

EL BARROCO. POESÍA Y PROSA

Manierismo y Barroco

1. ¿En qué campo artístico se utilizó al principio el término *barroco* y cómo era el estilo al que hacía referencia?
  - a) En pintura. El estilo *barroco* se caracterizaba por la claridad y armonía de formas y líneas, así como por la inspiración en el clasicismo.
  - b) En arquitectura. La complicación e irregularidad de formas y líneas caracterizaban el estilo *barroco*.
2. Señala la respuesta correcta acerca del arte barroco y manierista:
  - a) El Barroco es anterior al Manierismo. Se trata de un movimiento artístico que se extiende por Europa en la segunda mitad del siglo XVI. Sus rasgos formales se caracterizan por la complicación e irregularidad de las formas. La visión del mundo es profundamente pesimista.
  - b) El Manierismo es anterior al Barroco. Se trata del movimiento artístico que surge de la crisis del Renacimiento, en la segunda mitad del siglo XVI. Se instaura la necesidad de acentuar las formas, complicándolas o distorsionándolas.

Decadencia y desengaño

3. ¿Qué monarcas de la dinastía de los Austrias reinaron durante el siglo XVII en España?
  - a) Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Felipe V.
  - b) Felipe III y Felipe IV.
  - c) Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
4. ¿Cuál de estos acontecimientos o procesos NO se produjo durante el siglo XVII en España?
  - a) la expulsión de los moriscos.
  - b) la expulsión de los judíos.
  - c) una progresiva decadencia militar y una fuerte crisis económica.
  - d) el aislamiento cultural de España con respecto a las corrientes intelectuales europeas.
5. ¿Cuál de estos acontecimientos relativos a Portugal NO ocurrió durante el siglo XVII?
  - a) Portugal se separó de España en 1640, bajo el reinado de Felipe IV.
  - b) Portugal se anexionó a España en 1640, bajo el reinado de Felipe IV.

Caracteres del Barroco

6. Señala cuáles de los siguientes rasgos pertenecen a la visión del mundo barroca o renacentista, así como a sus respectivas estéticas:

	BARROCO	RENACIMIENTO
Pesimismo		

Optimismo.		
Afán estético de originalidad		
La vida se considera como un bien y un valor en sí misma, que es preciso disfrutar.		
El mundo se concibe como una lucha de contrarios.		
Concepción de la vida como sueño y como teatro.		
Sensación de fracaso.		
Desengaño.		
Confianza el hombre, capaz de alcanzar metas y progresar.		
Angustia ante el engaño de las apariencias y la muerte inevitable.		
Estética basada en la complicación, el retorcimiento, la exageración.		
Búsqueda de la armonía, la naturalidad y la perfección en el arte.		
Inspiración en los clásicos grecolatinos.		
Se recriminan los defectos morales y vicios del hombre (maldad, crueldad, presunción, soberbia, ambición, gula, etc.)		
Sentimiento de ilusión ante las bellezas del mundo y las metas que el hombre puede conseguir.		
Conciencia de la inanidad del mundo y del hombre.		
Interés por las ruinas.		
Desconfianza en la capacidad del hombre para entender el mundo.		
Desconfianza en el progreso.		
Se idealizan las virtudes y valores del hombre (bondad, <b>ansia</b> de belleza y felicidad, inteligencia, fortaleza, valentía, etc.)		
Búsqueda estética de los contrastes: luces y sombras en pintura; figuras retóricas en literatura como la antítesis, paradojas, etc.		
Dolor, angustia, desesperación.		
Melancolía, resignación, esperanza.		
La parodia, la burla, las técnicas de degradación y el sarcasmo son habituales en el arte.		
La vida se concibe como un mal, está plagada de asechanzas, engaños y calamidades.		
Separación nítida de las dimensiones de lo natural y lo sobrenatural.		
Confusión y mezcla entre lo natural y lo sobrenatural.		

