



EL MUNDO DE VALENTINA

GUÍA DIDÁCTICA

1

Primera edición, 2020

Produce: SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (Madrid)

© Mila Crespo Picó, Noelia García Pichardo, Miriam Sajeta Souza
© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2020
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)

Director editorial: Javier Lahuerta
Coordinación editorial: Yolanda Prieto
Edición: Aurore Baltasar
Corrección: Paula Queraltó
Diseño de cubierta: Leire Mayendía
Diseño de interior y maquetación: Leticia Delgado
Ilustraciones de cubierta, portadillas e interior: Pablo Torrecilla

Fotografías: LAS AUTORAS: pág. 118 y pág. 147; SHUTTERSTOCK: resto de fotografías, de las cuales, solo para uso de contenido editorial: pág. 24 foto superior izquierda (Jon Chica / Shutterstock.com), foto superior derecha y foto inferior izquierda (Unai Huizi / Shutterstock.com), foto inferior derecha (Toa55 / Shutterstock.com), emoticonos (Anna_leni / Shutterstock.com), pág. 141 foto de manualidades (13Smile / Shutterstock.com), pág. 145 foto de un parque (Sharon Cobo / Shutterstock.com) y foto de hojas de otoño (Kokhanchikov / Shutterstock.com).

Agradecemos al Museo Sorolla que nos haya autorizado a reproducir en la pág. 66 *El balandrino* (1909), de Joaquín Sorolla Bastida (óleo sobre lienzo, n.º inv. 00838).

© Vídeos: Mila Crespo Picó, Noelia García Pichardo, Miriam Sajeta Souza
© Canciones (letra y música): Miriam Sajeta Souza
Dirección musical: Cargo Music

ISBN: 978-84-16782-41-3
Depósito legal:
Printed in Spain – Impreso en España
Impresión:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

INTRODUCCIÓN

iHola!
Soy Josefa. Dicen de mí que soy una abeja algo descarada. Yo no tengo esa impresión. Más bien soy algo inquieta, parlanchina y curiosa. De vez en cuando soy demasiado directa y Rita me riñe un poco. ¿Que quién es Rita? Rita es mi amiga, la camaleona. Ella es todo lo contrario a mí: es dulce, tranquila, simpática y aún no sabe que tiene un superpoder, que es cambiar de color según su estado de ánimo. Pero ya lo descubrirá poco a poco. Cada una de nosotras nos vamos descubriendo a medida que vamos creciendo. Presta atención, profe, a eso, porque es muy importante que veas que Rita y yo somos distintas, como también lo son los niños que hay en tus clases. Nos comportamos, aprendemos y sentimos de forma diferente. Somos especiales y, si no lo crees, entra en *El mundo de Valentina* y lo comprobarás.



El mundo de Valentina es un recurso para el aula que pone el **foco en el niño** y fundamentalmente en su **desarrollo integral**. Es un proyecto narrativo, lúdico y vivencial para niños en edad temprana (3-7 años), con lengua materna diferente del español o para hablantes con el español como lengua de herencia. Esta dualidad es posible porque el material va más allá del mero desarrollo lingüístico.

¿Qué se ha tenido en cuenta para la elaboración de este material?

El principal punto de partida es que los **niños son niños** y sus aprendizajes a esta edad son impredecibles, emotivamente exigentes y muy distintos de los de niños, jóvenes y adultos con lectoescritura. De ahí que, para la elaboración de las fichas de trabajo, se hayan tenido en cuenta diferentes habilidades del desarrollo preoperacional (Piaget), como el juego simbólico, fundamental para el desarrollo emocional y cognitivo.

El mundo de Valentina presta especial atención a la **diversidad** de los niños en esta edad temprana con multitud de tareas, dinámicas y actividades que van fomentando los variados intereses de cada uno de ellos. Se va perfilando así lo que viene a llamarse en los adultos estilos de aprendizaje y que no son más que muestras de estrategias de aprendizaje a fin de que se pueda extraer todo el potencial y toda la particularidad de cada alumno. Son formas de ir despertando la propia capacidad intelectual de la manera más significativa posible.

También se ha tenido en cuenta que los primeros años de vida de un niño son toda una **aventura de aprendizaje** a nivel físico, cognitivo, psicológico y social que se sucede a gran velocidad y que va conformando la personalidad futura. Los niños no entienden de objetivos, contenidos, metodología o corrientes pedagógicas. **Su principal interés es jugar, imitar, imaginar, experimentar con las emociones**, sin cuestionarse la dificultad de la estructura lingüística o lógica. Fundamentalmente en su aprendizaje necesitan sentirse queridos, respetados, importantes para las personas que forman parte de sus vidas. El **componente afectivo** y la **curiosidad** son dos elementos clave que **motivan a los niños en esta etapa**. De ahí que el enfoque multidisciplinar de **El mundo de Valentina** se base y, a la vez, potencie el desarrollo lúdico, artístico, creativo y emocional.

Otro aspecto relevante es que el aprendizaje aún se centra en la acción individual en los primeros años de esta franja de edad. **El mundo de Valentina** tiene en cuenta esta **fase individualista del niño**, si bien va incorporando el trabajo en parejas o en pequeños equipos, siempre supervisados por el docente, quien apoyará paso a paso el proceso socializador de los pequeños sin forzar sus voluntades. Sus creencias, sus humores y su personalidad cobran

un papel central en estos materiales de aprendizaje lingüístico y social. La preocupación por un correcto comportamiento social en el paisaje cultural propio se complementa con informaciones culturales de la cultura hispanoamericana. A través de diversas manifestaciones artísticas de los diferentes países hispanohablantes los niños no solo van a poder acercarse a la lengua, sino también a la cultura, sin miedo a las limitaciones del idioma, disfrutando con la experiencia de integrar en su bagaje canciones, bailes, ritos y costumbres hispanoamericanas.

Por último, cabe destacar que los niños de 3 a 7 años tienen **tendencia innata a estar en movimiento** y, a través del movimiento, aprenden. Junto con el ejercicio se incorpora la música y la expresión corporal que esta provoca.

¿Cómo se articula el aprendizaje integral en *El mundo de Valentina*?

