

CURSO DE ESPAÑOL

VITAMINA B₂

Eva Casarejos

Mónica López

Berta Sarralde

¿POR QUÉ VITAMINA B₂?

VITAMINA es un manual motivador basado en un enfoque orientado a la acción en el que el estudiante es el protagonista, un libro visualmente atractivo, con contenidos lingüísticos asimilables, interesante y fácil de usar tanto para profesores como para alumnos.

POR ESO VITAMINA B₂ OFRECE

- UNOS TEXTOS orales, escritos y audiovisuales que contemplan variedad de temas e integración de los acentos y cultura de Hispanoamérica.
- TEMAS UNIVERSALES que muestran un renovado punto de vista y fomentan la interacción y el intercambio comunicativo entre los alumnos, a la vez que favorecen el conocimiento pluricultural.
- UNA EXTENSA TIPOLOGÍA DE GÉNEROS TEXTUALES que busca enriquecer las producciones orales y escritas.
- PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA con una propuesta clara e innovadora.
- FOCO EN EL LÉXICO y en el trabajo de colocaciones y combinaciones.
- CUADROS GRAMATICALES breves y sencillos con explicaciones pragmáticas de los usos de la lengua que se amplían en la parte final del libro con actividades adicionales.
- TAREAS Y ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN que ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades receptivas, productivas, interactivas y culturales que les permitirán, entre otras, crear relaciones, resolver conflictos y lograr acuerdos para enfrentarse a sus objetivos de comunicación.
- REVISIONES / REFLEXIONES con juegos para la clase y repaso de los contenidos.
- ACTIVIDADES EN PAREJAS para el trabajo de la interacción oral.
- VÍDEOS auténticos en YouTube.

ASÍ ES VITAMINA B₂



1 PORTADA: una fotografía artística que sugiere e invita a despertar interés por la unidad. Presenta los temas y los contenidos e incluye preguntas relacionadas con la imagen.



2 TRES SECCIONES en cada unidad que tratan el tema desde diferentes puntos de vista. CUADROS DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN sencillos que remiten a un apéndice final con explicaciones más extensas. PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA con actividades.

VITAMINA B₂ consta de 12 unidades y un apéndice que incluye actividades en parejas, un anexo con gramática y actividades, un glosario y las transcripciones de las audiciones.

The collage shows three pages from the course materials:

- EVOLUCIÓN:** A page titled 'EN ACCIÓN' with exercises about evolution and social structures. It includes images of a toucan, elephants, and penguins.
- REVISIÓN 10/12:** A 'REVISIÓN' page featuring a circular word ring with letters A-Z and a 'Vocabulario para jugar' section.
- REFLEXIÓN 10/12:** A 'REFLEXIÓN' page with a 'VALORA TU PROGRESO' section containing a progress chart and reflection questions.

3 EN ACCIÓN: página final con tareas de interés que estimulan la producción de textos orales y escritos fomentando la integración de destrezas. Además, ofrece una variada tipología de **ACTIVIDADES DELE**, similares a las del examen DELE B2.

4 REVISIÓN / REFLEXIÓN: cada tres unidades, con juegos para la clase y repaso para valorar el progreso de los estudiantes y propiciar la autoevaluación.

8 CON DUENDE

B LA MAGIA DE LOS RITOS Pág. 72, E1, 2

1. Escuchar la información sobre la *Romería del Duende* que se celebra en un país hispano. ¿Qué tipo crees que se corresponde con este evento? Sal de clase con tus compañeros del grupo B y buscad qué significan las siguientes palabras que creéis después en el audio.

1b. **4E3** Entra en clase, escucha el audio y responde a las preguntas. Compara después tus respuestas con las de tus compañeros.

1. ¿En qué país se celebra y cuándo?
 2. ¿Cuál es el atractivo de esta feria?
 3. ¿Cuál es el significado de su nombre?
 4. ¿Qué día se celebra?
 5. ¿Cuál es el objetivo de sus programitas?

1c. Tus compañeros del grupo A van a volver al aula. Sitúate con uno de ellos y cámbiale lo que has aprendido sobre esta feria. ¿Cuál de las dos os parece más interesante? Justifica tu respuesta.

9 CON SENTIDO

C METESENSIBLES Pág. 82, E1, 18

1. Lee el final de la letra de la canción "Pareo meteorológico", del cantante español Joaquín Sabido. Intenta completarla con ayuda de los programitas, junto a tus compañeros del grupo B.

1b. Escucha el principio de la canción de un compañero del grupo A y léela después tu versión del final.

1c. Escucha la canción y completa los huecos con la versión original. Comenta con tu compañero la palabra que se conoce relacionándola con el tiempo atmosférico.

GRAMÁTICA

UNIDAD 1

LOS MATEMÁTICOS Y LOS NOMBRES

1. Lee las siguientes frases y pon la mayúscula cuando sea necesario. Después, comenta en grupos si debes o si no se refiere en cada caso.

1a. He leido el subvención de preste de los repartes, se concilio con haber estado en calidad de ministro en el primer gobierno de Franco, y uno de los ministros de la II República. Después de ser el segundo ministro más votado y fundador de la historia, este ministro se le llama.

2. Lee una de las palabras mexicanas más reconocidas mundialmente, nació el 13 de julio de 1948 en Tepic, Jalisco, y su vida está ligada a la historia de México. Tanto en su infancia, como en su etapa de joven, compartió el gusto por el arte popular mexicano de su región.

3. Es un artista profesional español, hasta 2005 ha sido campeón de 20 torneos de grand slam de tenis para ganar el título de campeón de tenis en los Juegos Olímpicos de París, en modalidad individual y en el de parejas en modalidad de dobles junto a Henri Leconte, argentino. Formó parte como jugador profesional del equipo de tenis de España desde 2004. En 2016, el tenista número 1 del mundo se le concedió un título honorífico.

2. Ahora busca información de otro personaje famoso y crea un pequeño texto en castellano para que los compañeros lo completen y expliquen qué es.

