

Actividad 1: “Poemo”

Lee estas preguntas, escucha el poema y, luego, intenta responderlas.

1. ¿Dónde está el poeta al principio del poema?

2. ¿Qué ve?

3. ¿Qué siente?

4. ¿Cómo reacciona a esta sensación?

5. ¿Cómo puedes describir sus pensamientos?

6. Por esos pensamientos, ¿qué está a punto de hacer?

7. ¿Adónde va entonces?

8. ¿Para qué?

Actividad 1: “Poemo”

POEMO

Jesús Lizano

Me asomé a la balcona
y contemplé la ciela
poblada por los estrelllos.
Sentí fría en mi caro,
me froté los monos
y me puse la abrigo
y pensé: qué ideo,
qué ideo tan negro.
Diosa mía, exclamé:
qué oscuro es el nocho
y qué solo mi almo.
Y perdido entre las vientas
y entre las fuegas,
entre los rejos.
El vido nos traiciona,
mi cabezo se pierde,
qué triste el aventuro
de vivir. Y estuve a punto
de tirarme a la vacía...
Qué poemo.
Y con lágrimas en las ojas
me metí en el camo.
A ver, pensé, si las sueñas
o los fantasmos
me centran la pensamienta
y olvido que la munda
no es como la vemos
y que todo es un farso
y que el vido es el muerto,
un tragediao.
Tras toda, nado.
Vivir. Morir:
qué mierdo.

Actividad 2: “Las personas curvas”

Completa este poema con “el, la, los, las” y “-a, -o, -as, -os”.

LAS PERSONAS CURVAS

Jesús Lizano

Mi madre decía: “A mí me gustan las personas rectas”.

A mí me gustan las personas curvas,
____ ideas curv ____ ,
l ____ caminos curv ____ ,
porque ____ mundo es curv ____
y ____ tierra es curv ____
y ____ movimiento es curv ____ ;
y me gustan ____ curv ____
y ____ pechos curv ____
y ____ culos curv ____ ,
____ sentimientos curv ____ ,
____ ebriedad: es curv ____ ,
____ palabras curv ____ ,
____ amor es curv ____ ;
¡ ____ vientre es curv ____ !;
lo diverso es curv ____ .
A mí me gustan ____ mundos curv ____ ;
____ mar es curv ____ ,
____ risa es curv ____ ,
____ alegría es curv ____ ,
____ dolor es curv ____ ;
____ uvas: curv ____ ;
____ naranjas: curv ____ ;
____ labios: curv ____ ;
y ____ sueños, curv ____ ;
____ paraísos, curv ____
(no hay otr ____ paraísos);
a mí me gusta ____ anarquía curv ____ ;
____ día es curv ____
y ____ noche es curv ____ ;
¡ ____ aventura es curv ____ !
Y no me gustan ____ personas rect ____ ,
____ mundo rect ____ ,
____ ideas rect ____ ;
a mí me gustan ____ manos curv ____ ,
____ poemas curv ____ ,
____ horas curv ____ .

¡Contemplar es curv ____ !
____ instrumentos curv ____ ,
no ____ cuchillos, no ____ leyes:
no me gustan ____ leyes porque son rect ____
no me gustan ____ cosas rect ____ ;
____ suspiros: curv ____ ;
____ besos: curv ____ ;
____ caricias: curv ____ .
Y ____ paciencia es curv ____ .
____ pan es curv ____
y ____ metralla rect ____ .
No me gustan ____ cosas rect ____
ni ____ línea rect ____ :
se pierden
tod ____ líneas rect ____ ;
no me gusta ____ muerte porque es rect ____ ,
es ____ cosa más rect ____ , lo escondido
dentro de ____ cosas rect ____ ;
ni ____ maestros rect ____
ni ____ maestras rect ____ :
a mí me gustan ____ maestros curv ____
y ____ maestras rect ____ .
¡No a ____ dioses rect ____ !
¡Libérennos ____ dioses curv ____
de ____ dioses rect ____ !
____ baño es curv ____ ,
____ verdad es curv ____ ,
yo no resisto ____ verdades rect ____ .
Vivir es curv ____ ,
____ poesía es curv ____ ,
____ corazón es curv ____ .
A mí me gustan ____ personas curv ____
y huyo, es ____ peste, de l ____ personas rect ____ .

Actividad 3: “El capitán Tan”

Coloca en el texto los sustantivos del recuadro (algunos dos veces), añade las terminaciones de las palabras que concuerdan con ellos y tacha el artículo incorrecto.

ramo - rama
anillo-anilla
barco- barca

bolso-bolsa
puerto-puerta
suelo-suela

coma (2)
pendiente (2)
policía (2)

cura (2)
parte (2)
capital (2)

Aquello no fue una noche de amor, fue un horror... Lo conocí de camino a mi casa, cuando todo lo que llevaba en la mano (un/una bonito bolso de piel de cocodrilo y unos/unas (1) _____ del súper) se me cayó al/a la (2) _____. Él se acercó y lo recogió todo. Era un hombre muy elegante, de esos que salen en las revistas del corazón. Me dijo que era capitán de un/una (3) _____ que estaba atracad (4) _____ en el/la (5) _____, el/la (6) _____ *Oseano of the Sies*. Se llamaba Tan y era de Hamilton, el/la (7) _____ de Bermudas. Me gustó saberlo porque allí es donde mi tío, que ahora está en la cárcel, tiene guardado tod (8) _____ el/la (9) _____. Me preguntó si quería tomar algo, acepté inmediatamente y fuimos andando hasta allá. Por el camino se me cayó de la oreja un/una (10) _____, una joya de la familia, que se quedó incrustad (11) _____ en el/la (12) _____ de su zapato. Me lo/la (13) _____ recogió. Empezaba a ser una costumbre ver a ese hombre agachado a mis pies. Al devolvérmelo/la (14) _____, me cogió tan fuerte la mano que de un dedo se me cayó un/una (15) _____, de la otra bisabuela, que empezó a rodar por el/la larg (16) _____ (17) _____ que iba a parar al mar. Ante mi desesperación, mi capitán Tan me regaló un/una inmens (18) _____ (19) _____ de flores. Al salir de la floristería se hizo daño en un ojo, con un/una (20) _____ de almendro, que sobresalía cerca de el/la (21) _____. Cenamos muy bien y bebimos abundantemente, tanto que mi capitán se mareó un poco, se agarró de la cortina, saltaron tod (22) _____ los/las (23) _____ y se partió la ceja. Como perdía mucha sangre, salí corriendo para buscar a un médico que le hiciera un/una (24) _____, pero al volver vimos que estaba en un/una profund (25) _____ (26) _____ etílic (27) _____, casi desangrado. Ya no necesitaba un médico sino un/una (28) _____ o un notario. O las dos cosas. Murió mientras llegaba el/la (29) _____. Y digo “el/la” (30) _____ y no “la (31) _____” porque vino solo uno, viej (32) _____ y antipátic (33) _____. Cuando iba a huir saltando a un/una viej (34) _____ (35) _____ de pesca con remos que pasaba cerca sin nadie dentro, me obligaron a ir a la comisaría. Horas después me dijeron que el capitán había muerto envenenado. No podía creerlo y me hicieron leer el/la (36) _____ médic (37) _____. Empecé a leer el/la primer (38) _____ (39) _____ pero les dije que no entendía lo que ponía y era verdad: estaba todo escrito sin ni un/una (40) _____ y la letra era horrible. Ahora siempre intento que no se me caiga nada delante de desconocidos.