**7. Relaciona estos textos barrocos con los temas y tópicos tratados o bien con los rasgos de su estética (tono, perspectiva, ambiente, estilo), según sean más representativos para cada uno:**

Tratamiento cruel de los personajes • La vida como un sueño • Sordidez del ambiente • Brevedad de la vida • Inexorabilidad de la muerte • Humorismo • Inanidad de las ambiciones • Degradación de los personajes • La vida como una lucha • Hipérbole, exageración

<p>Texto 1</p> <p><b>¡Fue sueño ayer, mañana será tierra!</b></p> <p>¡Fue sueño ayer, mañana será tierra!                  ¡Poco antes, nada; y poco después, humo!                  ¡Y destino ambiciones, y presumo                  apenas punto al cerco que me cierra!</p> <p>Breve combate de importuna guerra,                  en mi defensa, soy peligro sumo;                  y mientras con mis armas me consumo,                  menos me hospeda el cuerpo que me entierra.</p> <p>Ya no es ayer; mañana no ha llegado;                  hoy pasa, y es, y fue, con movimiento                  que a la muerte me lleva despeñado.</p> <p>Azadas son la hora y el momento                  que, a jornal de mi pena y mi cuidado,                  cavan en mi vivir mi monumento!</p> <p style="text-align: right;">Francisco de QUEVEDO  <i>Poesías completas</i>, Crítica.</p>	<p>Texto 2</p> <p><b>La comida del ama</b></p> <p>Metió en casa la vieja por ama, para que guisase de comer y sirviese a los pupilos, y despidió al criado porque le halló, un viernes a la mañana, con unas migajas de pan en la ropilla.</p> <p>Lo que pasamos con la vieja, Dios lo sabe. Era tan sorda, que no oía nada: entendía por señas; ciega y tan gran rezadora, que un día se le desensartó el rosario sobre la olla y nos la trujo con el caldo más devoto que he comido. Unos decía: «¡Garbanzos negros! Sin duda son de Etiopía». Otro decía: «Garbanzos con luto! ¿Quién se les habrá muerto?». Mi amo fue el primero que se encajó una cuenta y, al mascarla, se quebró un diente.</p> <p>Los viernes solía invitar unos güevos con tantas barbas, a fuerza de pelos y canas suyas, que pudieran pretender corregimiento u abogacía. Pues meter el badil por el cucharón y inviar una escudilla de caldo empedrada era ordinario Mil veces topé yo sabandijas, palos y estopa de la que hilaba en la olla. Y todo lo metía para que hiciese presencia en las tripas y abultase.</p> <p style="text-align: right;">Francisco de QUEVEDO  <i>La vida del buscón</i>, Crítica.</p>
<p>Temas y tópicos:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Estética (tono, perspectiva, ambiente, estilo):</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Los géneros literarios en el Barroco

8. Completa el nombre de autores representativos de los géneros cultivados durante el Barroco español e hispanoamericano:

LÍRICA	PROSA	TEATRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Francisco de _____</li> <li>• Luis de _____</li> <li>• _____</li> <li>• Sor _____</li> <li>• Rodrigo _____</li> <li>• Lupercio Leonardo _____</li> <li>• Bartolomé Leonardo _____</li> </ul>	<p>Prosa satírica y didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____: <i>Sueños y Discursos.</i></li> <li>• Baltasar _____: <i>El Criticón.</i></li> </ul> <p>Novela picaresca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____: <i>Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños</i></li> </ul>	<p>Comedia nacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>

La lírica barroca

9. ¿Cuáles son las tendencias principales de la poesía barroca?

- a) poesía culta, poesía clasicista, poesía moral y religiosa, poesía moral y filosófica, poesía popular, poesía épica.
- b) poesía culta, poesía clasicista, poesía moral y religiosa, poesía moral y filosófica, poesía burlesca y satírica, poesía popular.

10. Relaciona con flechas los siguientes poetas con los títulos de algunas de sus obras poéticas:

1 Fábula de Polifemo y Galatea	
2 Rimas sacras	— (a) Lope de Vega
3 Canción a las ruinas de Itálica	— (b) Rodrigo Caro
4 Soledades	— (c) Góngora
5 El parnaso español y Las Tres Musas Últimas Castellanas	— (d) Quevedo

11. Relaciona con flechas el tipo de composición poética según su métrica (columna izquierda) con el tipo de poesía popular o culta que normalmente se sirve de ella (columna derecha):