A partir de dinámicas comunicativas y cooperativas con un alto grado simbólico se motiva al niño a explorar sus emociones, a empezar a interactuar socialmente y a desarrollar sus habilidades motrices y cognitivas. Las tareas de **El mundo de Valentina** persiguen la integración de actividades comunicativas de la lengua dentro de las posibilidades lingüísticas de los niños en esa edad, trabajando la expresión y comprensión oral, la prosodia, el trazo y posterior identificación de letras, la motricidad fina, etc. Por todo ello aparecen directamente ligadas a la expresión oral actividades tales como narraciones, dramatizaciones, juegos sencillos de rol, juegos de palabras, adivinanzas, canciones, poesías sencillas, etc., con el objetivo de ir creando relaciones con los demás y aprender las pautas elementales de convivencia a través de las distintas formas de expresión y de comunicación y promover el desarrollo de las siguientes capacidades en los niños:

- a) conocimiento y dominio del esquema corporal que les capacitará para conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción;
- b) discriminación auditiva correcta y mayor discriminación visual que, junto con una motricidad fina adecuada, una coordinación óculo-manual y una correcta motricidad buco-facial, potenciará el desarrollo de sus habilidades comunicativas orales y la iniciación en el aprendizaje de la lectura y la escritura;

- c) coordinación dinámica y un buen equilibrio, que les facilitará poder conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción adquiriendo una progresiva autonomía en sus actividades habituales;
- d) organización espacial y temporal, que les permitirá ir explorando su entorno más familiar, social y natural.

Otro de los elementos esenciales de ***El mundo de Valentina*** que fomenta la socialización del niño es el **juego** que es un gran facilitador en la captación del interés y la motivación por el aprendizaje. El juego le sirve al niño para asimilar la realidad, bien de manera funcional, bien de manera simbólica, dependiendo de la etapa evolutiva en la que se encuentre, apoyando el proceso de aprendizaje y el conocimiento del entorno. Incluso en el desarrollo del lenguaje se manifiesta explícitamente. Los niños, cuando empiezan a hablar, suelen jugar con el lenguaje deformando sonidos o palabras, hablando con los labios juntos o con la boca abierta, diciendo palabras al revés, etc. El juego, unido al lenguaje, favorece el desarrollo de este. Y también el lenguaje va siempre estrechamente unido al juego cuando se acompaña con sonidos, palabras, frases, simples o más complejas, rimas, canciones, etc. El juego les produce placer y es vital en su desarrollo, de ahí que, teniendo en cuenta el significado emocional del juego en el desarrollo infantil y los procesos de adquisición del lenguaje a edades tempranas, el factor lúdico esté muy presente en ***El mundo de Valentina***.

La inteligencia emocional incluye la habilidad de percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones de promover crecimiento emocional e intelectual

(Mayer y Salovey, "What is emotional intelligence", en P. Salovey y D. Sluyter, eds., *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators*, New York, Basic Books, 1997, p. 10).

Las **emociones** sentidas entran, pues, en el sistema cognitivo como señales que influyen en la cognición, priorizando el pensamiento y poniendo el foco de atención en la información más importante, en este caso orientada al aprendizaje de una competencia comunicativa, estratégica e intercultural en una segunda lengua. Usar la emoción para facilitar las actividades lingüísticas cognitivas es un aspecto clave en el material que se presenta en ***El mundo de Valentina***. A través del **arte** (música, danza, dibujo...) se encauzan los mecanismos emotivos de los niños, ayudándolos a exteriorizar, conocer y manejar sus emociones. Como en el juego simbólico, el dibujo también cuenta con un componente afectivo, reflejando lo que le interesa, le preocupa, desea y observa. El **dibujo infantil** es la forma que tiene el niño de dejar una huella en el mundo. **Dibujar para ellos no es hacer una copia de la realidad**, es más que eso: es una plasmación de sus imágenes internas y así hay que valorarlas. Aunque el niño intente imitar la realidad, en esta etapa nos va a señalar qué sabe del mundo, cómo lo percibe y cómo lo comprende.

Con la **música** se estimulan zonas del cerebro estrechamente relacionadas con los sentimientos. La música hace que su imaginación se conecte con emociones ancladas a mundos reales diferentes y pueda desarrollar procesos de creatividad, escucha activa, memoria y, especialmente, expresión corporal de sus sentimientos. Y a través del **baile** el niño podrá encontrar una nueva forma de expresarse a través de su cuerpo. La danza es un lenguaje y, como tal, va a permitirle tomar conciencia de sí mismo y mejorar su interacción con los demás. Potenciará su autoestima y reforzará sus habilidades sociales y de comunicación. La **coordinación de movimientos** facilitará procesos como la concentración y la adaptación al ritmo y al espacio.

En definitiva, la integración de todos estos elementos promueven una capacitación educativa integral. Esto propiciará que el niño sea capaz de expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas, y a los diferentes interlocutores. Así, comprenderá las intenciones y mensajes que comunican otros niños y personas adultas, en los diferentes contextos lingüísticos, y valorará el lenguaje oral como medio de relación con los demás.

¿Cómo se organiza el material?

El mundo de Valentina se articula en **12 unidades** temáticas y **3 especiales**, que pueden intercalarse en el momento que mejor convenga, según la localización geográfica. **Cada unidad consta de 2 aventuras** que, a lo largo de brevísimos capítulos, como si de un audiolibro se tratara, conforman el hilo argumentativo de la historia. En ellas se relata cómo Rita, la camaleona, y Josefa, la abeja, van descubriendo el mundo que las rodea. Junto con Valentina y Romeo vivirán aventuras que les mostrarán valores tan importantes como la amistad, el amor por la naturaleza, el respeto al otro, la generosidad, la fraternidad, etc.

Cada aventura se inicia con una actividad auditiva sobre la aventura anterior que va acompañada por una viñeta como apoyo gráfico para facilitar la comprensión y asociación al contexto en el que se produce la escena. El objetivo de esta actividad sobre la aventura anterior es incrementar la frecuencia de aparición del léxico relevante y así minimizar su olvido. Además, las viñetas ayudarán después a los niños a poder recordar mejor el hilo narrativo de la historia y a integrar más fácilmente las palabras a su vocabulario. El formato audio hace que los padres puedan ponerles en casa estos audios y así favorecer que los recursos léxicos, gramaticales, prosódicos y pragmáticos vayan resultando familiares. Estas actividades auditivas se complementan con una serie de **vídeos** de formato casero que

En el libro del alumno se han evitado instrucciones y se han incluido iconos de las actividades propuestas.

Este es el significado de los iconos utilizados en **El mundo de Valentina**:



Vídeo.



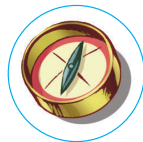
Observar.



Cantar.



Audio.