Actividad 4: “Ricardo Epiceno”

Lee el resumen de la película, tacha lo que no funciona y di si son verdaderas o falsas las afirmaciones siguientes.

Una noche, al llegar puntualmente a su casa, Ricardo Epiceno, un ciudadano modélico, un/una persona observador-observadora (1) por naturaleza, oye un extraño ruido en el jardín de su vecina. Se acerca y descubre un animal peludo, quizás un perro gigante o un lobo salvaje, un/una extraño-extraña criatura (2), que le muerde los pantalones y le impide moverse. Cuando trata de librarse de él/ella, el/la bestia (3) le agarra los tobillos con sus terribles dientes. Grita... Su mujer Belinda sale de casa despavorida pero tropieza con un bulto. En el suelo yace la vecina muerta. Probablemente asesinada. El/La cadáver, atado-atada a una silla, (4) presenta signos de violencia. Unos metros más allá, se encuentra malherida Cleopatra, la gata de su vecina, un/una curioso-curiosa ejemplar (5) procedente de Egipto, de extraña nariz. A Belinda, tras una cura de urgencia al/a la mascota (6), solo se le ocurre una solución: llamar a la detective Lola Lagunas, el/la único-única ser humano (7) capaz de resolver el enigma. La tensión que se establecerá entre Lola Lagunas, típico-típica personaje (8) de las obras del director Pietro Modorra, y Ricardo Epiceno, el/la verdadero-verdadera protagonista (9) de esta historia y el/la auténtico-auténtica víctima (10) final de la película, dejará al espectador sin aliento. El actor Homero Raya, con esta película, ha dejado de ser un/una joven promesa (11) del cine español para convertirse en una realidad.

En este texto...

	V	F		V	F
1. <i>Persona</i> es un hombre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7. <i>Ser humano</i> es una mujer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. <i>Criatura</i> es un animal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8. <i>Personaje</i> es un hombre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. <i>Bestia</i> es una gata.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9. <i>Protagonista</i> es una mujer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. <i>Cadáver</i> es una mujer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10. <i>Víctima</i> es un hombre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. <i>Ejemplar</i> es una gata.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11. <i>Promesa</i> es una mujer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. <i>Mascota</i> es una gata.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			

Actividad 5: “Teatro feminista radical”

Subraya las palabras con errores de concordancias en este texto.

París

El capital del teatro más radical

Crítica de la obra ganadora del Festival de teatro “La Ville”

Rita Louvre y Sophie Eiffel tuvieron que dividirse este domingo el premio a la mejor intérprete de teatro feminista en la festival celebrada en los teatros de París. Son dos actrices de Australia (aunque de origen francesa), famosos en su país porque suelen interpretar siempre una personaje femenina de fuerte carácter y personalidad violento. Durante esta fin de semana pasada se han visto quince obras de muchas países. La obra con la que han ganado el premio es un producción de tan solo tres actores. Los tres tienen un papel igual de importante. La protagonista masculina está interpretado por el inglés Brad Pitbull, un hombre de cuarenta años que durante el drama tiene un gran crisis emocional cuando descubre que sus dos cariñosas amantes han preparado una plan para envenenarlo. Las dos parecían seres asustadizos, apocados y aprensivos. Cuando ambas confiesan sin dudarle que efectivamente su único intención es destruirlo, cae en un profundo depresión.

A partir de ese momento, la obra provoca sorprendentes carcajadas en un público que ríe mientras Brad Pittbull suelta una lagrimón tras otra. La habilidad de la autora, la estadounidense Maggie Sad, consiste en ridiculizar la dolor del hombre haciendo que

ya no pueda pronunciar más que palabras incoherentes y unas pocas expresiones que repite sin cesar (como “¡Esto es un dramón y no lo que hacen en los teatros hoy en día!”). Durante esta caída por el pendiente hasta el fondo del mar más negra, Brad Pitbull hace una papelón y se confirma como un actorazo de primera fila. Más mérito tienen aún las dos actrices, puesto que permiten que brille la color más oscuro de los sentimientos del actor. El hombre es, al principio de la obra, un criatura que parece indestructible y, luego, la gran actuación de estas dos actrices hace que no le sirvan de nada los ruegos y los oraciones a su Dios. Una vez terminado la función, el espectador se da cuenta de que ha disfrutado enormemente riéndose de un pobre ser humano que ha vuelto al niñez y ha perdido todos sus virtudes. La obra termina de modo terrible. Las mujeres no le dejan beber casi nada durante muchos días, prisionero en su apartamento (al poco coca-cola que le dan le ponen sal marino), hasta que le traen un poco de leche. Él sabe que está envenenado, pero el sed puede más y bebe. Una gran obra, un golpe directo en el nariz de los espectadores. Si son ustedes turistas aburridos en París, dejen de mirar la mapa y vayan a verlo.

Actividad 5: “Teatro feminista radical” (solución)

Subraya las palabras con errores de concordancias en este texto.

París

La capital del teatro más radical

Crítica de la obra ganadora del Festival de teatro “La Ville”

Rita Louvre y Sophie Eiffel tuvieron que dividirse este domingo el premio a la mejor intérprete de teatro feminista en el festival celebrado en los teatros de París. Son dos actrices de Australia (aunque de origen francés), famosas en su país porque suelen interpretar siempre un personaje femenino de fuerte carácter y personalidad violenta. Durante este fin de semana pasado se han visto quince obras de muchos países. La obra con la que han ganado el premio es una producción de tan solo tres actores. Los tres tienen un papel igual de importante. El protagonista masculino está interpretado por el inglés Brad Pitbull, un hombre de cuarenta años que durante el drama tiene una gran crisis emocional cuando descubre que sus dos cariñosas amantes han preparado un plan para envenenarlo. Las dos parecían seres asustadizos, apocados y aprensivos. Cuando ambas confiesan sin dudarle que efectivamente su única intención es destruirlo, cae en una profunda depresión.

