

## LAS REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

### El acento y la tilde

«Signo ortográfico auxiliar con el que, según determinadas reglas, se representa en la escritura el acento prosódico [...]; por ello, la tilde recibe también los nombres de *acento gráfico* u *ortográfico*. En español consiste en una rayita oblicua que, colocada sobre una vocal, indica que la sílaba de la que forma parte es tónica [...] : *camión*. El uso de la tilde se atiene a una serie de reglas que se detallan a continuación y que afectan a todas las palabras españolas, incluidos los nombres propios».

*Diccionario Panhispánico de dudas,*  
Real Academia de la Lengua Española, 2005

Las sílabas tónicas de una palabra, frente a las átonas que la rodean, son aquellas que se pronuncian con una mayor intensidad, esto es con **acento prosódico**.

Las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas. Reglas generales de acentuación.

Según la posición de la sílaba tónica, las palabras son:

- **Agudas:** *dilapidar, ruiseñor, tictacs, revés, administración, café.*
- **Llanas o graves:** *árbol, azúcar, fórceps, póney, examen, fulgurante.*
- **Esdrújulas:** *espléndido, drástico, convenzámosle.*
- **Sobreesdrújulas:** *repítemelo, impídeselo, reteniéndoselo.*

1. Fíjate en el cuadro y escribe una breve explicación que permita distinguir las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas:

**bíceps.** 'Músculo que tiene dos porciones o cabezas'. Es invariable en plural (→ plural, 1f): los bíceps. Es incorrecta la grafía sin tilde biceps (→ tilde<sup>2</sup>, 1.1.2).

*Diccionario Panhispánico de dudas* (2005)

**Palabras agudas:** *el acento (mayor intensidad de la palabra) recae en la última sílaba.*

a Palabras **llanas o graves:** \_\_\_\_\_

b Palabras **esdrújulas:** \_\_\_\_\_

c Palabras **sobreesdrújulas:** \_\_\_\_\_

2. Lee la información que aparece en el cuadro siguiente sobre las reglas que guían en español la posición de la tilde o acento ortográfico y completa los ejemplos poniéndoles tilde o no, según corresponda:

Clases de palabras	Explicación	Ejemplos
Agudas	Llevan tilde cuando terminan en vocal, en <i>-n</i> o en <i>-s</i> precedida de vocal. Si la <i>-s</i> va precedida de consonante, no lleva tilde: <i>zigzags</i> , <i>robots</i> , <i>tictacs</i> . No llevan tilde las palabras agudas que acaban en <i>-y</i> : <i>virrey</i> .	<i>Cortés, entró, afán, divagar</i> , _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____.
Llanas o graves	Llevan tilde cuando no terminan en vocal, <i>-n</i> o <i>-s</i> precedida de vocal. Si la <i>-s</i> va precedida de consonante, lleva tilde: <i>bíceps</i> , <i>cómics</i> . Se acentúan también las palabras llanas que acaban en <i>-y</i> : <i>póney</i> , <i>yóquey</i> .	<i>asfixiante, Héctor, portátil, Carmen</i> , _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____.
Esdrújulas y sobreesdrújulas	Todas llevan tilde.	<i>fácilmente, crítica, encárgaselo</i> , _____, _____, _____, _____.

- |             |           |          |           |          |              |
|-------------|-----------|----------|-----------|----------|--------------|
| Alejandro   | asequible | apendice | Cordoba   | pedire   | imagen       |
| Madrid      | Gomez     | Andres   | regimen   | climax   | trajes       |
| parchis     | poster    | volver   | fragil    | misil    | pensandomelo |
| aseveracion | convoy    | desguace | amortigua | convoyes | lider        |

3. Clasifica las palabras de la lista según sean agudas, llanas, esdrújulas, sobreesdrújulas. Escribe la tilde cuando corresponda:

- |         |          |        |             |            |       |
|---------|----------|--------|-------------|------------|-------|
| fosil   | palmares | margen | donandomelo | mudejar    | rehen |
| capital | torax    | crater | llevatelos  | termometro | sofa  |
| vendolo | feliz    | tribu  | detras      |            |       |

Agudas	Graves o llanas	Esdrújulas	Sobreesdrújulas

Acentuación de diptongos, hiatos y triptongos.