Buscar (diferencias, un anexo, una pegatina...).



Bailar.



Escribir, trazar, repasar, unir.



Pegar (papel, bolas, pegatinas...).



Jugar (este icono solo aparece en las actividades extra).



Colorear con lápices, ceras o rotuladores.



(Re)cortar.



Dialogar (este icono solo aparece en las actividades extra).



Pintar con pinturas o acuarelas.



Recitar.

presentan escenas diversas: **canciones, cuentacuentos, rimas, bailes**, etc. (Se ha elegido este formato casero para los vídeos a modo de ejemplo para motivar a los docentes a realizar pequeñas grabaciones ilustrativas de escenas de la historia). Incluso en el resto de actividades, como **manualidades y otras tareas** lúdicas y artísticas, la oralidad es fundamental. Tanto es así que el manual cuenta con **canciones propias** especialmente dirigidas al refuerzo lingüístico de los contenidos tratados, canciones originales hechas exclusivamente para acompañar la historia de los personajes, interiorizar el contenido de cada una de las unidades y desarrollar diferentes habilidades emocionales y cognitivas, facilitando la incorporación del nuevo vocabulario, la dicción o la articulación.

Además, **cada aventura se subdivide en dos fichas de trabajo** que suponen dos horas lectivas de una duración estimada de 45 minutos de trabajo. Esta división hace posible la adecuación del material también para clases de una hora lectiva de 45 minutos.

Las **actividades extra** permiten a su vez profundizar, ampliar o repasar algunos contenidos y adecuarlos a clases cuya hora lectiva sea de 50 minutos.

Así pues, **este primer manual de *El mundo de Valentina* está concebido para una horquilla de 45-60 horas lectivas**, con lo que permite abarcar todo un año escolar en contextos muy diferentes.

El manual cuenta, **además**, con un **anexo con pegatinas, recortables, modelos, manualidades, juegos, etc.**, con la pretensión de favorecer un aprendizaje más activo y estimulante y facilitar también la labor del docente. Ello no implica que coarte la libertad creativa del docente para intercalar actividades propias que refuercen el aprendizaje y aporten un sello personalizado al grupo. ***El mundo de Valentina*** es un material puramente facilitador para que el alumno sea el principal actor de este mundo fantástico que es el aprendizaje de una lengua e interactúe con el mundo que nos rodea.

¿Cómo utilizar el material?

El éxito de un material es la explotación didáctica que se haga de él. Ese es el fin con el que se ha elaborado esta guía didáctica. En ella se realiza una propuesta de secuencia que es la que ha animado la creación del material y ha sido pilotada en el aula. La guía incluye una posibilidad de presentación de actividades a través del discurso del docente, con la intención de que el alumno pueda ir entendiendo bien las instrucciones y las explicaciones que el docente hará en español. No obstante, se ha procurado hacer una propuesta abierta que concede libertad al docente para adaptarse a sus estudiantes y sus necesidades.

En esta guía también se dan consejos para trabajar valores y emociones con el ánimo de:

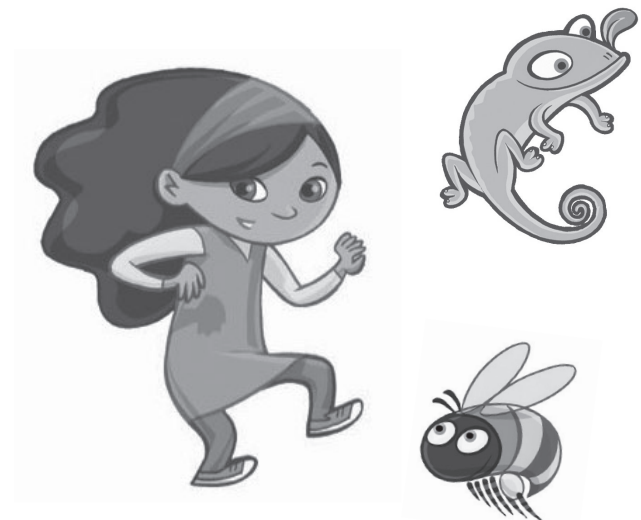
- a) incentivar la conciencia de grupo y saber colaborar con los individuos que lo conforman para canalizar sentimientos como la sorpresa, las expectativas, los deseos, el asombro, la curiosidad, la alegría, etc.;
- b) estimular la capacidad de hacer valoraciones positivas y fomentar la amabilidad y la sociabilidad como base de respeto y toma de conciencia positiva ante similitudes y diferencias culturales;
- c) valorar el trabajo, el esfuerzo, la dedicación y la empatía, poniéndose en el lugar del compañero;
- d) incentivar la autoestima, la confianza, la solidaridad, la responsabilidad o la gratitud;
- e) valorar la amistad, la familia y los afectos;
- f) recalcar lo maravilloso que supone descubrir un mundo nuevo y una nueva lengua.

Además, esta guía aporta consejos sobre cómo ampliar o presentar contenidos culturales, así como otras explotaciones didácticas posibles para poder ofrecer un abanico cultural versátil y evitar prejuicios, crear un ambiente de tolerancia y mostrar riqueza cultural.

Esperamos que ***El mundo de Valentina*** te resulte útil en tus clases y te invitamos a ampliar esta experiencia de aprendizaje con el siguiente volumen, para poder lograr una comunicación básica en español similar o cercana a la que tiene un niño nativo.

UNIDAD 1 JOSEFA, LA ABEJA

Objetivos de la unidad	Incentivar la conciencia de grupo. Conocer a los miembros del grupo. Descubrir el concepto de amistad. Conocer algunos personajes de la historia que los alumnos irán descubriendo poco a poco. Sensibilizar a los alumnos con la poesía, las canciones y los nuevos sonidos fonéticos y onomatopéyicos. Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar. Lograr movimientos precisos, estimulando la motricidad fina. Enlazar y acompañar los movimientos de las manos y los brazos con las nuevas palabras.
Contenidos funcionales	Saludar. Presentarse. Preguntar y decir su nombre: el de los personajes y el de los compañeros.
Contenidos léxicos	Pronombres interrogativos: <i>cómo, quién, qué</i> . Saludos: ¡ <i>Hola!</i> Preguntar <i>¿Cómo estás?</i> y responder <i>¡Muy bien!</i> Animales y elementos de la naturaleza: <i>abeja, camaleona, flor, pájaro, árbol</i> .
Contenidos gramaticales	Pronombres personales (<i>yo, tú, él, ella</i>). Verbo <i>llamarse</i> (<i>yo, tú</i>). Verbo <i>ser</i> (<i>yo, tú, él, ella</i>). Verbo <i>tener</i> (<i>tú, yo</i>).
Contenidos interculturales	Gestos y costumbres de España y Latinoamérica asociados a los saludos.
Instrucciones	Recorta, pega, mira, pinta, dibuja, haz bolitas, escucha.
Pronunciación	El sonido /x/ (las letras J y G).
Valores	Amistad.
Emociones	Sorpresa.
Cualidades	Curiosidad.