- 5 APÉNDICE:**
- **ACTIVIDADES EN PAREJAS** para ampliar la interacción.
 - **UN ANEXO DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN** que consolida los contenidos lingüísticos de la unidad, con imágenes que ayudan a fijar lo aprendido y **MÁS ACTIVIDADES** para reforzar conocimientos y desarrollar un trabajo autónomo.
 - **GLOSARIO** con el léxico más importante organizado en categorías.
 - **TRANSCRIPCIONES** de los audios.

La versión digital gratuita de **VITAMINA B₂** incluye todos los contenidos, los audios y actividades interactivas.

CONTENIDOS

Contenidos funcionales	Sistema lingüístico	Textos	Tareas
------------------------	---------------------	--------	--------

TEMA 1 SEÑAS DE IDENTIDAD p. 9

<ul style="list-style-type: none"> • Conocerse y presentarse. • Hablar sobre sus nombres. • Comentar los factores a tener en cuenta al elegir el nombre de una marca. • Hablar de eufemismos y de humor. • Dar su opinión sobre los límites del humor. • Actualizar una información al narrar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las mayúsculas y los nombres. • Cuantificadores: <i>cualquier, cualquiera</i>. • Pronunciación y ortografía: claridad vocálica de los adverbios en <i>-mente</i> (<i>francamente, afortunadamente, raramente...</i>). • Presente con valor de pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo: <i>La importancia de nuestro nombre</i>. • Audio: elección e identificación con nuestro nombre. • Infografía: <i>Pasos para crear el nombre de una marca</i>. • Audio: categoría de los nombres comerciales. • Audio: monólogo de humor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir información personal sobre los compañeros. • Elegir el mejor nombre para una marca. • Encontrar a un compañero con quien se comparte el sentido del humor. • Valorar las ventajas e inconvenientes de poner límites al humor.
--	--	--	--

TEMA 2 ENIGMAS p. 17

<ul style="list-style-type: none"> • Hacer suposiciones. • Estructurar una narración. • Hacer valoraciones en pasado. • Referirse a un argumento anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • El futuro simple y compuesto. • El adverbio de duda: <i>igual</i>. • Pronunciación y ortografía: omisión del sonido /d/ en los participios terminados en <i>-ado</i>. • Expresiones de valoración: <i>no merecía la pena, me pareció genial...</i> • Construcciones valorativas en imperfecto e indefinido. • Artículos con valor sustantivador: <i>lo + adjetivo, lo + que, lo + de...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo: <i>Grandes misterios que todavía siguen sin resolver</i>. • Audio: un suceso misterioso. • Relato literario: "La pastilla de jabón" de Juan José Millás. • Artículo periodístico: <i>Pensamiento divergente: qué es y cómo desarrollarlo</i>. • Audio: charla sobre la importancia del pensamiento divergente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contar un suceso misterioso. • Concurso de microrrelatos. • Debatir sobre los efectos de los videojuegos en el pensamiento divergente. • Participar en un concurso de imágenes extrañas.
--	--	--	---

TEMA 3 AL LÍMITE p. 25

<ul style="list-style-type: none"> • Expresar emociones y sentimientos en el pasado. • Poner condiciones. • Hablar de derechos. • Expresar cambios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones de emoción o sentimiento: <i>me daba miedo / me gustaba mucho + que + imperfecto de subjuntivo</i>. • Pronunciación y ortografía: <i>pensara / pensará</i>. • Oraciones condicionales poco probables o imposibles: <i>si + imperfecto subjuntivo, condicional simple</i>. • Verbos de cambio: <i>ponerse, hacerse, volverse y quedarse</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista: <i>Una historia de reinención</i>. • Pódcast: <i>Sandra sueña bosques</i>. • Artículo: <i>Virus, bombas y varas de nardo</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una presentación de una historia de reinención o superación. • Dar voz a un elemento de la naturaleza. • Hacer un debate sobre cambios experimentados en algún momento de la historia. • Elegir tres supervivientes.
---	--	---	---

Contenidos funcionales	Sistema lingüístico	Textos	Tareas
------------------------	---------------------	--------	--------

TEMA 4 REFERENTES p. 35

<ul style="list-style-type: none"> Hablar de hechos terminados anteriores a otro momento. Expresar opinión. Hablar de <i>influencers</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Infinitivo compuesto. Pronunciación y ortografía: la entonación para expresar ironía. Contraste pretérito perfecto en modo indicativo y subjuntivo. Los pronombres de objeto directo e indirecto: el leísmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Artículo: <i>El mejor profesor de mi vida</i>. Audio: charla sobre educación. Audio: concurso sobre inventores. Audio: programa "Órbita Laika". Texto: <i>Los influencers virtuales llegaron para quedarse</i>. Audio: entrevista a Ibai Llanos. Audio: Canción "Eso que tú me das" de Jarabe de Palo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir una entrada de diario sobre un referente en tu vida. Crear preguntas sobre autoría de inventos. Grabar un vídeo con entrevistas. Escribir un artículo sobre la amistad.
--	---	--	---



TEMA 5 EVOLUCIÓN p. 43

<ul style="list-style-type: none"> Comentar gustos literarios. Opinar sobre el amor romántico. Hablar sobre los acentos. Reflexionar sobre las relaciones de amor. 	<ul style="list-style-type: none"> La posición de los pronombres átonos en perífrasis verbales. Los relativos: <i>que / quien / quienes</i>. Pronunciación y ortografía: el seseo y el yeísmo. Oraciones concesivas (I): <i>aunque</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Reseñas de libros. Artículo: <i>Ser romántico en el siglo XXI, ¿un problema?</i> Testimonios de personas con diferentes acentos. Audio: reportaje sobre el acento. Audio: <i>La concepción del amor romántico</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir una reseña de un libro. Descubrir a la persona más romántica de la clase. Presentar los acentos en sus países ante la clase. Hacer una presentación sobre las relaciones entre animales.
--	---	--	--



