



# *Transcripciones de las audiciones*

# Transcripciones de las audiciones

## Unidad 1: Me gustaría que...

### Pista 1

#### PRETEXTO. Actividad 1.

- a. Me gustaría viajar por Hispanoamérica y me encantaría que me acompañaras.
- b. De niña me molestaba levantarme temprano y no me gustaba que los profesores me mandaran muchos deberes.
- c. El buen tiempo del domingo hizo que la gente fuera a la playa.
- d. La doctora Dávila me recomendó que paseara una hora cada día.

### Pista 2

#### DE TODO UN POCO. Actividad 3 A.

1. Te prohíbo que salgas esta noche.
  - a. Pues, ¿sabes lo que te digo? Que bienvenido a casa.
  - b. Te he dicho que no.
  - c. Anda, porfa, déjame salir... que te prometo que llegaré pronto y bien.
2. Estoy cansadísimo hace muchos días y no sé por qué.
  - a. Oye, te aconsejo que hagas planes para el verano. Luego todo se pone carísimo.
  - b. Te sugiero que vayas a un balneario un par de días. Verás cómo te sientes mejor.
  - c. Te recomiendo que tomes palomas al anochecer.

3. Me daría mucha vergüenza que contara eso delante de Marta.

- a. Sí, a mí también me pasaría lo mismo.
  - b. Marta es muy activa y realista.
  - c. A Marta le ocurrió algo parecido.
4. Ayer empujé a la jefa, sin querer, y casi se cae.
- a. Anda, que lío.
  - b. ¡Qué vergüenza!, ¿no?
  - c. Me alegro de tu buen comportamiento.

5. Para mayor seguridad, te aconsejo que le envíes el documento por burofax.

- a. Sí, buena idea.
- b. Tú siempre tan sincero.
- c. Ya está bien. Me gustan tus sugerencias.

### Pista 3

#### DE TODO UN POCO. Actividad 3 B.

- Hola, es para Onda Meridional, queremos saber si los jefes saben mandar.
- ▼ El mío sí. Tiene solo cinco años más que yo y nos llevamos superbién. Algunas veces tengo que recordarme a mí misma que el jefe es él, por que es tan abierto y tan poco autoritario que... Todo el mundo querría que su jefe fuera como el mío.

● Hola, buenos días, es para Onda Meridional, queremos saber si los jefes saben mandar.

◆ Pues ¿qué quieres que te diga? Que ni fu ni fa. El mío unas veces sabe mandar y otras lo hace fatal. Cuando tiene un mal día, es mejor ni saludarlo. No sé... los jefes son los jefes y punto. La verdad, a veces tendríamos que decirles que son inútiles y... Bueno, mejor me callo.

● Hola, es para Onda Meridional, queremos saber si los jefes saben mandar.

★ Mi jefa sí que sabe mandar. Además en mi trabajo hay un ambiente estupendo. Creo que la razón principal es que manda de un modo que nunca resulta autoritario. Tiene la misma edad que yo y espero que nos jubilemos a la vez.

● Hola, buenos días, es para Onda Meridional, queremos saber si los jefes saben mandar.

\* Llevo poco tiempo en la empresa, un par de meses y, de momento, me ha parecido que lo hace bien. Es una mujer con mucha energía y a mí me gusta la gente así. Quizá dentro de dos años tenga otra opinión de ella, porque veo que muchos de mis compañeros están un poco hartos de ella. Bueno, ya veremos. Hasta luego.

## Unidad 2: Mundo diverso

### Pista 4

#### PRETEXTO. Actividad 1.

a. Me parece evidente que estas costumbres no pueden globalizarse. No permitamos que estas tradiciones desaparezcan en un mundo uniforme. En Salvador de Bahía verás, oirás, olerás y sentirás que el mundo es rico y variado.

b. No creo que sepas dónde tomé la foto del agua y la sal, pero, ¿no te parece que eso del agua y la sal puede darte pistas? Imagino que sí sabes que la otra foto es de una plaza europea muy famosa. Se encuentra en la capital de la Unión Europea.

c. Es una lástima que hasta ahora la globalización no haya contribuido al entendimiento de los pueblos.

Y que no nos digan a los ciudadanos que no hay forma de lograr un reparto más justo de los beneficios de la globalización. Esos ciudadanos, es decir, la gente normal, queremos decir a los gobernantes que trabajen para lograr un mundo mejor.

**Pista 5**

**PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES. Actividad 2 A.**

- ▼ Estoy seguro de que no vas a estar de acuerdo, pero a mí me parece que las fiestas son todas iguales. La gente bebe y baila hasta muy tarde. Después, todo el mundo está borracho. Al día siguiente no pueden hacer nada porque están hechos polvo. ¿De verdad te parece que esto es algo bueno? A mí, no. Y no creas que estoy en contra de pasarlo bien, pero no así.
- Y, entonces, tú ¿qué haces para divertirte?
- ▼ ¿Yo? Leer, pasear por el campo o la playa, ir al cine o al teatro... También ir de fiesta... No creo que haya ido a más de dos o tres macrofiestas en mi vida.
- No me digas que no te gustan las macrofiestas, ¡sí son una pasada!
- ▼ ¡Eso es! Son una pasada.
- Entonces, ¿qué pasa con las fiestas populares y las tradiciones? ¿Tampoco te gustan?
- ▼ No he dicho que no me gusten esas otras fiestas. Antes me refería a esos grupos de borregos que salen a divertirse por obligación, porque es fin de semana.
- Bueno, pues ¿sabes lo que te digo, tío? Que eres un muermo. ¡Julia! ¡Qué bien que hayas venido! A ver si entre los dos nos llevamos a este chico de marcha.
- ◆ Hola, chicos. No puedo creer que estén peleando otra vez. ¿Les parece bonito que siempre que los encuentro, tenga que poner paz entre ustedes?
- Julita, no te enfades, pero dile a Pedro que las fiestas son algo genial.
- ◆ Eso le digo y también le digo que se venga con nosotros a celebrar mi cumpleaños haciendo algo divertido. Y no me digas, Pedrito, que no puedes venir porque no te creeré.
- ▼ Pues claro que puedo y, además, me apetece un montón que vayamos juntos. Es verdad que odio esas fiestas, pero eso no quiere decir que también odie salir con mis amigos, así que, ¡andando!

**Pista 6**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 A.**

- Ana, ustedes...
- ▼ No me hables de usted, tutéame.
- Vos me entendés, es el peso de la cultura. A ustedes no les gusta que los llamen de usted porque dicen que eso es demasiado formal, que pone distancia. Para mí, viviendo acá, tan lejos de los míos, de las cosas que me hacían feliz, usar mi lenguaje, mis giros, me hace sentir menos sola. Anita, vos sos una persona dulce, linda, abierta a otras formas de entender la vida, no tenés prejuicios. Pero no todo el mundo es así. Bueno, me estoy poniendo triste.
- ▼ Pues, hablemos de tu cumpleaños. ¿Es el próximo jueves, no? ¿Qué nos vas a ofrecer?
- ¿Yo? En mi país la costumbre no es esa, el que cumple no invita, ni paga, pero como decía mi abuelita «donde fueres, haz lo que vieres», así que..., ahorré un poquito y lo celebraremos. Pero mi próximo cumple quiero pasarlo en Colombia. ¿Te animas a venir conmigo? Mi gente te encantará, son hospitalarios, abren sus casas tan solo con que les ofrezcas unas cuantas historias bien contadas. Eres su amiga en diez minutos. Iríamos a Cali.
- ▼ Me encantaría.
- Y eso es solo un pedacito de Colombia. Podríamos ir a Bogotá, a Medellín y ver el metro, las esculturas de Botero y tomar cafecito caliente. Ir a Popayán y ver las comunidades indígenas que conservan su propia lengua y sus costumbres. Ana, por favor, aterrízame, que tengo que ir a limpiar a casa de la señora Isabel.

Alba Lucía se va y Ana se queda pensando. Hace un año que se conocen, pero se hablan como amigas. Ambas coinciden en que cada día el paisaje humano de la ciudad donde viven es más diverso. Hombres de diferentes nacionalidades que van y vienen, mujeres que recogen niños y cuidan ancianos. Ejércitos que aparecen y desaparecen al paso rápido del metro que aloja en sus andenes la «economía subterrá-

nea». ¿Llegaremos a convivir en armonía? Es la pregunta que se hace Ana para la que todavía no tiene respuesta.

**Pista 7**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 B.**

**Diálogo uno:**

- ¿Crees que deberían enseñarse dos lenguas extranjeras desde primaria?
- ▼ Sí, por supuesto, pero tengo mis dudas de que se haga bien.
- ¿Y qué lenguas serían?
- ▼ El inglés, seguro, y luego creo que el chino. Esta última lengua es tan difícil que o se empieza a aprender de pequeño o, si no, de adulto, me parece casi imposible aprenderla.

**Diálogo dos:**

- Hola, ¿crees que las lenguas extranjeras se enseñan bien en los colegios e institutos?
- ◆ En general, creo que sí, que se enseñan bien. Lo que pasa es que son pocas horas y hay demasiados alumnos. Pero ahora hay muchísimas oportunidades para practicar el inglés fuera del aula. Películas y DVDs en versión original, canciones, vídeos en Youtube y la posibilidad de hacer cursos extra fuera del colegio. Por ejemplo, la Escuela Oficial de Idiomas es muy barata y está muy bien.
- Tú, ¿qué tal hablas el inglés?
- ◆ Bastante bien. Estoy a punto de terminar el nivel B2. Me examino dentro de pocos días.
- ¿Y esperas aprobar?
- ◆ Pues sí... modestia aparte\*, pienso que sacaré una buena nota.

**Diálogo tres:**

- Me han dicho que su hija de cuatro años ha empezado a estudiar chino en la guardería, ¿es verdad?
- ★ Lo del chino sí; lo de la guardería, no.
- ¡Ah!
- ★ Pues sí... Hablando con otros padres, que tienen hijos pequeños como mi hija Clara, pensamos que en el futuro, no muy lejano, sería estupendo que todos los niños españoles pudieran hablar además de nuestra lengua que, como bien sabes es la segunda de uso internacional, el inglés y el chino.

- Pues sí, realmente sería estupendo.
- ★ Lo difícil fue encontrar una profesora de chino. Después de mucho tra-

bajo, hemos encontrado una estu-  
penda. Y pusimos anuncios en periódicos locales y en internet. Nuestros

hijos, son seis en total, reciben cuatro horas de chino por semana y están encantados.

## Unidad 3: ¡Qué verde era mi valle!

### Pista 8

#### PRETEXTO. Actividad 1.

#### ¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!

...Y afortunadamente sigue siéndolo.

- Mira esta foto de cuando éramos niños. ¿Te acuerdas? Yo decía: «Jugamos a que éramos exploradores». Y tú, cuando íbamos a la laguna, decías: «Jugamos a que éramos piratas».
- ▼ ¿Cómo no voy a acordarme? En esta foto estamos con Julián. Desde que se fue con su familia a Chile, no hemos tenido noticias suyas. ¿Qué habrá sido de él?
- ¿Te imaginas cómo habría sido nuestra infancia fuera del valle?
- ▼ No, no puedo imaginarlo. Espero que este lugar siga siempre así, verde, lleno de árboles, de agua y de vida.
- Espero que sí, pero el tiempo lo dirá. Ya veremos...

### Pista 9

#### DE TODO UN POCO. Actividad 3 A.

- Buenos días. Somos de Onda Meridional y estamos haciendo un estudio sobre los pueblos que se van quedando poco a poco sin habitantes. ¿Podría decirnos su nombre y contarnos un poco la historia de cómo se ha quedado este pueblo tan vacío?
- ▼ Buenos días. Me llamo Mario Esparza y me alegro de su visita a este valle. Mire, como usted puede ver, este pueblo nunca fue muy grande... unos 120 vecinos cuando yo era joven. Ahora solo somos treinta y seis. Hace cinco años éramos solo 26, no 25, que justo aquel año murió Pilar, que en paz descansa, la mayor del pueblo. Y luego llegó la primera familia rumana, después el pastor con su mujer y su hijo que son peruanos y el año pasado, otra familia rumana que también trabaja en esta comarca. Por cierto, qué listos son los rumanos, ¡qué bien hablan ya el español! A mí me alegra mucho volver a

ver chiquillos jugando en la calle. Pero perdone, que estoy hablando mucho y me estoy apartando de su pregunta.

- No se preocupe, Mario, por Dios, si estoy encantado de escucharlo.
- ▼ Bueno, pues como iba diciendo, todo empezó hace ya muchos años, cuando las máquinas llegaron al campo. Ya no hacía falta tanta mano de obra para las faenas agrícolas. Todo lo hacían las máquinas. Sin embargo, en ciudades como San Sebastián, Bilbao y Pamplona la industria crecía y ahí sí que hacía falta mano de obra. Por eso los jóvenes dejaron el pueblo y se marcharon a trabajar a las fábricas de estas ciudades. Era normal. Aquí no tenían nada que hacer. Allí tenían trabajo y ganaban dinero. Poco a poco se compraron un piso y un coche... Mi hijo el mayor, que se casó con una de Pamplona, vino a buscarnos a mi mujer y a mí para llevarnos a vivir con ellos y allí que nos fuimos. Pero ninguno de los dos conseguimos resistirlo. El piso era muy pequeño. Había que subir en ascensor y eso no nos gustaba. No había campo, solo cemento, así que decidimos volvernos. Y, aunque un poco solos y bastante viejos, aquí estamos contentos. Criamos un par de cerdos, tenemos una huerta muy maja y mucha leña para pasar el invierno junto a la chimenea.
- ¿Cree usted que los jóvenes volverán al pueblo?
- ▼ La verdad es que no lo creo. Aquí no tienen nada que hacer. Además, cuando vienen de vacaciones en verano, aguantan solo unas semanas. Dicen que se aburren y que echan de menos la vida ciudadana.
- Bueno, pues, muchísimas gracias por toda la información y buenos días.
- ▼ Pero no se va a ir así, sin haber conocido a mi mujer y sin haber tomado

nada en nuestra casa. Ahora mismo vamos y Manuela nos prepara algo.