AVENTURA 1

RITA Y JOSEFA

1. Rita encuentra a Josefa

Preséntate a la clase:

¡Hola! Soy (tu nombre).

Acompaña el saludo con la mano y señálate con el dedo para identificarte al decir quién eres. Repite la acción un par de veces para que aprendan tu nombre. Luego, haz una ronda para que cada alumno se presente.

Sugerencia: Si es necesario, puedes traducir la presentación a su lengua materna. Si tienes un instrumento musical (una campanilla o un tambor, por ejemplo), puedes hacer sonar el instrumento antes de tu presentación y, después, puedes invitarles a que repitan la acción contigo.

En su lengua materna, diles que van a ver un vídeo poniendo el dedo índice en tu ojo para indicar con mímica el significado del verbo *ver*. Luego, díselo en español con la misma mímica:

Vamos a ver un vídeo.

 Invita a los niños a ver el vídeo 1.

 Ver la transcripción del vídeo en la página 153.

Con el dedo índice, mientras transcurre el diálogo, indicaremos quiénes son cada uno de los personajes que van apareciendo en la historia:

Esta es una abeja. A-BE-JA.

Esta es una camaleona. CA-MA-LE-O-NA.

Esta es una flor. FLOR.

Este es un pájaro. PÁ-JA-RO.

Después, haz una explotación de comprensión de la historia preguntándoles por los nombres de los personajes. Puedes ayudarte de su lengua materna para asegurar la comprensión de la frase.

¿Cómo se llama la abeja?

¿Cómo se llama la camaleona?

¿Cómo se llama la flor?

¿Cómo se llama el pájaro?

Para ir más lejos: Puedes terminar la explotación del vídeo con "La danza de las abejas". Para ello, reparte una hoja en blanco y pídeles que dibujen una flor. Cuando todos tengan la flor, os sentáis en corro y ponéis las flores en el centro. En corro, imitad los sonidos que realizan las abejas cuando vuelan de flor en flor buscando el néctar. Para realizar la danza iremos hacia adelante y hacia atrás, imitando a las abejas que van a la flor, repitiendo la frase: *Soy una abeja. ZZZZZZZZ.*

2. ¿Cómo te llamas?

Sienta a los niños en círculo y explica el juego. Para ello, reparte a los niños una sombra china de Josefa, la abeja, que previamente habrás recortado y otra de Rita (página 157).

Tú eres Rita.

Tú eres Josefa.

Los alumnos se irán pasando la imagen cada vez que preguntan por el nombre y que contestan. Para ello, puedes recogerla y entregársela a los siguientes diciendo:

Te toca. / Ahora tú.

A continuación, diles que van a decir cómo se llaman y preguntar a su vecino cómo se llama. Se puede empezar de derecha a izquierda.

—¡Hola! Yo me llamo Rita. ¿Tú cómo te llamas?


—¡Hola! Yo me llamo Josefa.

Se cambia el sentido y se hace una ronda de izquierda a derecha, pero esta vez los niños repiten el diálogo con sus nombres.

—¡Hola! Yo me llamo [nombre]. ¿Tú cómo te llamas?

—¡Hola! Yo me llamo [nombre].

Cuando utilicen sus nombres dejarán de lado los títeres de las sombras chinas y se darán la mano, unos a otros en la presentación.

 Pon una música de fondo (la de tu elección) e invítalos a caminar por el aula. Cuando la música se para, cada alumno tiene que saludar espontáneamente al compañero que tiene más cerca, con la mano, con un abrazo, con una palmada en el hombro, repitiendo el diálogo. Diles también que se tienen que despedir con un *adiós*. Puedes ayudarte de su lengua materna para traducir la instrucción, pero es importante que digas las instrucciones siempre en español.

Ahora vamos a caminar por el aula. Pongo música y cuando la música pare, vamos a saludar a la persona que tenemos junto a nosotros.

—¡Hola! Yo me llamo [nombre]. ¿Tú cómo te llamas?

—¡Hola! Yo me llamo [nombre].

—Adiós.

—Adiós.

Una vez que se han presentado todos, ahora el juego consiste en que cada niño elige a un compañero, se levanta, le entrega la sombra china de Josefa o cualquiera de los personajes que hay para seleccionar (Josefa, la abeja, Rita, la camaleona, Petirrojo, el pajarillo y Flora, la flor) y se presentan. Coge la sombra china de Josefa y diles:

¡Hola! Yo me llamo Josefa y soy una abeja.

Los alumnos deben saludar así:

¡Hola, Josefa, la abeja!

Ahora coge la sombra china de Rita y diles:

¡Hola! Yo me llamo Rita y soy una camaleona.