**DIPTONGOS Y TRIPTONGOS**

Los diptongos son grupos de dos vocales que forman parte de la misma sílaba.

Son diptongos las secuencias formadas por una vocal abierta (*a, e, o*) y otra cerrada (*i, u*), o dos cerradas distintas:

*pen-sáis, ad-mi-sión, pei-ne, cua-li-fi-ca-do, cuen-ta, huésped, in-ge-nuo, a-plau-so, ciudad, lin-güis-ti-co.*

Son triptongos son grupos de tres vocales que forman parte de la misma sílaba. Una vocal abierta se sitúa entre dos vocales cerradas, siempre que ninguna de las cerradas sea tónica:

*buey, en-viáis, al-ca-loi-de.*

Se coloca la tilde solo cuando lo marcan las reglas generales. La tilde recae siempre sobre la vocal abierta, o sobre la segunda cerrada cuando ambas vocales son cerradas en un diptongo.

**HIATOS**

Los hiatos son secuencias de dos vocales que forman parte de sílabas distintas.

Los hiatos están formados por dos vocales iguales (*chi-i-ta, de-he-sa*), por dos abiertas distintas (*le-on, ca-ma-fe-o, ca-ca-o, cre-a-dor*) o por una cerrada (*-í, -ú*) tónica acompañada de abierta átona (*a, e, o*), en cualquier orden: *re-ír, en-gu-llí-ais, con-ti-nú-o.*

En los dos primeros casos, las vocales en hiato siguen las reglas generales de acentuación. En el último (cerrada+abierta, en cualquier orden), la vocal cerrada lleva siempre tilde, al margen de las reglas generales: *poesía, rail, laúd.*

**COMBINACIONES DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS**

ai ei oi ia ie io au eu ou ua ue uo ui iu  
iái iéi uái uéi

**COMBINACIONES DE HIATOS**

aí eí oí ía íe ío aú eú oú úa úe úo

4. Dos vocales seguidas que forman parte de la misma sílaba, como en *riesgo* o *Soria*, reciben el nombre de:
  - a) triptongo.
  - b) diptongo.
  - c) hiato.
5. Tres vocales seguidas que forman parte de la misma sílaba, como en *copiáis* o *limpiéis*, reciben el nombre de: \_\_\_\_\_.
6. Dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas diferentes, como en *ría*, *paella* o *viváis*, reciben el nombre de: \_\_\_\_\_.
7. En los diptongos se combinan en la misma sílaba: una vocal abierta (\_\_\_\_\_) y otra cerrada (\_\_\_\_\_), o dos \_\_\_\_\_ distintas (*i, u*).
8. Acentúa los siguientes diptongos:
 

aliviar _____	Huelva _____	historia _____
perentorio _____	posesion _____	huesped _____
murcielago _____	Gutierrez _____	amortiguar _____

**9. Acentúa los siguientes hiatos:**

alcoholico \_\_\_\_\_ chiita \_\_\_\_\_ creencia \_\_\_\_\_  
 recaer \_\_\_\_\_ recaída \_\_\_\_\_ fisiología \_\_\_\_\_  
 baul \_\_\_\_\_ rail \_\_\_\_\_

Combinaciones de dos vocales cerradas.

Las combinaciones de dos vocales cerradas (sean diptongos o hiatos) siguen siempre las reglas que se aplican a los diptongos, es decir, solo se acentúan si así lo exigen las reglas generales de acentuación.

Son hiatos por pronunciación: *hu-ir* o *ge-nu-i-no*.

Son diptongos: *lin-güis-* *ti-ca* o *je-sui-ta*.