- Por favor, no querría molestar.
- ▼ Si no es molestia, todo lo contrario. ¡Hala, vamos!
- Pues muchísimas gracias.

### Pista 10

#### DE TODO UN POCO. Actividad 3 B.

- Perdonen, ¿qué les parecen los zoológicos?
- ▼ A mí no me gustan. No estoy de acuerdo con encerrar a los animales. Es mejor que estén en su hábitat natural. Mucho mejor... ¡Me dan una pena...! Animales que tenían que estar corriendo o saltando o trepando...
- ◆ Pues... depende... hay animales que están mejor en los zoos, ya que en su hábitat natural morirían. Esos zoológicos se encargan de conservar las especies en extinción.
- ★ Yo sí que estoy de acuerdo con que existan los zoos. Nos dan la oportunidad de conocer animales que solo veríamos en otros continentes como el oso panda, las jirafas, los elefantes, y tantos otros. Además creo que ahora existe una legislación muy dura para las condiciones de estos lugares.
- \* Depende. Algunos zoos no reúnen las características mínimas para los pobres animales.
- ◆ Creo que esto ya no pasa. ¡Menos mal! ¡Pobrecitos!
- \* Pero hay un zoo, el de Santillana del Mar, en Cantabria, que es una pasada.
- ◆ Desde luego. Es increíble. Hay espacio, y cuando digo espacio, hablo de metros y metros y metros, para todos los animales. Notas que se sienten bien, que están sanos, que son felices, que están como Pedro por su casa. ¿Lo conoces?
- Pues no, no lo conozco.
- ◆ ¿Ah, no? Pues tienes que ir, te encantará. Precisamente acabo de leer que

desde hace años, en ese zoo se desarrollan con éxito treinta y tantos programas de cría en cautividad de especies en peligro de extinción como

las panteras de las nieves, los leones asiáticos, el lobo ibérico, el bisonte europeo, los tigres no se qué y... ya no recuerdo ninguno más...

- Veo que estáis bien informados. Os doy las gracias por responder a mis preguntas y por la información extra.

## Repaso 1: Unidades 1, 2 y 3

### Pista 11

#### Actividad 3 A.

- Estamos haciendo una encuesta sobre el ruido y queremos conocer la opinión de los ciudadanos: Buenos días, señora, ¿puede contestarnos a una pregunta?
- ▼ De acuerdo, si es rapidita... es que tengo un poco de prisa.
- ¿Qué opina del ruido en la ciudad?
- ▼ Bueno, yo vivo en una urbanización muy silenciosa, y la verdad es que no hay casi ruido. Lo malo es cuando vengo al centro. Entre las motos, las ambulancias, los conductores que tocan la bocina... es para volverse loco. Nunca se me ocurriría vivir en el centro. ¡Ah! Y otra cosa que quiero decir es que me molesta muchísimo la música en los restaurantes. Cuando vas a cenar, te apetece hablar, y con la música, que, por cierto, nadie escucha, tienes que hablar muy alto y al final, oyes las conversaciones de todo el mundo.
- Pues muchas gracias por su tiempo, señora. Buenos días, señor, ¿le parece muy ruidosa la ciudad?
- ★ Por supuesto. El centro de la ciudad debería ser peatonal. Solo deberían circular autobuses, taxis, ambulancias, las patrullas de policía y los bomberos. El centro de las ciudades debería estar ocupado por peatones y ciclistas. Con un buen servicio de autobuses, el problema tiene solución. Ya hay muchas ciudades europeas y algunas españolas que lo han hecho y con éxito.
- Hola, chico, ¿crees que la ciudad es muy ruidosa?
- ▲ Creo que sí, pero a mí no me molesta. Yo tengo moto y sé que hace mucho ruido, pero es un buen medio de transporte. Hay mucha gente que se queja del ruido de los bares por la noche, pero a mí me encanta. Mis

padres dicen que pongo la música demasiado alta, pero es que la música hay que escucharla así, ¿no? Oye, perdona, me voy que tengo prisa.

### Pista 12

#### Actividad 3 B.

Quiero  
Quiero que me oigas, sin juzgarme  
Quiero que opines, sin aconsejarme  
Quiero que confíes en mí, sin exigirme  
Quiero que me ayudes, sin intentar decidir por mí  
Quiero que me cuides, sin anularme  
Quiero que me mires, sin proyectar tus cosas en mí  
Quiero que me abrases, sin asfixiarme  
Quiero que me animes, sin empujarme  
Quiero que me sostengas, sin hacerte cargo de mí  
Quiero que me protejas, sin mentiras  
Quiero que te acerques, sin invadirme  
Quiero que conozcas las cosas mías que más te disgusten  
Que las aceptes y no pretendas cambiarlas  
Quiero que sepas, que hoy  
Hoy podés contar conmigo  
Sin condiciones.  
(Jorge Bucay, RBA Editores)

### Pista 13

#### Actividad 3 C.

- ¡Hola Luisa! ¡Cuánto tiempo sin verte! ¿Qué es de tu vida?
- ▼ ¡Hola María José! ¡Qué alegría verte! Pues... es que hace cinco meses que ya no vivo aquí. Ahora vivo en el campo. ¿Tienes tiempo para tomar un café y te cuento un poco?
- Sí. Vamos.  
(En una cafetería)
- ◆ ¿Qué van a tomar?
- Dos cafés descafeinados con leche, y dos bollos suizos.
- ▼ Mira, te cuento: un día mi jefa me propuso trabajar en casa, ya sabes...

el teletrabajo.

- Sí, ya, ya sé de lo que me hablas. Trabajar desde tu casa con el ordenador e internet.
- ▼ Pensé en las ventajas y en los inconvenientes durante unos días. Después lo hablé con Jesús y a él le pareció muy bien la decisión de aceptar la oferta e irnos a vivir al campo. Hemos comprado una casa antigua a 100 km de aquí. La hemos reformado. Ahora tiene todas las comodidades y vivimos muy contentos. Yo puedo llevar y traer a los niños al colegio del pueblo, y por la tarde se quedan en casa, jugando o en el jardín. Yo sigo trabajando pero si me necesitan, siempre estoy dispuesta a ayudarlos. A Jesús, ya sabes que es piloto, le queda el aeropuerto a la misma distancia que antes. Cuando está en casa disfruta muchísimo.
- ¿Y no echas de menos el cine, las tiendas, los cafés con los amigos y a tus compañeros de trabajo?
- ▼ Pues, la verdad es que, de momento, no. No estoy nada estresada, respiro aire puro, no oigo ningún ruido, disfruto de mis hijos, y cuando Jesús no viaja, damos grandes paseos.
- Y tus hijos, ¿qué dicen?
- ▼ Como son pequeños, no ven más que las ventajas. Pueden estar casi toda la tarde al aire libre, montar en bicicleta, subirse a los árboles... cosas que nunca han podido hacer.
- Luisa, ¿qué tarde es! Tengo que volver al trabajo. Un gusto estar juntas este ratito. Nos llamamos, ¿eh? Adiós.
- ▼ De acuerdo. Hasta pronto. Te llamaré.

## Unidad 4: El placer del arte

### Pista 14

#### PRETEXTO. Actividad 1.

- Hola, Xisca.
- ▼ Hola, Toni, ¿qué tal?
- Bien, ¿vamos a patinar un rato esta tarde?
- ▼ No puedo.
- ¿Y eso?
- ▼ Pues porque voy con el profe y los de mi clase a ver una exposición.
- ¿Otra vez?
- ▼ Otra vez, ¿qué?
- Pues que hace unos días también fuiste con ellos, ¿no?
- ▼ ¡Ah, sí! fuimos a visitar los patios de Palma y la catedral.
- Oye, por cierto, ¿y de quién es la exposición?
- ▼ De Palazuelo.
- ¿Y es conocido? A mí ni me suena.
- ▼ ¡Pues, claro que es conocido! Es un pintor español muy famoso. Murió en 2007. Seguro que, si te metes en internet y miras su obra, sabes quién es.
- Bueno, ¿de verdad te apetece ir a ver la exposición?
- ▼ Anda, Toni, ¡pues claro! Por eso estudié el Bachillerato de Arte, porque me gusta el arte y voy a hacer la carrera de Bellas Artes. Oye, cuando termine de ver la exposición, te doy un toque y vamos a tomar algo juntos. La exposición es en la Fundación Juan March, entonces podemos quedar allí mismo, a la salida.
- Bien, vale, sí, y luego nos vamos de marcha porque ya es el último finde que podemos. El jueves que viene yo ya tengo el primer examen final. Pues eso, me das un toque y nos vemos.
- ▼ Sí, venga, chao. Nos vemos.

### Pista 15

#### PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES. Actividad 3 A.

César Manrique nació el 24 de abril de 1919 en Arrecife, Lanzarote. Ingresó en la Universidad de La Laguna para estudiar Arquitectura Técnica. Sin embargo, dos años más tarde, la abandonó

porque entró becado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde se graduó como profesor de arte y pintura.

Pasó dos años en Nueva York, pero como echaba de menos su isla, volvió a ella con la intención de convertirla en uno de los lugares más hermosos del planeta, ya que Lanzarote ofrecía infinitas posibilidades, y realmente lo consiguió. Murió a los setenta y tres años en un trágico accidente de tráfico, el 25 de septiembre de 1992, cerca de Arrecife.

Obras y premios: Su primera obra fue su casa. La construyó en El Taro de Tahíche. La construyó allí puesto que ya había decidido vivir en su isla natal para siempre. Más tarde realizó otras construcciones como: El Mirador del Río, Costa Martiánez en Puerto de La Cruz, restauró el Castillo de San José y lo convirtió en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo, el Jardín de Cactus, y proyectó el Pabellón de Canarias en la Expo'92. Fue un gran artista que supo conjugar la conservación de la naturaleza con los recursos que ofrece la modernidad; por eso recibió muchos premios, no solo en España, sino en otros países europeos.

### Pista 16

#### DE TODO UN POCO. Actividad 3 A.

Buenas tardes queridos oyentes de Onda Meridional. Durante los próximos meses se desarrolla una activa e interesante agenda cultural de verano en España. Hoy vamos a proponer algunas de las muchísimas exposiciones temporales que no puedes perderte si estás de paso por aquí.

#### Madrid

**Museo Reina Sofía:** Principio de Potosí. Pinturas de arte colonial latinoamericano de los siglos XVI al XVIII. Hasta el 6 de septiembre.

**Museo del Prado:** Tapices del Renacimiento. Exposición de ocho obras maestras de tapicería flamenca rena-

centista con temas mitológicos. Hasta el 26 de septiembre.

**Museo del Prado:** Turner, el maestro inglés de la luz en la exposición que está recorriendo Europa. Ochenta obras maestras hasta el 19 de septiembre.

**Museo Thyssen-Bornemisza:** Ghirlandai, setenta obras de este pintor del Renacimiento italiano. Hasta el 10 de octubre.

#### Barcelona

**CaixaForum:** Infancia, exposición fotográfica de retratos de niños de distintos países del mundo. Hasta el 29 de agosto.

#### MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona):

Exposición de trescientas obras de cuarenta artistas que formaron parte de la Galería Konrad Fischer. Hasta el 12 de octubre.

**Fundación Suñol:** Signos y pintura, hasta el 25 de septiembre, exposición colectiva de obras del siglo XX: Chillida, Millares, Tápies, Broto, etc.

#### Santander

**Fundación Botín:** Los rusos y el cosmos. Visión de la vanguardia rusa del siglo XX en los avances científicos y conocimiento del universo. Kandinsky, Malévich, Tattlin y más. Hasta el 19 de septiembre.

#### Valencia

**Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM):** Ramón Gaya. A los 100 años del nacimiento de este pintor del exilio español, la muestra expone algunas de sus obras que homenajean a grandes artistas como Velázquez o Tiziano. Hasta el 5 de septiembre.

#### Bilbao

**Museo de Bellas Artes de Bilbao:** Balenciaga: 35 piezas del diseñador de moda Cristóbal Balenciaga. Hasta el 26 de septiembre.

**Málaga**

**Museo del Patrimonio Municipal:** Vasos griegos: colección de 54 piezas del Museo Arqueológico Nacional. Hasta el 27 de octubre.

**Centro de Arte Contemporáneo (CAC):** Atando el cielo, obra de Victoria Civera. Hasta el 29 de agosto.

**Santiago de Compostela**

**Centro Social Caixanova:** Interpretación del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Una exposición didáctica que nos enseña a comprender los símbolos y figuras que aparecen en el pórtico, sus significados y mensajes.

**Pista 17**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 B.**

- Hola, Xisca ¿qué tal?
- ▼ Muy bien. Cuéntame algo, anda, que hace días que no nos vemos.
- Pues no sé qué contarte, como hemos estado de exámenes... estudiando y eso. Venga, cuéntame algo tú a mí.

▼ A ver, qué te cuento. ¡Ah, sí! ¿Sabes que Paco, el amigo de mi padre, ese que tú conoces, el de la tienda de decoración?

▼ Sí, ya sé de quién me hablas.

▼ Pues nada... que ha abierto una galería de arte.

● ¿Dónde?

▼ En una bocacalle del Paseo de Mallorca, ahora no me acuerdo del nombre. Ayer fue la inauguración e invitó a muchos amigos, a mis padres y a mí también, como sabe que voy a empezar la carrera de Bellas Artes...