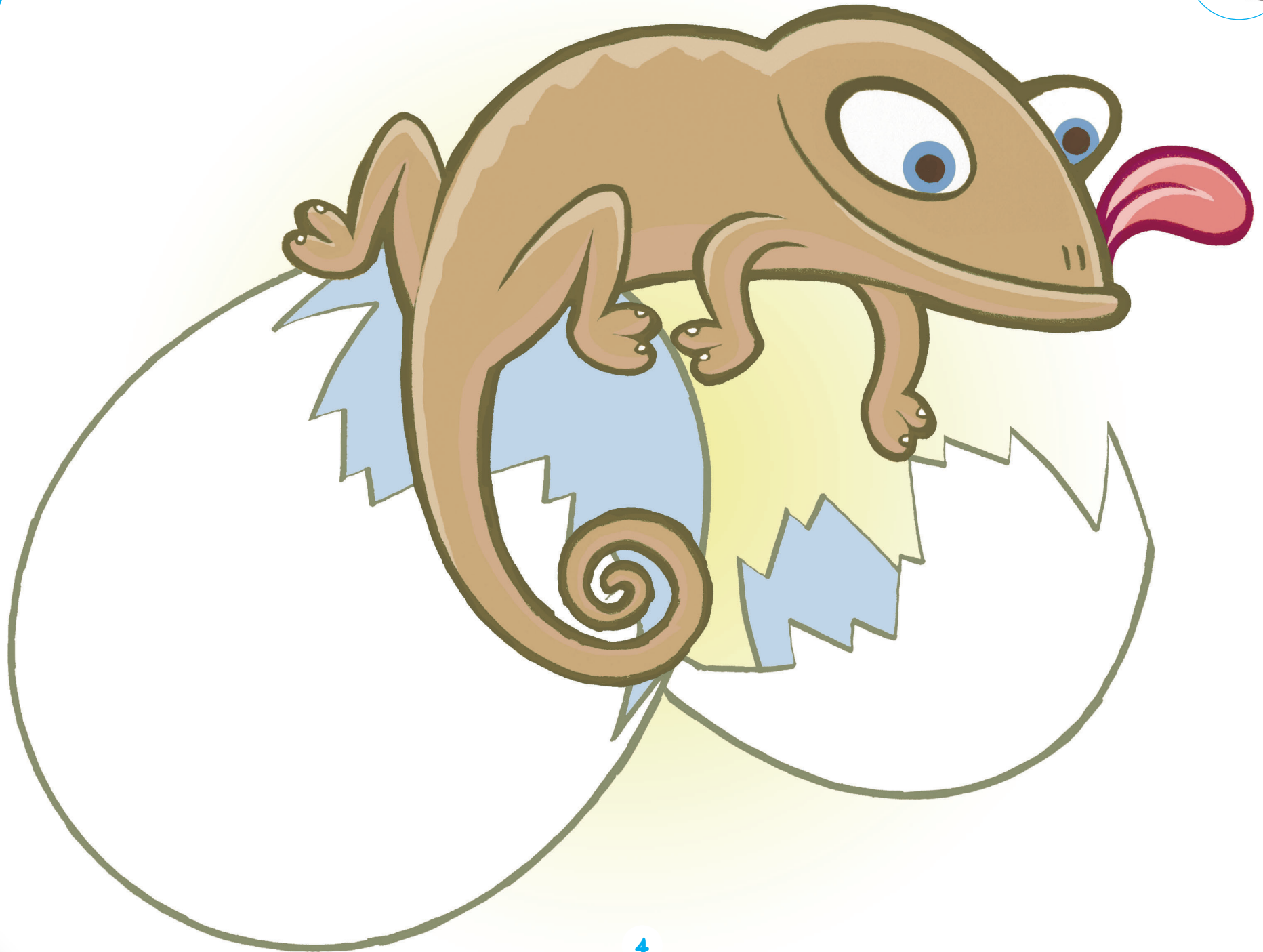
Los alumnos deben saludar así:

¡Hola, Rita, la camaleona!

Explícales que deben hacer lo mismo con Petirrojo y Flora (las sombras están en la página 159). El juego termina cuando todos se han presentado.

Variante: Esta actividad permite familiarizarse con los personajes. Es posible proponer un juego en grupos pequeños de tres o cuatro niños. Cada uno tiene una de las sombras (Josefa, Rita, Flora y Petirrojo) y jugarán entre ellos a presentarse, decir el nombre de su personaje, saludarse, despedirse y bailar.

1 JOSEFA, LA ABEJA



3. El huevo de Rita

Enseña un huevo a la clase y diles su nombre en español.

Esto es un huevo.

Pídeles que repitan la frase.

Sugerencia: Es importante que inicies la actividad mostrando lo que deben hacer, de forma práctica y que sea muy visual y atractiva para los niños. Puedes sacar el huevo de una bolsa mágica creando una atmósfera de misterio. Puedes ayudarte de su lengua materna para hacerlo, pero siempre repitiendo las palabras en español, para ir familiarizándolos con las instrucciones y vocabulario habitual del aula.

Entrega a cada niño una hoja en blanco e indícales que dibujen un huevo grande.

Vamos a dibujar un huevo grande.

Cuando verbalices *grande* indica con mímica que es grande.

Entrégales una hoja de papel de seda o pinocho y pide que hagan bolitas de papel y las peguen hasta rellenar el huevo.

Vamos a hacer bolitas. Esto es una bolita. Y después vamos a pegar la bolita en el papel.

Muéstrales cómo hacerlo: prepara tres o cuatro bolitas y luego invita a los niños a realizar las bolitas contigo.

A continuación, haz una pestaña en la parte izquierda y ayúdalos a pegar la manualidad sobre la ficha de la página 4 del libro, de tal manera que forme la portada del dibujo, con lo que al abrirlo se verá a Rita saliendo del huevo.

Para ir más lejos: Podéis llevar a clase varias imágenes de animalitos que nacen de un huevo y el momento del nacimiento. Si tienes pizarra digital o un proyector puedes poner imágenes. Por ejemplo: *pollitos, cigüeñas, tortugas, camaleones*, etc.

4. La canción de Rita y Josefa

De pie forma dos grupos y ponlos en dos hileras frente a frente y separados por un metro o metro y medio de distancia. Unos representarán a Josefa y otros, a Rita.

Vamos a formar dos grupos. Tú, en este grupo; tú, en el otro grupo... Este grupo es Rita y este otro grupo es Josefa.


Representarán la canción dando un paso al frente cuando se presenta Josefa y, luego, dando un paso al frente, el otro grupo, cuando se presenta el grupo de Rita.

Ahora vamos a escuchar una canción y un grupo da un paso al frente cuando presentamos a Rita y el otro grupo da un paso al frente cuando presentamos a Josefa.

 Pon la pista 1 dos veces.

Sugerencia: Siempre puedes ayudarte de su lengua materna para hacer comprensible la instrucción. Es importante que vayas introduciendo la expresión *Vamos a* y a insistir en las instrucciones habituales de la clase *como escuchar, ver, pegar, dibujar...*

Otra posibilidad de explotar la canción: En una mano tenemos la sombra china de Josefa y en la otra mano la de Rita. Simplemente elevaremos la mano del personaje que se presenta.

 Después, sentados en corro, escuchan la canción y la cantan.

Vamos a cantar la canción ahora.

Pon la pista 1 dos veces como despedida.

Para ir más lejos: Se puede proponer el juego siguiente: *Entre palmas y saludos*.

Nos sentamos en un círculo todos juntos y escuchamos la canción, cantando un par de veces junto con la grabación.

Podemos dar palmadas, marcando el ritmo y también seguir la historia de la canción que puede ser representada a través de la mímica. Por ejemplo:

Juego y bailo con las flores [bailar].

Cuando estoy feliz [poner cara feliz].