A partir de ese momento, la obra provoca sorprendentes carcajadas en un público que ríe mientras Brad Pittbull suelta un lagrimón tras otro. La habilidad de la autora, la estadounidense Maggie Sad, consiste en ridiculizar el dolor del hombre haciendo que

ya no pueda pronunciar más que palabras incoherentes y unas pocas expresiones que repite sin cesar (como “¡Esto es un dramón y no lo que hacen en los teatros hoy en día!”). Durante esta caída por la pendiente hasta el fondo del mar más negro, Brad Pitbull hace un papelón y se confirma como un actorazo de primera fila. Más mérito tienen aún las dos actrices puesto que permiten que brille el color más oscuro de los sentimientos del actor. El hombre es, al principio de la obra, una criatura que parece indestructible y, luego, la gran actuación de estas dos actrices hace que no le sirvan de nada los ruegos y las oraciones a su Dios. Una vez terminada la función, el espectador se da cuenta de que ha disfrutado enormemente riéndose de un pobre ser humano que ha vuelto a la niñez y ha perdido todas sus virtudes. La obra termina de modo terrible. Las mujeres no le dejan beber casi nada durante muchos días, prisionero en su apartamento, (a la poca coca-cola que le dan le ponen sal marina), hasta que le traen un poco de leche. Él sabe que está envenenada, pero la sed puede más y bebe. Una gran obra, un golpe directo en la nariz de los espectadores. Si son ustedes turistas aburridos en París, dejen de mirar el mapa y vayan a verla.

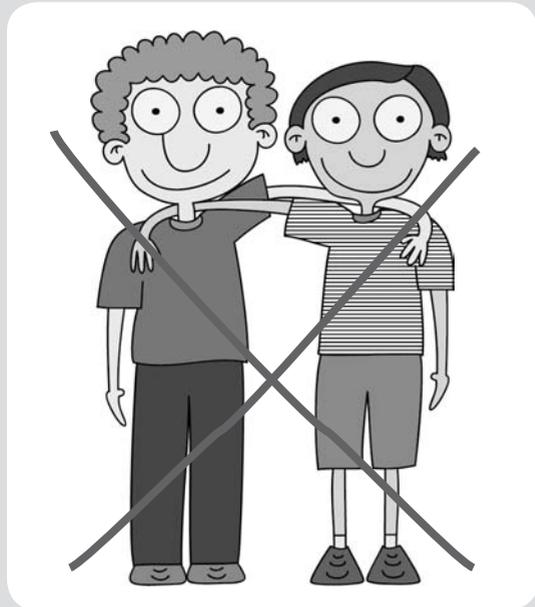
Actividad 6: “Queremos ir a África”

1. ¿Qué me están diciendo?

- A. Raúl y yo tenemos vacaciones en julio y estamos pensando en hacer un viaje con mi hermano y su amigo. Nosotros queremos ir a África.

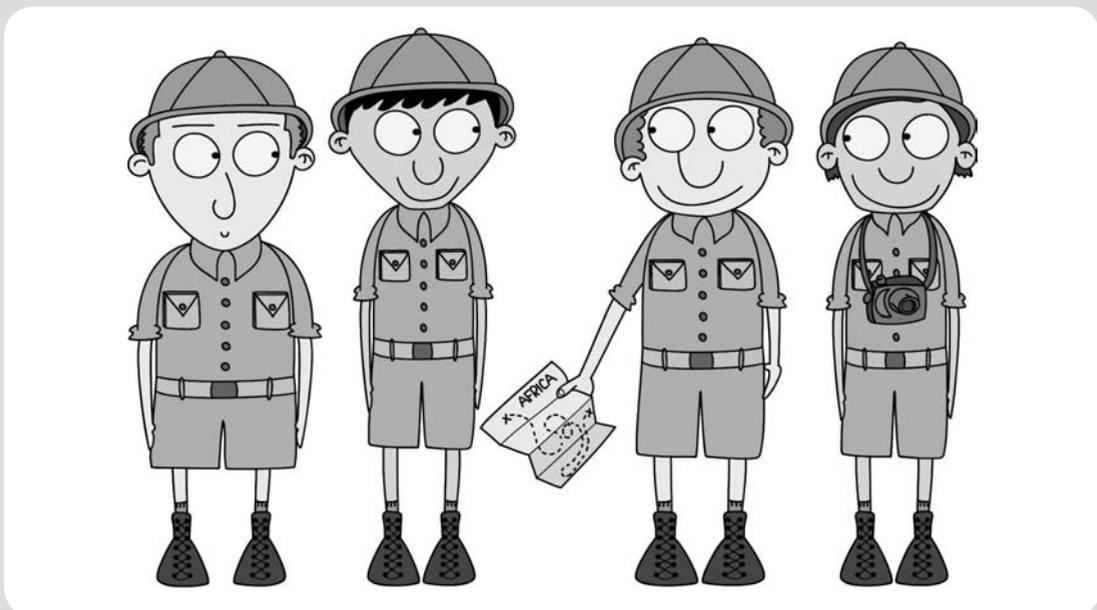


Yo y Raúl.



Mi hermano y su amigo.

- B. Raúl y yo tenemos vacaciones en julio y estamos pensando en hacer un viaje con mi hermano y su amigo. Queremos ir a África.



Yo, Raúl, mi hermano y su amigo.

Actividad 6: “Queremos ir a África”

2. ¿Qué puedo esperar que me digan? Relaciona las frases con los significados.

- | | |
|---|--|
| 1. JUAN: Vale, quedamos en el aeropuerto Tú llegas a las diez, ¿no?
MANUEL: Sí, a las diez. | a. Solo Manuel viaja.
b. Juan viaja también. |
| 2. JUAN: Vale, quedamos en el aeropuerto. Llegas a las diez, ¿no?
MANUEL: Sí, a las diez. | |
| 3. Ya he revisado el texto. ¿ Hago yo las copias? | a. No sé si hay que hacer algo más antes de imprimir. |
| 4. Ya he revisado el texto. ¿ Hago las copias? | b. Sé que solo falta imprimir las copias. |
| 5. ¿ Le has mandado tú el poema a mi novia? | a. Sé que mi novia ha recibido un poema de alguien, pero no sé de quién. |
| 6. ¿ Le has mandado el poema a mi novia? | b. No sé si mi novia ha recibido o no el poema que tenías que mandarle. |
| 7. Nosotros no cobramos por llevar maletas si pesan menos de 20 kilos. | a. Ofrecemos un servicio que otras compañías no ofrecen. |
| 8. No cobramos por llevar maletas si pesan menos de 20 kilos. | b. No nos preocupa qué hace la competencia. |
| 9. José habla siempre mucho pero no decide nada. | a. José es un director poco práctico. |
| 10. José habla siempre mucho pero él no decide nada. | b. José es un empleado sin poder. |

Actividad 7: “Juan y ellos”

Escucha este texto. ¿Puedes entenderlo? ¿Qué le ocurre?

