

EL RENACIMIENTO. POESÍA

El Renacimiento

1. Di si las siguientes afirmaciones sobre el Renacimiento son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
a Se inicia una nueva etapa histórica, con una nueva mentalidad.		
b Comienza la Edad Moderna.		
c La ideología es continuación de la medieval.		
d Se producen cambios históricos, sociales, religiosos, culturales y artísticos.		

2. Durante los siglos XVI y XVII, también llamados Siglos de Oro:

- a) tienen lugar el Renacimiento y el Barroco, movimientos literarios y culturales de la Edad moderna.
- b) se desarrollan formas culturales y artísticas basadas en la originalidad a ultranza.

3. En algunas de estas afirmaciones hay errores. Señala si son completamente verdaderas (V) o en parte falsas (F). Busca los errores y corrígelos:

	V	F	Corrección
a La unidad política de la Península se consigue tras la conquista de Granada en 1492 y la anexión de Navarra en 1512.			
b Los monarcas españoles del siglo XVI fueron los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II. Con Carlos I se inicia la dinastía de los Borbones.			
c El Imperio español comprendía la Península (sin incluir Portugal), Islas Canarias y Baleares, Portugal, territorios de Austria, Francia, los Países Bajos, norte de Italia, así como las colonias ultramarinas.			
d El castellano se convierte en lengua de comunicación internacional. Se estudia y se fijan sus normas gramaticales y de estilo (<i>Gramática</i> de Nebrija y <i>Diálogo de la lengua</i> , de Valdés).			

4. ¿Qué hecho NO se produce durante el siglo XVI?

- a) Europa descubre y coloniza territorios en Asia, África y América.
- b) Tiene lugar el desarrollo de la burguesía, las ciudades, del comercio, la industria y la banca.
- c) Los cristianos nuevos son valorados socialmente.
- d) Se produce la Reforma Protestante y se suceden las luchas de religión entre protestantes y católicos.

5. Completa la información que falta:

Como reacción a la expansión protestante en Europa, surge tras el concilio de _____ la Contrarreforma. Se proponía velar por la ortodoxia religiosa y combatir cualquier forma de herejía. Trató de imponer una fe única y como resultado, los _____ (judíos y musulmanes que se habían convertido al catolicismo, voluntariamente o por la fuerza) y sus descendientes fueron vistos con recelo, relegados y oprimidos. Los descendientes de los conversos recibieron el nombre de _____. Frente a ellos, los _____, esto es, aquellos que podían probar que su árbol genealógico estaba limpio, se convirtieron en una clase social respetada como depositaria de los valores tradicionales hispánicos. En muchos países europeos se instauró el Tribunal de la Inquisición o _____, brazo ejecutor de la unidad y ortodoxia religiosa.

6. Elige la respuesta correcta:

1. La imprenta fue inventada por Gutenberg en:

- a) el siglo xvii.
- b) el siglo xv.
- c) el siglo xvi.

2. Los *incunables* son los libros impresos:

- a) antes de 1600.
- b) antes de 1500.
- c) antes de 1455.

7. De entre las siguientes características relativas a aspectos lingüísticos y de estilo, selecciona aquellos que corresponden al ideario renacentista:

	Sí	No
a Se dignifican las lenguas vulgares frente a la anterior hegemonía cultural del latín. Se piensa que las lenguas vulgares son un instrumento de comunicación tan perfecto como el latín y cualquier género de escritura –administración, justicia, filosofía, tratados religiosos, textos sagrados, literatura, etc.– puede servirse de ellas.		
b Supone un <i>renacimiento</i> de la cultura del mundo clásico: se descubren, se estudian, se editan, se admiran y se imitan los textos de la Antigüedad. Se privilegia el latín como lengua de comunicación y cultura.		
c Se defiende un estilo presidido por la naturalidad, la claridad, la sobriedad y el buen gusto.		
d Se promueve la artificiosidad retórica, la afectación y la oscuridad de expresión.		

El humanismo

8. El humanismo:

- a) es un movimiento político y religioso.
- b) es un movimiento cultural.
- c) es un movimiento exclusivamente literario.

9. Di si las siguientes descripciones corresponden a los humanistas:

	V	F
a Promueven el estudio de las lenguas clásicas (latín y griego) con objeto de poder conocer y recuperar el legado de pensamiento moral, filosófico, científico y literario de la Antigüedad.		
b Promueven un estilo recargado, de frases complejas, pensamientos conceptuosos y adornos estilísticos extremados.		
c Estudian y editan los textos clásicos, tanto los conocidos como los recientemente descubiertos.		
d Defienden la igualdad lingüística de las lenguas vulgares y el latín. Escriben ellos mismos tanto en latín como en las lenguas vulgares.		