1 Romances		
2 Letrillas	— (a) Poesía culta	
3 Villancicos	— (b) Poesía popular	
4 Sonetos		
5 Octavas reales		

**12. Completa el siguiente texto sobre las dos grandes escuelas poéticas del barroco: culteranismo y conceptismo:**

La crítica literaria ha considerado \_\_\_\_\_ el culteranismo y el conceptismo como estilos diferentes. Así, se decía que el culteranismo innovaba en la forma, embelleciéndola y complicándola, mientras que el conceptismo se centraba en el \_\_\_\_\_. Actualmente se piensa que ambas escuelas o estilos parten de una base común: el \_\_\_\_\_. En efecto, tanto culteranistas como conceptistas se proponen como objetivo estético conseguir una \_\_\_\_\_ máxima del lenguaje con el objetivo de incrementar sus posibilidades expresivas. Ahora bien, mientras que el \_\_\_\_\_ incide en el lenguaje en cuanto forma transmisora de \_\_\_\_\_ o de pensamiento y se sirve de recursos como los juegos de palabras, las \_\_\_\_\_, los dobles sentidos, las antítesis y las hipérboles, el \_\_\_\_\_ pretende construir un lenguaje y una forma alejados del uso cotidiano, que llamen la atención por su \_\_\_\_\_, brillantez de léxico, complicación sintáctica, y \_\_\_\_\_. Ambas escuelas trabajan a partir de la \_\_\_\_\_ y la oscuridad de la forma, que no son defectos que deben de ser evitados, sino por el contrario valores del arte. Los máximos representantes son \_\_\_\_\_ (conceptista) \_\_\_\_\_ (culteranista).

- belleza   culteranismo   Góngora   complejidades   conceptuales   referencias cultas y mitológicas  
 conceptismo   estilización   lenguaje   dificultad   tradicionalmente   contenido   Quevedo

**13. Relaciona con flechas los siguientes fragmentos barrocos (columna izquierda) con el recurso expresivo. El ejemplo 12 representa dos figuras retóricas:**

1 Era del año <b>la estación florida</b> / en que <b>el metido robador de Europa</b> (...) (Góngora)	
2 Evaporar contempla <b>un fuego helado</b> (Góngora)	
3 Salió de la cárcel con tanta honra, / que le acompañaban doscientos <b>cardenales</b> ; / salvo que ninguno era excelencia	(a) Oxímoron
4 Entre el clavel y la rosa/ vuestra majestad <b>escoja</b> (Quevedo)	(b) Alusión
5 <b>Ayer naciste y morirás mañana.</b> (Quevedo)	(c) Calambur
6 Da bienes Fortuna que no están escritos: / <b>Cuando pitos, flautas; cuando flautas pitos.</b> (Góngora)	(d) Dilogía
7 Sueño de <b>pluma</b> y de <b>plomo</b> (Quevedo)	(e) Paronomasia
8 Ella esclava y él <b>esclavo</b> que quiere hincársele en medio (Quevedo)	(f) Antítesis
9 (...) en las venas de Oriente/ todas las sangres son <b>reales</b> (Quevedo)	(g) Quiasmo
10 <b>Vendado</b> que me has <b>vendido</b> (Góngora)	(h) Hipérbole
11 Y tahúres muy desnudos / <b>con dados</b> ganan <b>condados</b> (Góngora)	(i) Hipérbaton
12 Un monte era de miembros eminentes (Góngora)	

13 Aquí se **vive** porque se **bebe** (Quevedo)

14 Érase un naricísimo infinito (Quevedo)

15 **serán ceniza**, mas tendrán sentido/ **polvo serán**, más polvo enamorado (Quevedo)

**Alusión:** referencia a una persona o cosa sin nombrarla directamente.

**Antítesis:** contraposición de dos palabras o expresiones de significado opuesto, en forma paralelística y concisa.

**Oxímoron:** Variedad de la antítesis. Consiste en conjuntar palabras o expresiones de significado opuesto o contradictorio, pero que pueden entenderse como compatibles en el contexto.

**Paradoja:** expresión de una idea extraña (por contradicción lógica o por infringir el sentido común), cuya razón de ser o sentido pueden ser descubiertos tras reflexión.

**Dilogía:** empleo de una misma palabra con dos significados distintos.

**Paronomasia:** palabras o expresiones que tienen una fonética parecida pero significado distinto.

**Calambur:** juego de palabras que consiste en modificar el significado agrupando de manera distinta sus sílabas.

**Hipérbole:** exageración sorprendente.

**Quiasmo:** ordenación cruzada de los miembros de dos secuencias (sujeto + verbo - verbo- sujeto; sust+ adj – adj+ sust. etc).