Pista 1

Rita: ¿Cómo te llamas?

¿Cómo te llamas?

Josefa: Me llamo Josefa y vivo en el bosque. Juego y bailo con las flores. ¿Y tú, cómo te llamas?

Me llamo Josefa
Y vivo en el bosque.

Rita: Me llamo Rita y vivo en el bosque. Cuando estoy feliz, cambio de colores.

Juego y bailo con las flores.
(x2)

Josefa: ¡Hola, Rita!

Y tú, cómo te llamas?

Rita: ¡Hola, Josefa!

Me llamo Rita
Y vivo en el bosque.
Cuando estoy feliz, cambio de colores. (x2)

5. Lectura: ¿Quién es Josefa?

Explícales que vas a leer un texto y que vas a enseñarles imágenes en vez de palabras y ellos tendrán que decir la palabra. Se trata de una simulación de lectura con imágenes.

Voy a leer un texto. En vez de palabras, os enseñaré imágenes. Tenéis que decir qué es.

Di *En el..* y señala la imagen del bosque. Los niños dicen *bosque*. Luego di *en el bosque vive...* y señala a Josefa. Los alumnos dicen *Josefa*.

En el bosque vive Josefa [enseñar dibujo de Josefa], que es una abeja.

En el bosque vive Rita, que es una camaleona.

¿Y cómo se llama el pájaro? Es un amigo de Flora, la flor.

En el bosque vive también el sol. ¿Y cómo se llama el sol?

Al final, todos juntos decidimos un divertido nombre para el sol. Para ello, puedes hacer una explotación de comprensión lectora con las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama la abeja?

¿Cómo se llama la camaleona?

¿Cómo se llama el pájaro?

¿Y el sol?

¿Cómo te llamas tú?

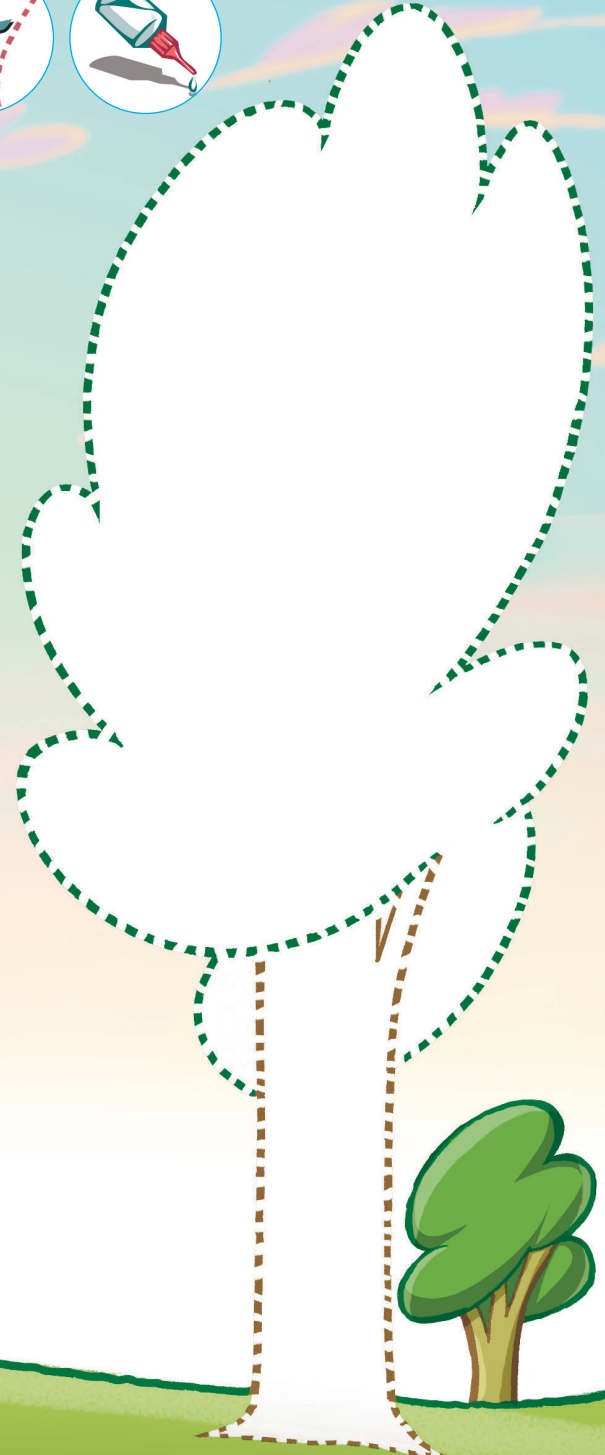
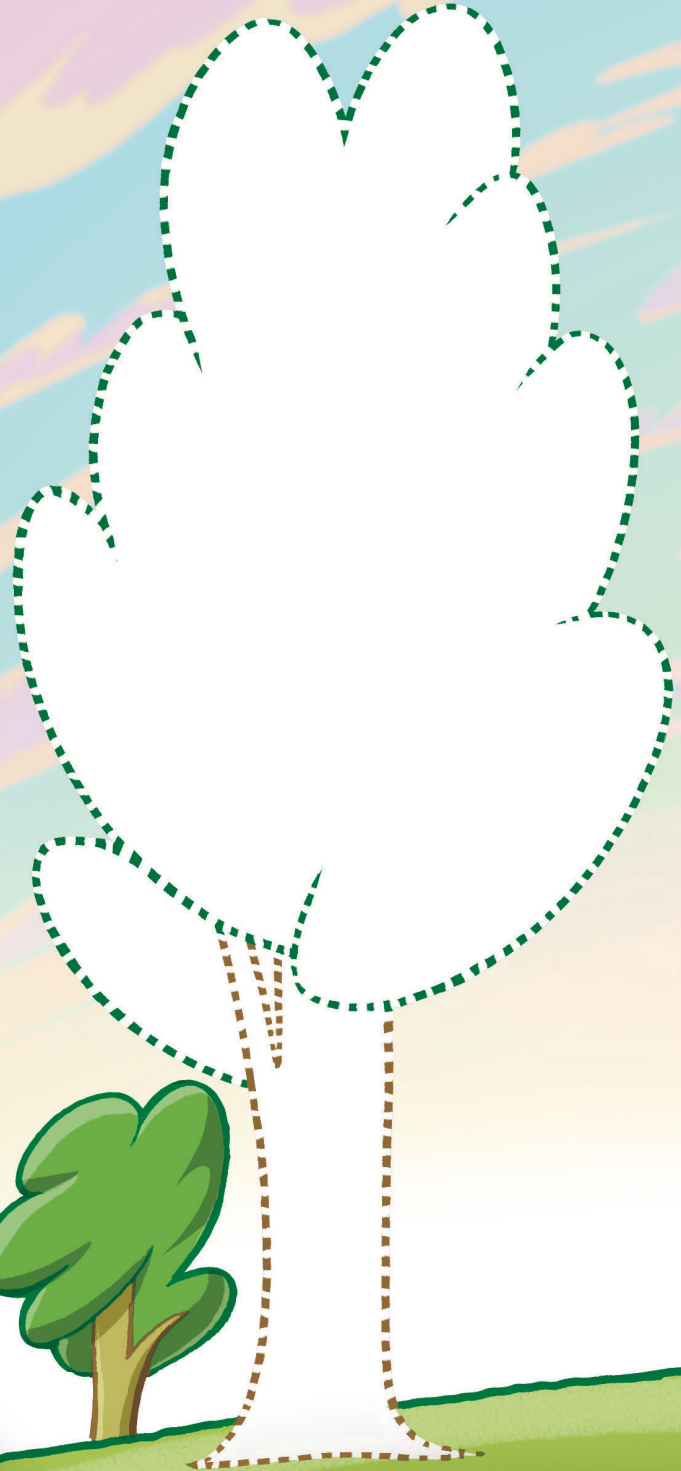
Sugerencia: Si quieres puedes poner previamente el vídeo (vídeo 1) de nuevo para recordar los nombres de los protagonistas.