10. Identifica los nombres de humanistas del Renacimiento. ¿Sabes quién fue un poeta italiano de enorme influencia? _____

	Sí	No
Francesco Petrarca		
Cicerón		
Baltasar de Castiglione		
Horacio		
Erasmus de Rotterdam		
Luis Vives		
Fernando de Rojas		
Juan de Valdés		

11. El humanismo, además de la vertiente «filológica», tuvo una dimensión religiosa y supuso un modelo de hombre determinado. Señala si las características siguientes corresponden o no al humanismo renacentista y en cuál de las dos dimensiones se sitúan:

	Religiosidad		El perfecto cortesano, intelectual y caballero	
	Sí	No	Sí	No
Armonía entre el espíritu y el cuerpo				
Posesión de una cultura amplia y diversificada				
Elegancia basada en el adorno y la artificiosidad				
Espiritualidad como un sentimiento íntimo y personal				
Elegancia basada en la naturalidad y la sencillez				
Indiferencia ante las prácticas externas del culto				
Tolerancia con otras creencias				
Cultivo conjunto de las armas y las letras				
Especialización en una rama del saber en detrimento de las demás				

12. Elige, entre las siguientes figuras, a un representante del humanismo religioso y a uno de los principales difusores del modelo de hombre renacentista:

- Baltasar de Castiglione
 Francesco Petrarca
 Garcilaso de la Vega
 Erasmo de Rotterdam

- Humanismo religioso: _____
- Difusor del modelo de hombre renacentista: _____

Renacimiento frente a Edad Media

13. El antropocentrismo (el hombre como centro del Universo) es uno de los rasgos ideológicos fundamentales de:

- a) El Renacimiento.
- b) La Edad Media.

Los géneros literarios

14. Completa la tabla con los siguientes datos:

Cristóbal de Castillejo • Garcilaso de la Vega • picaresca • Fray Luis de León • Lope de Rueda • Juan de Valdés • de caballerías • Bernal Díaz del Castillo • Diálogos • San Juan de la Cruz • *La Araucana* • pastoril

Lírica	Poesía narrativa	Teatro	Ensayo
Poesía italianizante. Poeta: _____ _____ <i>Boscán</i>	Novelas idealistas: _____ morisca bizantina sentimental _____	Teatro religioso.	Diálogos Autor: _____ <i>Diálogo de la lengua</i>
Lírica tradicional Cortesana (en metros tradicionales castellanos): Poeta: _____ Popular: romances nuevos	Novelas realistas Novela _____ <i>El Lazarillo de Tormes</i>	Teatro profano. Autores: Juan de la Cueva _____	Crónicas _____, <i>Historia de la conquista de Nueva España</i>
Lírica religiosa Poetas: _____ Fray Luis de Granada Santa Teresa de Jesús _____			Prosa didáctica religiosa
Épica culta Alonso de Ercilla _____			

La lírica en el Renacimiento: la renovación poética

15. Relaciona mediante flechas las características de los periodos de la poesía renacentista española:

- 1 Primer renacimiento
- 2 Segundo renacimiento

- (a) Predominio de la influencia italiana y la recuperación de los autores grecolatinos.
- (b) Reinado de Carlos I.
- (c) Temas profanos.
- (d) Contrarreforma.
- (e) Predominio de la literatura ascética y mística.

16. El endecasílabo es el verso característico del Renacimiento. Señala si las siguientes estrofas se usan en el Renacimiento o no:

	Sí	No
Soneto		
Silva		
Cuaderna vía		
Aleandrino		
Lira		
Copla de pie quebrado		
Octava real		
Tercetos encadenados		

17. Completa la información que falta en este texto sobre Garcilaso de la Vega:

El poeta más representativo del _____ Renacimiento es Garcilaso de la Vega. Encarnó el ideal del caballero renacentista: hombre de armas y de letras, culto y con amigos. Se enamoró de _____, dama de la reina. En su homenaje compuso a su dama, un _____, inspirado en el de _____, que se convirtió en modelo a su vez de la poesía española posterior.

18. Señala la respuesta que NO se pueda aplicar a Garcilaso:

- a) El estilo de Garcilaso, profundamente renovador, se caracteriza por la sensualidad, la elegancia, la naturalidad y la armonía.
- b) No hizo uso de la mitología, pues la consideraba un adorno superfluo.
- c) Describió el ideal de belleza femenina en sus poemas, así como una naturaleza idealizada.
- d) Hizo uso del tópico del *Carpe diem* clásico o invitación a gozar de la juventud mientras se tiene.

19. Sitúa cada autor en el periodo y/o escuela poética que le corresponde:

- Fray Luis de León
- Baltasar de Alcázar
- Fernando de Herrera
- Juan de Arguijo
- Francisco de la Torre
- Francisco de Medrano

Escuela salmantina	Escuela sevillana

20. Los dos tipos de literatura religiosa en la segunda mitad del s. XVI son la literatura ascética y mística. La literatura ascética:

- a) describe el proceso de unión con Dios a través de un proceso de sacrificio y penitencia, oración y meditación y, finalmente, éxtasis.
- b) expone el proceso que ejercitación que sigue el alma para perfeccionarse y, así, conseguir la salvación. El individuo, sin embargo, no logra la fusión con Dios.