**Hipérbaton:** ordenación sintáctica no habitual.

14. Relaciona los datos (autor, título, tipo de composición según su métrica, clasificación del poema por estilo o tema, etc.) que te damos con el poema al que mejor corresponden. Varios de los datos corresponden a varios poemas:

- Góngora (x3)
- poema luterano (x2)
- Quevedo
- poema popular
- poema satírico
- letrilla
- referencias cultas y mitológicas
- poema conceptista
- soneto
- poema filosófico

<p>Texto 1</p> <p><i>Da bienes Fortuna que no están escritos: cuando pitos, flautas; cuando flautas, pitos.</i></p> <p><i>¡Cuán diversas sendas se suelen seguir en el repartir honras y haciendas! A unos encomiendas: a otros, sambenitos.</i></p> <p>Cuando pitos, flautas; cuando flautas, pitos.</p>	<p><i>A veces despoja de choza y apero al mayor cabrero, y a quien se le antoja la cabra más coja parió dos cabritos.</i></p> <p>Cuando pitos, flautas; cuando flautas, pitos.</p> <p><i>Porque en una aldea un pobre mancebo hurtó solo un huevo, al sol bambolea, y otro se pasea con cien mil delitos.</i></p> <p>Cuando pitos, flautas, cuando flautas, pitos.</p>	<p>Texto 2</p> <p>Polifemo (...)</p> <p>Guarnición tosca de este escollo truncos robustos son, a cuya greña menos luz debe, menos aire puro la caverna profunda que a la peña; caliginoso lecho, el seno oscuro ser de la negra noche nos lo enseña infame turba de nocturnas aves, gimiendo tristes y volando graves. (...)</p>
---	--	--

<p>Título: _____</p> <p>Autor: _____</p>	<p>Título: _____</p> <p>Autor: _____</p>
<p>Texto 3</p> <p><b>Soledad primera</b></p> <p>Era del año la estación florida  en que el mentido robador de Europa,  –media luna las armas de su frente,  y el sol todos los rayos de su pelo–,  luciente honor del cielo,  en campos de zafiro paze estrellas,  cuando el que ministrar podía la copa  a Júpiter mejor que el garzón de Ida  –náufrago y desdeñado, sobre ausente–  lagrimosas de amor dulces querellas  da al mar, que condolido,  fue a las ondas, fue al viento  el mísero gemido,  segundo de Arión dulce instrumento.</p>	<p>Texto 4</p> <p><b>Huye sin percibirse lento el día</b></p> <p>Huye sin percibirse lento el día,  y la hora secreta y recatada  con silencio se acerca, y despreciada  lleva tras sí la edad lozana mía.</p> <p>La vida nueva, que en niñez ardía,  la juventud robusta y engañada,  en el postrer invierno sepultada,  yace entre negra sombra y nieve fría.</p> <p>No sentí resbalar mudos los años;  hoy los lloro pasados y los veo  riendo de mis lágrimas y daños.</p> <p>Mi penitencia deba a mi deseo,  pues me deben la vida mis engaños  y espero el mal que paso y no le creo.</p>
<p>Título: _____</p> <p>Autor: _____</p>	<p>Título: _____</p> <p>Autor: _____</p>

La novela barroca

15. Relaciona los siguientes títulos de novelas con su género:

- 1 *El Buscón* (Quevedo)
- 2 *La pícara Justina*
- 3 *Vida del escudero Marcos de Obregón*
- 4 *Novelas amorosas y ejemplares* (María de Zayas)
- 5 *La hija de la Celestina*
- 6 *La Dorotea* (Lope de Vega)
- 7 *El Criticón* (Baltasar Gracián)
- 8 *El Héroe*
- 9 *El Discreto*
- 10 *El Discreto*
- 11 *El político*

- (a) Novela filosófica
- (b) Novela corta
- (c) Novela dialogada
- (d) Novela picaresca

**16.** Selecciona la descripción o rasgo que corresponde al *Buscón* de Quevedo los *entremeses* cervantinos, en cada uno de estos apartados:

**1. Género:**

- a) novela picaresca
- b) novela corta o ejemplar

**2. Finalidad:**

- a) cómica
- b) trágica

**3. Carácter:**

- a) idealista
- b) realista

**4. Protagonista:**

- a) Pablos, pícaro
- b) El Dómine Cabra

**5. El protagonista es:**

- a) ... un caballero, valiente y noble. Sale victorioso de todas las aventuras que el ocurren.
- b) ... un pícaro. De mísera condición, objeto de burlas y engaños y él mismo engaña y hace trapacerías para sobrevivir. Pasa de amo en amo y de ciudad en ciudad, buscando salir de su pobre condición, sin conseguirlo.