Después, pídeles que hagan un dibujo de la lectura.

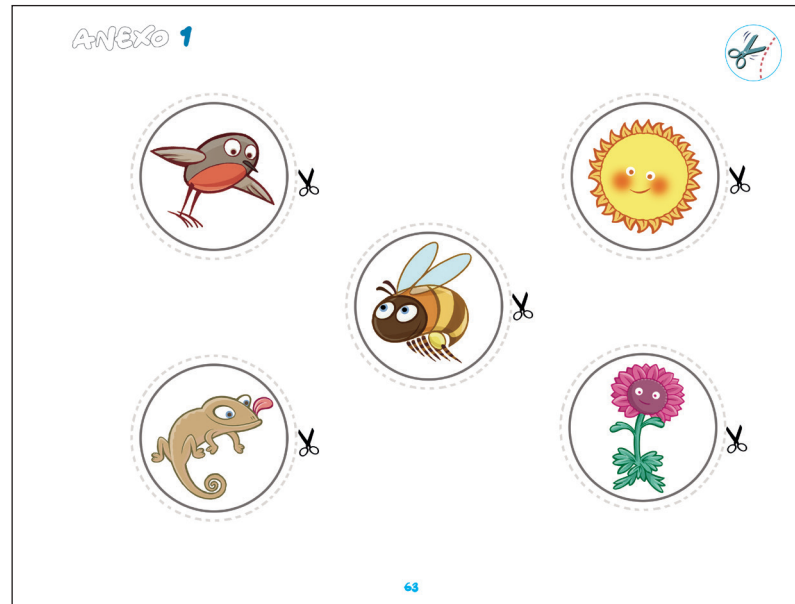
Ahora vamos a hacer un dibujo sobre la lectura.

A cada niño le daremos un folio A4 y les diremos que tienen que pintar lo que más les haya gustado de la historia. Antes de pintar, podemos ir recordando entre todos, los momentos más importantes de la lectura.

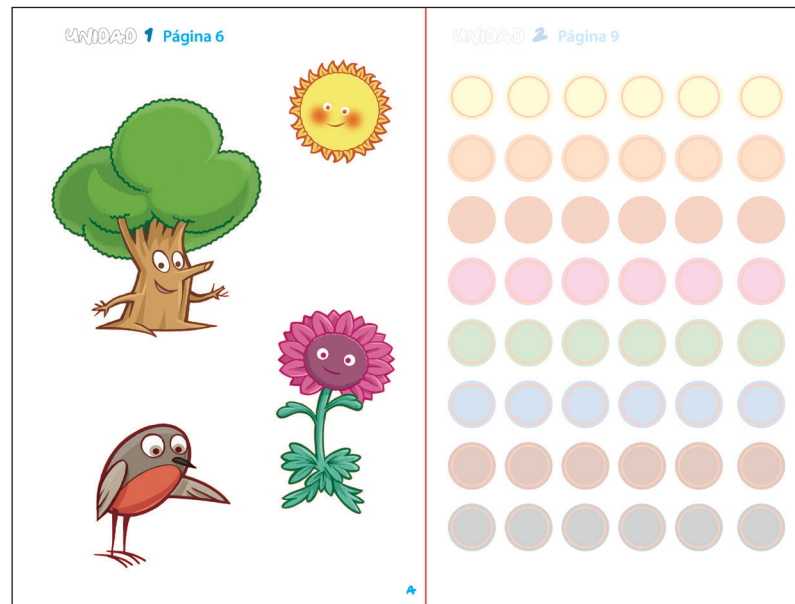
Sugerencia: En esta actividad se trabaja la memoria y la imaginación. Mientras pintan es recomendable escuchar música ambiental (sonidos de agua, de viento, pajarillos, etc.) o la canción (pista 1).



ANEXOS Y PEGATINAS



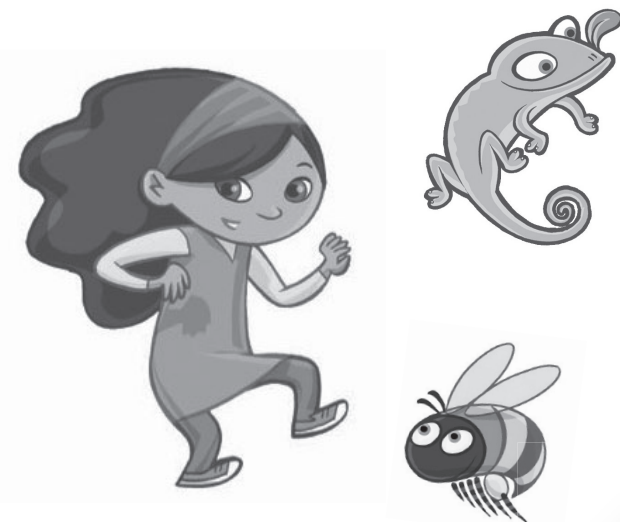
Anexo 1. Corresponde a la página 5 del libro del alumno.