TEMA 6 EL PASO DEL TIEMPO p. 51

<ul style="list-style-type: none"> Hacer suposiciones en pasado. Hablar de muebles y objetos de segunda mano. Hablar de mercadillos callejeros. Hablar de gustos musicales. Contraargumentar. 	<ul style="list-style-type: none"> Sustantivos femeninos en <i>-triz, -ez, -dad...</i> El condicional simple y compuesto. Expresar cantidad: <i>no... más que/de</i>. Pronunciación y ortografía: entonación de las preguntas <i>eco</i>. Oraciones concesivas (II): <i>a pesar de, pese a...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Artículo: <i>Arte Kintsugi, la belleza de la fragmentación</i>. Audio: <i>Kintsugi</i>. Infografía: <i>5 razones para incluir una pieza vintage en tu decoración</i>. Audio: conversación entre amigos. Reseñas de canciones. Audio: entrevista a Rosalía. 	<ul style="list-style-type: none"> Imaginar historias con objetos del pasado. Preparar una presentación sobre un mercadillo callejero. Crear un podcast sobre los discos que marcaron su vida. Presentar medidas contra la discriminación.
--	--	---	--



TEMA 7 SUERTE

p. 61

- Hablar de manías.
- Hablar de la suerte y el azar.
- Describir a una persona ideal.
- Hablar de campañas solidarias.

- Pronunciación y ortografía: entonación: *por fin / en fin.*
- Oraciones temporales (II): *en cuanto, en el momento en que, apenas, tan pronto como...*
- Pronombres relativos con preposición.
- Expresar finalidad.

- Artículo: *Stop a las manías y obsesiones.*
- Audio: programa de radio.
- Artículo: *Cómo puedes tener más suerte.*
- Pódcast: las cuatro claves de la buena suerte.
- Audio: testimonios de dos trabajadores de ACNUR.
- Reportaje: *Historias reales con final feliz.*
- Artículo: *El eterno debate sobre el azar en el juego.*

- Grabar un pódcast sobre manías.
- Crear un decálogo para describir a alguien ideal.
- Elegir la mejor campaña solidaria para un concurso.
- Hacer un listado de juegos de mesa.

TEMA 8 CON DUENDE

p. 69

- Describir lugares.
- Hablar de ritos.
- Desenvolverse en situaciones sociales.
- Expresar emociones y sentimientos en pasado.

- Vocabulario para describir lugares.
- La voz pasiva.
- Expresiones sociales: *me alegro de verte / haberte visto...*
- Pronunciación y vocabulario: expresar sorpresa o rechazo.

- Artículo: *Cáceres, prodigio de la naturaleza.*
- Artículo: *Ceremonias y ritos.*
- Audio: ritos hispanos.
- Test: *Dime qué plan eliges y te diré cómo eres.*
- Audio: momentos mágicos de la vida.

- Presentar una región de su país.
- Hablar de ritos de su cultura.
- Representar un diálogo creado.
- Diseñar un cuestionario con opciones.
- Analizar los resultados de una encuesta.

TEMA 9 CON SENTIDO

p. 77

- Hablar de causas.
- Mostrar admiración.
- Relacionar partes de un texto.
- Hablar de sentimientos relacionados con el clima.
- Expresar condiciones.
- Redactar cartas formales.

- Conectores causales: *ya que, debido a que...*
- Pronunciación y ortografía: *aún / aun.*
- Conectores del discurso: *de ahí que, es decir, además, de hecho...*
- Expresiones para mostrar admiración.
- Vocabulario del tiempo atmosférico.
- Conectores condicionales: *a no ser que, salvo si, siempre y cuando...*
- Fórmulas de saludo y despedida en cartas formales.

- Artículo: *Por qué ciertos olores avivan la llama de la memoria.*
- Artículo: *Emociones estéticas, el impacto emocional de la belleza.*
- Audio: neuroestética.
- Artículo: *Al mal tiempo, buena cara.*
- Audio: *Patrimonio sensorial.*

- Decidir cuál es el sentido predominante en la clase.
- Presentar una obra artística que promueva emociones estéticas.
- Negociar objetos imprescindibles para un viaje.
- Escribir una carta de protesta a un periódico.
- Redactar un manual de estilo para escribir cartas formales.

Contenidos funcionales	Sistema lingüístico	Textos	Tareas
------------------------	---------------------	--------	--------

TEMA 10 HISTORIA p. 87

<ul style="list-style-type: none"> Hablar de acontecimientos históricos. Expresar probabilidad de hechos pasados. Expresar hipótesis imposibles. Expresar simultaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Estructuras para expresar probabilidad: <i>Yo diría que...</i> / <i>Lo más seguro es que...</i> / <i>Es muy probable que...</i> <i>Ser</i> y <i>estar</i> con ubicación. Pronunciación y ortografía: la interjección <i>hala</i>. Oraciones condicionales: pluscuamperfecto de subjuntivo. Oraciones temporales (II): <i>mientras</i> / <i>mientras que</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Concurso de historia. Conversación entre dos amigos. Pódcast: <i>El fin del mundo</i>. Artículo: <i>Qué hubiese pasado si...</i> Pódcast: <i>Qué hubiese pasado si...</i> Artículo: <i>La historia del vaquero</i>. Audio: entrevista con un actor. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear y participar en un concurso. Imaginar un mundo paralelo. Hacer una presentación sobre la historia de un objeto. Hacer recomendaciones de series históricas.
--	--	---	--



TEMA 11 LA IMAGEN p. 95

<ul style="list-style-type: none"> Hablar de convenciones sociales. Reflexionar sobre la gordofobia. Comentar criterios para elegir alimentos. Cuestionarse las imágenes que ven en las noticias. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresar opinión, certeza y valoración. Pronunciación y ortografía: la entonación en los sufijos apreciativos. Recursos para advertir. 	<ul style="list-style-type: none"> Pódcast: <i>Gordofobia</i>. Artículo: <i>Con esta campaña te querrás comer hasta las frutas más feas</i>. Audio: programa de radio Audio: presentación de portal de verificación de noticias. Artículo: <i>Contra la desinformación, educación</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacer una exposición. Crear un decálogo para evitar el desperdicio alimentario. Hacer un vídeo advirtiendo de la desinformación.
---	--	---	--