● Y ¿qué tal?

▼ Bien, cuando nosotros llegamos ya habían llegado bastantes invitados. A algunos los conocía, porque los había visto alguna vez por mi casa, a otros no, pero enseguida podías darte cuenta de que eran artistas o se creían artistas. Todos llevaban alguna cosa rara: sombreros, gorras rarísimas...

● ¡Ah, sí! Ya sé a qué tipo de gente te refieres.

▼ Pues sí...

● ¿Y qué tal es la galería?

▼ Superbonita, y la exposición no está mal. Exponían algunos pintores jóvenes de Palma, y otros a los que todavía no conoce nadie.

● Oye, ¿y había algo de comer?

▼ Sí, de comer y de beber. Todo estaba muy rico.

● ¿Estuviste mucho rato?

▼ Bueno, a las dos horas, o así, algunas personas empezaron a marcharse y otras, como mis padres y yo, nos quedamos un poco más. Lo pasamos bien, pero Paco no vendió ninguna obra.

● Normal, con la crisis que hay, no creo que la gente invierta mucho en arte. ¡Jo! No es por nada pero vamos a dejar este tema...

▼ Tío, no te pases, que no ha sido para tanto, ¿no?

● Vale, vale, Xisca, perdona, no te enfades. Oye ¿vamos a patinar?

▼ Sí, venga, sí, que me apetece mucho. ¿Dónde quedamos?

● En tu portal a las ocho.

▼ Pues, eso, a las ocho. Chao. Nos vemos.

**Unidad 5: La publicidad o el poder de la convicción**

**Pista 18**

**PRETEXTO. Actividad 1.**

**ANUNCIO 1**

Se busca  
Antonio Jiménez (Alias «El lince»)  
Centro Óptico del Vallés

**ANUNCIO 2**

En casa tus hijos deciden qué canal se ve y tu suegra dónde se veranea. Al menos, cuando conduzcas, controla tú la situación.

Mitsubishi Galant

**ANUNCIO 3**

Este regalo solo se hace queriendo.  
Loewe

**ANUNCIO 4**

En la vida se aprende a base de golpes.  
Mercedes

**ANUNCIO 5**

Rockstar: Nuestros juegos no están diseñados para los más jóvenes.

Si eres padre y compras uno de nuestros juegos para tu hijo, eres un padre terrible.

Rockstar

**ANUNCIO 6**

La maravillosa Alhambra fue construida hace más de 600 años y aún maravilla.

Ven a Granada (España) a visitarla.  
Granada

**Pista 19**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 A.**

(En el aeropuerto)

Señores pasajeros del vuelo IB 408 con destino a Londres acudan a la puerta de embarque número 7.

(En unos grandes almacenes)

Atención estimados clientes: en este mismo instante comenzamos una nueva promoción en nuestra sección de alimentación: compre tres y pague dos.

(En un hospital)

Doctor Velasco, doctor Velasco, por favor, acuda al quirófano número 4.

(En la estación)

Tren Ave con destino a Madrid, próximo a efectuar su salida, se encuentra estacionado en el andén 1. D. a.

(En un Congreso)

¡Atención, señores congresistas! Una vez finalizada la última conferencia, acudan al salón de recepción, donde se les servirá un aperitivo.

**Pista 20**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 B.**

Los publicistas españoles se comprometen a fomentar el buen uso del español en los anuncios publicitarios.

Las principales organizaciones del sector publicitario firman un nuevo manifiesto en defensa del correcto y buen uso del español en los anuncios publicitarios y mensajes comerciales.

El manifiesto ha sido firmado por un total de veintisiete instituciones, entre ellas la Academia de Publicidad, asociaciones de anunciantes, empresas publicitarias, agencias de publicidad, de medios, productoras de cine publicitario, directivos de comunicación y otras asociaciones relacionadas con la industria publicitaria en diferentes ciudades y comunidades autónomas.

Según explicaba Víctor García de la Concha, director de la Real Academia Española y presidente de la Fundéu BBVA: «Uno de los principales 'vicios' que se cometen en el sector publicitario es el uso excesivo de extranjerismos»; más que errores lingüísticos, «la publicidad abusa de la incorporación de extranjerismos innecesarios».

La defensa del buen uso del español por parte de los publicistas supondrá una mejora de su imagen en los mercados «y un argumento novedoso para distinguirse, competir y lograr la complicitad de los consumidores».

Para lograr estos fines, la Fundación del Español Urgente se ofrece a prestar la ayuda lingüística necesaria y a colaborar en el desarrollo de libros de estilo.

**Pista 21**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 C.**

Una noche de fiesta puede acabar así:

O así:

No juegues con drogas porque no siempre se tiene la misma suerte.

FAD, Fundación de ayuda contra la drogadicción.

**Pista 22**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 D.**

● Hola, Sergio, muchas gracias por colaborar con nosotros.

▼ Hola y gracias a vosotros.

● Sergio, ¿a qué te dedicas actualmente?

▼ En la actualidad soy uno de los socios fundadores y director de contenidos audiovisuales de Pixplas Multimedia, productora creativa y agencia de publicidad.

● ¿Qué formación tienes? ¿Y cómo la has complementado?

▼ Soy licenciado en Comunicación Audiovisual, Máster en diseño y programación flash y web, además, en este trabajo uno nunca termina de formarse ya que cada día salen recursos y software nuevos a los que debemos adaptarnos.

● Cuéntanos tu trayectoria profesional...

▼ Comencé como editor de vídeo para otras agencias. Luego empecé a tener mis propios proyectos, por eso me animé a montar mi primera empresa, Pixel Multimedia.

● Sobre Pixplas Multimedia.... ¿Qué o quién te animó a dar el salto para crear tu propia empresa?

▼ El volumen de trabajo y la importancia de los clientes crecieron rápidamente en Pixel Multimedia. En ese momento apareció mi socio Juan Trujillo. Empezamos a colaborar en algunos proyectos. Fue entonces cuando pensamos en dar un paso adelante y empezamos a crecer como empresa. Así nació Pixplas Multimedia. Hace poco dimos otro paso hacia adelante con la incorporación de nuestro tercer socio, Ezequiel Acuña.

● ¿Cuál ha sido el último proyecto de Pixplas Multimedia?

▼ Nuestra última campaña ha sido para el Ayuntamiento de Málaga sobre la contaminación acústica. Hemos realizado toda la imagen de la campaña. Estamos muy contentos del resultado con este proyecto.

● ¿Cómo es el trato con el cliente? ¿Son complicados o confían plenamente en vuestra creatividad y experiencia?

▼ Cada día estamos más unidos a nuestros clientes. La relación que tenemos con ellos es totalmente abierta y bidireccional. Somos sinceros con ellos y respetamos tanto los plazos como los objetivos que nos marcamos. Y eso, al final, los clientes lo agradecen.

● ¿Creéis que el boca-oreja es la mejor promoción o creéis en otras estrategias?

▼ Es evidente que el boca-oreja es muy importante. Una recomendación de un cliente satisfecho es siempre una garantía. Pero actualmente usamos diferentes vías de promoción: las redes sociales, el marketing directo o internet.

● ¿Cómo ves el futuro de Pixplas Multimedia?

▼ Pues en la agencia somos bastante optimistas al respecto. Somos prudentes, pero somos conscientes de que en cada proyecto damos un pequeño paso hacia adelante y cada proyecto futuro es un poco más ambicioso que el anterior.

● ¿Por dónde puede empezar una persona que quiera dedicarse a este sector?

▼ Pues yo creo que la línea de salida siempre empieza por aprender de aquellos que llevan más tiempo en esto; me parece fundamental que valoremos mucho su trabajo. Es necesario empaparse de las ideas de otros y a partir de ahí crear las propias.

● ¿Y qué le dirías a alguien que, como tú, quiera afrontar el riesgo de crear su propia empresa?

▼ Que se anime, que aunque existen muchos riesgos, merece la pena crear en un proyecto propio.

● Pues muchísimas gracias, Sergio, y buena suerte.

▼ Gracias por vuestro interés. Y hasta siempre que queráis...

## Unidad 6: Vivir en español

## Pista 23

## PRETEXTO. Actividad 1.

- José ¿eres tú?
- ▼ ¿Fran? Pero, tío, ¿qué haces tú aquí?
- Ja, Ja. Pues ya ves, que me voy de viaje de trabajo. Estoy haciendo tiempo tomando una cañita y leyendo el Marca. ¿Cuánto tiempo estarás por aquí? ¡Eh! Esta vez no te vas sin pasar por casa a vernos un rato, que la última vez te escaqueaste de mala manera.
- ▼ Es verdad, lo siento. Intentaré ir a veros, pero no prometo nada. Los que vivimos fuera, andamos siempre «pillaos» de tiempo: La familia, que te organiza la vida, los amigos, que te organizan fiestas..., en fin...
- Sí, sí, sí. Lo que tú quieras, pero de esta no te salva ni Blas. No, en serio, o vienes a casa o... bueno, me callo, pero... ¡tú mismo!
- ▼ Vaaaaaaale. Bueno ¿y qué tal Sandra? ¿Y los niños? Héctor estará ya enorme, ¿no? Y qué tal... ¿Fernando se llamaba, no?
- Pues bien, Sandra está un poco desquiciada, lo de quedarse en casa con los dos tan pequeños la está dejando hecha polvo. Héctor esta enorme, no para en todo el día. Está hecho un Gasol. Y Fernando, pues creciendo, poco a poco, ya tiene un año y medio. Son diferentes. Pero están bien. No nos podemos quejar. ¿Y tu chica? ¿No ha venido?
- ▼ No, qué va. Esta vez se ha quedado en los States por el curro, pero para las Navidades seguramente vendremos, y a ver si ya la conoces. Los que están mosqueados son mis padres, que me dicen que hace mucho que no vais a Salamanca.
- Sí, la verdad es que sí. A ver si hago un hueco un finde y vamos a veros. ¿Te hace?
- ▼ Pues claro que me hace. Te tomo la palabra. Bueno tío, te dejo, que me piro, que tengo que pillar un taxi. Nos vemos. Un abrazo a la familia. Bye.
- Recuerdos a la tuya también.... y cuídate. Nos vemos.

## Pista 24

## PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES.

## Actividad 2 B.

- ¿Carlos?, ¿Carlos? Eres tú, ¿verdad? Soy Concha, ¿no me reconoces?
  - ▼ ¡Concha! Pues no, claro que te reconozco, la profe que llegó a Hungría hace tantos años. Dame un abrazote porque yo te lo voy a dar seguro.
  - ¡Qué alegría encontrarnos así, en un país que no es ni el tuyo ni el mío! Oye, estás estupendo.
  - ▼ ¿Yo, estupendo? Bueno, mejor déjame callarme. Tú eres la que no ha cambiado nada.
  - ¡Que no he cambiado! ¡Si ya tengo dos nietos! Tú sí que sigues siendo igual de amable. Por cierto, ¿qué hace en Viena un cubano que vive en Budapest?
  - ▼ Lo mismito iba a preguntar yo a una española que viaja tanto. Pero casi me sé la respuesta: «Estoy aquí para dar un curso que nadie olvide nunca, como el que tú nos diste a nosotros.
  - Carlitos, eres un exagerado y un gran mentiroso, pero un mentiroso al que quiero mucho. ¿Vamos a tomar algo y me cuentas qué haces aquí y me pones al día sobre la gente que conocí allá?
  - ▼ Eso dalo por hecho, vamos.
- Pista 25**
- DE TODO UN POCO. Actividad 3.**
- Hoy en nuestro programa «Vivir en español» de Onda Meridional, nos encontramos en Istán, donde vive y trabaja una comunidad hispanohablante mayor de lo que cabría esperar en un pueblo tan pequeño.
  - ◆ Loren, buenas tardes. Gracias por atendernos. ¿Cómo estás?
  - ▼ Buenas tardes, la verdad es que bárbaro.
  - Eres argentina, ¿verdad?
  - ▼ ¿Tanto se me nota?
  - No, no es eso, es lo que me dijeron en la emisora. Pero, cuéntanos, Loren, ¿qué haces en Istán?
  - ▼ ¿A que parece increíble? La verdad

es que mi historia es un poco peculiar. Yo soy de Villagesel, a unos 300 km al sur de Buenos Aires, y allí no vivía mal, tenía trabajo. Me vine por cambiar de vida.

- ¿Y aquí también te encontraste con «buenos aires»?
- ▼ Síííí, la verdad es que estoy muy contenta. Quienes dicen de los españoles que son poco hospitalarios se confunden. Simplemente a veces son más rudos en la forma de hablar, pero Henry, mi marido, y yo estamos adaptados y somos felices.
- ¿Qué echas de menos de Argentina?
- ▼ Bueno, algunas cosas, claro: a mis hermanos, a los amigos de siempre, el humor quizá, aunque aquí tengo muy buenos amigos y amigas y, en el fondo, no somos tan distintos.
- Hay quienes piensan que emigrar es un drama... ¿es esa tu percepción?
- ▼ Bueno, mirá, ya te dije que me vine para cambiar de aires. Hay personas que no tienen alternativa y deciden emigrar por necesidad, para ofrecerle a su familia mejores condiciones de vida. Y creo que debe de ser muy duro irte de tu país por obligación. Los seres humanos deberíamos poder movernos de un sitio a otro sin límite, ¿no te parece?
- Creo que tienes razón. Sí. Dime otra cosa, ¿qué destacarías de tu experiencia en España?
- ▼ Ufff... muchísimas cosas. Mira, por ejemplo, que me dio la oportunidad de conocer a Kati, mi socia en el negocio. Ella es brasileña.
- ¿Brasileña?
- ▼ Sí, ¿quieres hablar con ella, también? La llamo ahora.
- ◆ Hola, ¡boa tarde!
- Hola Kati, ¡me ha dicho Loren que eres brasileña!
- ◆ Sí, de Santos, cerca de São Paulo.
- Y ¿qué hace una chica como tú en un lugar como este?
- ◆ Pues ya ves... llevo este bar con mi socia Loren. Nos conocimos aquí y decidimos meternos en esta aventura.