Juan es un chico simpático y trabajador. Él ha alquilado un piso de 70 metros cuadrados y comparte con dos chicos que también se llaman Juan. Los amigos dicen, cuando ellos van a visitar, que ellos van a ver a los Juanes. Y no solo ellos se llaman igual; además ellos hacen muchas cosas juntos. Ellos desayunan, ellos almuerzan y ellos cenan juntos, por ejemplo. Ellos también tienen un perro y ellos sacan a pasear los tres juntos, siempre que ellos pueden. Cuando ellos van de vacaciones (juntos claro), dejan a la vecina, a la que le encantan los animales.

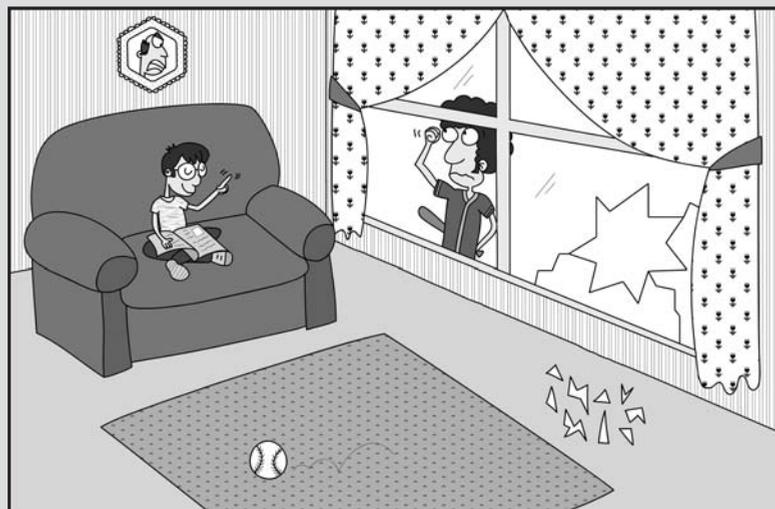
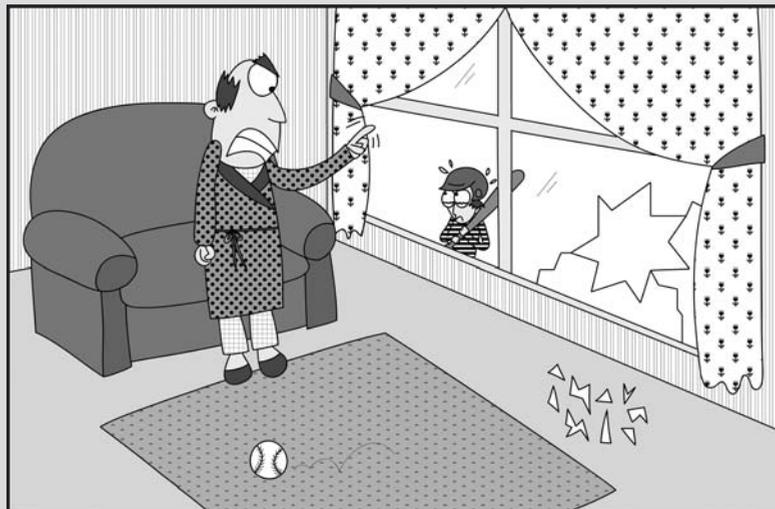
Actividad 9: “El niño y el señor”

¿Qué cambia en estas frases?

- | | |
|--|--|
| <p>A</p> <ol style="list-style-type: none">1. Juan limpia <u>los cristales</u>.2. Juan baña <u>a su hijo Luisito</u>.3. Juan pinta <u>un cuadro</u>.4. Juan pinta <u>a María</u>.5. Juan escucha con atención <u>la radio</u>.6. Juan escucha con atención <u>a la chica rubia</u>. | <p>B</p> <ol style="list-style-type: none">1. Juan le pone un sombrero <u>a Rosa</u> en la cabeza.2. Juan le pone un sello de 3 euros <u>a la carta</u>.3. Juan le lava la ropa <u>a María</u>.4. Juan le limpia la cara <u>a su hijo Luisito</u>.5. Juan les quita la suciedad <u>a los platos</u>. |
|--|--|

¿A qué dibujo corresponde la siguiente frase?

El señor no le da la pelota el niño porque ha roto un cristal de la ventana de su casa jugando al béisbol. Dice que no se la dará hasta que venga su padre.



Actividad 10: “Las mariposas a Jesús”

A. Los verbos como *gustar*, *molestar*, *poner nervioso*, *fastidiar*, etc. tienen un sujeto y un CI. Marca el que crees que no es sujeto añadiendo “a”.

1. Las mariposas de colores le gustan mucho Jesús.
2. Mis vecinos les caigo bien.
3. Mis padres no les cae bien mi novia.
4. Todos los vecinos que vivan en un edificio en el que haya un perro que ladre todo el día les costará dormir.

¿Cómo has sabido qué era sujeto y qué CI?

B. ¿Es posible saber qué queremos decir en estas frases con la información que hay?

1. Los perros les gustan los niños.
2. Las chicas altas les gustan los hombres altos.
3. José María le gusta Laura.
4. ¿Ustedes no les caen bien los españoles?

C. En estas otras, en algún caso sí puedes deducir el sujeto, en otros no. ¿Cuáles pueden tener dos interpretaciones?

1. No sé por qué, pero las chicas que tienen los ojos verdes no les gusto.
2. Yo sé que les gustas las chicas, lo que pasa es que eres muy tímido.
3. El padre y la madre les preocupan mucho los dos hijos mayores porque últimamente discuten constantemente.
4. Los chicos comer bien les encanta.

Actividad 11: “Los pelos de Marta”

Lee las afirmaciones siguientes, escucha el texto y marca las que son verdad.