TEMA 12 MÁS QUE PALABRAS p. 103

<ul style="list-style-type: none"> Hablar de combinaciones frecuentes de palabras. Reflexionar sobre el uso de sinónimos. Analizar un texto literario. 	<ul style="list-style-type: none"> Combinaciones frecuentes. Pronunciación y ortografía: expresiones fijas unidas por una conjunción. Sinónimos. Cuestión de perspectiva: <i>ser</i> y <i>estar</i> + adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Artículo: <i>Palabras monógamas</i>. Audio: diccionario combinatorio. Artículo: <i>Diccionario de sucedáneos</i>. Relato: <i>Verano del 82</i>. Audio: experiencias en el aprendizaje de lenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear un collage con colocaciones y locuciones. Escribir un texto poético. Inventar el final de un relato literario. Captar la idea principal de monólogos breves.
---	---	---	---



REVISIÓN - REFLEXIÓN 10/12 p. 111

APÉNDICE En parejas • Gramática y comunicación • Glosario • Transcripciones p. 113

3 AL LÍMITE



TEMAS

- **Vivir al máximo:** expresar emociones o sentimientos
- **La naturaleza nos habla:** poner condiciones poco probables
- **La vida se abre paso:** hablar de cambios en la vida

- ¿Qué es para ti vivir al límite?
- ¿Cómo crees que afecta la acción del hombre a la naturaleza?
- ¿Has vivido alguna experiencia que te ha cambiado?
 - ¿Qué te sugiere la foto?

A VIVIR AL MÁXIMO

Lee y habla

1a Observa la imagen del texto. ¿Cómo te imaginas a esta persona? ¿Qué tipo de vida crees que lleva?

1b Lee la entrevista a Jessica García y completa con estas preguntas las intervenciones del entrevistador. ¿Es como te la imaginabas?

- a ¿Qué pasos seguiste para conseguir tus objetivos?
- b ¿Cuáles eran tus principales temores?
- c ¿Cuál fue el motivo principal que te hizo dar el salto a ese cambio de vida?
- d ¿Qué consejo le darías a alguien que quiere hacerlo y no se atreve?
- e ¿Qué diferencias has notado en ti como persona?

1c Vuelve a leer la entrevista si lo necesitas y comenta estas preguntas con tu compañero.

- 1 ¿Qué te parece lo que hizo Jessica? ¿Por qué?
- 2 ¿Harías tú algo así? ¿Por qué?
- 3 ¿Tendrías los mismos miedos que ella?
- 4 ¿Crees que tu entorno te apoyaría?

Vocabulario

1d Fíjate en las siguientes expresiones sacadas de la entrevista anterior y comenta con tu compañero su significado. Después, elige dos de ellas y piensa en un contexto personal donde puedas utilizarlas.

- Ver la vida pasar
- Rondarme por la cabeza una idea
- Hacer algo a las bravas
- Tirar de los ahorros
- Lanzarse a la piscina
- Poner toda la carne en el asador
- Tirar la toalla
- Aprovechar al máximo

Cuando terminé mis estudios, me fui a Londres y, durante un tiempo, tuve que tirar de mis ahorros para poder vivir, hasta que conseguí un trabajo en un restaurante.

Gramática

2a ¿Cuál de estas frases de la entrevista anterior se refiere al pasado? ¿Qué tiempo verbal se utiliza? Lee el cuadro de la derecha y complétalo.

- a Me daba miedo que **fuera** mal.
- b Todavía me da miedo que algo **vaya** mal.

Una historia de reinención



Jessica García dejó atrás la estabilidad económica de su vida para salir a perseguir su sueño de viajar contando historias.

1

Desde pequeña fui siguiendo los pasos que me iban indicando mis padres, mis profesores... Y así pasé por la escuela, por la universidad, por mis primeros trabajos de becaria... hasta que conseguí lo que pensaba que me iba a hacer feliz: un trabajo estable en una gran empresa.

Sin embargo, he pasado diez años encerrada en una oficina donde veía la vida pasar, haciendo un trabajo que no me aportaba nada en un ambiente tóxico. Llegaba a casa de mal humor y mi único refugio eran los blogs de gente viajera. Cada vez que veía una gran aventura, pensaba "qué envidia", y la idea de vivir la mía propia empezó a rondarme por la cabeza.

Expresar emociones o sentimientos

- Cuando expresamos emociones o sentimientos refiriéndonos a una situación pasada, podemos utilizar el imperfecto de subjuntivo en la oración subordinada:

*Me preocupaba lo que **pensara** mi familia.*

- El imperfecto de subjuntivo, tanto de los verbos regulares como de los irregulares, se forma cambiando la terminación de los verbos conjugados en 3.^a persona del plural del pretérito indefinido (**-ron**) por las siguientes terminaciones:

Imperfecto de subjuntivo

yo	hablara / hablase
tú	hablaras / hablases
él / ella / usted	hablara / hablase
nosotros/as	habláramos / hablásemos
vosotros/as	hablarais / hablaseis
ellos / ellas / ustedes	hablaran / hablasen

pensar - ellos **pensaron** - yo (1) _____

ir - ellos **fueron** - yo (2) _____

Ver más en pág. 133

2

En mi caso, yo lo hice a las bravas: dejé mi trabajo y me monté en un avión a Nepal sin billete de vuelta. Estuve un tiempo tirando de ahorros, hasta que conseguí arrancar mi proyecto *online*.

3

Al principio me preocupaba lo que pensara mi familia, pero al final fueron ellos los que me animaron a lanzarme a la piscina. Eso fue decisivo. Pero, claro, me daba miedo que fuera mal y vivir el resto de mi vida arrepentida por dejar una vida cómoda y estable. Poner toda la carne en el asador tiene sus riesgos. Hubo momentos en los que quería tirar la toalla, pero la confianza en ti misma que vas ganando al apostar por aquello que quieres te da una fuerza increíble.