- ¿Y cómo os va?
- ◆ No nos podemos quejar. La gente del pueblo nos recibió muy bien. Estamos muy a gusto aquí. Y Juan, mi marido es profesor de salsa.
- ¿De salsa? ¿Aquí en el pueblo?
- ◆ Jajaja, sí, él es argentino, como Loren y Henry y da clases aquí, también en la costa... a la gente le gusta mucho la salsa; son ritmos que te hacen mover el esqueleto y alejan las ideas negativas.
- ¿Crees que hay muchas ideas negativas rondando por ahí?
- ◆ Mira, en mi país, somos muy alegres, muy positivos, optimistas. Intentamos ver siempre el lado bueno de la vida.
- ¿Y cómo ves a las personas de aquí?
- ◆ Pues, en el fondo, no son tan distintas de mí; a pesar de los problemas -que todos los tenemos- siempre encuentran un motivo para festejar...
- Os pregunto a las dos: ¿cómo es eso de «vivir en español»?
- ▼ ¿Te referís a la lengua?
- A la lengua, a las costumbres, a los horarios, la forma de comer, a las tradiciones...
- ▼ Algunas cosas son muy distintas. Los ritos, la forma de comer, quizás... pero incorporamos todo ello a nuestra nueva identidad y ahora somos más ricos, ¿verdad?
- ◆ ¡E intentamos aportar cosas nuestras! Mira, en el bar, por ejemplo, hacemos de vez en cuando tapas diferentes, cosas de Brasil o Argentina.
- ▼ A la gente del pueblo al principio le costaba probar cosas nuevas, pero luego, cuando prueban y les gusta, regresan pidiendo la novedad sin problema, Ahora tenemos otras tapas, como pollo con curry, tarta de cebolla, rocambole...
- ¿Rocambole? ¿Qué es?
- ▼ Pues una especie de carne rellena...
- Bueno, cambiemos de tema, que me está entrando un hambre...
- ▼ Tranquilo, luego te ponemos una degustación, ja, ja, ja.
- ¡¡Genial!! Pero, ahora sigamos. ¿Hay muchos más extranjeros en el pueblo?
- ▼ Hay algunos: unos pocos ingleses, dos o tres belgas, y desde hace unos pocos años, mucha gente de Ecuador, de Paraguay, de Uruguay... que trabajan sobre todo acompañando a las personas mayores.
- Pues muchas gracias a las dos. Ahora haremos unas fotos para nuestra revista. Y... luego probaremos esas tapas.
- ◆ ¡¡ Unas fotos!! Pero tenías que habérselo dicho antes... ¿Vocé sabe que las brasileñas somos coquetas?

## Repaso 2: Unidades 4, 5 y 6

### Pista 26

#### Actividad 3 A.

Son las de la tarde Información cultural. ELE Onda Meridional.

La artista colombiana Doris Salcedo recibe el premio Velázquez de Artes plásticas.

Con este galardón, que concede el Ministerio de Cultura, se reconoce «la madurez de su trayectoria y la calidad de su obra».

El jurado ha tenido en cuenta «su importancia determinante en la apertura a la escena internacional del quehacer de una nueva generación de artistas en Latinoamérica, así como el rigor de su propuesta, tanto en la dimensión formal como en cuanto a su compromiso social y político». «Con la elección de Doris Salcedo, además, el jurado ha querido dar al premio Velázquez un carácter abierto a un trabajo sólido y

vivo, con plena pujanza en la contemporaneidad», añade la nota.

Salcedo (Bogotá, 1958) estudió Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá y cursó estudios de posgrado en la Universidad de Nueva York (1984). Entre 1987 y 1988 dirigió la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Bellas Artes de Cali. Ha sido becada por la Fundación Guggenheim y Penny Mc.Call.

Su creación gira en torno al grave problema de la violencia en Colombia y a su devastadora incidencia sobre el tejido social. Salcedo viaja a las zonas más deprimidas de Colombia y habla con las familias de los asesinados, incorporando estos testimonios a sus obras, ya sea directa o indirectamente.

Utiliza a menudo muebles en sus esculturas, eliminando su naturaleza familiar y dándoles un aire de malestar

y horror. Una de sus primeras creaciones es Atrabiliarias, un mural compuesto de zapatos de mujer metidos en nichos y cubiertos por una fina película translúcida. En otra de sus instalaciones Casa Viudas, los muebles lloran la pérdida de sus antiguos ocupantes aferrándose a huesos, los restos de un vestido...

Es una de las artistas colombianas más importantes en la escena contemporánea internacional. Sus obras han sido expuestas en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, en la Tate Modern de Londres, en el Centro Pompidou de París, en el Art Institute de Chicago y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, entre otros.

**Pista 27**

**Actividad 3 B.**

● Perdona. Estamos haciendo una encuesta sobre si estamos cambiando los españoles o no. ¿Me puede decir su nombre y dar su opinión?

1.

▼ Me llamo Alberto del Valle y respecto a la pregunta que me acaba de hacer, le diré que sí, que desgraciadamente estamos cambiando. Creo que estamos perdiendo el tranquilo ritmo de vida español. La mayoría de la gente está suprimiendo la siesta. Las comidas, antes bien elaboradas, se están sustituyendo por platos precocinados calentados en el microondas. Estamos perdiendo la amabilidad que nos caracterizaba. Cada vez la

gente es más agresiva y está menos dispuesta a hacer favores. Le resulto un tanto pesimista, ¿verdad?

● Pues, hombre, me está resultando bastante pesimista.

▼ Lo siento pero es que soy médico homeópata y en mi consulta estoy viendo constantemente a un montón de pacientes víctimas del estrés, del ritmo frenético que llevamos los que vivimos en Madrid.

2.

◆ Me llamo Lucía Álvarez y soy restauradora de pintura. Creo que sí estamos cambiando. Nos estamos haciendo más internacionales. No noto casi ninguna diferencia entre las calles de Madrid, Barcelona, Ámsterdam, París o Bruselas y la verdad es que esto me alegra. Hace unos 35 o 40 años cuando estudiaba Bellas Artes y viajaba por Europa en verano, notaba grandes diferencias. Para mí estos cambios que se están produciendo son muy positivos. Creo que ya nadie duda de que España es Europa y no como se decía antes que Europa acababa en los Pirineos. En general y para resumir, creo que nos hemos modernizado.

3.

▲ ¿Que si estamos cambiando los españoles? Bueno, perdona, primero voy a presentarme: me llamo Marcos Sendra, soy arquitecto y tengo 74 años. Respecto a su pregunta, no sé qué contestarle. En algunas cosas, creo que sí y en otras no. A ver, voy a intentar explicarme. Creo que los horarios españoles no están cambiando. Seguimos haciéndolo todo más tarde que el resto de los europeos.

Pero es lógico, y es que no podemos comparar las horas de luz de Londres, por poner un ejemplo, con las de Córdoba, y ¡no hablemos de los calores del verano! En una cosa sí que noto que nuestra sociedad está cambiando y es en las salidas nocturnas de los jóvenes, mejor dicho de los adolescentes. Mis nietos, Adriana y Borja, de diecisiete y dieciséis años, salen los fines de semana hasta tardísimo y pasan las mañanas de los sábados y domingos en la cama. Esto, en mis tiempos, no era así, salíamos algún fin de semana a alguna fiesta, pero de forma esporádica. No sé qué más contarle. Es difícil responder a una entrevista por la calle.

● Bueno... pues, muchas gracias.

▲ Adiós, buenas tardes.

**UNIDAD 7: Relaciones personales. com**

**Pista 28**

**PRETEXTO. Actividad 1.**

● ¡Hola! ¿Qué cuentas?

▼ Aquí, intentando trabajar aunque no estoy nada inspirada... No me concentro por mucho que lo intento, y eso que tengo que entregar el proyecto el viernes.

● No me extraña... Yo estoy igual.

▼ Oye... No te rías, que hoy tengo un día chungo. Me he levantado preguntándome para qué trabajo si cobro una m... porquería

● Pero si siempre has dicho que tu trabajo era estupendo, creativo...

▼ Sí, sí que lo he dicho y creo que en el fondo lo pienso. Pero, a veces, por muy creativo que sea, me cuesta seguir.

● Te entiendo, es que para que la creatividad nos invada, es bueno sentirse bien pagada, ¿no?

▼ Pues sí, pues sí. Pero, vamos a dejarlo y cuéntame tú algo. Te ibas a ir de vacaciones a Japón, ¿no? ¿Al final te fuiste?

● Síiiiiiii. Y he vuelto encantada a pesar de que llevaba en la maleta algunos estereotipos.

▼ ¿Ah, sí? ¿Y qué ha pasado para que estés tan contenta?

● Pues, mira: el país -bueno, lo que yo he visto- es precioso. La comida riquísima y eso que al principio me daba un poco de asco lo del pescado crudo. Y la gente... la gente... pues amabilísima. Incluso cariñosa.

▼ ¿En serio? Oye, ¿y has comido ese

pescado venenoso...? Pez globo o algo así se llama, ¿no?

● Pues sí, me atreví a comerlo y resultó que estaba para chuparse los dedos. En japonés se llama 'fugu'. Y ya ves, aquí estoy vivita y coleando. Hace falta algo más que un pececito para borrarme del mapa.

▼ Pues yo no sé si me habría atrevido. Por muy bueno que esté, no sé... no sé.

● Mira, para que veas lo rico que está, te invito a que lo pruebes en un japonés muy bueno que hay cerca de tu trabajo. ¿Te apetece?

▼ Claro que me apetece, pero... ¿Qué hora es? ¡Ay! Llevamos hablando un buen rato y, mira, por poco que cobre, al menos tengo trabajo. Y no quiero perderlo. Me voooooooy.

- ¡Es verdad! ¡Uf! Te llamo y quedamos para ir al restaurante AlmaZen.
- ▼ Oye, piensa en algo bonito para que te venga la inspiración. Un beso.
- Lo haré. Otro beso para ti.

**Pista 29**

**PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES. Actividad 2 A.**

¿Que qué hago en mi tiempo libre? Lo mínimo, trabajo ocho horas diarias, y con la de cosas que tengo que hacer en casa, después del trabajo, ya me dirá usted cuánto tiempo me queda. A mí que no me llamen para que vaya a una excursión al campo, y eso que se pone muy bonito en esta época del año, pero por muy sano que sea eso de respirar aire puro, a mí no me apetece andar y todo eso, y luego volver a casa peor de lo que estaba. Por más que me digan que soy un muermo, a mí me da igual. No es que no tenga ganas de hacer cosas, es que no tengo fuerzas. Cuando estoy haciendo las tareas de la casa solo pienso en cuánto tiempo me falta para conectarme a *skype* para hablar con mi amigo Guillermo que vive en Brasil o para leer algún artículo en un periódico digital o para escuchar música en *Spotify* o chatear un rato con mis amigos. Como ve, aunque piense que no tengo aficiones, sí que las tengo, pero tranquilas. En fin, voy a tener que dejarle, dentro de un rato hay una reunión para que nos pongamos de acuerdo sobre el plan de potenciación del tiempo libre entre los jóvenes; es un intento de animarlos a que hagan algo constructivo y para que no se pasen todo el día conectados o viendo la tele. ¿No le parece una ironía?

**Pista 30**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 A.**

Ana Giralt tiene 22 años y es estudiante de magisterio. Xavier Badía tiene 23 y es publicista en una empresa de internet. Se hicieron pareja después de conocerse en una charla virtual. La pregunta es: ¿Se forman parejas estables a través del *chat*?

- Complicado. Allí, el 90% de la gente busca rollo fácil.

Explica Xavier, todo un experto en relaciones virtuales.

Lleva tres años saliendo con otra *chatera* profesional, Ana, ella no lo niega.

▼ Verás, después de pasar más de cinco horas al día en tertulias virtuales era normal que acabáramos saliendo con alguien del *chat*. Están de acuerdo: en internet hay mucho loco, mucho chaval de 13 años, muchas chicas que son en realidad chicos, pero a ellos les salió bien la historia.

- Quedamos por lo que lo hace todo el mundo: el morbo de saber cómo es alguien con quien llevas chateando dos meses. Fue algo sano y espontáneo, como cualquier relación. A Ana le gustaba mi amigo en el *chat* y a mí, su amiga. Resulta que el día de la cita nuestros compañeros nos dieron plantón y nos encontramos solos ella y yo. Y empezó la química.

Esto lo cuenta Xavier que ya ha hecho de carabina varias veces. ¿Las ventajas? Ana y Xavier nunca se habrían conocido: ni viven en la misma ciudad, ni comparten el círculo de amigos.

▼ Te conoces primero desde dentro hacia fuera, se elimina el condicionamiento del físico, las barreras sociales, porque en el *chat* todo el mundo es igual.

**Pista 31**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 B.**

- Hola, Álex. Soy de Onda Meridional y estoy buscando *frikis* para hacerles unas preguntas. Tus compañeros acaban de decirme que eres el más *friki* del 'insti'. ¿Es verdad?

▼ Pues creo que no, me parece que eso te lo han dicho en broma, porque esta historia viene ya desde hace años, cuando estaba en secundaria. Escribí un *post* titulado «Un *friki* cualquiera» en el que comentaba que mis amigos consideraban que yo era el más *friki* de todos ellos. Pensaban, entre otras cosas, que estaba en internet todo el día, que participaba en varias redes sociales, que sabía bastantes cosas de internet...