1. A Marta, la mujer de José Manuel, le molestan algunas de las cosas que hace él.
2. Marta escribe poemas de amor.
3. La persona que escribe los poemas los coloca en una cajita.
4.
 - a. José Manuel ha dicho que va a tirarles algo a la cabeza a los vecinos.
 - b. José Manuel ha dicho que va a tirarle algo a la cabeza al perro.
 - c. Los vecinos le han dicho a José Manuel que van a tirarle algo a la cabeza.
5. José Manuel encuentra pelos de Marta...
 - a. en la ducha.
 - b. en la ducha y en el suelo.
 - c. en la ducha, en el suelo y en el sofá.

Actividad 11: “Los pelos de Marta”

TRANSCRIPCIÓN

José Manuel es un chico muy normal. **Como a todo el mundo**, algunas cosas le ponen nervioso y otras le alegran el día. Por ejemplo, **su mujer, Marta**. A veces **le molestan** las cosas que hace o dice y a veces le encantan y se enamora todavía más.

Marta es muy cariñosa con sus hijos y con él pero, aunque lo quiere mucho, **a José Manuel** nunca le dice cosas bonitas porque le da vergüenza. En cambio, se las escribe. Le escribe **poemas** de amor casi cada semana y **se los coloca** en una cajita encima de la mesilla de noche. Le gusta ver cómo casi cada día, cuando se acuesta, la mira, sonrío y la abre.

A los dos les molesta mucho el perro de **los vecinos** porque ladra mucho. Ya les han dicho muchas veces que hagan algo para que se calle, pero no hacen nada. “Un día de estos, **les** voy a tirar algo a la cabeza”, ha dicho José Manuel muchas veces.

Lo que José Manuel no puede soportar es que Marta no recoja nunca los pelos del cuarto de baño cuando se ducha o se peina. Los tiene que recoger de la ducha, del suelo... Y lo que ya le parece totalmente absurdo es que **deje en el sofá**... Bueno, mejor no dar más detalles.

Actividad 12: “El policía y la testigo”

1. Un policía, mientras hace preguntas a una testigo por teléfono, toma notas sobre una mujer que iba en un tren con ella. Marca en qué columna anota los datos el policía, según si la mujer lo afirma o lo supone.

	Lo afirma	Lo supone
1. Hora de salida prevista del tren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Hora real de salida del tren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Hora prevista de llegada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Hora real de llegada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Un motivo por el que solo había dos personas en el compartimento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Edad de la mujer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Edad de su hijo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Tenía más hijos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Lugar de origen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Marido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Color de los ojos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Altura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Peso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Pelo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Ciudad de residencia habitual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Alojamiento en París	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Tipo de trabajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. Motivo para viajar en tren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. ¿Dónde estaba la mujer cuando llegó el tren a París?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Tras comparar los datos con tu compañero y con la ayuda de la transcripción, lee este texto. ¿Sería la mujer del tren la persona que buscaba la policía?

La policía estaba buscando a una empresaria española arruinada que había conseguido información muy delicada sobre varios políticos y la quería vender a la prensa internacional. La policía buscaba a una mujer nacida en Rusia hacía 37 años, de padres rusos, pero que a los dos años había venido a vivir a España. Había estado casada con Mariano Ramañana y tenía dos hijos; uno vivía con ella y otro con su exmarido. La policía sabía que viajaba a París por negocios a menudo y que, siempre que estaba en París, se alojaba en el mismo hotel que tenían bajo vigilancia.

Actividad 12: “El policía y la testigo”

TRANSCRIPCIÓN

TESTIGO: ¿Sí? Dígame.

POLICÍA: Buenos días, soy el agente Felipe, de la INTERPOL. ¿Es usted la señorita Sara Verdaz?

TESTIGO: Sí, soy yo.

POLICÍA: Mire, estamos investigando un caso y queríamos hacerle unas preguntas para ver si nos puede ayudar.

TESTIGO: Ah... Bueno... Pero yo no he hecho nada, ¿eh?

POLICÍA: No, no. Usted, no. No se preocupe. Es sobre una mujer con la que usted cenó en París hace unos días.

TESTIGO: Ah, vale, pero yo casi no la conocía.

POLICÍA: Lo sabemos, lo sabemos. Mire, le voy a hacer unas preguntas sobre esa mujer. Cualquier información que nos pueda dar nos ayudará a resolver un importante caso. ¿De acuerdo?

TESTIGO: Sí, bien. No sé mucho de esa mujer, pero...

POLICÍA: No se preocupe. Conteste tranquilamente. ¿Cuándo conoció a esa mujer?

TESTIGO: Iba en el tren conmigo.

POLICÍA: ¿Adónde iba ese tren?

TESTIGO: A París. Era el tren nocturno de Barcelona a París.

POLICÍA: ¿A qué hora salía el tren de Barcelona?

TESTIGO: Salía a las nueve.

POLICÍA: ¿Salió puntual?

TESTIGO: Sí. Saldría entre las nueve y cinco y las nueve y diez.

POLICÍA: ¿A qué hora llegó a París?

TESTIGO: Pues... Tenía que llegar a las ocho y media pero llegó antes. Cuando paró el tren en la estación, miré el reloj y recuerdo que me puse muy contenta porque así tenía un poco más de tiempo antes de mi cita en París.

POLICÍA: ¿Qué hora era exactamente?

TESTIGO: Serían las ocho y cuarto.

POLICÍA: ¿Había alguien más en su compartimento?

TESTIGO: No, era un compartimento con cuatro literas, pero las otras dos camas no las ocupó nadie.

POLICÍA: ¿Sabe usted por qué?

TESTIGO: ¿Me pregunta por qué no había nadie más? No lo sé. A mí también me extrañó que estuviéramos las dos solas, pero no sé.... Había poca gente en ese tren... Me alegré mucho, claro, de poder viajar más cómodamente.

POLICÍA: ¿Sabe la edad de la mujer?

TESTIGO: Tendría más de 40. Tenía un hijo de 18.

POLICÍA: Ajá. ¿Hablaron de cuántos hijos tenía?

TESTIGO: Solo de uno. Tendría solo uno. Me habló mucho de él, pero no de otros.

POLICÍA: ¿Le dijo cómo se llamaba?

TESTIGO: Me dijo que la llamara Tina, por Cristina, y un apellido ruso que no recuerdo.

POLICÍA: Entonces, ¿no era española?

TESTIGO: Sí, sí... Porque me contó cosas de su infancia en España y su español era de un nativo que ha crecido en España. Sería asturiana o algo así.

POLICÍA: Entonces, ¿era hija de padre ruso?

TESTIGO: Bueno... O se habría casado con un ruso y habría cogido el apellido de su marido.