4

Para mí ha sido un nuevo comienzo. Yo no era feliz, necesitaba un cambio radical. Ahora siento un estado de felicidad que jamás había experimentado. He descubierto una nueva forma de vida que creía imposible para mí y me hace sentir más fuerte y con más confianza en mí misma.

5

Primero, que visualice lo que quiere y empiece a trazar un plan para llegar hasta su objetivo. Y que no se deje llevar por el miedo a la incertidumbre. A día de hoy, todavía me da miedo que algo vaya mal y que me obligue a volver a trabajar en algo que no me guste. Por eso tengo muy claro que voy a aprovechar al máximo esta maravillosa oportunidad que tengo, por si algún día la aventura llega a su fin.

2b En parejas, di un verbo en infinitivo. Tu compañero tira el dado y conjuga el verbo en imperfecto de subjuntivo en la persona que indica el dado. Gana quien diga más formas correctas.



Pronunciación y ortografía

2c 15 Lee y escucha las siguientes frases. Marca la sílaba fuerte de los verbos en **negrita**.

- 1 Me preocupa lo que **pensará** mi familia.
- 2 Me preocupaba lo que **pensara** mi familia.

¡Fíjate!

En los verbos terminados en **-ar** la posición de la sílaba fuerte diferencia la forma de las terceras personas del imperfecto de subjuntivo y del futuro simple:

Me preocupaba lo que hablaran de nosotros. / Me preocupa lo que hablarán de nosotros.

Habla

3 Completa estas frases y piensa si necesitas conjugar los verbos. Después, añade dos más y coméntalas con tus compañeros.

- 1 Antes gastaba todo lo que ganaba, no me preocupaba...
- 2 Antes viajaba en cualquier época del año, me daba igual...
- 3 Cuando era pequeño/a, me encantaba que mis padres...
- 4 Antes me atrevía a hacer cualquier cosa, no me daba miedo...

• *Yo antes no me preocupaba mucho por el dinero porque vivía con mis padres y lo que ganaba era solo para mí.*

Pero ahora es distinto.

■ *Pues yo...*

Investiga y habla

4a ¿Conoces alguna historia de reinención o superación personal? Si no, puedes elegir una de estas personas que te interese e investigar en internet sobre su vida. Ten en cuenta la información que aparece debajo de los nombres de las personas.

Elon Musk

Malala Yousafzai

Lita Cabellut

Jan Koum

- Datos personales: nombre, edad, nacionalidad, profesión, etc.
- Motivo por el que dio un cambio a su vida.
- Pasos que siguió para conseguirlo.
- Dificultades y miedos con los que se encontró.
- Cómo ha cambiado su vida.

4b Presenta a la persona que has elegido a tus compañeros. ¿Cuál de los personajes que has escuchado te ha impactado más? ¿Por qué?

B LA NATURALEZA NOS HABLA

Habla y escucha

1a ¿Cuáles de estas características relacionas con cada uno de estos animales? ¿Hay alguna que compartan todos?

inteligente vulnerable gregario altruista solitario rápido nocturno voraz



Tigre de Bengala



Orangután de Sumatra



Elefante africano

1b **16** Vamos a escuchar el comienzo de un pódcast de Radio Ambulante en el que se habla de uno de los anteriores animales. ¿De cuál? ¿Cómo lo deduces?

1c **17** Sandra llevaba 25 años viviendo en el zoológico de Palermo, en Buenos Aires, cuando un profesor de Derecho y una asociación por los derechos de los animales, la AFADA, decidieron llevar su caso a los tribunales. De los siguientes argumentos, ¿cuáles crees que eran ciertos? Escucha y marca si eran verdaderos (V) o falsos (F) y el porqué.

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 Sus derechos como ser vivo, que estaban protegidos por la ley, se vulneraban. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 En cautividad, vivía en un hábitat que no se parecía nada al suyo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 No le hacían suficientes pruebas médicas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Su dieta era muy estricta y estaba muy delgada. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Habla y lee

2a **18** ¿Cuáles crees que son las razones para tener a Sandra en cautividad? Piénsalo y coméntalo con tu compañero. Después, escucha a un trabajador del zoo. ¿Coinciden con las tuyas?

- *A mí la única razón que se me ocurre es que estén en más peligro en libertad.*
- *Sí, y quizá también...*

2b Lee las opiniones de oyentes del pódcast anterior y señala con quién estás de acuerdo. Compara tus elecciones con tu compañero y, si son diferentes, argumentalas.

COMENTARIOS

David AA: Me parece inmoral que sea tratada como una cosa. Se la tiene que ir preparando para volver a Sumatra y encontrarse con otros orangutanes.

JPerez70: Pues a mí esa opción me parece irresponsable. **Si la soltasen, podría afectar al ecosistema.** Lo mejor es que permanezca en el zoológico.

Lara_T: Bueno, **eso estaría bien si viviera en un lugar similar a su hábitat natural,** pero no en cemento y sin árboles donde trepar.

AnaP6: Exacto. Ya es hora de que el ser humano trate al resto de animales con dignidad y no como objetos. Y **si sobreviviera, quizá sería bueno para la especie.** La genética mejora cuando se mezclan las razas en humanos, ¿por qué no en animales?

Gramática

3a En los comentarios de la actividad anterior aparecen unas condiciones en negrita. Obsérvalas y completa el cuadro.

Poner condiciones

- Cuando el hablante habla de situaciones hipotéticas donde existe una posibilidad muy pequeña o nula, usa el **(1)** _____ detrás de la partícula condicional **si**. En la parte de la consecuencia se usa con frecuencia el **(2)** _____.

Condición

Consecuencia

Si la soltasen, podría afectar a la conservación.

- Si la oración principal va delante, no es necesario poner coma. Por ejemplo:

(3) _____

Ver más en pág. 136

3b Practica con tu compañero. El alumno A abre por la página 115 y el alumno B, por la página 121.

Lee, escribe y habla

4a Imagina que los elementos de la naturaleza tuvieran voz. ¿Qué crees que nos dirían? Mira las fotos, lee el extracto de uno de los vídeos de "La naturaleza nos habla" y decide a qué elemento corresponde.