- Ya veo, ya, que te encantaba.
- ▼ Sí, pero desde que se enteraron de

que había empezado a ir a las *Twittches* –ya sabes, esas reuniones mensuales de los usuarios de Twitter en la ciudad– pensaron que mi *frikismo* había llegado a límites extremos. Seguramente se imaginaban que eran reuniones de gente rara, no se imaginaban que la gente que asistía fuera gente «normal». Cuando les decía que había personas de todos los estilos mayores, jóvenes, parejas casadas y demás, no se lo creían.

- Pues a mí también me extraña, pensaba que en esas reuniones solo habría *frikis*... y más hace años...

▼ El caso es que ya hace muchísimo tiempo de eso. Ahora todos mis amigos hacen lo mismo que yo, bueno, menos lo de las reuniones, claro, y les parece algo normal, pero entonces... Entonces sí que era raro.

- Oye, Álex, por cierto, ¿sabes exactamente de dónde viene lo de *friki*?

▼ Pues por lo que me han explicado mis padres, que tienen ahora cincuenta y muchos años, el término *friki* viene de un cómic *underground estadounidense* de los 70 que se llamaba *The Faboulous Freak brothers*. Ellos lo leían en el año 76 cuando vivían en Londres. En mi casa hay algún cómic de esos todavía...

▼ ¡Aaaah! Pues no tenía ni idea... Bueno, Álex, mil gracias por tu respuesta y por tu información.

- De nada, chao.

**Pista 32**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 C.**

Cuatro posibles razones por las que alguien que ya tiene tu dirección de *mail* decida enviarte un mensaje por el correo interno del Facebook o cualquier otra red social.

**Por vergüenza.**

- Es que si le mando un *mail* directamente diciendo: «Hola guapa, ¿te acuerdas de mí? Soy Chemi. Iba contigo al insti en el 87. Un día tenemos que tomar unas cañas» va a creer que soy un acosador.

▼ Ya, en cambio si se lo envías por Facebook solo pensará que estás chiflado.

**Por ignorancia.**

- Oye, ¿por qué te ha dado ahora por escribirme por Facebook? Si tienes mi *mail* directo desde hace años...
- ▼ ¿Qué dices? Si yo mando desde siempre todos mis *mails* por el *explorer*.

**Para comunicar cosas poco importantes.**

- Enviarle una chorrada directamente a su *mail* personal me parece molestarle, así que se la mando por Facebook.

- Muy buena idea: de esa forma Facebook le manda un *mail* a él, luego él tiene que ir a la *web*, registrarse, ver el mensaje... y consigues que llegar a leer una simple chorrada sea más complicado que leer algo importante.

**Para avisar de algo con poca intensidad.**

- Le acabo de enviar la invitación para la fiesta de mañana a Ismael por Facebook.

- ¿Por qué en vez de por Facebook que lo tiene un poco abandonado y sus avisos desactivados no se la mandas por *mail* que sí lo mira todos los días?
- Pues por eso mismo.

**UNIDAD 8: ¿Y si montáramos una empresa?**

**Pista 33**

**PRETEXTO. Actividad 1.**

- Me encantaría crear mi propia empresa. Pero para eso necesito un préstamo y en estos tiempos los bancos no los conceden fácilmente. Los tiempos que corren son malos. Pero si lo consigo, la crearé, seguro.
- ▼ Había pensado en ampliar mi negocio, pero no me atrevo con la crisis que hay. Si los tiempos fueran mejores, sí que lo ampliaría.
- Hace unos años heredé un dinero y me aconsejaron invertirlo. Pero yo tenía ganas de conocer mundo y me fui de viaje. ¡Y me lo gasté casi todo! Si no me lo hubiera gastado, ahora podría invertirlo en la empresa familiar y podríamos ampliarla.
- ◆ Nuestros padres son panaderos de toda la vida. También lo fueron los abuelos. La panadería familiar ha sobrevivido a varias crisis. Si nuestros padres no hubieran mantenido la panadería, nosotros no habríamos podido convertirnos en los panaderos más premiados del país.

**Pista 34**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 A.**

- Buenos días, queridos oyentes de Onda Meridional. En nuestro espacio de hoy, «El mundo de la empresa», vamos a viajar de España a Hispanoamérica. Empezaremos hablando de cómo montar un negocio, también vamos a entrevistar a Paz Costas, fundadora de *Noteconfundas*, y terminaremos en España con el Premio de Empresario Joven. Em-

pezamos con diez consejos para montar una empresa. Son los siguientes:

1. Dedicación completa. Montar una empresa es demasiado complicado como para hacerlo en tus ratos libres.
2. El equipo es más importante que la idea. Rodéate de los mejores. Una idea mediocre puede triunfar con un equipo brillante.
3. Con los socios, las cosas claras. Acuerda con ellos cómo repartir el capital, y qué pasará si alguien abandona el proyecto.
4. Hay que elegir un jefe o una jefa. Nada de «a partes iguales». Alguien tiene que mandar.
5. No hables de lo que es justo, sino de lo que es razonable. De lo contrario, las discusiones no llegarán a ningún lugar.
6. Calcula tus necesidades de financiación con antelación. Si te quedas sin dinero, no tendrás fuerza para negociar.
7. Revisa tú mismo las cuentas y los contratos importantes. Hay cosas que no debes mostrar.
8. El ideal de referencia: poca inversión inicial y tener algo de dinero en efectivo.
9. No hay ideas perfectas, libres de riesgos. Asímelo. Asume también que una idea no le va a gustar a todo el mundo.
10. Eres una empresa pequeña, y por eso puedes arriesgarte, e incluso puedes fallar a veces.

**Pista 35**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 B.**

- ◆ Siempre se dice que «quien la sigue la consigue» y esto es lo que le pasó a la joven argentina Paz Costas, a quien entrevistó nuestro reportero de Onda Meridional en Buenos Aires. Oigamos la entrevista.
- *Noteconfundas* es un emprendimiento vinculado a lo creativo y el diseño que encontró su punto de partida en una funda clásica y negra de neoprene para *notebook*. Liderada por Paz Costas, una joven de 24 años licenciada en Publicidad, nace a mitad de 2008 como un emprendimiento propio que ya venía planeando desde hace varios años.
- Bienvenida, Paz. ¿Por qué decidiste comenzar con este emprendimiento?
- ▼ Siempre tuve la idea de tener mi propia empresa, desde muy chica. Decidí empezar porque me di cuenta de que había un nicho interesante en el mercado de fundas para *notebooks* con diseño. *Noteconfundas* es una marca de fundas para *notebooks* personalizadas y en la cual el cliente, a través de la *web*, puede diseñar su funda en función de su gusto y personalidad.
- ¿Qué cosas tuviste que tener en cuenta a la hora de planificar el emprendimiento?
- ▼ Creo que lo más importante fue toda la investigación de mercado que hice con mis amigos; durante el primer año, en cada reunión o cumpleaños monopolizaba la conversación y todos opinaban sobre

lo que tendría que hacer, cambiar, incorporar, etc., y así iba testeando con ellos, que, por cierto, se asemejan bastante al público al que va destinado *Noteconfundas*. Me parece superimportante ese análisis previo, ya que es fundamental para ir corrigiendo el rumbo, el aporte que te pueden hacer personas que están interesadas en que te vaya bien.

- ¿En qué se diferencia tu empresa de las demás?
- ▼ La principal diferencia es que ofrecemos al usuario la posibilidad de que juegue y se entretenga diseñando su propia funda y que nosotros nos encarguemos de entregársela confeccionada. El trato personalizado es otro de los aspectos que nos diferencian, ya que el cliente todavía no está muy acostumbrado a la compra *online* y, durante el proceso de diseño y compra le surgen muchas dudas que nosotros solucionamos rápidamente para que se sienta acompañado.
- ¿Cómo fue el crecimiento del proyecto?
- ▼ El crecimiento durante el primer año fue muuyyy lento. En noviembre de 2009 nos seleccionaron en Telenoche para la sección de jóvenes emprendedores «Dueños del Futuro». Esto nos lanzó a la fama y aumentaron nuestras ventas. El mayor desafío fue poder producir a tiempo todas las peticiones.
- Para reducir la inversión inicial y los costes del emprendimiento, Paz comenzó confeccionando las fundas por pedido. A medida que encargaban una nueva funda, Paz compraba material para realizar otra. El emprendimiento solo tuvo una inversión inicial de 20 pesos para la compra de materiales de la primera funda. Una de las herramientas que decidió utilizar para difundir su proyecto fue internet. Hablemos ahora del papel de las nuevas tecnologías.
- ¿Por qué decidiste realizar un emprendimiento asociado 100% a internet y al *e-commerce*?
- ▼ Fue la forma que encontramos de

empezar el emprendimiento sin invertir dinero y sin arriesgar mucho. Empezamos con un catálogo hecho en PDF, que mandábamos por *mail* a nuestros contactos, después de unos meses lo subimos al dominio [www.note-confundas.com](http://www.note-confundas.com) y recién en junio de este año lanzamos la *web*. El *e-commerce* nos permitió lanzar la marca sin tener que invertir en un local de venta al público. Así que internet fue la mejor manera de materializar el proyecto en función de nuestras posibilidades. Fue un poco sin querer y la verdad que es una gran solución.

- En la actualidad *Noteconfundas* es una empresa que marca tendencia en el mercado de fundas personalizadas para *notebooks*. En los inicios comenzaron difundiendo el emprendimiento entre los contactos y abriendo un canal en Facebook.
- ▼ La última red que incorporamos fue Twitter, que la tenemos asociada a nuestro muro de la página de Facebook. Los canales en medios sociales y la estrategia de prensa fueron fundamentales para el crecimiento del proyecto. Aquí comunicamos todos nuestros logros y los fans van comentando y brindándonos su apoyo día a día.
- Elegida la empresa más innovadora de *ecommerce* en Argentina, podrá participar el 17 de noviembre próximo en el *e-commerce* LATAM en Bogotá, Colombia. La marca ofrece un catálogo amplio, original y atractivo de fundas, maletines y porta accesorios. A través de la *web* podrás diseñar tu propia funda con una gran variedad de telas, estampados y cierres, permitiéndote además plastificar tu funda para su protección. Si ya quieres diseñar la tuya, podés empezar haciéndolo en: [sontodasdistintas.com](http://sontodasdistintas.com), [sinpunto.com](http://sinpunto.com), [nada.com](http://nada.com), [arropa.com](http://arropa.com), [note.com](http://note.com), [guion.com](http://guion.com), [alto.com](http://alto.com), [confundas.com](http://confundas.com) y [punto.com](http://punto.com).

#### Pista 36

#### DE TODO UN POCO. Actividad 3 C.

Y continuamos en nuestro espacio «El

Mundo de la empresa» con la noticia del premio al Empresario Joven.

Lleva trece años *online* y se ha convertido en la *web* líder en Europa y América Latina de descargas de *software* gratuito y la número dos a nivel mundial. Softonic.com, fundada en Barcelona en junio de 1997, está completando su proceso de internacionalización con el lanzamiento de una versión en japonés, que se suma a las otras nueve ediciones que tiene en español, inglés, francés, alemán, italiano, portugués, polaco, holandés y chino.

Tiene una plantilla cercana a los 200 empleados de 25 nacionalidades y cuenta con sedes en Barcelona, San Francisco, Shanghai, Tokio y Madrid. En sus servidores se alojan más de 130 000 títulos de *software*, *shareware*, y *freeware*, y demos comerciales analizados, evaluados y validados en distintos idiomas por un equipo editorial experto y para varias plataformas.

Fruto de este trabajo, Tomás Diago, Fundador y Presidente de la compañía, ha recibido esta semana el Premio Nacional Joven Empresario. Este galardón, otorgado por la Confederación Española de Asociaciones de Jóvenes Empresarios (CEAJE), está dirigido a todos los jóvenes empresarios españoles menores de 40 años que hayan conseguido consolidar su proyecto empresarial con éxito y viabilidad.

«Hace 50 años, las empresas españolas luchaban por ser líderes en España. Hace 25, por serlo en Europa. Hoy lo probamos ya en el mundo», asegura el presidente de Softonic.

Con tan solo 36 años, Diago ha demostrado que el talento *made in Spain* es capaz de llegar tan lejos como se proponga. El presidente de Softonic recibió el galardón de manos de sus altezas reales los Príncipes de Asturias, quienes cada año presiden la ceremonia de entrega de premios y la apoyan con su presencia. En su discurso, Tomás Diago reconoció que era «un honor recibir el premio» y agradeció este tipo de iniciativas que «animan a los jóvenes a emprender».

## UNIDAD 9: ¿Escuchas, lees o miras?

## Pista 37

## PRETEXTO. Actividad 1.

- Buenos días, queridos oyentes, como todos los viernes, tenemos en Onda Meridional un grupo de oyentes que van a hacernos recomendaciones sobre lectura, música y cine. Ustedes podrán intervenir posteriormente con comentarios y sugerencias. Alicia, ¿qué nos propones tú?
- ▼ Pues yo, aprovechando que Ana María Matute ha recibido el premio Cervantes, he releído *Olvidado rey Gudú*, una historia ambientada en la Edad Media. Cuenta el nacimiento y expansión del reino fantástico de Olar.
- ★ Hablando de releer, yo desempolvé a Vargas Llosa por lo del Nobel de Literatura que le concedieron en 2010. La verdad es que me gusta casi todo lo que escribió, pero opté por *La ciudad y los perros*, que fue el primer libro suyo que leí.
- ◆ ¡Uf! Para mí es un libro difícil, ¿no? Está lleno de expresiones coloquiales peruanas.
- ★ Bueno, esa es una de las razones por las que me gustó. Te obliga a salir de tu mundo.
- ◆ Sí, claro, visto así...
- Y tú, César, ¿qué nos traes?
- ◆ Ya saben que yo soy un cinéfilo empedernido, por eso les traigo una película uruguaya: *El último tren*, de Arsuaga. Los protagonistas, tres adultos y un niño, secuestran una histórica locomotora uruguaya del siglo XIX porque se oponen a su traslado a Estados Unidos, donde la quieren para hacer una película. Para salvarla, recorren el interior del país. Por el camino les pasa de todo.
- Así que hasta ahora tenemos dos libros y una película. Nos falta algo de música, ¿no? ¿Cierras tú el programa de hoy, Mario?
- ★ Claro, con gusto. Yo les recomiendo una mezcla de jazz y rancheras que me parece bien padre. Les hablo

de Lila Downs, una artista de Oaxaca que, además de tener una voz divina, es talentosa, sencilla, amorosa...