POLICÍA: ¿De qué color tenía los ojos?

TESTIGO: Pues, mire usted..., es que soy un poco daltónica, pero los tendría verdes.

POLICÍA: ¿Era muy alta?

TESTIGO: Pues mediría 1,70. No era ni más bajita ni más alta que yo.

POLICÍA: ¿Peso?

TESTIGO: Pues pesaría 60 kilos. Estuvimos hablando de dietas, de adelgazar, de cuánto pesaba antes, de cuánto pesaba ahora.

POLICÍA: ¿Llevaba el pelo largo?

TESTIGO: Lo llevaba corto. No sé por qué, pero pensé que se lo habría cortado ese mismo día.

POLICÍA: ¿Le contó a qué se dedicaba?

TESTIGO: Viajaba mucho por trabajo.

Actividad 12: “El policía y la testigo”

TRANSCRIPCIÓN (continuación)

POLICÍA: ¿Dónde vivía?

TESTIGO: Bueno, vivía unas semanas en París y unas semanas en Barcelona.

POLICÍA: ¿Sabe a qué hotel iba?

TESTIGO: No creo que se hospedara en un hotel. Tendría un piso en París porque conocía muy bien el barrio de Saint-Germain, donde quedamos al día siguiente para cenar; los restaurantes, las panaderías, esas cosas...

POLICÍA: ¿Le explicó algo más? ¿En qué consistía su trabajo...?

TESTIGO: Se reunía con gente importante.

POLICÍA: ¿De qué tipo?

TESTIGO: No sé..., políticos, empresarios. Tenía relación con la construcción o algo así: construir carreteras, aeropuertos...

POLICÍA: Parece que era una persona que ganaba dinero. ¿Por qué viajaba en tren y no en avión?

TESTIGO: Y ¿por qué no? Yo también tengo dinero y prefiero despertarme a las 8 en la estación de Austerlitz en París que levantarme a las 5 para coger un avión.

POLICÍA: Disculpe, no quería ofenderla.

TESTIGO: No se preocupe, no pasa nada. Ella no había encontrado billete de avión. Ese es otro

motivo para coger el tren, ¿verdad?

POLICÍA: Claro. ¿Algo más sobre la mujer?

TESTIGO: No sé... Tampoco sé qué están buscando. ¿Por qué les interesa esa mujer?

POLICÍA: No se lo puedo contar. Es un caso secreto.

TESTIGO: ¡Ah...! Pues, no sé... A mí me pareció normal. Solo que...

POLICÍA: Diga, diga.

TESTIGO: No, solo que... Cuando me levanté, me extrañó que ya no estuviera allí. No me pude despedir de ella, pero pensé que habría ido a desayunar al bar.

POLICÍA: Pero, luego, ¿cenó con ella?

TESTIGO: Sí, antes de acostarnos le había dado mi número de teléfono.

POLICÍA: ¿Algo más?

TESTIGO: No... No sé...

POLICÍA: Si recuerda algo más, por favor, llámeme.

TESTIGO: De acuerdo.

POLICÍA: Le agradezco mucho su colaboración. Que tenga un buen día.

TESTIGO: Gracias. Igualmente. Buenos días.

POLICÍA: Buenos días.

Actividad 13: “Yo no he dicho eso”

A. Decide si puedes contestar afirmativamente a las preguntas que se encuentran debajo de cada frase.

1. Me parece que los profesores de español saben muchos idiomas.
¿Lo digo porque supongo que los profesores de español saben muchos idiomas?
2. Está claro que los profesores de español saben muchos idiomas.
¿Lo digo porque sé que los profesores de español saben muchos idiomas?
3. Me parece una buena idea que los profesores de español sepan muchos idiomas.
¿Lo digo porque los profesores de español saben muchos idiomas?
4. Me parece que los profesores de español saben muchos idiomas.
¿Lo digo porque creo que los profesores de español saben muchos idiomas?
5. Digo a todos los profesores que es importante que los alumnos lean mucho, en español y en su idioma también.
¿Se lo digo porque sé o supongo que no leen mucho?
6. Creo que a los alumnos les parece que este ejercicio es raro.
¿Lo digo porque pienso que a los alumnos este ejercicio les parece raro?
7. A los alumnos les parece extraño que el profesor haya olvidado poner un dibujo en este ejercicio.
¿Lo digo porque sé que el profesor no se ha acordado de poner un dibujo?
8. Me parece evidente que las imágenes ayudan a pensar.
¿Lo digo porque estoy convencido de que con imágenes se puede pensar mejor?

B. Escucha el texto y luego di si las frases son verdaderas o falsas.

Un profesor a sus alumnos

El profesor...	V	F
1. ...afirma que sus estudiantes hacen muchas preguntas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ...dice que, cuando explica, sus alumnos están pensando si sus explicaciones tienen sentido o no.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ...no exige que sus estudiantes encuentren la solución correcta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ...dice que los mejores estudiantes hacen muchos ejercicios cada día.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. ...afirma que aprender significa entender la lógica del idioma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ...afirma que sus estudiantes no trabajan mucho, pero es una broma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. ...afirma que trabajan bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Actividad 13: “Yo no he dicho eso”

TRANSCRIPCIÓN

Un profesor a sus alumnos

A mí me gusta que mis estudiantes me hagan muchas preguntas en clase. Cuando explico algo, es importante que estéis pensando si esa explicación tiene sentido, comparándola con los ejemplos que conocéis o con las otras cosas que sabéis. Por eso siempre intento que penséis antes de decidir la respuesta de un ejercicio. Lo más importante no es que encontréis la solución correcta. Es imprescindible que estéis seguros de que vuestra mente ha tomado la decisión siguiendo unos criterios que servirán para otros casos o que sepáis por qué una respuesta no puede ser correcta.

Es mejor que hagáis un par de ejercicios cada día, y que le dediquéis tiempo a cada frase, que no 15 en un solo día, rápidamente y de modo mecánico. Está claro que no se aprende bien un idioma sin entender su lógica. Por eso, a veces digo que no trabajéis mucho. Es una broma, claro. Solo es para decir que trabajéis bien.

Actividad 14: “El café de las Matrices”

Lee cada capítulo de la historia y coloca las frases en el texto, decidiendo la forma del verbo. Usa cualquiera de las siete formas “allí” (indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto, condicional simple y compuesto; imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo). En caso de duda, puede ayudarte traer la historia al espacio “aquí” para decidir qué forma necesitas.