**10. Pon las tildes que correspondan en estas palabras:**

conclui \_\_\_\_\_ incluid \_\_\_\_\_ ruina \_\_\_\_\_  
 casuística \_\_\_\_\_ viudo \_\_\_\_\_ demiurgico \_\_\_\_\_

**11. Coloca convenientemente las palabras que siguen según la combinación de sus vocales. Indica si hay en ellas diptongo (D) o hiato (H). Separa en sílabas las palabras. Coloca las tildes precisas:**

- azahar
- realismo
- boa
- Raul
- eficacia
- mia
- paulatinamente
- aupto
- Israel
- ciudad
- beisbol
- eventual
- Ceuta
- duunviro
- disminuiamos
- creencia
- peon
- aceite
- contiguo
- Neolitico
- tambien
- tio
- transeunte
- estiercol
- radiofonico
- buho
- vaho
- despues
- prohibitivo
- pingüe
- surtio
- zoo
- chiita
- boina
- galardonais
- pensais
- estadounidense
- roer

Vocales	a	e	o	i	u
a					
e					
i					
o					
u					

**12. Acentúa según convenga las siguientes palabras con diptongos, hiatos o triptongos:**

*Mediterraneo:* \_\_\_\_\_ *Paseo:* \_\_\_\_\_  
*Oleada:* \_\_\_\_\_ *Acentuar:* \_\_\_\_\_  
*Acentua:* \_\_\_\_\_ *Cambiar:* \_\_\_\_\_  
*Biología:* \_\_\_\_\_ *Reorganización:* \_\_\_\_\_

Frio:	_____	Gratuidad:	_____
Poniais:	_____	Teneis:	_____
Marchabais:	_____	Prohibo:	_____
Ciudadania:	_____	Ruido:	_____
Veintiun:	_____	Imbui:	_____
nimio:	_____	ovacion:	_____
inflacion:	_____	disminuir:	_____
ubicuidad:	_____	suplicatorio:	_____
egoismo:	_____	petroleo:	_____

13. Hemos suprimido las tildes en esta entrada del diccionario de la Real Academia Española. Reponlas tú:

**alcaloide.**  
 (De *álcali* y *-oide*).  
 1. m. *Quím.* Cada uno de los compuestos orgánicos nitrogenados de carácter básico producidos casi exclusivamente por vegetales. En su mayoría producen acciones fisiológicas características, en que se basa la acción de ciertas drogas, como la morfina, la cocaína y la nicotina. Muchos se obtienen por síntesis química.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. ¿Las abreviaturas se acentúan? Compruébalo en la entrada de *alcaloide* de la actividad 13:

a) Sí. Por ejemplo: *Quím.*

b) No. Por ejemplo: *Quim.*

REVISIÓN

1. Lee el siguiente texto de Mario Vargas Llosa. Pon la tilde, si conviene en las palabras subrayadas, que hemos alterado.

Todo el resto del dia (\_\_\_\_\_), mientras daba instrucciones al servicio, iba de compras, visitaba a una amiga, almorzaba, hacia (\_\_\_\_\_) y recibía llamadas, se preguntaba qué hacer con el niño. Si lo delataba a Rigoberto, se convertiría en su enemigo y, entonces, la vieja premonicion (\_\_\_\_\_) del infierno domestico (\_\_\_\_\_) se haría realidad. Tal vez lo más sensato era olvidar la revelación de Justiniana y, adoptando una actitud (\_\_\_\_\_) distante, ir paulatinamente socavando esas fantasías que, sin duda solo a medias consciente de que lo eran, había forjado el niño con ella. Sí, eso era lo prudente: callar y, poco a poco, distanciarlo.

Esa tarde, cuando Alfonsito, al volver del colegio, se acercó (\_\_\_\_\_) a besarla, le apartó al instante la mejilla y se enfrascó en la revista que hojeaba (\_\_\_\_\_), sin preguntarle por sus clases ni si tenía tareas para mañana. De soslayo, vio que su carita se compungia (\_\_\_\_\_) hasta el puchero. Pero no se conmovió y esa noche lo dejó comer solo, sin bajar a acompañarlo como otras veces (ella cenaba rara vez). Rigoberto la llamó un poco más tarde, de Trujillo. Todas sus gestiones habían ido bien y la extrañaba mucho. Esta noche la echaría de menos todavía más, en su triste cuartito del Hotel de Turistas. ¿Ninguna novedad en la casa? No, ninguna. Cuidate (\_\_\_\_\_) mucho, mi amor. Doña Lucrecia escuchó un poco de musica (\_\_\_\_\_), sola en su habitación, y cuando el niño vino a darle las bue-

nas noches se las devolvio (\_\_\_\_\_) friamente (\_\_\_\_\_) . Poco despues (\_\_\_\_\_) , indicó a Justiniana que le preparara (\_\_\_\_\_) el baño de espuma que tomaba siempre antes de acostarse. Mientras la muchacha hacía correr el agua de la bañera y ella se desvestía, el malestar que la había perseguido todo el día compareció de nuevo, acrecentado. ¿Habia (\_\_\_\_\_) hecho bien tratando a Fonchito de ese modo? A pesar de ella misma, [...]