- ▼ Comparto tu entusiasmo, Mario. A mí también me encanta.
- ★ Yo la descubrí en la banda sonora de *Frida*, el film sobre nuestra querida pintora.
- Estupendo, Mario. Muchas gracias a los cuatro. Y ahora llega su turno, queridos oyentes. Pueden enviarnos sus comentarios y sugerencias por correo electrónico o colgándolos en nuestro muro de Facebook.

## Pista 38

## DE TODO UN POCO. Actividad 3 B.

- Te presentamos un fragmento de la novela de Ana M.<sup>a</sup> Matute *Olvidado rey Gudú*, que se publicó en 1996, un año antes de que lo hiciera el primer libro de la serie de *Harry Potter*. En el fragmento aparecen los peculiares amigos de la reina: un escudero muy atractivo, el Trasco del Sur y el Hechicero. ¿Por qué creéis que la reina Ardid tiene estos amigos?
- ▼ Una vez reunidos en las habitaciones privadas del Hechicero, el Trasco del Sur y el apuesto Almíbar, la reina manifestó a sus verdaderos –y quizá únicos– amigos:
- ★ Queridos, ha llegado el momento de tomar una importante decisión respecto a Gudú. Y es la de asegurarle de forma definitiva la corona del Reino. Y como me han mostrado vuestras enseñanzas y mi propia experiencia, una condición indispensable se ha hecho muy patente para dotarle de una especial virtud. Queridos míos –repetió con la dulzura y firmeza que solía–, la cuestión es simple y complicada a la vez, y para ello necesito de vuestras artes y sabiduría. Se trata de incapacitar totalmente a Gudú para cualquier forma de amor al prójimo.
- ◆ Querida niña –dijo el Hechicero– no deseo contradecirte, pero creo que

exageras en tu aversión hacia ese sentimiento. Pero ten por seguro que si hallamos un bebedizo o cosa parecida, no será perfecto, porque no se puede extirpar la capacidad de amar de forma condicionada; si se extirpa, será en todas sus manifestaciones.

- ★ Lo sé –dijo ella con paciencia–. No veo inconveniente.
- ◆ Es que –dijo el Trasco– también le será negada la capacidad de amistad y la capacidad de cualquier afecto. Y, por tanto, tampoco te amaré a ti.
- ★ Ya lo he pensado –respondió Ardid–. No tengo nada que oponer a que Gudú no me ame. Con que lo ame yo a él, basta.

## Pista 39

## DE TODO UN POCO. Actividad 3 C.

Al enterarse de que Benigno está en la cárcel, Marco regresa a España para ayudar a su amigo en lo que pueda. Benigno le alquila su piso a Marco y le dice que llamará a la portera para que le dé la llave...

- Buenos días, señora, soy el amigo de Benigno.
- ▼ Ah... ¿Es usted Marco, el argentino?
- Sí.
- ▼ Yo soy la portera... Benigno ha llamado para decirme que... usted le alquilaría la casa...
- Sí, es así.
- ▼ La encontrará usted muy sucia, porque me tiene terminantemente prohibido que entre a limpiarla. Yo no le iba a cobrar ni un duro, pero...
- Bueno, no se preocupe, yo me ocuparé de eso.
- ▼ ¿Le traigo la llave?
- Sí.
- ▼ Voy a ver si la encuentro... ¿Le ha visto?
- Sí.
- ▼ Y... ¿Cómo está?
- Bien.
- ▼ El pobrecillo, ni ha tenido suerte ni en la cárcel... Qué poquita publicidad se le ha hecho. Aquí no ha

venido ni una mala televisión, ni un mal *paparazzi*. Con tantos programas basura que hay y ninguno se ha dignado venir... no sé... a hacerme una entrevista a mí, por ejemplo... Es muy triste cómo están los «masa media» en este país...

- Sí, en eso tiene razón... la llave.
- ▼ ¡Ah, sí!
- Gracias.

▼ ¡Ah! A propósito...

- Sí...
- ▼ ¿Usted sabe por qué está Benigno en la cárcel? Es que como es tan calladito... La última vez que vino... no me dijo a mí ni pío.
- Benigno es inocente.
- ▼ Bueno, inocente sí, ya lo sé. Pero..., ¿inocente de qué?
- No lo sé.

▼ ¿Qué no lo sabe? Claro que lo sabe y no me lo quiere decir... Pero yo se lo sacaré.

- Vale. Hasta ahora señora.
- ▼ Si necesita algo... ya sabe.
- Sí.

### Repaso 3: Unidades 7, 8 y 9

#### Pista 40

##### Actividad 2 A.

En pocas regiones las mujeres emprendedoras presentan un potencial mayor que en Latinoamérica. Según los informes del Global Entrepreneurship Monitor, GEM, los países latinoamericanos están por encima de la mayoría de los países europeos en cuanto a la creación de empresas fundadas por mujeres. Países como Guatemala, Colombia, Brasil y Ecuador encabezan las listas, lo que refleja el gran valor que tienen las mujeres para las economías locales. Pero no todo es tan fácil, pues las empresarias deben salvar tantos o más problemas que los hombres al montar un negocio.

Según Mariana Lorenzo, directora del Centro Anáhuac de Estudios de la Mujer en México, uno de los mayores obstáculos con los que se enfrentan las emprendedoras es la desconfianza de ciertos mercados. «No todos los mercados confían todavía en ellas, aunque los datos demuestran que cumplen mejor sus obligaciones que los hombres», destaca. Además, la directora recalca que, a pesar de que las empresarias, en general, pueden medir mejor sus tiempos y administrarlos más eficientemente que los hombres, «muchas se encuentran con horarios impuestos, condiciones laborales adversas y clientes o proveedores que no cuentan con esta otra faceta de su vida, que es ser madre».

En Chile, la Universidad del Desarrollo, junto con la organización pro-empresariado femenino Mujeres Empresarias, fundaron el Centro de

Estudios Empresariales de la Mujer (CEEM) con el objetivo de analizar la realidad de las empresarias y plantear soluciones para los problemas que se les presentan.

La investigadora Massiel Guerra (del CEEM) resalta que queda mucho camino por delante e indica que las mujeres emprenden a mayor edad que los hombres, aproximadamente a los 40 años, por tanto, la experiencia recorrida y las curvas de aprendizaje en esta materia son menores también.

En cuanto a la solución para estos obstáculos, la señora Guerra señala que faltan apoyos para que la mujer pueda explotar su potencial a edades más tempranas. «También hay una demanda cultural sobre el papel que asume el marido. Las mujeres necesitan un compañero que comparta todo tipo de responsabilidades, no solamente la provisión de recursos económicos», aclara Guerra.

Pero en este aspecto, es fundamental tratar las realidades de cada país latinoamericano de forma distinta. Mariana Lorenzo precisa: «América Latina es un ámbito geográfico muy extenso y variado en el que existen realidades muy distintas, como Argentina o Nicaragua. Es una barrera cultural que, curiosamente, se está superando más en los lugares marginales que en las zonas más desarrolladas. Así, por ejemplo, resulta más fácil para una mujer emprender un negocio en alguna pequeña comunidad que hacerlo en una ciudad grande».

#### Pista 41

##### Actividad 2 B.

Las flores, con sus distintas formas y nombres, son siempre un atractivo producto comercial.

Se sabe, por ejemplo, que Colombia, después de Holanda, es el mayor productor de flores del mundo. Más de 200 000 toneladas de flores son exportadas anualmente por un valor superior a los 1 000 millones de dólares. De ellas, el 85% va a los Estados Unidos. Más de un millón de colombianos, de una población total de 43 millones, depende de las flores para su supervivencia.

Colombia exporta a los Estados Unidos el 62% de todas las rosas vendidas; el 92% de los claveles; el 93% de los crisantemos y el 97% de las alstroemerias, también conocidas como lirios del Perú.

El auge del negocio de las flores es rentable, de ahí que muchas Pequeñas y Medianas Empresas se hayan dedicado a él.

Alemania es el principal importador de flores de Europa, mientras que Holanda es el principal abastecedor para Alemania, Suiza, Francia y el Reino Unido. En América, Colombia es el principal exportador de flores con destino a EE.UU. y Ecuador es el segundo. En lo que a Asia se refiere, Japón recibe flores de China, Nueva Zelanda y Europa. Por otro lado, es importante mencionar que existe una creciente demanda de productos de máxima calidad.

En Europa del 40 al 50% de las compras de flores son para regalo, del 20 al 30% son para ocasiones especiales,

del 20 al 25% se usan en decoración. La consumidora más típica es la mujer mayor de 45 años de zonas urbanas con ingresos medios a altos.

Los consumidores de flores, utilizan diversos tipos de minoristas para adquirir los productos. El 60% de las flores son compradas en las floristerías, el restante 40% es comprado a vendedores callejeros y supermercados.

Los días de más venta son el día de San Valentín, Navidad, día de la Madre y en

España el día de difuntos (uno de noviembre).

El uso de internet ha influido mucho en la comercialización. Actualmente el mayor número de contactos se hace por este medio, así es que se han eliminado muchos intermediarios de la cadena.

No se puede olvidar que el negocio de la cosmética utiliza las flores como materia prima indispensable. Y es así como la esencia de la flor de loto, una

de las más solicitadas, hace su viaje desde Egipto hasta Francia, la cuna de las más famosas fragancias.

Y para terminar, una alusión al arte que también ha recogido el sentimiento del ser humano hacia las flores. Y la pintura más aún. Recordemos los girasoles de Van Gogh, los lirios de Monet, las rosas de Renoir, y los lirios y rosas de Antonio López, entre muchos.

## UNIDAD 10: A través de la ciencia

### Pista 42

#### PRETEXTO. Actividad 1.

¿Sabías que...

... el Terciario fue un período que empezó hace 65 millones de años, cuando los dinosaurios se extinguieron, y que terminó hace 1,7 millones de años?

... mucho antes de que el hombre habitara la Tierra, existía la vida?

... en el futuro el hombre vivirá más de lo que imaginábamos?

... nuestro planeta es más caliente cuanto más lejos nos encontramos del Sol?

... apenas se descubrió el mapa del genoma humano, se abrieron las puertas a conflictos ético-morales?

... la cirugía ha avanzado más que otras ramas de la Medicina?

### Pista 43

#### PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES. Actividad 2 B.

● ¿Sí?

▼ ¿Cariño? Hola soy yo, te llamo porque no podré volver a casa hasta que haya terminado en el laboratorio.

● ¿Qué pasa? ¿Tienes mucho trabajo?

▼ ¿Que si tengo mucho trabajo? ¡Qué risa me da! Tengo muchísimos análisis y mientras no haga todos los informes, no puedo moverme de aquí.

● Quizá deberías ser un poco más rápida.

▼ ¿Más rápida? ¡Qué fácil es hablar! En este laboratorio te querría ver yo, siempre que alguien necesita algo: Marisa, ven; Marisa te necesito; Marisa haz esto, Marisa haz lo otro,

pero ya estoy harta y en cuanto vea al jefe se lo digo. Es que estoy a punto de estallar.

● Pero, Marisa, ya te dije que ese trabajo...

▼ Sí ya sé que me advertiste antes de que empezara, ¿qué quieres? A mí me gusta y cuando algo te gusta, pues lo aceptas casi todo, pero esto ya es demasiado. Bueno te dejo. A ver si consigo adelantar algo.

● Chao, Marisa, y tranquilízate un poco, que si no, te va a dar un ataque. Un beso.

### Pista 44

#### PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES. A Actividad 3 A.

● ¿Cómo ve la situación actual?

▼ Es muy preocupante que el presupuesto destinado a la investigación sea menor que el actual.

● ¿Tendrá esto impacto en los investigadores jóvenes?

▼ Sí. Creo que los jóvenes científicos que están empezando la investigación son los que más van a sufrir. Pero me preocupa mucho también el gran desánimo que va a producir en los jóvenes. Muchos que acaban los estudios y podrían elegir una carrera investigadora, están desanimados. Cuanto más tiempo pasa, hay menos jóvenes para hacer la tesis doctoral en los laboratorios. Si encima ahora se les desanima más con un recorte así, pensarán que la ciencia no tiene futuro en nuestro país.

● ¿Son útiles los créditos para la ciencia?

▼ No, para nada. Los científicos necesitamos subvenciones porque los créditos hay que devolverlos y nosotros no tenemos oportunidad de hacerlo. Sin embargo, cuanto más subvenciones se den, más oportunidades tendrán los jóvenes investigadores.

● ¿Hay inquietud en la comunidad científica?