Pegatinas. Corresponde a la página 6 del libro del alumno.

ESPECIAL 1 PRIMAVERA DE COLOR

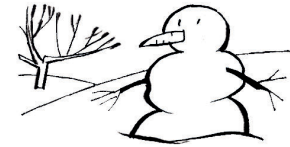
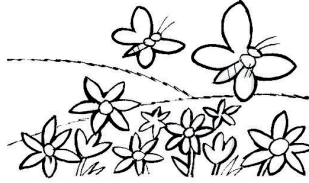
Objetivos de la unidad	Ampliar la agudeza visual de los alumnos. Desarrollar el principio de conteo en los alumnos. Ampliar la psicomotricidad fina mediante la realización de manualidades. Incentivar la autoestima, la confianza. Estimular la creatividad y la imaginación. Utilizar el movimiento dinámico, libre y lúdico para interiorizar el léxico y los contenidos interculturales.
Contenidos funcionales	Aprender el ciclo de la vida de la mariposa.
Contenidos léxicos	La primavera y sus asociaciones. Colores.
Contenidos gramaticales	<i>Esto es.</i> <i>Me gusta.</i> Adjetivos <i>grande</i> y <i>pequeño/a</i> .
Contenidos interculturales	Monet, Picasso o Sorolla y "La primavera" de Vivaldi.
Instrucciones	Repasa, marca, corta, pega, cuenta, baila.
Pronunciación	Recitar un poema.
Valores	Valoración del trabajo ajeno / gratitud / alegría / compartir.
Emociones	Empatía / nostalgia / alegría.
Cualidades	Ponernos en el lugar del compañero / recordar buenos momentos del verano en familia y con amigos,



ESPECIAL 1 PRIMAVERA DE COLOR



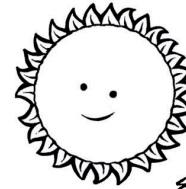
Ya llega la primavera.



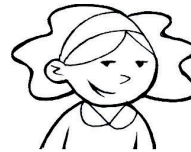
con su color



y su luz



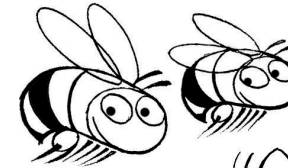
todo se viste de alegría



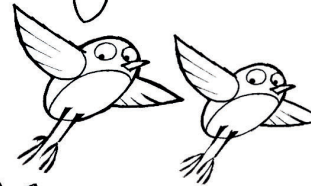
y se respira el amor.



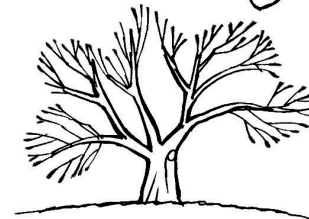
Las mariposas vuelan.



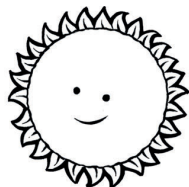
Los pájaros cantan al son.



Las flores se visten de gala



y el sol



nos da calor.



1. Llega la primavera

Busca imágenes de cuadros sobre la primavera donde aparezcan paisajes de primavera con flores.

Presenta la estación a tus alumnos.

Vamos a ver unos cuadros de pintores famosos. Primero un cuadro de Claude Monet, que es un pintor francés. El cuadro se llama la primavera. ¿Qué vemos en el cuadro?

Ahora vamos a ver un cuadro de Van Gogh. ¿Qué vemos en el cuadro?

Ahora vamos a ver un cuadro de un pintor de Italia, Arcimboldo. ¿Qué vemos en el cuadro?

Y, por último, un pintor español que se llama Sorolla. Es un cuadro de su jardín.

¿Qué vemos en todos los cuadros? ¿Flores y frutas? En la primavera hay muchas flores.

Muéstrales el dibujo de Picasso Mano con ramo de flores y pídeles que hagan su propia interpretación del cuadro. Mantén el cuadro proyectado para que puedan observarlo mientras lo pintan.

También Picasso, un pintor español, tiene cuadros con flores. Vamos a ver un cuadro y vamos a pintarlo.

Pon música de fondo mientras pintan el cuadro de Picasso.

Haz alguna valoración positiva de la música.

Mientras pintamos vamos a escuchar música: "La primavera" de Vivaldi.

¡Qué bonita! ¡Qué bien suena!

Vamos a colgar todos los dibujos en la pizarra porque hoy es primavera en nuestra clase.

Finalmente, pega en la pizarra todos los dibujos.

Para ir más lejos: Puedes buscar cuadros de artistas famosos (*Campo de primavera* de Claude Monet; *Almendro en flor* o *Los lirios* de Vincent Van Gogh; *Primavera* de Giuseppe Arcimboldo; *Los cuadros de los jardines de la casa* de Joaquín Sorolla...).

Si te es posible, entrégales unas lupas para que puedan observar las imágenes.

Mientras pintan el cuadro de Picasso, puedes poner música. Te proponemos que utilices "La primavera" de Vivaldi y les indiques que esa obra musical se llama "La primavera" y que es de Vivaldi. En este enlace puedes encontrar la música:

https://youtu.be/j6EJBV-V_fw

2. Valentina poetisa

Pide a los alumnos que observen la ficha de la página 52 y recite a sus alumnos la poesía.

Ya llega la primavera.

*Con su color y su luz
todo se viste de alegría
y se respira el amor.*

Las mariposas vuelan.

Los pájaros cantan al son.

*Las flores se visten de gala
y el sol nos da calor.*

Vuelve a repetir la poesía y propón a tus alumnos que rodeen en un círculo los pictogramas que corresponden a cada frase de la poesía. Para ello repite despacio cada una de las frases.

Acompaña la poesía con gestos y mímica.

Vamos a escuchar la poesía otra vez. Ahora vamos a rodear con un círculo las imágenes que dicen los versos.

-Ya llega la primavera. ¿Qué llega?

En la primavera hay... flores. Muy bien.

Vamos a repetir.

Ya llega la primavera.

Con su color y su luz. ¿Qué tiene la primavera?

Con su color y su luz... Muy bien.

Vamos a aprender el poema, para recitarlo.

Propón repetir el poema en grupo y por último pedir quién quiere repetirlo.

Sugerencia: Puedes proponer para motivar el interés la entrega de un premio (una pegatina, una flor, un tatuaje).

Puedes entregar a tus alumnos instrumentos de percusión de madera como tambores, castañuelas o claves y acompañar el poema con sonidos.