El café de las Matrices

Un relato

CAPÍTULO I

Versión I

SAMUEL SUÁREZ FUE A LA TERRAZA del Café de las Matrices, donde solía sentarse a tomar algo algunas tardes. Se sentó, pidió un café y esperó. Una chica buscaba el encendedor en su bolso con un cigarrillo en la boca. La miró. (1) _____.

No sonrió. (2)_____. Todavía sin sonreír, sacó su paquete de tabaco y encendió un cigarrillo, sin mirarla. (3)_____.

Ella no se dio cuenta y él se tragó el humo despacio y lo dejó salir aún más despacio. Jugó con su paquete de cigarrillos y vio que le quedaban más o menos la mitad. Tenía que dejar de fumar pronto. (4)_____.

- Lo haría más tarde, cuando ella (**levantar**) _____ la vista y (**buscar**) _____ a su alrededor a alguien que (**fumar**) _____ y al que le (**poder**) _____ pedir fuego. Lo (**hacer**) _____ cuando sus ojos se encontraran.
- Deseó que ella también lo (**mirar**) _____.
- Pero ese día se alegró de que nadie lo (**convencer**) _____ aún de dejar de fumar.
- Cuando ella se (**dar**) _____ cuenta de que él era el fumador más cercano a ella, se (**dar**) _____ la vuelta para mirarla a los ojos otra vez.

Actividad 14: “El café de las Matrices”

CAPÍTULO I

Versión II

SAMUEL SUÁREZ FUE A LA TERRAZA del Café de las Matrices, donde solía sentarse a tomar algo algunas tardes. Se sentó, pidió un café y esperó. Una chica buscaba el encendedor en su bolso con un cigarrillo en la boca. La miró. (1) (b) Deseó que ella también lo **mirara**.

No sonrió. (2) (a) Lo haría más tarde, cuando ella **levantara** la vista y **buscara** a su alrededor a alguien que **fumara** y al que le **podiera** pedir fuego. Lo **haría** cuando sus ojos se encontraran. Todavía sin sonreír, sacó su paquete de tabaco y encendió un cigarrillo, sin mirarla. (3) (d) Cuando ella se **diera** cuenta de que era el fumador más cercano a ella, se **daría** la vuelta para mirarla a los ojos otra vez. Ella no se dio cuenta y él se tragó el humo despacio y lo dejó salir aún más despacio. Jugó con su paquete de cigarrillos y vio que le quedaban más o menos la mitad. Tenía que dejar de fumar pronto. (4) (c) Pero ese día se alegró de que nadie lo **hubiera convencido** aún de dejar de fumar.

CAPÍTULO II

Versión I

SAMUEL SUÁREZ DISFRUTÓ DEL TABACO como si fuera el mejor placer del mundo. (1)_____. Tardaría aún dos meses en empezar a dejarlo. Finalmente, ella lo miró. (2)_____. Se lo pidió y hubo un momento de silencio. Él quería que ella le (**decir**) _____ algo más, pero ella tragó el humo mientras le devolvía el encendedor. La siguió mirando. (3)_____. Lo miró. No dijo nada. Lo miró otra vez y fue entonces cuando la chica le dio las gracias, expulsó el humo y se sonrió. Él sabía que era un momento clave. No podían pasar más de cuatro o cinco segundos. Tenía que decir algo o ya no (**hablar**) _____ nunca, nunca (**empezar**) _____ una conversación. Tenía que hablar. Y rápido. Ella había abierto un libro y estaba a punto de empezar a leer. El libro era en inglés. (4)_____. No podía preguntarle de dónde era. Era como preguntar: “¿Estudias o trabajas?”. Un tópico demasiado usado para hablar con una desconocida.

- Primero pensó que (**ser**) _____ extranjera, pero no tenía aspecto de turista. Su “gracias” había sonado, además, en un perfecto español y no le parecía posible que (**ser**) _____ de otro país.
- Tenía muy claro que (**dejar**) _____ de fumar al cabo de poco tiempo, pero no ese día.
- A ella le pareció tan normal que él la (**estar**) _____ mirando de esa manera que no dudó en pedirle fuego.
- A él le pareció una eternidad el tiempo que pasó antes de que ella (**volver**) _____ a hablar y le (**dar**) _____ las gracias.

Actividad 14: “El café de las Matrices”

CAPÍTULO II

Versión II

SAMUEL SUÁREZ DISFRUTÓ DEL TABACO como si fuera el mejor placer del mundo. (1) (b) Tenía muy claro que **dejaría** de fumar al cabo de poco tiempo, pero no ese día. Tardaría aún dos meses en empezar a dejarlo. Finalmente, ella lo miró. (2) (c) A ella le pareció tan normal que él la **estuviera** mirando de esa manera que no dudó en pedirle fuego. Se lo pidió y hubo un momento de silencio. Él quería que ella le **dijera** algo más, pero ella tragó el humo mientras le devolvía el encendedor. La siguió mirando. (3) (d) A él le pareció una eternidad el tiempo que pasó antes de que ella **volviera** a hablar y le **diera** las gracias. Lo miró. No dijo nada. Lo miró otra vez y fue entonces cuando la chica le dio las gracias, expulsó el humo y se sonrió. Él sabía que era un momento clave. No podían pasar más de cuatro o cinco segundos. Tenía que decir algo o ya no **hablarían** nunca, nunca **empezarían** una conversación. Tenía que hablar. Y rápido. Ella había abierto un libro y estaba a punto de empezar a leer. El libro era en inglés. (4) (a) Primero pensó que **era** extranjera, pero no tenía aspecto de turista. Su “gracias” había sonado, además, en un perfecto español y no le parecía posible que **fuera** de otro país. No podía preguntarle de dónde era. Era como preguntar: “¿Estudias o trabajas?”. Un tópico demasiado usado para hablar con una desconocida.

CAPÍTULO III

Versión I

PASARON VEINTE SEGUNDOS MÁS. Ella ya no lo miraba. Tomó una decisión: (1)_____. Tenía que encontrar la manera de hablar con ella, de romper ese silencio. Una vez, cuando era pequeño, una chica le dijo algo que recordó en ese instante. (2)_____. Sin embargo, podía oír claramente esa frase como si no (**pasar**) _____ el tiempo. (3)_____. Se acordó de que hay chicas a las que les gustan los chicos tímidos y eso le dio ánimos. Él ya no esperaba que ella (**añadir**) _____ algo más a su frase de agradecimiento por darle fuego. (4)_____.

- a. Su compañera de pupitre le dijo que le gustaba mucho que (**ser**) _____ tan tímido.
- b. Ya sabía que ella no (**empezar**) _____ una conversación. Estaba claro que tenía que empezarla él.
- c. Cuando ella (**volver**) _____ a mirarlo, (**empezar**) _____ a hablar.
- d. (**Tener**) _____ unos doce años. Samuel Suárez no puede precisar la edad.