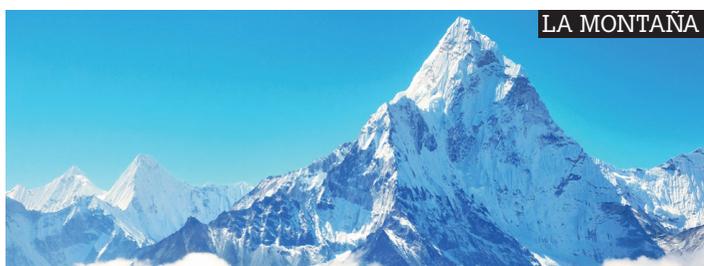
Soy _____. Soy las colinas y los valles, los campos, los huertos. Sin mí no podrías existir, pero me tratas como si fuera mugre. Has notado que soy la piel de este planeta, que realmente estoy vivo, que tienes comida gracias a los organismos que viven en mí. Pero estoy quebrado, adolorido, abusado, enfermo... todo gracias a ti. Me has reducido a menos de la mitad de lo que era hace poco más de cien años, ¿te das cuenta? Me estoy volviendo polvo. Tal vez así podrías tratarme con un poco más de respeto. Supongo que todavía quieres comer, ¿verdad?

4b En parejas, elegid uno de los elementos del ejercicio anterior y escribid un discurso como si se dirigiera a los seres humanos por el trato que le damos.

4c Lee los discursos del resto de parejas y decide de qué elemento se trata. Vota cuál te parece más impactante, poético, convincente, original, etc. Busca el vídeo correspondiente al elemento que habéis elegido y comprobad si el tono (amable, sarcástico, divertido...) es similar al vuestro.



EL CIELO



LA MONTAÑA



EL ARRECIFE DE CORAL



EL SUELO



EL AGUA

C LA VIDA SE ABRE PASO

Habla y lee

1a Lee las siguientes opiniones y comenta con tu compañero si estás de acuerdo con ellas.

- 1 La raza humana es capaz de soportar cualquier situación por difícil que sea.
- 2 El ser humano es destructor e invasor.
- 3 A pesar de las dificultades, la vida siempre gana.

1b Lee el siguiente fragmento de un artículo de la escritora Rosa Montero y busca argumentos o ejemplos que apoyen las opiniones anteriores.

Virus, bombas y varas de nardos

Rosa Montero

[...] El ser humano es uno de los bichos más tenaces y más adaptativos que existen en el planeta. Nuestra capacidad para acomodarnos a lo que toque es absolutamente legendaria. Ya lo dice un viejo refrán: Que Dios no te mande todo lo que puedas aguantar. Porque, en efecto, podemos aguantar cosas inauditas.

Hace años entrevisté a la fotógrafa Christine Spengler, de origen francés pero residente en nuestro país. Christine, que ha sido una corresponsal de guerra magnífica, contó un recuerdo de la guerra civil de Líbano que me impresionó. Caían las bombas sobre Beirut, llovía la muerte sobre la popular plaza de Nijmeh, pero en cuanto terminaban las explosiones, antes aún de que se disiparan el humo y el polvo, ya aparecían en la plaza los vendedores de varas de nardos. La vida siempre se empeña en vivir. La vida se hace un lugar aunque tenga que disputárselo a la muerte. La interminable guerra de Líbano duró 15 años y medio, pero los habitantes de Beirut siguieron comprando varas de nardos y aprendieron a sacudir el polvo de las flores. [...]

A medida que he ido envejeciendo he ido siendo más consciente de la increíble capacidad de supervivencia que tiene el ser humano. Lo he visto una y mil veces: individuos que lo pierden todo y quedan convertidos en un moco en el suelo, y que, sin embargo, consiguen insuflar un esqueleto a esa masa emocionalmente viscosa, ponerse en pie y, para colmo, volver a ser felices. Esta capacidad adaptativa nos ha hecho triunfar como especie de tal modo que nos hemos convertido en una suerte de virus para el planeta. No hay más que ver las



imágenes de los otros animales recuperando alegremente el espacio que los humanos les habíamos quitado (hay un vídeo de un jabalí caminando tan pancho por Alcobendas, en Madrid) para darnos cuenta de hasta qué punto somos una especie tirana e invasora para las demás. [...]

Pero, fuera de eso, ser capaces de soportarlo todo, de levantar la cabeza y tirar para adelante, es una prueba de resistencia formidable. Confiemos en nosotros mismos. [...] La vida siempre se abre paso y es luminosa.

Vocabulario

1c Busca en el artículo anterior colocaciones con este significado.

- 1 Animales obstinados o incansables.
- 2 Soportar algo que nos resulta extraño o asombroso.
- 3 Desaparecer la nube provocada por una explosión.
- 4 Poner toda la energía en seguir viviendo.
- 5 Andar relajadamente ignorando un peligro.
- 6 Llegar a tal punto que razonablemente no se puede superar.

Escucha y habla

2a  **19** Mira las fotos e imagina cómo pudo la pandemia de 2020 cambiar la vida de estas personas. Después, escucha el audio y compara tu versión con la original. ¿Te has acercado a ella?



Itziar y Gorka



Andrés



Aixa

Gramática

2b Busca en la transcripción del audio anterior (página 184) ejemplos de los siguientes verbos que reflejan un cambio, completa el cuadro y compáralo con tu compañero.

Hablar de cambios en la vida

Este tipo de verbos expresan la transformación de un rasgo físico, anímico o de un estado que experimenta una persona:

Yo era supersociable y me volví más solitaria.

volverse: _____ **ponerse:** _____

quedarse: _____ **hacerse:** _____

Ver más en pág. 137

2c En parejas por turnos, elige una casilla y piensa en un verbo de cambio que combine con la palabra. Si es correcto, escribe tu nombre. Gana el que consiga tres casillas seguidas en cualquier dirección. Puede haber más de una opción.

famoso/a	desconfiado/a	colorado/a
nervioso/a	viudo/a	de moda
embarazada	vegano/a	calvo/a

2d Escribe preguntas para tus compañeros utilizando las expresiones que has formado en la actividad anterior.