**6. Otros personajes:**

- a) Don Diego Coronel, Dómine Cabra
- b) Licenciado Vidriera, Cepión y Berganza

**7. Ciudades donde transcurre la acción:**

- a) Madrid, Segovia, Alcalá de Henares, Toledo, Sevilla, Córdoba
- b) Madrid, Segovia, Alcalá de Henares, Toledo, Sevilla

**8. Actitud del autor ante los hechos narrados:**

- a) complaciente
- b) crítica

**17.** ¿En cuál de los siguientes rasgos destaca especialmente Cervantes y diferencia su obra dramática del resto de producciones teatrales del momento?

- a) El humorismo.
- b) El realismo.
- c) La definición psicológica.
- d) El idealismo.

**18.** Relaciona las siguientes obras del barroco español, en prosa o verso con su descripción. Puede haber más de una correspondencia:

1 *El Buscón*

2 *Fábula de Polifemo y Galatea*

3 *El Criticón*

(a) Crítilo, un anciano náufrago (hombre culto, educado) en la isla de Santa Elena, se encuentra con Andrenio, un joven salvaje criado por una fiera, al que Crítilo enseña a hablar. Son rescatados por un barco español y comienzan un largo periplo alegórico por la corte de España, Aragón, Francia y Roma en busca de Felisinda, madre de Andrenio y la esposa que desea Crítilo. Crítilo representa el juicio y la experiencia virtuosa; Andrenio, la ignorancia del mundo y el impulso instintivo.

(b) El poema cuenta una historia de la mitología griega: el gigante Polifemo se ha enamorado de la bella ninfa Galatea, quien lo rechaza, pues ama al joven pastor Acis. Desesperado por los celos, el cíclope mata a su rival, provocando el inmenso dolor de Galatea.

(c) La novela cuenta las andanzas del pícaro Pablos, quien, tras escapar de casa, se pone al servicio del joven caballero don Diego Coronel en Segovia; allí se hospedan ambos en casa del Dómine Cabra, donde pasan hambre infinita. Se traslada luego Pablos a la Universidad de Alcalá de Henares, cuyos estudiantes le hacen objeto de crueles novatadas; vuelve a Segovia, a cobrar una herencia, para instalarse luego en Madrid. Allí se hace pasar por un hombre acaudalado con la intención de casarse con una mujer rica, pero le descubre su antiguo amo, don Diego Coronel. Tras una desgraciada serie de aventuras entre Madrid, Toledo y Sevilla –obsesionado siempre por alcanzar la condición de caballero– decide viajar a América para librarse de la acción de la justicia.

**19. Relaciona las obras de la actividad 18 con las siguientes descripciones:**

	Carácter alegórico	Asunto mitológico	Temática picaresca
<i>El Buscón</i>			
<i>El Criticón</i>			
<i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>			

**20. Relaciona los siguientes datos con el autor. Hay un rasgo que pertenece a dos autores:**

	Baltasar Gracián	Francisco de Quevedo	Luis de Góngora
Jesuita aragonés.			
Cordobés.			
Nació en Madrid.			
Cultivó exclusivamente la prosa didáctica y filosófica.			
Murió en Córdoba			
Ocupó puestos en la corte al servicio de los validos de Felipe III y Felipe IV			
Sufrió prisión en el Hospital de San Marcos de León.			
Siguió carrera eclesiástica ensombrecida por su afición al juego y satirizada por sus enemigos poéticos.			
Sus obras tienen un objetivo práctico: la aplicación de sus ideas a la vida del hombre.			
Llegó a enfrentarse con al Conde-Duque de Olivares.			
Murió en Villanueva de los Infantes			
Murió en Tarazona			

Describió tipos ideales humanos: el perfecto político, el perfecto cortesano, el hombre perfecto.			
Cultivó y defendió la estética culterana.			
Escribió también lírica popular.			
Miope y con los pies deformes			