Actividad 14: “El café de las Matrices”

CAPÍTULO III

Versión II

PASARON VEINTE SEGUNDOS MÁS. Ella ya no lo miraba. Tomó una decisión: (1) (c) Cuando ella **volviera** a mirarlo, **empezaría** a hablar. Tenía que encontrar la manera de hablar con ella, de romper ese silencio. Una vez, cuando era pequeño, una chica le dijo algo que recordó en ese instante. (2) (d) **Tendría** unos doce años. Samuel Suárez no puede precisar la edad. Sin embargo, podía oír claramente esa frase como si no **hubiera pasado** el tiempo. (3) (a) Su compañera de pupitre le dijo que le gustaba mucho que **fuera** tan tímido. Se acordó de que hay chicas a las que les gustan los chicos tímidos y eso le dio ánimos. Él ya no esperaba que ella **añadiera** algo más a su frase de agradecimiento por darle fuego. (4) (b) Ya sabía que ella no **empezaría** una conversación. Estaba claro que tenía que empezarla él.

CAPÍTULO IV

Versión I

ELLA LEVANTÓ UN MOMENTO LA VISTA del libro que estaba leyendo y entonces él le dijo que (**ser**) _____ uno de sus libros favoritos. (1)_____. Lo había leído dos veces. Ella lo miró. Y sonrió, pero en ese momento sonó su móvil. (2)_____. Atendió la llamada y él encendió otro cigarrillo. (3)_____. Ella siguió hablando. Hablaba en una lengua que él no conocía. (4)_____. No podía ni adivinar de dónde era. *Doset daram* o algo parecido, repetía la chica muy a menudo. La llamada duró una eternidad. Ella parecía cada vez más preocupada por la conversación. Al cabo de diez minutos, Samuel Suárez decidió ir al baño. (5)_____. Estar allí, sin hacer nada, esperando que (**llegar**) _____ el momento del fin de la llamada, le pareció ridículo. Se dirigió al baño.

- Quería que esa llamada (**terminar**) _____ y que, en cuanto ella (**colgar**) _____ el teléfono, (**volver**) _____ a mirarlo y a sonreírle.
- (**Ser**) _____ hindi o urdu o algo así.
- No era verdad que (**ser**) _____ su libro favorito pero sí era cierto que (**pensar**) _____ que (**ser**) un buen libro.
- Ella le dijo que la (**perdonar**) _____ un momento.
- Pensó que cuando volviera, ya (**terminar**) _____ de hablar por teléfono.

Actividad 14: “El café de las Matrices”

CAPÍTULO IV

Versión II

ELLA LEVANTÓ UN MOMENTO LA VISTA del libro que estaba leyendo y entonces él le dijo que **era** uno de sus libros favoritos. (1) (c) No era verdad que **fuera** su libro favorito pero sí era cierto que **pensaba** que **era** un buen libro. Lo había leído dos veces. Ella lo miró. Y sonrió, pero en ese momento sonó su móvil. (2) (d) Ella le dijo que la **perdonara** un momento. Atendió la llamada y él encendió otro cigarrillo. (3) (a) Quería que esa llamada **terminara** y que, en cuanto ella **colgara** el teléfono, volviera a mirarlo y a sonreírle. Ella siguió hablando. Hablaba en una lengua que él no conocía. (4) (b) **Sería** hindi o urdu o algo así. No podía ni adivinar de dónde era. *Doset daram* o algo parecido, repetía la chica muy a menudo. La llamada duró una eternidad. Ella parecía cada vez más preocupada por la conversación. Al cabo de diez minutos, Samuel Suárez decidió ir al baño. (5) (e) Pensó que cuando volviera, ya **habría terminado** de hablar por teléfono. Estar allí, sin hacer nada, esperando que **llegara** el momento del fin de la llamada, le pareció ridículo. Se dirigió al baño.

CAPÍTULO V

Versión I

EN EL BAÑO IMAGINÓ SU FUTURO INMEDIATO. (1)_____. “Siento que antes nos hayan interrumpido. ¿Querías decirme algo?” (2)_____. Pero nada de eso pasó. (3)_____. No, no estaba. Sin embargo, el libro de ella estaba ahora en la mesa de él. Se sentó y miró a su alrededor. (4)_____. Entonces, vio el papelito de la cuenta entre unas páginas, como si fuera un marcador de lectura. Abrió el libro por esa página y vio que en el papelito había algo escrito. Lo leyó y se quedó de piedra. (5)_____.

- Quería que ella (**volver**) _____ a aparecer y miró a todas partes.
- Cuando (**volver**) _____ a la mesa, la miraría fijamente a los ojos y le diría:
- Ella (**sonreír**) _____, (**empezar**) _____ a hablar, (**pedir**) _____ otro café, (**ir**) _____ a cenar...
- Cuando (**volver**) _____ a la mesa, la chica ya no estaba.
- El papelito tenía dos frases con las que le pedía que la (**invitar**) _____ a ese café y que la (**llamar**) _____ para que ella (**poder**) _____ invitarlo a él otro día.

Actividad 14: “El café de las Matrices”

CAPÍTULO V

Versión II

EN EL BAÑO IMAGINÓ SU FUTURO INMEDIATO. (1) (b) Cuando **volviera** a la mesa, la miraría fijamente a los ojos y le diría: “Siento que antes nos hayan interrumpido. ¿Querías decirme algo?” (2) (c) Ella **sonreiría**, **empezarían** a hablar, **pedirían** otro café, **irían** a cenar...

Pero nada de eso pasó. (3) (d) Cuando **volvió** a la mesa, la chica ya no estaba. No, no estaba. Sin embargo, el libro de ella estaba ahora en la mesa de él. Se sentó y miró a su alrededor. (4) (a) Quería que ella **volviera** a aparecer y miró a todas partes. Entonces, vio el papelito de la cuenta entre unas páginas, como si fuera un marcador de lectura. Abrió el libro por esa página y vio que en el papelito había algo escrito. Lo leyó y se quedó de piedra. (5) (e) El papelito tenía dos frases con las que le pedía que la **invitara** a ese café y que la **llamara** para que ella **podiera** invitarlo a él otro día.

CAPÍTULO VI

ELLA HA DEJADO DE FUMAR Y ÉL TAMBIÉN. Samuel Suárez ha empezado a estudiar un nuevo idioma y ya sabe qué quiere decir *doset daram*.

FIN