- ¿Conoces a alguien que se ha hecho famoso?
- ¿Y a alguien que se ha quedado embarazada recientemente?

Investiga y habla

3a Pensad en un momento de la historia que supuso un gran cambio para la humanidad y comentad, en pequeños grupos, la transformación vivida en relación a los siguientes temas.

- La vivienda
- Las ciudades
- El trabajo
- Las relaciones sociales
- El medioambiente
- La ciencia
- La cultura
- El consumo

Respecto al primer tema, con la pandemia de 2020 creemos que la gente se volvió más consciente de lo importante que era vivir en un ambiente más agradable. Muchos se pusieron a redecorar sus casas y...

3b Elegid un moderador y comenzad el debate. Toma nota de las ideas más interesantes para escribir al final un resumen que refleje tu opinión sobre el tema elegido.

EN ACCIÓN

1 Observa las imágenes y relacionalas con estas palabras.

- Un incendio Un alud Un rayo Hacer *trekking*



2 **DELE** Lee los textos de Pedro (P), Lucía (L) y Marina (M). Después, indica a quién corresponde cada afirmación.

- | | P | L | M |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 Eran principiantes en la actividad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 En un principio no se preocuparon. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Pensó que iba a morir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Temió por la vida de un compañero. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Fue la única persona del grupo afectada. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Recibieron ayuda de otra persona. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Pedro Ramos

Un grupo de amigos íbamos acercándonos a una zona boscosa. Habíamos alcanzado una loma y nos disponíamos a descender cuando se nos vino encima una tormenta. [...] Tratamos de separarnos y perder altura para evitar que los rayos impactaran cerca de nosotros. [...] Mientras huíamos, se podía palpar la carga eléctrica en el aire y, como sacado de una película de ciencia ficción, un arco de electricidad saltó desde el suelo hasta mi mano, haciéndome sentir un calor extremo y dejándome el brazo paralizado y la mente bastante en blanco. Pensé que podría ser el final. [...] Por suerte, nadie más sufrió ningún percance, pero ciertamente supimos que habíamos estado cerca.

Marina Cabré

El año pasado decidimos ir a hacer prácticas de alpinismo cerca de unas pistas de esquí. [...] Nos desviamos de la pista para ir a buscar una pendiente un poco más pronunciada cuando, a lo lejos, vimos un alud pequeño. [...] Entonces pensamos en largarnos de ese lugar y abandonar la actividad, pero al aproximarnos nuevamente hacia la pista, nos sorprendió otro alud que venía a toda velocidad hacia nosotros. [...] Yo iba la penúltima y el alud me cubrió la cintura sin llegarme a tapar del todo; a otro compañero lo engulló literalmente. [...] Tardamos unos tres minutos en encontrarlo, los tres minutos más largos de mi vida, hasta que finalmente estaba allí, intacto, sin ningún rasguño. [...]

Lucía Muñoz

Hace unos años, cuando mi marido y yo nos estábamos iniciando en el *trekking*, casi al empezar una ruta vimos que detrás de nosotros había unas pequeñas columnas de humo. No le dimos importancia y continuamos andando. Cuando paramos para desayunar, vimos que el humo iba en aumento y parecía que se nos acercaba. Nos empezamos a poner nerviosos e intentamos aumentar el ritmo. [...] Empezamos a ver helicópteros que iban al embalse de Riaño a por agua y ya se veían las llamas rojas y amarillas desde donde estábamos. [...] Al final dimos con un buen hombre que vivía por allí y nos bajó en coche hasta donde teníamos aparcado el nuestro. [...] Seguramente fue alguna imprudencia. Es una pena que no respetemos la naturaleza y nos estemos cargando los montes y bosques.

Adaptado de www.revistaxigemo.es

3 ¿Qué historia te ha parecido la más dramática? ¿Por qué?

4 Vamos a simular una situación límite. Ha ocurrido una catástrofe en la Tierra y solo hay seis supervivientes y un helicóptero para llevarlos a una isla segura donde comenzar una nueva civilización, pero solo caben tres personas. Escoged cada uno un personaje diferente y defended por qué debería entrar en el helicóptero. ¿Quiénes son al final los tres elegidos?

LOLA: 45 años, arquitecta	CARLOS: 26 años, albañil	SANDRA: 20 años, estudiante de Medicina
ANA: 35 años, ingeniera informática	JORGE: 59 años, electricista	RAÚL: 30 años, profesor de yoga y meditación

Sandra debería subir al helicóptero, porque si alguien se pusiera enfermo, ella podría ayudarlo.

INSTRUCCIONES DEL JUEGO

- Dividid la clase en tríos. Cada trío tendrá un tablero.
- Por turnos, tira el dado y avanza desde la SALIDA hasta la LLEGADA. Si la respuesta es correcta, permaneces en la casilla; si no lo es, vuelves a la última casilla donde estabas.
- Gana el primero que llegue al final.

