguna atracción hacia ella.		
t. Se condena el suicidio.		
u. En el Romanticismo la sensibilidad, la imaginación y las pasiones sustituyen a la razón del siglo XVIII.		

El Romanticismo en España: marco histórico y social

**6. La ideología liberal española del siglo XIX:**

- a) es traída por Napoleón, que invade la Península.
- b) se hace explícita en la Constitución de 1812.
- c) es sostenida por Fernando VII.

La literatura romántica en España

**7. El retraso del advenimiento del Romanticismo en España se debió:**

- a) a la solidez y esplendor del neoclasicismo español, que imponía sus criterios de mentalidad y estética en una época en que otras naciones europeas eran ya románticas.
- b) al exilio de los liberales españoles y la censura impuesta durante el gobierno absolutista de Fernando VII.

**8. El triunfo del movimiento romántico en España se produjo:**

- a) tras la muerte de Fernando VII, en 1833: la amnistía para los liberales exiliados y el viraje político hacia el liberalismo propicia un clima de mayor libertad que posibilita la adopción de las ideas románticas en España. Los exiliados, además, traen las nuevas ideas de los países europeos donde habían estado.
- b) gracias a la labor de Mariano José de Larra, cuyos artículos de prensa exaltaban el progreso y la necesidad de cambio social y censuraban el orden establecido, con sus férreas jerarquías y valores tradicionales. Su suicidio, además, convirtió su figura en el prototipo del héroe romántico que, ante la desesperación, decide su muerte como afirmación de libertad.

**9. Completa el siguiente texto sobre las dos vías ideológicas y estéticas que adoptó el Romanticismo en España:**

- 
- 

a. Romanticismo \_\_\_\_\_: la ideología es cristiana y \_\_\_\_\_. Se vuelve la mirada hacia \_\_\_\_\_, cuyos valores cristianos, \_\_\_\_\_ y tradicionales exaltan. En Europa sus representantes fueron \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_; en España, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

b. Romanticismo \_\_\_\_\_: rompe con la tradición y el \_\_\_\_\_ establecido. Defiende el \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_. Los modelos europeos son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_; en España, destacaron \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Los géneros literarios

**10. La novela histórica o legendaria, de gran auge en España durante el periodo romántico:**

- a) se corresponde con la línea ideológica del romanticismo liberal.
- b) se corresponde con la línea ideológica del romanticismo conservador.

**11. El drama romántico:**

- a) preservó las normas neoclásicas, que reformulaban las célebres ideas aristotélicas.
- b) rompió con las normas neoclásicas, imponiendo la libertad como criterio básico en la construcción de los dramas.

**12. La poesía romántica:**

- a) fue uno de los géneros más cultivados. Con excepciones, como Bécquer o Rosalía, la poesía romántica española no superó la originalidad ni la fuerza de la lírica alemana, inglesa o francesa.
- b) fue uno de los géneros más cultivados. Abundaron los romances y las versificaciones de leyendas medievales o históricas, como *El moro expósito*, del duque de Rivas o los poemas de Zorrilla. La novedad, transgresión y calidad estética de tales manifestaciones llevó a la lírica española a situarse entre lo mejor del Romanticismo europeo.

**13.** Un género en prosa que se inicia en el Romanticismo y que durante el xx hasta la actualidad ha sido enormemente cultivado es:

- a) el drama romántico.
- b) la prosa costumbrista.
- c) el ensayo en forma de artículos de prensa.

La poesía romántica española

**14.** Selecciona, en la siguiente nómina de poetas románticos españoles, aquellos que cultivan una poesía ideológicamente conservadora:

- a) Duque de Rivas
- b) José Zorrilla
- c) José de Espronceda
- d) Gustavo Adolfo Bécquer
- e) Rosalía de Castro

**15.** Indica el nombre de dos poetas románticos españoles de excepcional calidad estética, que cultivaron un romanticismo de tono intimista:

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

**16.** Relaciona los poetas con sus obras. Completa el nombre del dramaturgo que falta:

<p><b>1</b> Espronceda</p> <p><b>2</b> _____</p> <p><b>3</b> Rosalía de Castro</p>	<p>— <b>(a)</b> <i>El Diablo Mundo</i></p> <p>— <b>(b)</b> <i>Follas novas</i></p> <p>— <b>(c)</b> <i>El estudiante de Salamanca</i></p> <p>— <b>(d)</b> <i>Cantares gallegos</i></p> <p>— <b>(e)</b> <i>Rimas</i></p> <p>— <b>(f)</b> <i>En las orillas del Sar</i></p>
--	--

El teatro romántico

**17.** Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre el teatro romántico español:

	V	F
<b>a.</b> Los personajes suelen ser débiles y la falta de voluntad es la causa de su inacción y angustia íntima.		
<b>b.</b> El drama suele girar en torno a amores imposibles y su final suele ser trágico.		
<b>c.</b> El teatro romántico rompe con las tres unidades clásicas.		
<b>d.</b> El teatro romántico no mezcla verso y prosa, ni combina elementos cómicos y trágicos, como sucedía en el teatro clásico español del Siglo de Oro.		
<b>e.</b> Son frecuentes en los dramas románticos las ruinas, los cementerios, los castillos, los bosques, la ambientación en lugares exóticos.		
<b>f.</b> El teatro romántico exalta héroes rebeldes y dotados de gran individualidad.		

**18.** Relaciona los autores con sus obras. Completa el nombre del dramaturgo que falta:

- |                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| 1 Duque de Rivas            | — | (a) <i>Don Juan Tenorio</i> (1844)                |
| 2 Juan Eugenio Hartzenbusch | — | (b) <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> (1835) |
| 3 _____                     | — | (c) <i>Los amantes de Teruel</i> (1837)           |

La novela romántica

**19.** Relaciona los autores de novela histórica con sus obras. Completa el nombre del dramaturgo que falta:

- |              |   |   |
|--------------|---|---|
| 1 Espronceda | — | (a) <i>El doncel de don Enrique el Doliente</i> |
| 2 Larra      | — | (b) <i>El señor de Bembibre</i>                 |
| 3 _____      | — | (c) <i>Los amantes de Teruel</i> (1837)         |

**20.** Una obra narrativa española de excepcional calidad, compuesta por relatos de ambientación legendaria es: \_\_\_\_\_