▼ Mucha, es preocupante que pueda haber recorte de becas y contratos. Hay jóvenes que acaban el doctorado o que han ido al extranjero y que quieren regresar a trabajar aquí, pero si ganan todavía menos de lo que imaginaban, vamos a perder la oportunidad de contar con jóvenes científicos bien formados, ya que se van a quedar en países extranjeros. Espero que haya más sensibilidad en el debate parlamentario del presupuesto y se piense un poco esto. Se siembra, hoy para cosechar mañana, y si no se siembra no habrá nada que recoger dentro de unos años.

### Pista 45

#### DE TODO UN POCO. Actividad 3 A.

Buenas tardes queridos oyentes de Onda Meridional. Con ustedes el espacio «A través de la ciencia». Vamos a hablar hoy de los científicos españoles más destacados. Hablaremos de Isaac Peral, Santiago Ramón y Cajal, Juan de la Cierva, Severo Ochoa y Margarita Salas.

- Isaac Peral nació en Cartagena, el 1 de junio de 1851. Fue científico, marino y militar e inventó el torpedo submarino, conocido como el Submarino de Peral. Después de dejar el ejército, consiguió fundar varias empresas con éxito, relacionadas con su especialidad: el aprovechamiento de la energía eléctrica. Peral murió en Berlín el 22 de mayo de 1895.
- Santiago Ramón y Cajal nació en Petilla de Aragón, Navarra, el 1 de mayo de 1852. Fue médico y obtuvo el premio Nobel de Medicina en 1906 por descubrir los mecanismos que gobiernan las células nerviosas, una nueva y revolucionaria teoría que empezó a ser llamada la «doctrina de la neurona». Murió en Madrid el 17 de octubre de 1934.
- Juan de la Cierva también nació en 1895. Fue ingeniero e inventor del autogiro, precursor del helicóptero. Hizo volar un autogiro a través del Canal de la Mancha en 1928, y desde Inglaterra a España en 1934. Sin embargo, no vivió lo suficiente para ver su autogiro convertido en helicóptero. En 1936 volvió a Gran Bretaña y murió en un vuelo de rutina al estrellarse el avión de pasajeros en el que viajaba en el aeropuerto de Croydon cerca de Londres.
- Severo Ochoa nació en Luarca, Asturias, el 24 de septiembre de 1905. Este bioquímico hizo importantes descubrimientos sobre las enzimas y recibió en 1959 el Premio Nobel de Fisiología y Medicina. Murió en Madrid el 1 de noviembre de 1993.
- Margarita Salas nació el 30 de noviembre de 1938 en Canero, Asturias. Es licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado más de 200 trabajos científicos. Fue discípula de Severo Ochoa, con el que trabajó en los Estados Unidos. Perteneció a varias de las más prestigiosas sociedades e institutos científicos nacionales e internacionales y ha obtenido diferentes premios.

En la actualidad es investigadora en el Centro de Biología Molecular «Severo Ochoa». En mayo de 2007 fue nombrada miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, convirtiéndose así en la primera mujer española que entra a formar parte de esta institución.

#### Pista 46

#### DE TODO UN POCO. Actividad 3 B.

- ¿Sabía usted que la ciencia ficción tiene su origen en la Antigüedad? ¿Y que el primer viaje a la Luna fue imaginado por Luciano de Samósata en el siglo II, y no por Julio Verne en el XIX? Pues escuche atentamente nuestro programa de On-da Meridional «Entre la ciencia y la ficción».
- ▼ La ciencia ficción, género desarrollado principalmente en el siglo XX, tiene un origen remoto. En realidad, es una rama de la llamada literatura fantástica que ya se escribía en la Antigüedad. Un estudio recientemente realizado pone de relieve este vínculo entre el escritor moderno y el antiguo, y analiza los recursos literarios vigentes en ambos tiempos. Desde siempre, la literatura de ficción nos ha valido para imaginar y encontrar respuestas a nuestras inquietudes, respuestas que, aunque no sean del todo ciertas, parecen tranquilizar nuestra alma. La ciencia ficción es un género que todo el mundo conoce, incluso aquellos que jamás han leído un libro de estas características. El término fue acuñado en 1929 por Hugo Gernsback, editor de una de las primeras revistas del género y que definió la ciencia ficción como «narraciones fantásticas entremezcladas con hechos científicos y visiones proféticas». Todo un placer para aquellos que aman la literatura y que disfrutan además con la posibilidad de estimular su imaginación. Literatura futurista, novela científica o ciencia ficción, el caso es que son numerosos los escrito-

res que, a lo largo de la Historia, se han dedicado a ella, para el bien y el disfrute de la Humanidad: ¿quién puede negar que hemos disfrutado y aprendido de escritores como Julio Verne, Arthur C. Clarke, Ray Bradbury o Philip K. Dick?

#### Viajes fantásticos que parecen reales

Desde sus inicios, en la historia de la Literatura hay obras en las que se relatan viajes fantásticos, como, por ejemplo, en la *Odisea* de Homero, donde se narran los viajes, con elementos fantásticos continuos, de Odiseo o Ulises. Los griegos sentían una fascinación enorme hacia lo exótico y algunos de ellos viajaron al norte y al este de nuestro planeta para satisfacer su curiosidad.

#### La ciencia ficción hoy en día

Este recurso literario que consigue que los lectores se introduzcan en las obras y que crean en ellas ciegamente –a pesar de que lo que se está contando es pura imaginación– se ha mantenido a lo largo de la Historia. La primera obra del género de ciencia ficción, tal y como lo conocemos hoy, es la obra *Frankenstein*, de Mary Shelley, publicada en 1818. También en el siglo XIX llegan las obras de Julio Verne, que encarna el prototipo de autor de ciencia ficción actual y que utiliza los últimos descubrimientos científicos para desarrollar un mundo imaginario.

La sorpresa en lo que se refiere a Verne radica en su capacidad, no ya de inventar, sino de anticipar: Julio Verne se adelantó a su tiempo. Pero la historia de la ciencia ficción se desarrolla especialmente en el siglo XX. Autores como Stevenson con *El extraño caso del Dr. Jeckyl y Mr. Hyde*, Wells y *La máquina del tiempo*, London o Conan Doyle, Clarke o Sturgeon entre muchos otros, la colocaron en lo más alto de la historia de la literatura.

## UNIDAD 11: ¿A qué dedicas el tiempo libre?

## Pista 47

**PRETEXTO. Actividad 1.**

Hola, Estrella.

¿Qué tal va todo? ¡Tía! ¡Vaya tentación lo de ir a Tarifa contigo para hacer *kitesurf*! Sabes que me apetecería un montón. Pero esta vez no va a poder ser. Te cuento. Por un lado, mis padres van a mudarse y he prometido echarles una mano, así que, quizá, no tenga tiempo, y, además, el 9 de septiembre, como es mi cumpleaños, ya sabes, veintitrés, van a venir mis abuelos de Menorca. Entonces, lo veo difícilísimo, o casi imposible. ¡Ojalá pudiera ir! Sería lo más... Me apetecería un montón... la playa, el viento, volar sobre las olas, los amigos, las fogatitas por la noche en la playa... De todas formas, pase lo que pase, ya te diré algo seguro. Que disfrutes muchísimo. Nos llamamos.

Jorge

## Pista 48

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 A.**

Sintonizan Onda Meridional. Buenas tardes, queridos oyentes. Hoy vamos a hablar de un deporte que podemos ver en las calles de todas las ciudades españolas. El monopatín o *skating*. Primero contaremos un poco de su historia.

En España este deporte empezó en los años 70, pero desde los monopatines hasta las tablas actuales se han producido cambios importantes.

Las tablas o *skates* en aquella época se llamaban monopatines y el «Sancheski» era el rey total y absoluto.

Mantener el equilibrio era todo un desafío y si lo lograbas, ya podías considerarte todo un héroe. Subirse y patinar era una hazaña al alcance de muy pocos. Aquellos que lo conseguían gozaban de enorme popularidad y después se pasaron al *Skate*. Si habías sido capaz de dominar el «Sancheski», cualquier otra cosa era pan comido.

La otra marca también importante de esa época fue Amaya, de Navarra.

A partir del año 76 el *skate* empezó a estar cada vez más de moda, y fue creciendo la afición, alcanzando su apogeo por los años 77 y 80, pero luego decayó. En los primeros años de la década de los ochenta era bastante raro ver a alguien encima de un monopatín (solo continuaba patinando la gente que tenía mucha afición).

En el año 86 se produjo un resurgimiento inesperado. En esta segunda época los monopatines que se pusieron de moda eran de características diferentes, mucho más anchos y de madera. En su mayoría eran de importación.

Recién estrenados los años 90, se pusieron de moda los *skates* de *Street* que eran unas tablas ligeras y redondeadas. España en la actualidad tiene uno de los mejores grupos de *skaters* profesionales de toda Europa. Dentro del panorama nacional, la ciudad de Barcelona es considerada el mayor *streetpark* de España y uno de los mayores de Europa; hay quien dice que es la capital mundial del *skate* debido a sus infraestructuras.

Además, España cuenta con numerosas empresas en el sector del monopatín, algunas con fama en toda Europa, como Sancheski, Cabra o Alai. Esta última es la marca de tablas líder en España. Lo que hace falta son más *skateparks* de calidad para conseguir que esta práctica se consolide en España profesionalmente.

## Pista 49

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 B.**

● Buenas tardes, hoy en nuestro programa «Aficiones y tiempo libre» de Onda Meridional, vamos a hablar sobre cómo entienden los adolescentes el tiempo libre. Para tratar de este asunto nos acompaña la psicóloga Marilia Sáenz Moreno. Vamos a dejar que ella exponga su opinión. Adelante, señora Sáenz.

▼ Muchas gracias. Para los adolescen-

tes, el tiempo libre y el ocio son muy importantes y normalmente se basan en el carácter grupal: pertenecer a un grupo de amigos e identificarse con ellos es fundamental, ya que para ellos, el ocio consiste más en el hecho de estar con este grupo de amigos que en las propias actividades.

El otro concepto es el alejamiento del mundo de los adultos. Se produce principalmente como un deseo de reafirmar su autonomía. Por eso suelen buscar actividades propias y que no se identifiquen con sus mayores. Por estas razones, a los adolescentes les gusta imitar a sus iguales y seguir las modas y usos que se establecen en su grupo de amigos.

Según estos dos conceptos, las actividades recomendables para el desarrollo de los adolescentes deben cubrir sus diferentes necesidades de actividad física, desarrollo cultural y participación social. Por ejemplo, las actividades deportivas. La actividad física, que tiene una importancia vital en la niñez, en cierto modo empiezan a perderla cuando llegan a la adolescencia, pero sería muy recomendable que los adolescentes siguieran haciendo ejercicio y practicando algún deporte, ya que esto produce una serie de beneficios desde el punto de vista fisiológico, porque reduce el riesgo de producir ciertas enfermedades y ayuda a combatir la obesidad, desde el punto de vista psicológico, ya que aumenta la seguridad en uno mismo y también social al desarrollar la solidaridad y la sociabilidad.

Por eso es muy positivo que los padres y monitores les hagan ver desde pequeños el deporte como una manera de disfrutar con los amigos y de pasarlo bien. En cuanto a actividades culturales hay que decir que deben ser atractivas para que participen en ellas y desarrollen toda su creatividad. En este sentido, hay que tener en cuenta que, por

su manera de ser, los adolescentes preferirán normalmente actividades que puedan realizar con otros jóvenes, como grupos de teatro, bandas de música, etc. Por supuesto, la lectura es un objetivo que todos los padres deben perseguir en sus hijos adolescentes, pero por desgracia no son muy frecuentes los adolescentes aficionados a los libros. Los videojuegos e internet han sustituido a la lectura como entretenimiento individual.

Para terminar, querría referirme a las actividades sociales. También es bueno estimular la participación de los jóvenes en actividades de este tipo para que tomen conciencia social y aprendan a ser solidarios.

Es importante que los adolescentes tengan alguna afición y que no identifiquen el tiempo de ocio con no tener nada que hacer. El estar horas y horas tumbado viendo la televisión solo aportará desencanto y aburrimiento al adolescente. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el tiempo libre es un momento para descansar. Tampoco es positivo el otro extremo y no debemos buscarles a nuestros hijos un gran número de actividades extraescolares, que lo único que conseguirán será añadir más estrés al producido por su actividad académica.

**Pista 50**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 C.**

- Nuestra entrevistadora de Onda Meridional se ha acercado a una céntrica plaza de Salamanca a preguntar a un grupo de jóvenes cuáles son sus aficiones.
- ▼ Hola, somos de Onda Meridional. ¿Nos podéis decir qué os gusta hacer en vuestro tiempo libre?  
¿Cuáles son vuestras aficiones?
- ◆ Hola, me llamo Marina, me gusta leer, bailar, oír música, pintar paisajes, coser, hacer *surf* y nadar. Me encanta la play y también me gusta hacer sudokus y crucigramas. Los fines de semana suelo ir al cine. Como ves, tengo muchísimas aficiones, por eso tengo poco tiempo para estudiar y casi nunca ayudo a mis padres en las tareas de casa.
- ★ Yo me llamo Javi. Estos dicen que soy un poco *friki* porque me encanta el *anime*, la música tecno, el *house* y el *hip hop* y, claro, Manolo García, que para mí es el maestro. Me encanta el cine. Practico aikido. ¡Ah! Y por supuesto viajar cuando puedo o me dejan. Y alguna cosa más que ahora no recuerdo.
- ✱ Hola, yo soy Rafa. A mí me gusta ir al gimnasio, aunque, la verdad, no siempre tengo tiempo. También me gusta correr y hacer senderismo. Y, como creo que a todos los jóvenes,

me encanta salir por ahí de juerga los fines por la noche, pero el problema es el dinero, es que tengo muy poco. El cine también me gusta pero se ha puesto muy caro, por eso veo DVD y series en la tele. También me gustan los conciertos de grandes artistas y siempre que hay alguien que me apetece y, si consigo pasta, pues voy a verlo.