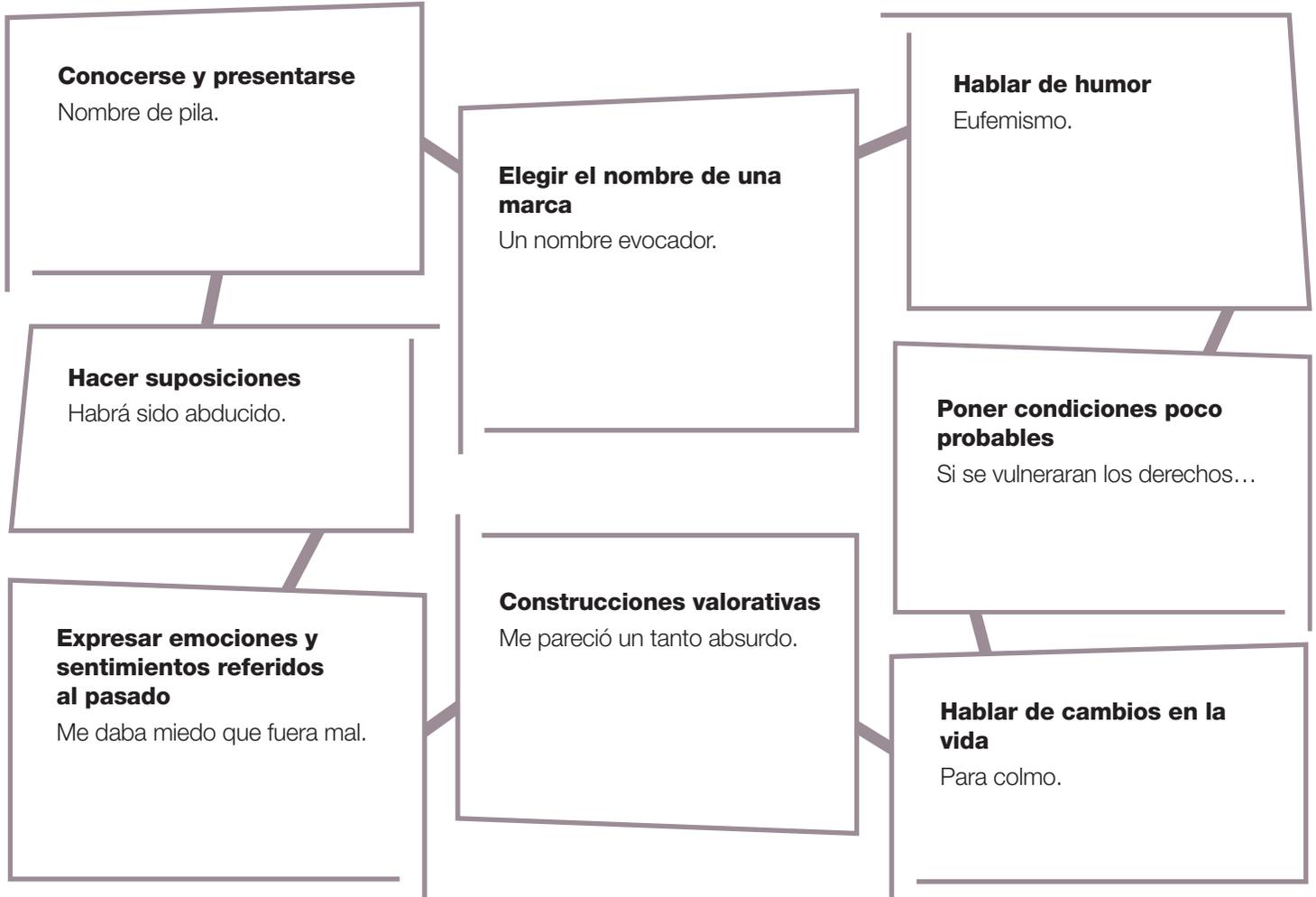
Vocabulario para jugar

- Empiezas
- Tira el dado
- Me toca / Te toca
- ¡He ganado!
- ¡Venga, vamos!
- Espera, déjame pensar un minuto
- No me acuerdo

Salida	1 Presenta a tu compañero/a de la derecha.	2 Di dos hábitos que han caído en desuso.	3 Completa con cualquier / cualquiera . • ¿Qué nombre le ponemos al perro? ■ _____ que te guste, elige tú.	4 ¿Qué es una onomatopeya? ¿Y un acrónimo?	
	9 Descubre el INTRUSO : partirse de risa hacerse daño burlarse bromear	8 Cuenta un chiste.	7 VUELVE A TIRAR EL DADO	6 Elige el adverbio correcto: Leo las noticias _____. ¡Es el mejor momento del día! • raramente • diariamente • exclusivamente	5 Di un antónimo de: poco agradado alopécico flaco
	10 Habla de algún misterio del mundo. Los demás lo adivinan.	11 ¿Cuándo se usa el futuro simple? ¿Y el compuesto?	12 HAZ MÍMICA DE: • espiar a alguien • encogerse algo • estrechar la mano		13 Usa en una situación me pareció genial y me parecía genial .
	18 ¿Cómo se forma el imperfecto de subjuntivo?	17 Tres consejos para triunfar en la prueba oral del DELE .	16 Completa con lo de / lo que . • _____ has dicho esta mañana, me ha molestado mucho. • Me preocupa mucho _____ tu brazo. Habrá que ir al hospital.	15 ¿Qué es el pensamiento divergente ?	14 UN TURNO SIN JUGAR
19 Completa la unidad léxica para que signifique lo mismo: • _____ una idea en la cabeza (dar vueltas) • _____ a la piscina (tirarse) • _____ la toalla (rendirse)	20 VUELVE A LA CASILLA 12	21 COMPLETA: Hace años no me preocupaba que _____.	22 ¿Cuál es el INTRUSO referido a especies animales? vulnerable • voraz nocturno • acogedor		
Llegada	26 Cuenta algún cambio que has experimentado en tu vida.	25 ¿Qué futuro nos espera? Usa: quedarse volverse ponerse hacerse	24 VUELVE A EMPEZAR	23 Cinco medidas para combatir el cambio climático. 	

AHORA SÉ...

Completa el cuadro con palabras y expresiones que quieres recordar.



VALORA TU PROGRESO

Sé...

- hacer preguntas para conocer a una persona
- cuándo usar mayúsculas al escribir nombres y apellidos
- usar *cualquier / cualquiera*
- fijarme en el valor de los nombres de una marca
- cómo se usan los eufemismos
- utilizar con más propiedad adverbios en *-mente*
- relatar historias de forma oral
- cuándo usar el futuro simple y el futuro compuesto
- organizar un relato



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- hacer una valoración usando indefinido o imperfecto
- usar el artículo *el* para sustantivar
- más estrategias para enfrentarme a la prueba oral del examen DELE
- expresar emociones y sentimientos en pasado
- alguna historia de superación de algunos famosos
- poner condiciones poco probables o imposibles
- hablar de cambios en la vida



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>