Vargas Llosa, Mario, *Elogio de la madrastra*, Tusquets (Barcelona), 1988

**2. Lee el siguiente texto de Francisco Umbral, que hemos alterado. Pon la tilde o la diéresis, si conviene, en las palabras subrayadas. Encuentra, además, dos errores de acentuación y corrígelos:**

Las letras, el alfabeto, la escala de las vocales, el niño a la sombra de la madre, pajaro (\_\_\_\_\_) ligero por el arbol (\_\_\_\_\_) de la gramatica (\_\_\_\_\_) . Salta, va, viene, se equivoca de rama, vuelve a saltar, dice la a, la e, ríe con la i, se asusta con la u, vive.

Por ahi (\_\_\_\_\_) empieza la historia, hijo, empieza la cultura, el mundo de los hombres, ese juego (\_\_\_\_\_) largo que hemos inventado para aplazar la muerte. Las letras, insectos simpáticos y tenaces, juegan contigo como hormigas dificiles (\_\_\_\_\_) . Estas (\_\_\_\_\_) empezando a pulsar las letras, las teclas de un piano (\_\_\_\_\_) que resuena en cinco o diez mil años de historia (\_\_\_\_\_) .

Cada letra tiene un eco de lenguajes pasados, de idiomas milenarios, que tú despiertas inocentemente, como cantando dentro de una catacumba. Eres el paleontologo (\_\_\_\_\_) ingenuo (\_\_\_\_\_) de nuestro mundo de jeroglificos (\_\_\_\_\_) . Somos tus antepasados remotos, esfinges (\_\_\_\_\_) egipcias, dioses griegos, estatuas etruscas, dialectos nubios (\_\_\_\_\_) . Me siento —ay— más del lado de la Antiguedad (\_\_\_\_\_) que del lado de tu vida reciente. Se me incorpora una cultura de siglos que contempla impavida (\_\_\_\_\_) , fosil (\_\_\_\_\_) , tu pajareo (\_\_\_\_\_) alegre por sobre las cosas del pasado. Cada letra es una losa que pisas, cada palabra es una tumba. Estás jugando en el cementerio, como los niños de aquella película, porque las palabras son cadaveres (\_\_\_\_\_) , enterramientos, embalsamamientos de cosas. Tú, que eres todavia (\_\_\_\_\_) del reino fresco de las cosas, te internas ahora, sin saberlo, en el reino sombrio (\_\_\_\_\_) de las palabras, de los signos. Pero los signos y las palabras, para ti, tambien (\_\_\_\_\_) son cosas, porque estas saludable de realidad, y juegas con las letras como con insectos o guijarros. No sé si vale la pena arrancarte del mundo de las cosas. No sé si vas a perdurar en el mundo de las ideas ni en ningun (\_\_\_\_\_) mundo, hijo, pero asisto, dolorido y consternado, a ese cruce de fronteras, a esa confluencia (\_\_\_\_\_) de atrios que atraviésas alegremente, de la mano de la madre.

Vienes del pájaro y vas a la catacumba. Vienes de la hortaliza y vas al concepto. No sabes, hijo, cuánto cuesta, luego, volver a reconquistar las cosas, que el idioma sea otra vez voluptuosidad (\_\_\_\_\_) , descubrimiento, fruta y no diccionario. Es un largo camino de vuelta el que inicias ahora. ¿Vas a tener tiempo de recorrerlo?

Umbral, Francisco, *Mortal y rosa*, Cátedra (Madrid), 197

Errores de acentuación		
------------------------	--	--