¿Y qué más? ¡Ah, sí! los gatos también son una de mis aficiones, me encantan. El gato que tengo ahora es 'mu salao', lo recogí de la calle, enfermo, hecho un asco y ahora está más chulo... en mi casa, claro.

- Hola, me llamo Claudia. Toco el piano desde pequeña, ¡me encanta! Toco en una banda de *jazz*, pero además, me gustan otras cosas, por ejemplo el judo, también lo practico desde niña, jugar a los videojuegos, ver series de TV y salir con mis amigos, como ahora, pero para hacer todo eso el día tendría que durar 32 horas...

- ▼ Bueno, pues muchísimas gracias. ¡¡Para que luego digan que los jóvenes son pasivos, que no tienen aficiones...!! ¡¡Pues como todos sean como este grupo...!! ¡Pero si no paran!

**UNIDAD 12: Un viaje alrededor de los sentidos**

**Pista 51**

**PRETEXTO. Actividad 1 A.**

Hace tiempo abrí este *blog* en español para obligarme a pensar y escribir sobre mi experiencia de estos años estudiando, aprendiendo, sintiendo la lengua y todo lo que la rodea. Estoy a punto de terminar el nivel B2 y hay muchas cosas que quiero contarles en esta entrada. Me parece que aprender una lengua es como un viaje alrededor de los sentidos. Y les pongo unos ejemplos:

**El sentido del gusto.** Antes de venir a España (escribo desde Cádiz), el aceite de oliva me daba asco, ¡puag, toda esa

grasa! Después de casi un año aquí, me he hecho un fan incondicional. Y puesto que estoy en Cádiz, ¿qué me dicen de las gambas y los langostinos de Sanlúcar? Tomarlos cerca de la playa, en un chiringuito, acompañados de un buen vino blanco es para volverse loco... de gusto. Y voy a cambiar a otro sentido porque me estoy poniendo morado solo con imaginar todo lo bueno que he probado en este país.

**El sentido de la vista.** Para mostrar mi experiencia con este sentido, tendría que poner fotos de todos los lugares que he visitado. Les voy a hablar, por ejemplo, de las telas de Guatemala.

Vean y gocen. Sobran las palabras. Y si tuviera que elegir un paisaje o un lugar, no sabría si elegir la Plaza Mayor de Salamanca y su casco antiguo; o los glaciares del Perito Moreno en Argentina, o la Cordillera de los Andes, ahí sí que me quede boquiabierto. Claro, ustedes pensarán que hay monumentos más impresionantes o lugares más bellos, pero yo les hablo de los que he visto.

**El sentido del olfato.** Una compañera de curso un día me dijo: «Cuando llegué a Salamanca por primera vez, sentí que olía a colonia». Yo solo había percibido el olor de la contaminación en algunas ciudades. Pero me puse a bus-

car los olores de España y decidí que había muchos diferentes: a comidas, claro, pero también huelen los millones de olivos de Jaén; y los árboles del Parque del Oeste de Madrid o el azahar en Sevilla. Y la pólvora de Valencia por las fiestas de San José... En fin, les propongo que busquen los suyos.

**El sentido del oído.** Aquí podría referirme al ruido de las calles llenas de vida. Al bullicio de los mercados donde se mezclan los sentidos. Al jolgorio de las fiestas populares en ciudades y pueblos. Pero quiero destacar el sonido espectacular de los Tambores de Calanda. Es algo que solo se puede entender si se vive en directo. Al principio, al escucharlos, no sabes si ponerte furioso o salir corriendo. Al final, si te dejas llevar, llegan a formar parte de ti. Y termino con **el sentido del tacto.** ¿Qué es mejor, acariciar las distintas frutas de cualquier país del mundo hispano o tocar sus cerámicas artesanas? También me gusta sentir la lluvia en la cara, por eso he visitado lugares como Santiago de Compostela, donde llueve mucho, o pisar la arena fina de las playas...

En fin, lo dejo o me pondré triste, aunque si lo pienso bien, debo estar feliz por haber podido disfrutar de todo esto.

#### Pista 52

##### **PRACTICAR LOS CONTENIDOS GRAMATICALES. Actividad 3 B.**

- ¿Desde cuándo es usted vegetariano?
- ▼ Desde los 18 años. Dejé de comer carne cuando empecé a vivir con una chica que no la comía. Al principio, la comida no me sabía a nada, me sentía como un conejo o una vaca, todo el día rumiando, pero ahora, me he acostumbrado a esa forma de alimentación y me siento mejor. La verdad es que me alegro de haber cambiado.
- ¿Qué es lo que más trabajo le ha costado?
- ▼ Personalmente creo que lo más difícil es aprender a cocinar de otra manera. Al principio, pensar en los menús apetitosos que sean vegetarianos no es nada fácil, no se crea.

¡Ah! Hay otra cosa. Todos los vegetarianos nos quejamos de que en los restaurantes convencionales solo podemos comer ensaladas o verduras rehogadas y a veces ni eso porque llevan jamón. ¿Por qué no tienen un menú alternativo para vegetarianos? Estoy seguro de que no solo lo elegiríamos nosotros y les saldría rentable.

- La gente cree que comiendo así, uno se queda con hambre, ¿es cierto, eso?
- ▼ ¡Hombre! Eso es como todo, si usted se pone morado de filetes de pollo, no tiene hambre, pues lo mismo pasa si se llena de hamburguesas vegetarianas. Yo solo le digo que si algo no se prueba, no se puede opinar sobre ello. Yo soñaba con unos chuletones de Ávila y no he tardado casi nada de tiempo en pasarme a los «chuletones» de seitán. Y también le digo otra cosa: que es falsa esa idea de que los que no comen carne son como acelgas. ¿Le parece a usted que soy un tipo canijo?
- No, señor, al contrario.

#### Pista 53

##### **DE TODO UN POCO. Actividad 3 A.**

Estaba sola en una mesa del café, leyendo un libro junto a las cristaleras de la calle, tan ajena al ruido y a todo como si se hubiera retirado a una torre junto al mar. Parecía extranjera y rubia y vestía de negro, y se le notaba de paso en la ciudad. Bebía su cerveza y fumaba un cigarrillo sin apartar ni un instante los ojos del libro, y pasaba las páginas con la misma lentitud con la que fumaba, sonriendo un poco, desordenándose el pelo con la mano en que apoyaba la cabeza, leyendo, sola, como en un reino invisible. Dobló delicadamente el pico de una página y miró sin atención a la calle. Le debió de sorprender que ya hubiera anochecido. Luego bebió un trago de cerveza y sonrió íntimamente para sí mientras volvía a abrir el libro. Me pregunté cómo verían sus ojos azules mi ciudad, para ella extranjera, más irreal que la novela que estaba leyendo.

#### Pista 54

##### **DE TODO UN POCO. Actividad 3 B.**

Una ensalada de tomates muy suaves y arroz con más vitaminas, un bocadillo de mortadela sin grasa y, de postre, un plátano que protege contra la hepatitis y un café sin cafeína. No es un menú de ciencia ficción, sino lo que podríamos comer en un plazo relativamente cercano. Los nuevos alimentos están a la vuelta de la esquina. De hecho, algunos se encuentran ya a nuestra disposición en los supermercados y otros, incluso, han podido llegar ya a nuestro estómago: es el caso de la soja transgénica, que forma parte de algunos productos de panadería y de alimentos para bebés, o de una margarina que reduce los niveles del colesterol malo en la sangre. ¿Sorprendente? No tanto si tenemos en cuenta que la técnica siempre ha tenido un papel de extraordinaria importancia en los alimentos y que muchos de los que tradicionalmente han formado parte de la dieta han sido producto de la investigación científica. ¿Se han fijado alguna vez en cómo huele el café nada más abrir el paquete, o en el apetitoso color que tienen algunas salsas de tomate? Pues ninguna de esas características es innata, al menos en la mayoría de los casos. Comer es un placer para los sentidos y las empresas están intentando que lo sea más todavía. Así, científicos de todo el mundo investigan cómo dar a los alimentos colores más atractivos o texturas más agradables. Por ejemplo, en Suiza, el salmón que se cría en piscifactorías se tiñe de rosa para eliminar el color gris que tendría naturalmente. Tampoco el ruidito que hacen los cereales del desayuno al servirlos en una taza es totalmente natural: se estudia y se mejora con un *crujómetro*. Y es que estas características influyen más de lo que creemos en nuestra percepción de la comida. Además, la población pide alimentos cada vez más seguros. En todo caso, la revolución a la que estamos asistiendo con los nuevos alimentos no ha sido la primera en la historia de la nutrición humana. Sin ir más

lejos, el tomate no llegó a Europa hasta el siglo XVI, procedente de Latinoamérica, y en aquella época se consideró una planta venenosa. Algo similar ocurrió con la patata, que también llegó en el siglo XVI del mismo sitio y que se consideraba un alimento insípido. El siglo XIX tampoco se quedó atrás en cuanto a alimentos nuevos. Por ejemplo, la leche en polvo nació en Estados Unidos en 1865, donde se patentó la deshidratación como método para transportar este alimento con mayor facilidad. En 1869, el emperador Napoleón III convocó un concurso para encontrar un sucedáneo de la manteca que fuera más asequible. El ganador nos dio la margarina.

En fin, ¿qué les parece que la comida se vuelva más sensual –es decir, más agradable a los sentidos– de manera artificial? ¿Renunciarían al olor del café, al color del salmón o al ruidito crujiente de los cereales después de saber que están un poquitín manipulados?

**Pista 55**

**DE TODO UN POCO. Actividad 3 C.**

**Canción 1**

Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma.  
Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma.  
Y antes de morirme quiero  
echar mis versos del alma.  
Guantanamera  
guajira guantanamera  
Guantanamera  
guajira guantanamera  
Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido,  
Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido.  
Mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo.

**Canción 2**

Volver  
con la frente marchita  
las nieves del tiempo  
platearon mi sien.  
Sentir  
que es un soplo la vida  
que veinte años no es nada  
que febril la mirada  
errante en la sombra  
te busca y te nombra.  
Vivir  
con el alma aferrada  
a un dulce recuerdo  
que lloro otra vez.

**Canción 3**

Algo se muere en el alma, cuando  
un amigo se va.  
Cuando un amigo se va  
Algo se muere en el alma  
Cuando un amigo se va  
Algo se muere en el alma  
Cuando un amigo se va  
Cuando un amigo se va  
Y va dejando una huella que no se  
puede borrar.  
Y va dejando una huella  
que no se puede borrar  
¡No te vayas todavía, no te vayas por  
favor  
no te vayas todavía que hasta la gui-  
tarra mía llora  
cuando dice adiós.

Un pañuelo de silencio a la hora de  
partir,  
A la hora de partir  
Un pañuelo de silencio  
A la hora de partir porque hay pala-  
bras que hieren y no  
se deben decir.

**Repaso 4: Unidades 10, 11 y 12**

**Pista 56**

**Actividad 3 A.**

Cuando yo muera quiero tus manos en mis ojos: quiero la luz y el trigo de tus manos amadas pasar una vez más sobre mí su frescura: sentir la suavidad que cambió mi destino. Quiero que vivas mientras yo, dormido, te espero, quiero que tus oídos sigan oyendo el viento, que huelas el aroma del mar que amamos juntos y que sigas pisando la arena que pisamos.

Quiero que lo que amo siga vivo y a ti te amé y canté sobre todas las cosas, por eso sigue tú floreciendo, florida, para que alcances todo lo que mi amor te

ordena, para que se pasee mi sombra por tu pelo, para que así conozcan la razón de mi canto.

**Pista 57**

**Actividad 3 B.**

Por increíble que parezca, la tercera actividad más popular en internet es buscar datos relativos a la salud. Es lo que muestra una reciente investigación realizada entre tres mil personas de EE.UU., quienes admiten, en el 80% de los casos, que después de revisar el correo electrónico y de usar los buscadores, se concentran en buscar información médica. El estudio detalla que

el 66% de los internautas se informa específicamente de una enfermedad o síntoma médico. «Con esto se nota que a la gente le gusta interesarse por temas de salud y tiene curiosidad por saber de algo que no necesariamente le afecta», reflexiona Paula Daza, pediatra y directora de comunicaciones de la Clínica Dávila. Ella destaca luego que solo un 12% de los encuestados había sufrido alguna urgencia de salud en el último año. Se nota que las cosas han cambiado. Si antes las personas se informaban de ciertas enfermedades a través de sus familiares o con el clásico doctor de cabecera, hoy se ve que

consultan con mayor conocimiento gracias a datos que obtienen en la *web*. Claudia Opazo es portavoz de la Agrupación de Enfermos de Esclerosis Múltiple, y en su página *web* siempre publica información sobre esta enfermedad. Ella sabe que este tema se debe manejar con responsabilidad. «Es importante preocuparse de no subir cualquier tipo de noticia; todo tiene que estar comprobado profesionalmente, porque un mal dato puede

generar mucho daño», aclara. En el estudio se indica que el 44% de los internautas estadounidenses busca información de los doctores o profesionales de la salud, pero Leisewitz cree que en Chile el panorama es distinto, y opina: «No estamos a ese nivel. Acá aún funciona la referencia o el boca-oido, mientras que en otros lados existe mayor interacción *web* entre los pacientes y, algunos, hasta elaboran *ranking* de doctores. Acá todavía falta».

Para Paula Daza, el futuro está en generar contenidos para que se pueda acceder a información desde los celulares. «Las instituciones de salud se dan cuenta de que la gente quiere saber más y lo mejor que se puede hacer es entregarle buenos datos para satisfacer sus deseos», concluye.